

مختار



کتاب



# محتویات



جلد ۲۴ نمبر ۱۱۳

ماہ، پچانگن ۸۹۰ اشک

فروری ۱۹۶۹ء

چند سالانہ: پانچ روپے

فی پرتخت ۵۵: پچاس پیسے

ایڈیٹر

خورشید احمد

پبلشر

میش پرشاد

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

چونڈو

اشوک در

پرنٹنگ پرنٹنگ مشینری، یو پی

مطبوعہ

یوگورنٹ پریس، عیش باغ، لکھنؤ

شاید ۵۵

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

صرف  
اس پرچے  
کی قیمت  
ایک پیسہ

۳	غالب - اردو شاعری کا سدا بہار پھول	ڈاکٹر بی. گوپال ریڈی
۳	اپنی بات	
۵	غالب کی فارسی غزل	تیدا اختر علی قمری
۱۳	غالب (نظم)	رشد صدیقی
۱۳	غالب اور عاشق رسول آباد قار	علی عباس حسینی
۱۴	رگ سنگ (نظم)	شیم کرم ہانی
۱۸	ترجمہ منظوم دعا، الصباح - غالب کی	استیاز علی مرثی
	ایک نادر فارسی مثنوی کا مخطوطہ رام پور	
۲۴	منصف بنگلی و غلبہ عشق (نظم)	عمر انصاری
۲۵	ضرب الامثال اور مرزا غالب	ڈاکٹر سید انجمن حسین
۲۹	جشنِ غالب آئینہ سرسبز آج (مثنوی)	ساکل لکھنوی
۳۰	محاورات غالب	ڈاکٹر گیان چند
۳۳	غالب (نظم)	نازش پتاپ گروہی
۳۵	غالب کا تصور زندگی	سید شبیر حسین زمرہوی
۳۰	ہر یاد غالب (نظم)	ایم. ایس. حفیظ بھارتی
۳۱	غالب کی محبت عالی	حبیب احمد صدیقی
۳۰	غالب (نظم)	جگن ناتھ آزاد
۳۸	قاطع برہان	ڈاکٹر نیر مسعود
۵۰	غالب کی ایک غزل	م. نیم
۵۹	دیوان غالب کا ایک نام گرم شدہ مخطوطہ -	ڈاکٹر ابو محمد عمر
	مثنوی بھوپال	
۶۲	رنگ - ظہوری و غالب	مرزا جعفر حسین
۶۰	مرزا غالب	ابو انجم سید یونس



## غالب شاہ

۱۳۸	رئیس میسنائی	غالب — خطوط کے آئینے میں	۴۲	کاوشس بری	تفصیل بر غزل مرزا غالب
۱۵۱	دیباغ شہزادی گندہ رگزی	عظمت ہندوستان سے تو دیکھا	۴۳	قاضی عبدالودود	جہان غالب
۱۵۲	عبدالمجیب بہاؤی	غالب نما (مجازیہ)	۸۲	نادیم سبتا پوری	غالب کے خطوط افراد خاندان کے نام
۱۵۵	ڈاکٹر انوار الحسن	غالب کی فارسی غزلیں و فلسفیانہ رسائل —	۸۸	درشن سنگھ دگل	شہنشاہ سخن (نظم)
		ایک سرسری جائزہ	۸۸	ذکار خلیل	ذکر غالب (غزل)
۱۵۹	سعادت نظیر	غالب کی غزل	۸۹	ڈاکٹر امت لعل عشرت	غالب چراغ دیگری روشنی میں
۱۶۳	سیف بھڑی	حضرت غالب (نظم)	۹۳	ڈاکٹر سلام شہید پوری	غالب کی خودداری
۱۶۳	مہدی پرتاپ گروہی	ذکر غالب (رباعیات)	۹۹	رہامت علی سندیلوی	تو پھرے سنگ ل تراہی سنگ آستان کیوں ہو؟
۱۶۳	ڈاکٹر محمود الحسن	غالب — اپنی شکست کی آواز	۱۰۳	کلاپت سہاسے ماہر بگڑائی	غالب نے دماغ غالب آج بھی (نظم)
۱۴۰	علی رضا حسینی	غالب کی المہندی کا فن بیانی تجزیہ	۱۰۳	سید حرم الماکرام	غالب کا قصرت
۱۴۵	شمس تبریز خاں	غالب کا تنقیدی شعور	۱۰۸	نثار احمد خاں دتی	کلام غالب کا ایک دم عصر شہزاد
۱۸۰	اعجاز خاطر	غالب رنگیں بیان (نظم)			دو گھر شاہانہ اور دہلوی
۱۸۰	ماہر شاہ احمد نازیب بدوی	غم خانہ غالب (نظم)	۱۲۲	نورت کان پوری	زمانے اور غالب (نظم)
۱۸۱	کاظم علی خاں	غالب اپنے دور سے آگے	۱۲۲	یوسف سرسوی	عندلب گلشن آفریدیہ (نظم)
۱۸۵	اخلاق حسین عادت	غالب اور "لذت آزار"	۱۲۳	غلام احمد فرقت کاگوری	مرزا غالب زندہ دلان لکھنؤ میں (مجازیہ)
۱۸۸	مبین الدین جن کاگوری	غالب کے کلام میں خلاقی اقدار اور	۱۲۴	امیر حسن نورانی	مرزا غالب کا واقعہ اسیری
		قومی ہم آہنگی کے عناصر	۱۳۵	مناضل ادیب	غالب عظیم (نظم)
۱۹۱	والی انبی	مرزا غالب کے لطیفے	۱۳۵	مدت خیر	غالب کیجئے (نظم)
۱۹۳	ایم حسین قصری	غالب — ایک فن کار	۱۳۶	عبدالقوی دستوی	بھوپال اور غالب
۹۸		غالب کی کہانی غالب کی زبان	۱۳۳	نجم الدین شکیب	غالب — ماحول اور رد عمل

نیا دور کے مصائب میں حجابیات کا اظہار کیا جا تا ہے ضروری نہیں کہ حکومت انڈیا میں جہاں ترقی ہو۔

اس اشاعت کے بعض فرموں میں جیسے کہ نام غلط درج ہو گیا ہے۔ اسے فروری ۱۹۶۶ء اور دسمبر ۱۹۶۶ء میں اصلاح کی گئی ہے۔



# غالب — اردو شاعری کا سدا بہار پھول (ڈاکٹر بی. گوپال ریڈی گورنر اتر پردیش کا پیغام)

اردو شاعری کے چمن میں جسے رنگین اور حسین پھول کھلتے رہے ہیں۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب، ان پھولوں میں "سدا بہار" اور غالباً یہ کہنا سبب الفہم ہو گا کہ حسین ترین پھول تھے۔ اس پھول کی خوش بو غالب ہی کے حمد میں نہیں، غالب کے عید بھی پھلنی رہی اور آج تو وہ سانسے زمانے کو معطر کر رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب نے اردو شاعری کو ایک نیا انداز اور نیا موڑ دیا۔ ایسا موڑ جس نے غالب کے بعد کے اردو شاعروں کو ایک نیا راستہ دکھا دیا۔

غالب کے کلام میں اردو شاعری کے دو اپنی حق و عشق، ہجر وصال اور مغل و دہلی کی باتوں سے ہٹ کر ایسے اشعار اکثر سے ملے ہیں جن میں سماج کو ایک پیغام ملتا ہے۔ اور یہ پیغام ہے "دستِ نظر، خود داری، ہمت، ترکِ رسوم، فرائز و فی اور اداری کا غالب نے ہمیں یہ بھی سن دیا ہے کہ انسان بڑی عظیم چیز ہے، اس لیے انسان بننے کی کوشش کرو، محالہ کہ یہ کام آسان نہیں ہے۔ غالب کے چند اشعار، ادھر ادھر سے، اس سلسلے میں نمونے کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

گرتی تھی ہم پر برقِ قلبی نہ طور پر	دیتے ہیں بادہ، ظنِ قدحِ خوار، دلچ کر
بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا	آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
ہم سوحد ہیں ہمارا اگیش ہے ترکِ رسوم	ملیں جب مٹ گئیں اجڑے ایاں پھیں
بندگی میں بھی وہ آزاد ہو جس میں کہ ہم	اٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانا نہ ہوا
توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے	آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گواہ ہے ہوا
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس	برق سے کہتے ہیں روشنی میں ماتم فائدہ ہم
تیشہ بغیر مر نہ سکا کہ کن، اسست	سر گشتہ، خوابِ رسوم و قیود تھا
دفا داری بہ شرط استواری صبی ایاں	خربت خلتے ہیں تو کبھی میں گاؤں زمین کو

غالب کا عشق بھی اردو شاعروں کے عشق سے الگ تھا۔ انھوں نے اپنے عشق میں وضع داری اور خود داری قائم رکھی۔ لکھتے ہیں:۔

دنا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر نہ ہوتا تھا	تو پھر اسے رنگ لے کر تیرا ہی رنگ تیاں کیوں ہو
وہ اپنی خون نہ چھوڑیں گے ہم اپنی دست کیوں چھوڑیں	تک سرب کے کب پچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
داں وہ خود در عز و تازہ یاں بہ حجاب پس آئیں	راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ ہلکے کیوں ؟

پتہ تو یہ ہے کہ غالب کی اسی شاعری نے انھیں ایک بین قومی (INTERNATIONAL) شاعر بنا دیا ہے اور ان کا شمار صرف ہندستان ہی کے نہیں دنیا کے عظیم شاعروں میں کیا جاسکتا ہے۔

نظم کی طرح غالب کی نثر میں بھی ایک انفرادیت پائی جاتی ہے۔ اُن کے خطوط میں طنز اور مزاح کی جو جاشنی مٹی ہے اور اُن کے خط لکھے کا جو دھماکا ہے وہی انھیں ایک بڑا ادیب بنانے کے لیے بہت کافی ہے۔ غالب نے اگر شاعری نہ کی ہوتی اور صرف یہ خطوط لکھے ہوتے تب بھی وہ عظیم ہوتے۔ شاعری اور نثر نگاری دونوں نے مل کر تو انھیں عظیم تر بنا دیا ہے۔ مرزا غالب نے اردو میں کیا اور فارسی میں تیرہ چھوٹی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ انھوں نے ایک جگہ اپنے فارسی کلام کو "فتشائے رنگ، رنگ، ادب، کلام" کہہ کر "رنگ" قرار دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی اردو شاعری کو "رنگ فارسی" سمجھتے تھے اور یہی طور پر ایک دوسری جگہ وہ کہتے ہیں:۔

تو یہ کہہ کر ہنسیوں کے پورے شک فارسی، غفہ غالب ایک بار بڑھکے سنا کہ ہوں

ہندستان اور خاص کر اتر پردیش اس لحاظ سے یقیناً فخر کر سکتا ہے کہ یہ عظیم ہستی اس پر دیش کے شہر آگرہ میں، ۲۲ دسمبر ۱۷۹۷ء کو پیدا ہوئی۔ کچھ دنوں انھوں نے کھیت اور داسی میں بھی قیام کیا اور فارسی کی تعلیم میں تو انھوں نے ایک شہنشاہی چوراج دیو بھی ملھی۔ ۱۵ فروری ۱۸۱۷ء کو دہلی میں اُن کا انتقال ہوا۔ اُن کی یاد میں ہندستان اور بعض دوسرے ملکوں میں ۱۵ فروری ۱۹۷۷ء کو صد سالہ تقریبات منائی جا رہی ہیں۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ محکمہ اطلاعات، حکومت اتر پردیش کا اردو ماہنامہ نیا دودھی اس موقع پر ایک غالب نمونہ نکال رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ نیا دود کا یہ نمبر ہر لحاظ سے بڑا شان دار اور غالب کے شاہان شان ہو گا۔

بی. گوپال ریڈی



## اپنی کتاب

غالب غلو پیش خدمت ہے۔ جس وقت ہم نے یہ مہر شایع کرنے کا ارادہ کیا تھا اس وقت خیال تھا کہ اس کی ضخامت کم دیش۔۔ صفحات کی ہوگی۔ لیکن رفتہ رفتہ صفحات میں غیر معمولی اضافہ ہو جانے اور بعض دوسری غیر متوقع دشواریوں کے پیش آ جانے کی وجہ سے اس کا وقت پر شایع ہونا بے حد دشوار ہو گیا۔ اس لیے بٹے کیا گیا کہ اسے فردری اور چارچ کا مشترکہ شمارہ قرار دے دیا جائے۔ اس نمبر کی ضخامت کے ۲۰۰ صفحاتوں تک پہنچ جانے کی وجہ سے جنوری کے شمارے میں غالب غلو کی اعلان شدہ قیمت پر بھی نظر ثانی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ۵۰ پیسے کے بجائے اب اس کی قیمت ایک روپیہ رکھی گئی ہے جو اس کی ضخامت اس کے دیدہ زیب 'مائٹل' رنگین تصاویر پر بلند پایہ نظموں اور گراں قدر تحقیقی اور تنقیدی مضامین (جو نیا دور کے لیے مخصوص ہیں) کو دیکھتے ہوئے یقیناً ثابت ہی معمولی ہے۔

اس نمبر کے مضامین کی ترتیب کے سلسلے میں بھی ہم یہ عرض کر دینا ضرور سمجھتے ہیں کہ بہت سی نظمیں اور مضامین بڑی تاخیر سے موصول ہوئے اور جیسا کہ ہم اوپر عرض کر چکے ہیں اس نمبر کے صفحات، رفتہ رفتہ اتنے بڑھ گئے کہ بالآخر یہ بٹے کرنا پڑا کہ جیسے جیسے مضامین وغیرہ کی کثابت مکمل ہوتی جائے، طبقات بھی ساتھ ساتھ ہوتی چلے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعض مشہور و معروف اور بزرگ تراویوں اور شاعروں کی نظمیں اور مضامین نسبتاً بعد میں درج ہوئے ہیں ورنہ اس سے کوئی اور نتیجہ نکالنا کسی حیثیت سے بھی درست نہ ہوگا۔

اس کا ہمیں افسوس ہے کہ ملک کے بعض ممتاز اہل قلم اور شعرا کی قلمی معاونت اس نمبر کو حاصل نہ ہو سکی جس کی یقیناً بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔ ان میں سے کچھ حضرات کے بارے میں تو ہمیں ذاتی طور سے علم ہے کہ ناگزیر حالات اور واقعی عیوروں کی بنا پر ان کا تعاون حاصل نہ ہو سکا اور یقین ہے کہ دیگر حضرات بھی کسی نہ کسی عیور کی ہی کی وجہ سے ہمیں شکرگزاری کا موقع نہ دے سکے ہوں گے۔ ہم کو اس کا بھی افسوس ہے کہ بہت سی نظمیں اور مضامین ایسے وقت موصول ہوئے کہ ان کا اس نمبر میں شامل کیا جانا کسی طرح بھی ممکن نہ تھا اس لیے مجبوراً انہیں آئندہ نمبر کے ساتھ واپس کرنا پڑا۔

اس نمبر میں کوشش کی گئی ہے کہ اس عظیم شاعر کی شاعری اس کے فن، اس کے تصور حیات، اس کے اخلاص و محبت، اس کی انسان اور وطن دوستی، اس کے معیار عشق، اس کی "رجائیت و امید پندی"، اس کے علم کو نشاط و غم بنانے کے سلیقے، اس کی روایت سے بغاوت، اس کے تنقیدی شعور وغیرہ کی ایک جھلک پڑھنے والوں کے سامنے آجائے۔ اس کوشش میں ہمیں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے اس کا فیصلہ ناظرین کریں گے۔ دیے اس احساس کے باوجود کہ صحت

## لطیف بود حکایت در اندر ترقیم

ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ایسے کتنے ہی ضمیمہ نمبر بھی غالب کی شخصیت، ان کے تصورات، نظریات اور ان کی شاعری کے بنیادی عناصر کو بھرپور اجاگر کرنے سے قاصر نظر آئیں گے۔

آخر میں ہم ان تمام ادیبوں اور شاعروں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں جنہوں نے اپنے قیمتی لمحات سے کچھ وقت نکال کر اس نمبر کے لیے خصوصی مضامین اور نظمیں عنایت کیں۔ ہم مولانا خیر جوردی اور جناب سیم احمد دانش محل کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے قصوریں اور بلاک عنایت فرمائے۔ مرزا غالب اگرے کے جس مکان میں پیدا ہوئے تھے اس کی تصویر اس نمبر میں "غالب اکریڈی - نئی دہلی" کے شکر کے ساتھ شامل کی جا رہی ہے۔

ایڈیٹر







# غالب کی فارسی غزل

سید اختر علی ندوی

عمر با چرخ بگرد کہ جگر سوخته  
بچوں میں از دود آذر نفساں بر خیزد

سے بھر دو بہ دعویٰ کر بیچے ہیں کہ غالب کا عظیم شعرا ہی میں شمار نہیں کیا جا سکتا  
چھپ جائے کہ عظیم ترین شعرا میں انھیں محسوب کیا جائے۔ غالب نے ایسے ہی نقادوں  
کی تحقیر چینیوں سے عاجز ہو کر غالباً یہ شعر کہلے ہے

نہ سائنس کی قنا نہ صلیب کی پردا اگر نہیں ہر مے اشیا برہنی دہی

ابتدا میں ضرور ان کی فکر سخن کا فوس تیر خوام و زندگام ادھر ادھر ہو سکتا، مگر  
اور اسے لغزشوں کا خمشار دنیا بڑا ہے۔ مگر بھرتا می گرامی اساتذہ علم کے نفع نے جوانی کی  
سست خوابوں کی پیدا کردہ اس ٹپکی سی کج رفتاری کی اصلاح کر دی۔

غالب نے اپنی فارسی کلیات کی خود نوشتہ تفریق کے آخر میں لکھا ہے :

"لیکن زیادہ تر اپنی آئادہ روی کی وجہ سے ان لوگوں کے پیچھے چلنا جو

حقیقتہً نادانان راہ تھے۔ ان کی کج رفتاری کو لغزش مٹا نہ سکتا۔ بیان تک

کہ جو لوگ میناد شاعری کے اصل باوہ گار تھے انھوں نے جب بھروسہ شعری سخن

کی غیر معمولی صلاحیتیں پائیں تو انھیں مجھ سے ہی ہمدردی پیدا ہوئی میرے شعر سخن

کی آواز و خرابیوں پر انھیں اذیت محسوس ہوئی انھوں نے سبیلہ طوس سے میری

طرح نظر کی۔ سیدھے راستے کی جانب میری ہدایت کی۔ شیخ علی جوہر نے

خندہ نور بی کے ساتھ مجھے میری شعری سخن کی بے راہ روی کی طرف متوجہ کیا۔

طائب آملی کی زہر نگاہی عرفی شیرازی کی قمری نظر نے میری غلط خرابیوں

اور نادانانہ کی جنبشوں کا مادہ ہی سبیلہ ڈالا۔ غلواری نے اپنے کلام کی ہستہ کی

غالب صرف اردو ہی کے برگزیدہ ترین شعرا میں محبوب نہ تھے بلکہ حقیقت  
شعرا میں حقیقت آشنا لگا ہوں ہیں وہ فارسی کے اس سے کہیں زیادہ برتر و بلند تر  
شاعر تھے۔ اردو کا وہ مجموعہ شعر جواب سرانگھوں پر دکھا جا رہا ہے اور جس کا انشا  
بڑا حصہ خاص طور سے اس کا سنی بھی ہے جسے مرحوم ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوری صاحب  
سے ارادت و عقیدت مندی کا اظہار کرتے ہوئے صرف اردو کا بہترین و نفوذین  
صحیفہ غزل کہتے ہیں بلکہ ہندستان میں وہ مقدس کے بعد دوسری المہامی کتاب  
قرار دیتے ہیں اور ان کی نظریں دنیا کی ہر چیز اس میں موجود ہے خود غالب کی نظر میں  
شعر سخن کا بے رنگ محبوب ہے۔ انھیں خود اپنے فارسی ہی کے کلام پر ناز تھا وہ  
اسی کو اپنا اصلی سرمایہ شعر سمجھتے تھے۔ اسی زبان میں ان کے دعوے کے موجب  
ان کے نقاش فکر نے "نقشبائے رنگ رنگ" کے مجموعہ نافقے اتارے تھے۔

پہلے یہ کہ غالب نے اپنی اردو اور فارسی شاعری کے بارے میں جو  
راے ظاہر کی ہے اس سے اتفاق ضروری نہیں ہے مگر جب غور سے ان کی  
فارسی اور اردو شاعری کا تقابلی مطالعہ کیا جاتا ہے تو کوئی نا ہی پڑتا ہے کہ انھوں  
نے اپنی فارسی اور اردو شاعری کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے اس پر مبالغہ  
کی چھاؤں ڈالی نہیں پڑی ہے۔ ان کی اردو شاعری کا کچھ حصہ تو بالکل معافی  
حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ حصہ بالکل بے کیفیت اور بد مزہ ہے اور شاید اسی حصہ سے متاثر  
ہو کر ڈاکٹر مجنوری کے برخلاف ڈاکٹر سید عبداللطیف بلند آہنگی کے ساتھ مبالغہ



سرگرمی سے میرے بازو پر تھوڑا اور گر پر قوشہ باندھ دیا۔ نظیری لا ابالی خرام  
نے اپنی خاص روش پر مجھے چن سکھا یا۔ اس فرشتہ نصیحت گردہ کی تعلیم  
ذہبت کی برکت سے میرے قلم کی رفتار میں خوش خرامی، خوش فہمی، بلند پروازی  
کا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ ان اوراق میں قطعہ شغوی قصیدہ غزل اور رباعی کا  
جننا حصہ جمع کیا جا سکا ہے وہ دس ہزار چار سو چوبیس بیڑوں پر مشتمل ہے۔ ان  
سب میں تاثیر کی شوخی یا فقرہ کی دل پذیری بدرجہ اتم موجود ہے۔

غالب کی اس خود نوشتہ تعریف کے مندرجہ بالا اقتباس سے واضح ہو جاتا ہے  
کہ غالب کی فارسی شاعری کن سامی منزلت اساتذہ عجم کے روحانی تصرفات کے  
سایہ میں پروان چڑھی ہے۔ انھیں محترم اساتذہ کے تتبع و اتباع نے ان کے  
فارسی کلام میں غیر معمولی شادابی پیدا کی ہے۔ اسی سے اس میں "خارجہ شمسائی"  
کی کیفیت اور رنگینی اور سرسبزی کے واضح نشان ملتے ہیں۔ اسی کا یہ مبارک نتیجہ  
ہے کہ وہ عجم کے غزل و دل آویز زبان و بیان کے رنگ حسن میں شرابور ہو کر ان اساتذہ  
کے ساتھ بشیر عثمان در عثمان پہلے ہیں اور کبھی کبھی آگے بھی نکل جاتے ہیں۔ چھوٹی  
امتیاز اس دور کے ایک ہندی نژاد شاعر کے لیے جبکہ فارسی شعر کے ذوق کے آتش کدہ  
کی چنگاریاں اس ملک میں قریب قریب بجھ چکی تھیں اجماع سے کم نہیں ہے۔

ان کے بیشتر قطعات و رباعیات عصری حالات و رجحانات کے ترجمان ہیں۔ ان  
کے قصائد کا بڑا حصہ بالخصوص ان کی شبیہیں تمہیدیں نہایت ہی شان و ادب ہیں۔  
ان کی غزلوں کا اسلوب نظم خمیدہ ہے۔ ان کی تخیل جگمگاتی ہے۔ ضرورت ہے کہ ان  
کے ہر صنف سخن سے تفصیلی بحث کی جائے مگر اس کے لیے مختصر وقت کی ضرورت ہے۔  
مردست غالب کی غزلوں میں ان کے کودہ لہجے فندہ و نہایت سے فائدہ یوں کرام کے نثر  
دنیاں کے شیریں کام کرنے سے غفلت رکھا جائے گا۔

کلیات غالب مطبوعہ لاہور باہتمام شیخ مبارک علی ناشر داتا جوگیا باندہ  
لوہاری دروازہ میں ان کی فارسی کی جو غزلیں درج کی گئی ہیں ان کی تعداد قریب  
قریب تین سو تیس ہے۔ ان میں چند سلسل غزلیں ہیں اور جو سلسل غزلیں نہیں ہیں  
ان میں شامل اشعار منفرد حیثیت رکھنے کے باوجود دعویٰ قضا و نہیں رکھتے۔ یورپی  
غزل کے مزاج میں خنوع و گونا گونی خیالات کے باوصف مخصوص نوعیت کی  
دلی ذلی لطیف سی ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور اس سے ان کی غزل میں خوش گوئی

کجفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غزل کی حقیقی توانائی ان کی  
نفسیات کے وہ خرم و ازہیں اس سلسلے میں یہ گزارش ضروری ہے کہ فارسی اور  
اردو میں غزل سلسل کا سلسلہ در رنگ و مزاج نہیں ہوا ہے۔ بعض شاعروں نے دو  
تین یا چار شعر کے قطعات کا غزل میں پیوند ضرور لگا دیا ہے، مگر یہ درمیانی قطعات  
غزل سلسل کی جگہ نہیں لے سکتے۔ غالب نے فارسی غزل میں اس کی کافی جاشنی  
پیدا کی ہے اور بہت لطف سے پیدا کی ہے۔ ذیل میں ان کی تین سلسل غزلوں  
کے اقتباس دیے جا رہے ہیں۔ ان سے اس کا اندازہ ہو سکے گا کہ غالب کو غزل  
سلسل سے خاصا لگاؤ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سلسل غزل کا رنگ کہیں بھیکا  
نہیں پڑتا بلکہ وہ خاصا دل آویز و دل فریب نظر آتا ہے۔

۱۱، تاہم زدل برد کا فرادائے بالا بلند سے کوئے قبا سے

میرے دل سے صبر و قرار ایک کا فراد اچھین لے گیا۔ اس کا قد ذرا بلند  
تھا مگر اس کی قبا بہت ہی چست اور تنگ تھی۔

از خوشے ناخوش دوزخ پیچیدہ دزد سے دل کش مینو لعلائے

اپنی بد مزاجی سے وہ "دوزخ نسیب" جہنم کی ڈرونی شان رکھتا تھا۔ اپنے کچن  
چہرے کی وجہ سے جنت نظر اور بہشت جمال تھا۔

زور دشت کچنے آتش پرستے برسم گدا سے دوزخ مرآتے

اس کا آئین زور دشتی تھا۔ وہ آتش پرست تھا۔ عبادت یا نہانے یا کھانے وقت  
برسم دجھا دیا تار و خبرہ کی بالشت بھر کی لکڑیاں (لاتھریں) لے کر دوزخ سرانی کرتا تھا۔

چوں مرگ ناگہ بیا دشتے چوں جان شیریں اندک فائے

مرگ مفاجات کی طرح نہایت کڑا اور تلخ مزاج تھا۔ جان شیریں (عزیز)  
کی طرح اس میں دفا کا مادہ بہت کم تھا۔

در کام بخشی مسک امیرے در دلانی مہرم گدا سے

کسی کا مقصد پورا کرنے میں وہ بیکل امیر اور دل لینے میں ضدی غیر تھا  
گناہ سانسے چو دشت پسندے طاقت گدا سے صبر آزما سے

گناہ بنانے والا (اور پھر) معذرت پسند تھا۔ طاقت گدا سے صبر آزما تھا۔

در کینہ دوزی تفسید دشتے در مہربانی بستان مسک

کینہ دوزی میں تپتے ہوئے جگن کی مثال اور جب مہربانی پر اتنا تو بیخ و بہا معلوم ہوتا تھا۔

لے برسم گدا اور دوزخ مرآتے پرست کو کہتے ہیں۔ دوزخ وہ دعا ہے جو آتش پرست برسم گدا میں لے کر پڑھتے ہیں (آخر علی تمہری)



بھول راستہ میں بکھیریں (گل افغانی کریں) شراب کا درپٹے اور ساغر شراب کو باہم گرمش دیں۔

گئے بہ لاپہ سخن با ادا بیا میز زم گئے بیوسہ زبان در دہاں بگر دایم کبھی خلق خوشامد کے انداز سے راز و نیاز کی باتیں کریں۔ کبھی دوسرے کی زبان کو منحوس بھرا میں (گردش دیں)

نیم شرم بہ یک سود باہم آویم بشوخی کہ رخ اختراں بگردانیم شرم کو ایک جانب رکھ دیں اور ایک دوسرے سے ایسی گرم جوشی اور شوخی کے ساتھ ہم کنار ہوں کہ سارے شرم سے نکل پھریں۔

ز جوش سبز سحر باغش فرو بندیم بلاے گرمی روز از جہاں بگردانیم ہم دونوں ایسے ناز و ناز سے سانس میں کہ صبح کا سانس نینا بند کر دیں اور اس کو طوطا کہہ دیں اور اس طرح دن کو گرمی کی مصیبت دہلے مال دیں۔

یوہم شب ہمداد غلط بیند ازم زخمیہ وہ رمدہ بابا شاہان بگردانیم سب کو اس مخاطب میں مبتلا کر دیں کہ مات ہو گئی یہاں تک کہ روڑ کو چہرے بہت آدھے راستے سے شمر کی جانب اٹا پھریں۔

بجگ باج ستانان شاخساری را خمی سہ دور گلستان بگردانیم جو لوگ درختوں سے پھلوں کا خرچ (ڈال) لینے کے لیے آئیں ان کو لوگر باغ کے مدافے ہی سے خالی توکری کے ساتھ واپس لوٹ جانے پر مجبور کر دیں۔

بر صبح بال فشانان صبح گاہی را ز شاخسار سے آشاں بگردانیم جو پندے صبح سویرے آفتابوں سے بڑوں پر آکر کھیلنے کہتے ہیں انھیں نرمی اور آشتی سے ٹھونسوں میں واپس پٹا دیں۔

غالب کی سلسل غزلوں سے مذکورہ بالا تین اقتباسات سے اس کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ غزل کی اس صنف میں بھی جس کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے مرزا کا پایہ بہت اونچا ہے۔ ان کی طبع روشن و دقا کی ندرت گاہی اور جذبہ شاعری کی غیر معمولی خصوصیت یہاں بھی نمایاں ہے۔

بال فشانان صبح گاہی۔ باج ستانان شاخساری۔ دوزخ غیب مینوفا عقیدہ دشت وغیرہ ترکیبوں کا استعمال ان کی فکر نادرہ کار کی ابداعی خصوصیت کا دل پند ظاہر ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ اس قسم کی نغز و ناز ترکیبیں ان کی فارسی غزل وغیرہ میں کثرت سے بکھری پڑی ہیں اور عجیب نہیں کہ یہ نتیجہ جو عربی شیرازی کے سخن ہائے حکمت آئیں و ندرت پڑوہ کے سلسل مطالعہ کا۔

از نعت پر خم مشکیں نقابے از تابش تن زریں ادا سے اپنے گیسوے خم بہ خم کی وجہ سے وہ مشکیں نقاب تھا۔ جسم کی جگہ دیکھ اور سن کی وجہ سے (گویا) وہ نر کا دیا دراڑھے ہوئے تھا۔

(۲) بنے دادم از اہل دل دم گرفتہ بشوخی دل از خوشن ہم گرفتہ میرا ایسا معشوق ہے جو دل والوں سے گزراں دیتا ہے۔ ان سے دہجائیاں ہے بشوخی سے دل کو اپنے سے جدا کر دیا ہے۔

ز سفاک گفتن جو گل برنگفتہ دریں شیوگی خود را مسلم گرفتہ اگر اسے سفاک دہن و بزم کا جائے تو وہ بھول کی طرح ننگفتہ ہو جائے بس انداز دہن و بزمی میں وہ اپنے کو مسخو دیا کرتا ہے۔

بر خارہ عرض گلستاں ربدہ بہ ہنگامہ عرض جہنم گرفتہ اپنے رخسارے کی رنگینی کی وجہ سے اس نے چیتاں کی آبر دے لی۔ اپنی ہنگامہ آفرینی کی وجہ سے اس نے جہنم کو گرد کر دیا۔

گئے طعنہ بر کھن مطرب سزودہ گئے خود بر نطق ہمد گرفتہ کبھی وہ مطرب (گوبے) کے کھن و خمر پڑھنے زنی کرتا ہے۔ کبھی اپنے ہم نشین کی گویائی میں کیشے نکالتا ہے۔

(۳) بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم فضا بگریش چل گراں بگردانیم غالب مثنوی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اسے دوست تو آج ناکا آسمان کا یہ قاعدہ کہ وہ صیب کو اپنے صیب سے ملے نہیں دیتا ہم تم وہ دونوں مل کر پٹ دیں اور فضا و فدا کے ملکر کو ساغر باد و تاب کی گردش سے اٹ دیں۔

گوشہ امینم دور فراز کینم بکوچہ بر سر ردہ پاساں بگردانیم ایک گوشہ میں بیٹھ جائیں اور دروازے کو بند کر لیں اور چوکی دار سے یہ کہہ دیں کہ وہ کوچہ میں پھرتا ہے۔

اگر دشمن بود گیر دار زندیشیم و گز شاہ رسد ارغماں بگردانیم اگر داروغہ کی طرف سے گیر دار ہو تو ہم اس کی طلق نکرہ کریں اور اگر بادشاہ کی جانب سے کوئی تحفہ آئے تو ہم اسے واپس کر دیں۔

اگر کلیم شود ہم زبان سخن کینم دگر خلیل شود یہماں بگردانیم اگر حضرت یحییٰ بات کرنا چاہیں تو ہم بات نہ کریں اور اگر حضرت ابراہیم خلیل اللہ رحمان ہوں تو ہم انھیں پٹا دیں۔

گل انگبینم گللابہ بہ بگنہر پائیم سے آدم و دند دریاں بگردانیم



## غالب کی عام غزل کی خصوصیات

غالب کی فارسی غزل میں وہ لوح و دھوڑ گداز نہیں پایا جاتا جو عام طور سے غزل کا طرز اعتبار سمجھا جاتا ہے مگر حقیقتہً یہ خیال زیادہ وزن نہیں رکھتا۔ غزل انسان تک نہیں ہے کہ اس میں وہ دوسرے مضامین نہ سما سکیں جنہیں وہ اپنی لوح اور سوؤ گداز سے کوئی ربط نہیں ہے بلکہ ان سے عشق کے مردانہ جہاد و جلال کی نمائندگی ہوتی ہے اور نشاطِ محبت کے وہ پہلو نکالنے کے سانسے آنے ہیں جنہیں کسی پسپائی ہوئی شکست خوردہ ذہنیت کے نصابِ نظر سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ غزل کا آغاز میں کوئی مفہوم "کلام باز تانی کے قبل کا رہا ہو لیکن عرصے سے وہ اس پابندی کی قید کو توڑ چکا ہے اور غالباً صبح یہ ہے کہ غزل کے اس انہوی مفہوم کا کسی غزل گو شاعر نے اپنے کو کبھی پابند نہیں بنایا ان دو چار معززہ مستغنیات کے سوا جن کا مزاج خصوصاً سانچہ میں داخل چکا تھا یہ واقعہ ہے کہ غالب اگرچہ ہمیشہ ہی "رہیں ستمناے روزگار" رہے اور گردشِ دوراں نے انہیں برابر پامال حوادث بنائے رکھا لیکن انہوں نے اپنی غزل کی چیٹائی پر اس کے آثار و رد و نما نہ ہونے دیے۔ اگر کبھی انہوں نے زمانہ کی گچ ادالی اور بے وفائی کے گلے شکوے بھی زبانِ شعر پر آئے تو اس میں بھی زیادہ تر انہوں نے سرد و نشاط کا پہلو نکال لیا۔ اس خصوص میں ان کی فارسی غزل کے خصوصیات لیے نے ان کی خاص طور پر مدد کی ہے۔

دیدہ می گردید زبان می نالد دل می تپد عقد ہا از کار غالب سرسبز و کردہ آنکھ در رہی ہے۔ زبان فریاد کر رہی ہے اور دل تڑپ رہا ہے گویا عشق کی راہ میں جتنی گریہاں ہیں وہ تو نے سب کھول دیں۔ اس طرح عشق کو اپنی مزاج مل گئی۔

اس غزل کے ارشاد میں بھی گرم و بیش ہی انداز نگاہ نظر آتا ہے :  
خشتگان داول پر پستہ شہک پہناں بردہ باد رستاں گردوز شہاے پیدا کردہ اگر تو نے دستوں پر اپنی صبح و سالم افراد پڑھا ہر عینا بنوں کی بوجھار کی ہے تو زخمی دلوں کو یعنی ان لوگوں کو جو بظاہر خدا کے معتب ہیں جو بندہ مہربانوں سے غفلت نہ کیا ہے۔

ہفت روزہ در نما و مزاری مضمر است انتقام است این کہ با حرم مراد اگر وہ شرمندگی وہ عذاب ہے جس کی ذات میں ماقوں بہنم چھپے ہوئے ہیں۔ اس بے گرفتہ گنگار کے ساتھ دعا بت کی اور اس کو بخش دیا تو یہ عین انتقام ہے کیونکہ اس قدر گناہوں کے باوجود اس کو کوئی سزا نہیں دی گئی تو یہ تو اسے سات و درخوں میں ڈال دینا ہوا۔

گناہ کے باوصف مجرم سے مراد اگرنا بد رہی لینا ہوا کیونکہ اس سے خود اور مجرم کو جو شرمندگی حاصل ہوگی وہ عین انتقام ہے۔

اب غالب کی غزلوں کے اور اشعار کا مطالعہ کیجیے۔ ان میں بھی زیادہ زندگی و شہسرت کی عشرت مزاجی کا گلہ راپن ملے گا۔ درد و سوؤ کی گھٹی ہوئی غیر صحت مند آنہ اور گراہ کے نقشے اس میں نظر آئیں گے۔

بر طاعتیاں فرخ و ہر عشرتیاں سہل نازم شب آدینہ ماہ رمضان را بچھے ماہ رمضان کی شب جمعہ پر ناز ہے کیونکہ وہ اطاعت گزاروں کے لیے مبارک ہے۔ اس میں وہ خوب عبادت کر سکے ہیں اور عشرت پسندوں کے لیے بھی اس میں سہولتیں ہیں کیونکہ وہ اچھی طرح وارمیش دے سکتے ہیں۔

حال ما از غیری چو می دمت می بزم آگئی باسے کہ اگر غیبی اذ حال ما تو میرا حال غیر سے دریافت کر رہا ہے اس کا میں احسان مند ہوں کیونکہ اس سے اتنا تو بہر حال معلوم ہی ہو جاتا ہے کہ تو ہمارے حال زار سے آگاہ نہیں ہے۔ (اگر تو ہمارے حال سے واقف ہوتا تو ممکن تھا کہ تجھے ہم پر رحم آ جاتا۔ اور ہم تیری عہد دی کے سختی قرار پاتے)

ازیں بیگانگی با می تراود آشتنا ہما سیامی درد و در پردہ رسوا می کند مارا وہ جس عنوان سے اپنی بیگانگی کا مظاہرہ کرتا ہے تو اس سے اس کی شناسائی اور واقفیت ملتی ہے۔ اس لیے وہ جب مجھے سچا پر تنابے، شرمنا ہے تو پر دے ہی پر دے میں مجھے رسوا کرتا ہے۔

قدایت دیدہ دل و سم آرائش پر اس ازمن خواب ذوق گلچیں چہ داند باغبانی را دیدہ دل تجھ پر نفا ہوں۔ شہوہ و آئین آرائش تجھ سے دور بابت کر۔ جو گلچینی کے ذوق کا مارا ہوا ہو وہ باغبانی کیا جان سکتا ہے۔

خار ہا از اثر گرمی رفتارم سوختنئے بر قدم راہروان است مرا میری رفتار کی گرمی کے اثر سے تمام کانٹے جل گئے اب کسی چلتے والے کو تکلیف نہ ہوگی اس لیے راہ چلتے والے سازوں کے قدموں پر میرا احسان ہے۔

غالب کے مذکورہ بالا شعر کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے پیر و میرزاقاظم بکھنوی نے اردو میں کہا ہے اور خوب کہا ہے۔

دعا میں دس مہ بعد آٹھ لے میری جھٹ کو بہت کانٹے نکل آئے مہ ہوا منزل سے میرزا قاضی نے جس پہلو میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے وہ مفقضاے حال کے عین مطابق ہے۔ مرزا غالب کے شعر کا دوسرا مصرعہ "نئے بر قدم راہروان است مرا"



### نظیری کا ایک شعر ہے

بکا ز عشوہ آں چشم نیم باز زہم کہ نقشہ خاستہ از خواب و بایں ما خفت  
نظیری محبوب کی اس حالت کی تصویر کشی کر رہا ہے جبکہ وہ سوئے سے اٹھا ہوا دکھیں  
کچھ کھلی ہوں، کچھ بند اور جی اس سے دوہٹے کو نہ چاہتا ہوں۔

وہ کہنا ہے کہ نقشہ یعنی عشق اٹھ کھڑا ہوا ہے اور ہمارا پاؤں سو گیا ہے۔ ایسی صورت  
میں اس کی چشم نیم باز کے عشوہ سے کیونکر رہائی ہوگی۔

مرزا غالب کہتے ہیں

وگر ز اہمی راہ قرب کعبہ چہ خط مرا کہ ناتواں رفتار ماند پا خفت  
مرزا غالب مسافر کی اس حسرت ناک حالت کو جب کہ راہ بے خطر اور منزل مقصود  
قرب پر مگد مسافر میں نہ سواری میں آگے قدم بڑھانے کی طاقت ہو یوں بیان  
کر رہے ہیں کہ مجھے قرب کعبہ کی راہ کے محفوظ ہونے سے کیا فائدہ جبکہ میرے ناتواں  
رفتار کی سکت نہیں رہی ہے اور پاؤں سو گیا ہے۔

مولانا حالی کا فیصلہ ہے کہ ان دونوں شعروں میں سے کسی ایک کو دوسرے  
پر مطلقاً ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ جو عاشق و مضامین کو پسند کرتے ہیں وہ ضرور نظیری  
کے شعر کو پسند کریں گے۔ مگر اس بحال سے کہ مرزا کا بیان عاشق اور غیر عاشق کے  
حالات پر حاوی ہے اور ہر شخص جس پر ایسی حالت گزرتے اس کا مصداق ہو سکتا  
ہے۔ نظیری کے شعر پر فوقیت رکھتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ نظیری کے دونوں شعر  
سڈل ہیں۔ فصاحت ان پر نثار ہو رہی ہے۔ مرزا غالب کا پہلا مصرعہ ”وگر ز  
اہمی راہ قرب کعبہ چہ خط“ نہایت بوجھل ہے۔ قدم قدم پر ذوق کو ٹھوکر لگتی ہے۔ دوسرے  
مصرعہ کی سلاست و روانی پہلے مصرعہ کے بوجھل ہے کی کسی قدر تلافی کرتی ہے مگر اس  
کے بعد بھی نظیری کے شعر کے مقابلے میں اس کو نہیں لایا جاسکتا۔ نظیری کے شعر کا بھی  
مصداق عام بنایا جاسکتا اور اس کی بھی وہ تادیل کی جاسکتی ہے جس سے نظیری کا  
شعر صحت مجازی محدود میں محدود نہ رہے۔ حافظ شیرازی کے ایک سے ایک بظاہر  
مجازی رنگ و بکے حامل شعر کو حقیقت و معرفت کا لباس پہنا یا جاسکتا ہے اور غالباً  
جائز طوس پہنا یا جاسکتا ہے تو یہاں کوئی خاص وقت نہیں ہو سکتی۔

نظیری کی پیش نظر غزل کا مطلع ہے

نظر بظاہر و صیاد درضا خفت اجل رسیدہ چہ رواند بلا کی خفت  
اس نے اس حقیقت کو کہ مقدرات کا بلا اوقات ظہور اس عنوان سے منسوب ہے جس کا  
سان گمان بھی نہیں ہوتا۔ اپنے مخصوص رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ کہنا ہے کہ نظر

مرزا اہمیت کی شان ترکمان کی ضرور تر بمانی کر رہا ہے مگر وہ مرزا غالب کے اس  
مصرعہ کے مقابلے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ”و عاتیں دیں مے بعد آنے دلے میری بخت کہ“  
میرزا غالب کے مصرعہ میں جو لطافت اور شیرینی ہے اس کا جواب غالب کا یہ مصرعہ  
نہیں ہو سکتا۔ ”منے بر قدم را ہر دان است مرا“۔ لیکن غالب کے مذکورہ بالا شعر  
کا پہلا مصرعہ ”خار ہا از اثر گرمی رفتارم سوخت“ اس کمی کی تلافی کر رہا ہے۔ ”نظر ز  
سے راستے کا ٹٹوں کا جل جانا نہایت ہی پاکیزہ تخیل ہے۔ بہت کانے، ٹٹل گئے  
مرے ہمراہ منزل سے“ مصرعہ اپنی جگہ خوب ہے اور ”بخت“ کو ”بخت کانے ٹٹل گئے مرے  
ہمراہ منزل سے“ کا سبب قرار دینا صنعت حسن تخیل کی بڑی اچھی مثال ہے۔ مگر  
”گرمی رفتار سے“ کا ٹٹوں کے مرے سے جل جانے کا جواب نہیں۔ ”افضل للقدم“ سے  
اگر قطع نظر بھی کر لی جائے تب بھی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا جواز مشکل ہی  
سے نکل سکے گا۔

بہا اوقات غالب نے ایک ہی خیال کو فارسی میں بھی نظم کیا ہے اور اردو  
میں بھی اور غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ انھیں اس تخیل سے کچھ زیادہ انس ہے۔  
فارسی میں ان کا شعر ہے

آغشتہ ایم ہر سر خائے خون دل قانون باغبانی صحرانہ ایم  
ہم نے نوک خار کو دل کے خون سے آلودہ کر دیا ہے۔ اور اس طرح صحرائی  
باغبانی کا قانون ہم نے مرنے کو ڈالا ہے، بنا ڈالا ہے

اردو میں خود غالب نے اس خیال کو یوں ادا کیا ہے

نخت جگہ ہے رگ ہر خار شاخ گل تاجہ باغبانی صحرائے کوئی  
غالب کے اردو شعر کا پلہ ان کے فارسی شعر سے گرا ہے۔

رگ ہر خار کا تخت جگہ سے شاخ گل بن جانا تخیل کی رفت کا شاہد ہے۔ اس سے  
غالب کے اردو شعر میں بے پناہ ندرت اور تازگی پیدا ہو گئی ہے۔ انھیں کفارسی  
شعر کو جب اس کے مقابلے میں دکھا جاتا ہے تو اس میں وہ حسن، وہ لطافت وہ

ملاحت نہیں پائی جاتی جو اردو شعر میں پیدا ہو گئی ہے۔ خیال ایک ہے مگر اسلوب  
بیان نے ان میں خاص فرق پیدا کر دیا ہے۔ ایک نادر خیال کی ترجمانی کے باوجود  
فارسی کا شعر مقابلہ سب سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اردو کا شعر مزہب و عمدہ لگتا ہے۔  
مولانا حالی نے غالب کی ایک فارسی غزل کا اسی کی ہم قافیہ نظیری کی  
غزل سے مقابلہ کیا ہے اور بیشتر انصاف سے کام لیا ہے لیکن کہیں کہیں اپنے محرم  
استاد کی ہمدردی بھی کر گئے ہیں۔



شاعری کے مقابلے کی ضرورت نہیں اور نہ انھیں باہم ٹکرنے کی حاجت ہے۔  
غالب کی فارسی شاعری اپنی ذات کے لحاظ سے لطافتوں اور نفائسوں  
کی خیرینہ داس ہے۔ اسے بڑھ کر ذوق کو طرب و نشاط حاصل ہوتا ہے اور فلسفیانہ انداز  
کی آئینہ نشی سے اس میں شعری صباحت کے ساتھ حکیمانہ ملاحظت بھی پیدا ہوجاتی  
ہے اور اس سے دماغ بھی اثر پذیر ہوتا ہے۔ ذیل کے اشعار سے اس کا اچھی طرح  
اندازہ ہو سکے گا:

بادہ اگر بود حرام بذلک شمع نیست دل نہیں خوب ماطہ مزین برشت ما  
تیرے مسلک میں شراب اگر حرام ہے تو خیر نہ لکھی تو شریعت کے خلاف نہیں ہے۔  
تو اگر ہماری اچھی باتوں میں بیگاری سے خوش نہیں ہے تو خیر لیکن ہماری بد لکھی  
پر جو ہمارے نزدیک دوسرے دے کی چیز ہے اس پر تو قطعاً ان نہ ہو۔

سخن کو نہ مرا ہم دل بقولے مائل ستانا رنگ زامہ افتادہ بہ کافر ماجرا بہما  
زادہ کے ساتھ ہم پیشہ ہونے سے مجھے شرم آتی ہے۔ اس لیے مجھ میں کافروں کی خوبی  
ان کے طوطے سے پیدا ہو گئے ہیں اور نہ نقوی کی طرف مجھے فطری میلان ہے۔

اس شعر میں "سخن کو نہ" کا لکھا بہت بلیغ اور مہینہ خیر ہے۔ اس سے اشارہ  
ہو جاتا ہے اس پر اس نظر کی طرف جس سے شعر بالا متعلق ہے۔ کچھ متعلق لوگ جمع  
ہیں۔ بحث ہو رہی ہے۔ کوئی یہ طوطہ نصیحت کہہ رہا ہے کہ ہماری یہ کافر ماجرا سنا  
سنائی آقا ہیں۔ اس سے تمھارا مذہب متنبہ ہوتا ہے۔ دوسرا اس کی تائید کرتا  
ہے۔ بحث و مباحثہ کو ختم کرنے کے لیے شاعر کہتا ہے کہ اسے بھائی جاننے بھی دو  
بحث کو طول دینے کی ضرورت نہیں۔ مجھے بھی نقوی کی طرف رغبت ہے لیکن زاموں  
کا (جو وضع اور کیا کا مجموعہ ہیں) ہم پیشہ ہونا مجھے منظور نہیں۔

دواع و وصل جدا کا نہ لکھنا ہزار بار و صد ہزار بار بیا  
رخصت کرنے میں اور مزہ ہے اور وصل میں اور لطف۔ تو ہزار بار جدا اور  
لاکھ بار آ۔ مولانا حالی نے صحیح لکھا ہے "صد ہزار کے لفظ سے شعر کو زیادہ بلیغ  
کہا ہے کیونکہ شاعر باد جو کچھ لذت میں دواع اور وصل دونوں کو یکساں قرار دیتا  
ہے مگر بھی اپنے مطلب کی بات کو نہیں بھولا اور جانے کے لیے ہزار بار اور لکھ  
کے لیے صد ہزار بار کا لفظ استعمال کیا ہے"

دواج صومعہ ہستی ست زینہ مرد شمع میکہ مستی ست پرست بار بیا  
صومعہ میں عبادت کہے میں پندار ہستی کا چلن ہے وہاں ہرگز نہ جا اور بھانے کا  
سراپہ ہستی ہے۔ یہاں ذرا ہوشیاری یعنی عالی ظرفی کے ساتھ آنا چاہیے۔ مستی کی خبر

نہا ہر دنیا یاں چیزوں کی طرف ملقت ہے لیکن صبا نگاہات میں بھی طور سے  
لگا ہوا ہے جس کی موت ہی آگنی ہو وہ نہیں جانتا کہ بلا کہاں سوئی ہوئی ہے۔  
نظیری کا یہ بیان حقیقت فصاحت کے سڈول سا بیچ میں اٹھلا ہوا ہے اور نظیری  
کے مخصوص فنزوں میں سے ایک فن ہے۔ مولانا حالی کا ارشاد سراسر انھوں پر مگر  
ادب کے ساتھ بغیر عرض کیا جائے گا کہ خواہ مولانا اسے نظیری کے اعلیٰ درجے  
کے اشعار میں محبوب دکر ہیں لیکن ان کی اس رائے سے اتفاق شکل ہے بغیر  
ہے کہ انھوں نے اسے مرزا کے مطلع سے بہر حال بہتر قرار دیا ہے۔ مرزا غالب کا  
مطلع یہ ہے۔

بودی کہ دران حضور دھوا خفتت بید می سپرم راہ گرج پا خفتت  
ایسے دادی میں جہاں خضر کا عصا سو گیا ہے، میں اپنے سینے سے راستے طے کر رہا  
ہوں اگرچہ پاؤں سو گیا ہے۔

مرزا کا "عصا خفتت" اسی ذیل میں مورد اعتراض ہوا تھا کہ "عصا"  
کے سونے کا "کوئی غنوم نہیں نکلتا۔ مرزا غالب نے اس کے جواب میں شیخ سعدی  
کے اس مصرعے سے استدلال کیا تھا۔ "دلے بیکہ اول عصاے شیخ خفتت" مگر مرزا  
غالب کا یہ جواب تسلیم نہیں کیا گیا تھا اور جائز طور سے تسلیم نہیں کیا گیا تھا کیونکہ شیخ سعدی  
کے یہاں اس بات کے ثبوت کے لیے کہ انھوں نے "عصا خفتن" کو بطور استعارہ  
استعمال کیا ہے کافی سے زیادہ قرائن موجود ہیں مگر غالب کا "عصا خفتت" اس  
سے محروم ہے۔ بہر حال مرزا غالب کا یہ مطلع نظیری کے مطلع کے مقابلے میں کوئی  
حیثیت نہیں رکھتا۔ اس غزل میں غالب کا یہ شعر بقیۃ بیت الزول ہے۔  
ہوا مخالفت و شب تار و بحر طوفان خیر گسستہ لنگر کشتی و ناخدا خفتت  
ہوا مخالفت ہے، رات اندھیری ہے، سمندر طوفان خیر ہے، کشتی کا لنگر گسستہ ہے اور  
ملبح سو گیا ہے۔

غالب کا یہ شعر بھی بہت خوب ہے اور اس میں شعریہ کرشمہ یعنی محسوس  
ہوتی ہے۔

دلہ مسجد و سجادہ و دلا رزدا کہ دزد مر حلیہ یار و پار خفتت  
سیرا دل بسج جاننا دزد (چادر) کے بارے میں لڑ رہا ہے کیونکہ چور تو  
جاگ رہا ہے اور پار سا سوجا ہوا ہے۔

غالب کی شاعری کو دوسرے اساتذہ سے ٹکرنے کی ضرورت نہیں  
میری ناقص رائے میں نظیری و عرفی و ظہوری کی شاعری سے غالب کی



گیا۔ میرے عطا کردہ کم کا جو شناق تھا دھنسلے اور گلاب سے بھول میں استیلا نہیں  
اکھا تھا۔ اس کی نجات آسانی سے ہو گئی۔

عربی شیرازی نے کہا تھا کہ

ہم سند رباش دم ہماہی کہ در چون عشق دہے رہا سبیل و قورہ یا آتش است  
نومند رہد کہترا جو آگ میں رہتا ہے بھی ہوا و قہلی بھی کہو کہ عشق کے سمجھو ایا  
کے ایک دریا کا نام) میں دریا کی سطح سبیل (ایک بستی نہر) کا حکم کھتی ہے اور  
دریا کی نہ آگ کا حکم کھتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”در چون عشق“ کے  
بجائے ”در رہا سے عشق“ کہنا چاہیے تھا اس سے ”چون عشق“ میں غرامت نہ پیدا  
ہوتی لیکن معترض اس پر غور نہیں کرتے کہ دوسرے مصرعہ میں ”و جبکہ“ ”یا“ کی لفظ  
آچکی ہے اب تیسری جگہ بھی اس کا ایک ہی شعر میں آنا پسند نہ ہوتا۔ اس کے  
علاوہ عشق میں جو تشبہ: فراہ پیش آتے ہیں ان کی تصویر کشی ایک غریب ترکیب  
در چون عشق کے استعارے سے خوب ہوتی ہے۔ بہر حال اس بحث کی حیثیت  
جلا معرقہ کی نفی اصل گزراش ہے کہ غالب نے عربی کے دوسرے مصرعہ کو لٹ  
دیا اور اس پر حکیمانہ مصرعہ ضم کر کے عربی کے خیال کو نمایاں ترقی دے دی۔ غالب  
کا شعر حب ذیل ہے۔

بے تکلف در بلا دوزن بازیم بلا سبت قورہ یا سبیل دہے دریا آتش است  
بغیر کسی تکلف کے بلا میں جلا ہونا بلا کے بغیر سے بہتر ہے۔ دریا کا اندرونی حصہ  
حقیقتاً سبیل ہے اس طرح دریا آگ ہے۔

مراد میدان گل دہماں گلنداموز کہ بالا بر سر شاخ گل آشیانہ سوخت  
بھول کے کھلنے سے آج مجھے بگمان گزرا کہ پھر شاخ گل پر میرا آشیانہ جل گیا لیکن  
انھیں غالب نے اردو میں اس سے ذرا ہٹ کر بڑے ہی شاعرانہ انداز میں کہا ہے۔  
قص میں مجھ سے روداد چمن کہنے دہریم گرمی ہے جس پر گل بجلی وہ میرا آشیانہ کیوں  
فارس شومیں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ گلاب کے بھول کے کھلنے کا منظر کچھ کرشا  
کو بگمان ہوا کہ شاخ گل پر میرا آشیانہ تھا وہ بھر جل گیا۔ اس میں بڑے ہی  
پیارے انداز میں گلاب کے بھول کے کھلنے کو شاخ گل پر آشیانے کے جلنے سے  
تشبیہ دی گئی ہے۔ اور آشیانہ کو اپنا قرار دے کر اس میں ایک مخصوص اپنا بت پیدا  
کر دی اور تغزل کا شوخ رنگ اس میں بھر دیا۔ فارسی شریک کائنات میں پر ختم  
ہو جاتی ہے مگر اردو کے شعر میں یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ گل آشیانہ پر بجلی ضرور گری ہے  
لیکن بھراپے ہم صغیر کو سامنے کو ہلا کر بھلا کر کہتا ہے کہ جس پر گل بجلی گری ہے

میں سر شاہ ہونے کے لیے پوٹا ہو کر آنا اس میں خاصا لطف ہے۔

مردم ذوق ذوق نسلی نہ می شوم بارہ کجا برم لب فخر ستائے را  
غالب کہتے ہیں کہ محبوب کے حجرے ایسا مزہ دیا ہے کہ اس کی تعریف کہنے کرتے  
مر گیا اور پھر بھی نسلی نہ ہوں۔ اب خنجر کی تعریف کرنے والے ہونٹوں کو کہاں نے  
جاؤں ان کا کیا کروں کہ ذوق کو آسودگی حاصل ہو۔

آں را ذکر در سینہ نماں است نہ دھنسلے بردار تو ان گفت بہ منبر ستوں گفت  
وہ را ز جو سینہ میں دبا ہونے محقق ہے وہ دھنسلے نہیں ہے۔ اسے سولی پر کہا جاسکتا  
ہے منبر پر نہیں کہا جاسکتا۔ اگر دھنسلے قبیل کی چیز ہوتا تو اسے منبر پر کہا جاسکتا تھا۔  
بر آدم امانت ہر چہ گزاردی نشت دینتے بے برخاک چون چشم غنجدین نشت  
بار امانت میں سے جو کچھ آسمان سے نازل ہوا وہ انسان نے اٹھایا گیا جب شراب  
جام میں نہ ساسکی تو خاک پر گر پڑی۔ غالب کے اس لطیف شعر کا ماخذ حافظ  
شیرازی کا یہ شعر ہے۔

آسمان بار امانت نواست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند  
غالب نے حافظ شیرازی کا پورا شعر اپنے اس مصرعہ میں سمجھ دیا۔ برد آدم امانت  
ہر چہ گزاردی بر نشت۔ اور دوسرے مصرعہ میں ایک لطیف تشبیہ اس لیے  
مضمون میں جان ڈال دی۔ یعنی جب شراب جام میں نہ ساسکی تو خاک پر  
گر پڑی۔ خاک سے مراد انسان ہے اور جام سے آسمان اور ان دونوں کی نشا  
عمل مقام سے واضح ہے۔

ربہ دآں برگ وایں گل افشاں ہم خواں ہم بہار در گزراست  
نزاں اور بہار دونوں ہی رفتی ہیں۔ خواں میں بہت بھر ہوتا ہے اور بہار میں  
بھول بھڑکتے ہیں۔

جنت نکند جاہ افسردگی دل تعمیر باندازہ دیرانی مایست  
جنت ہمارے دل کی افسردگی کا علاج نہیں کر سکتی۔ ہماری دیرانی کے مطابق  
تعمیر جنت نہیں ہے۔

اس سے ملتا جلتا غالب کا یہ اردو شعر ہے اور فارسی شعر سے اس کی  
نازدکی زیادہ ہے۔

بارغ فردوس میں دوزخ کو ملنے بارب سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی  
محمود مکافات بخلد و سقر و دجنت شاق عطا شعلہ زگل بازندانست  
مکافات علی کے نظر پر ایمان رکھنے والا بہشت و جہنم کے قضیوں میں الجھ کر رہ



## ترکیبوں کی ندرت

جیسا سابق میں عرض کیا گیا ہے غالب کے شعری ایک خصوصیت ترکیبوں کی ندرت اور تازگی بھی ہے۔ اس خصوص میں انھوں نے عربی کی ذہین کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ خود آشوب تر۔ بے پردہ الجھا۔ سیکدہ آشام۔ زند ہزار شیوہ۔ ساغر زار۔ مطربہ زہرہ نمد۔ زلف تیز۔ بیت حین سامان۔ بہار آئین نگاہوں کے قبل کی ترکیبیں ان کے کلام میں خاصی پائی جاتی ہیں اور زیادہ تر لطف کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ غالب کے کلام کی یہی خصوصیتیں ہیں جنھوں نے ان کے سخن ہائے دل پذیر کو قبول عام کی دولت سے مالا مال کر دیا ہے۔

آخر میں ان کے کلام کی حیثیت متین کرنے کے سلسلے میں ایک ترقی کا ذکر کرنا بھی چاہیے ہوگا اور لطیف بھی بولانا چاہیے لکھا ہے کہ مرزا نے ایک غزل کے قطع میں اپنے نہیں کم از کم شیخ علی حوین کا مثل قرار دیا ہے اور وہ قطع یہ ہے۔

نوبہیں شیوہ گفتار کہ داری غالب اگر ترقی نہ کنم سبب علی دلائی  
سومن خاں مرحوم نے جس وقت یہ قطع سنا اپنے دوستوں سے کہنے لگے کہ اس میں بالکل سادہ نہیں ہے۔ مرزا کو ہم کسی طرح علی حوین سے کم نہیں سمجھتے۔

ایک صاحب نے جو نومن خاں مرحوم کی تعلیموں سے خوب واقف تھے یہ حکایت سن کر کہا کہ نومن خاں نے یہ اس لیے کہا کہ وہ اپنا ترجمہ شیخ علی حوین سے برتر مہند سمجھتے تھے ورنہ وہ مرزا کو شیخ کے برابر تسلیم نہ کرتے۔

نواب مصطفیٰ خاں مرحوم ہمیشہ مرزا کو ظہوری و عربی کا ہم پایہ کہا کرتے تھے اور صاحب دیکھم وغیرہ سے ان کو مرآت برتر و بالا نہ سمجھتے تھے نواب ابوالدین خاں کا مرزا کی نسبت یہ قول تھا کہ ہندستان میں فارسی شعری ابتدا ایک ترک لاجپن (یعنی امیر خسرو) سے ہوئی اور ایک ترک ایک یعنی مرزا غالب پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔ سید غلام علی خاں وحشت مرزا کی نسبت کہتے تھے کہ اگر شخص عربی کی طرز متوجہ ہو جاتا تو عربی شعریں دوسرا سببی یا ابونہام ہوتا اور انگریزی زبان کی تکمیل کرتا تو انگلستان کے مشہور شاعروں کا مقابلہ کرتا۔ یہ ہے۔

طوطیاں را بنود ہرزہ جگرگوں منقار

خوردہ خون جگر از رنگ سخن گفتن ما

کیا ضروری ہے کہ وہ میرا ہی آشاں ہو۔ اس لیے مجھ امیر قفس سے روداد میں کہتے ہوئے مجھے زار و خوف کی ضرورت نہیں ہے۔ اردو شعر میں تشبیہ کی کارفرمائی ذرا بھی نہیں ہے مگر بھر بھی اس میں تجاہل عارفانہ کا جو انداز اختیار کیا گیا ہے اور مصنف کی جس بھولے بجائے اسلوب میں خوشامد کی گئی ہے اور اسے واقعہ کے اظہار پر ابھارا گیا ہے اس کا بھی جواب نہیں ہے۔

دل را بوجہ ستے می توان فریفت نازے کہ بردفاسے تو برونش مانده است  
اب تو میرے دل کو ظلم و ستم کے وعدے ہی سے فریفتہ کیا جا سکتا ہے۔ تیری دغا پر جو اسے ناز تھا وہ اب نہیں رہ گیا ہے۔

باسن مباد زبے بد فرزند آذر را نگو ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگان شیخ مرزا  
اسے بد نصیب سے تھکواؤ نہ کر۔ آذر کے بچے کی طرف نہ دیکھو۔ جو شخص نظر والا ہو جاتا ہے وہ بزرگوں کے دین پر بیشتر قائم نہیں رہتا۔

غالب نے اس شعر میں ایک حقیقت کی ترجمانی کی ہے اور بڑے ہی لطف سے کی ہے۔ جو شخص غور و فکر سے کام لیتا ہے اور اس میں حقیقتوں کے دیکھنے اور جانچنے کا لکڑ پدا ہو جاتا ہے وہ زیادہ تر اپنے آبا و اجداد کے نظریات کا پابند نہیں رہتا۔ غالب اگر بدخود و مصحف ہم فروخت ہر سہ چرا کہ نرخ می لعل نام صحبت  
غالب نے اگر خود مصحف کو اکٹھا نہیں فروخت کر ڈالا تو وہ شراب لا لہ نام کا نرخ کیوں دریافت کر رہا ہے۔

رضواں ہمد شیر بہ غالب حوالہ کرد۔ بچارہ باز داد دے ملک پر گرفت  
رضواں نے جب ہمد اور دودھ غالب کو دیا تو غریب نے اسے واپس کر دیا اور ملک کی خوشبو دیکھنے والی شراب کو لے لیا۔

چہ خیزد از سخن کز دروں جاں بود بر بدہ یاد زبانی کہ تو جو کھاں بنود  
ایسی بات سے کیا نتیجہ نکل سکتا ہے جو دل کی آواز ہو۔ اس زبان کا قطع ہو جاتا ہے اچھلے جس سے کہ خون برابر نہ ٹپک رہا ہو۔

خار باد در درہ سودا دکان خواہد رفت در ز کوہ دبیابان بچہ کار است بہار  
خار ہرے کہ چشمیوں کے راستے میں کانٹے بکھرے گی درہ ہاڑوں اور جنگلوں میں بہار کا کیا کام۔





# غالب

(یا دنگو، جن صاحبزادہ غالب)

ردش صدیقی

نیک نیرام ہے یہ محل وجود و عدم  
رواں رواں ہیں نقوش جہان لوح و قلم  
ہے ارتعاش مسلسل، قدامت آدم

جہاں سے شور و زخم سے خانہ میات پل  
دہیں سے غالب آشفہ سر کی بات پل

غبارِ دامن ماضی و حال تھا ہر چہ  
خراب کیفیت نشاط و ملال تھا ہر چہ  
اسیر حلقہٴ دہم خیال تھا ہر چہ

وہ خوش نظر تھا، بہ ہر حال سر بلند با  
فلک کو شکوہ کو تا بھی کند و باد

بسائے زرگین جادو میں اس نے خواب کچھ اور  
بڑھائے طرہ گیسو میں پیچ و تاب کچھ اور  
اٹھا اٹھا کے گرائے بھی میں حجاب کچھ اور

یہ فیض ہے اسی صورت شناس مستی کا  
غزل کو حسن ملا ہے، غزلِ دلِ رحنا کا

یہ دشتِ علم، یہ دہم و قیاس کی دیوار  
فروغِ چہرہٴ استدار، غارِ انکار  
سکوتِ فکر میں ڈوبا ہے ذہنِ لیل و نہار  
چلو، کہ شرحِ مسماے کائنات کو میں  
ردش سے غالب رازِ آشنا کی بات کو میں

سکوتِ دشتِ تحسین کے صبح و شام کہیں  
نڈائے قاصدِ منکر تیرے گام کہیں  
شکستِ جہان بزمِ فروغِ جام کہیں

شعورِ گرم شدگی، دم و راہ سے آگے  
غزوہٴ خود نگری، نبردِ ماہ سے آگے

حدیثِ زرگین مستان بے خودی اُس کی  
ہزارِ شبوہٴ رندانہ سادگی اُس کی  
کرامتِ دلِ نوحِ گشتہ سے کشی اُس کی

گزرِ شوق ہی تھا رفیقِ تنہا اُس کا  
سبھل سبھل کے پہننا طریقِ تنہا اُس کا

سکونِ دردِ مسیحا کا دقت آیا ہے  
طلوعِ خوابِ زلیخا کا دقت آیا ہے  
ظہورِ جنتِ فردا کا دقت آیا ہے

رگسا ہے دادی راحت میں قافلہٴ غم کا  
یہی تو دقت ہے حسنِ شعورِ آدم کا



# غالب اور "عاشق رسوا و باوقار"

علی عباس حسینی

غزل اور دشاغی کی مقبول ترین صنف ہے۔ اس کی مختلف رویتیں ہیں جن کی پابندی از سر قدم سے اب تک کی جاتی ہے۔ ان رویتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس میں مذکور عاشق ہمیشہ معلوم و مظلوم، رنجور و مجبور خود راہی سے بے نیاز، ذاتی دنیا سے عاری، شرافت نفس سے بے بہرہ، اندر بارگاہِ محوِ آشفہ حال، عقیدہ جگر، محزون و سودا دل ہوگا۔ وہ معشوق کے دربان تک کی خوشام کہے گا اس کی بھڑکیاں گالیاں ہی نہ برداشت کرے گا، بلکہ اس کی باپوش یا زبان تک جلیب خاطر سے گا۔ وہ دربار کا گاہک اس کے آستانے پر نہیں سائی کرتا ہے گا۔ (اے اسے سہراہ ڈھیلے ماریں گے، رقیب اس پر چھینیاں کیس گے، ہر شخص اسے سڑی دیوانہ کہہ کر اس پر ہنسے گا، مگر وہ بے غیرت و بے حیا اپنے بت کی پرستش سے نہ باز آئے گا، مگر سنگ دل صنم کو نہ اس کے حال زاد پر رحم آئے گا اور نہ اس کی بے نیازی و تقدی میں ذرہ بھر فرق آئے گا۔

ہماری زبان کے ٹک سے بڑے غزل گو کو لے لیجے۔ اس کا عاشق اسی جہان میں نظر آئے گا۔ خدا کے سخن میر تقی میر، جو اپنی زور بختی اور بد حالی کے لیے بدنام تھے، بقول محمد حسین آزاد، اب ادھر آصف الدولہ کے اشعار کو انھیں کے صف پر بہبود کہہ کر حضورِ خاص سے پاؤں چلنے پلے آئے تھے، جو ایک در شاہِ اودھ کے احترام میں کوتاہی کر کے ہر زبان اشفاقہ کے منکر کے خطاب کے سختی بنے تھے، وہی میر عاشق کے لباس میں بے تنگ و نام بھی دکھائی دیتے ہیں، معشوق کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے ڈرتے بھی ہیں اور بار بار نکالے جانے پر بے غیرتی سے اس گلی کا پھیر بھی لگاتے ہیں۔

۱۔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش، ہو ہم دعا کر چلے  
۲۔ آج پھر خوابے محبت تیراں گل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

ان کے ہم عصر مرزا سواد، جو باوجود اپنی خوش اخلاقی اور خوش مزاجی کے کسی طرح کی بدتمیزی و بدکلامی نہ برداشت کر سکتے تھے، اور محو آنے والے حریف کے غلات بھوکے دو ٹکڑے بوسا دیا کرتے تھے، وہی سواد جب حضورِ محبوب دل فزا آتے ہیں تو وہ اس کی گالیاں سن کر کسی طرح بد مزہ نہیں ہوتے۔ بس رقیب سے اور اپنے سے ملوک معشوق کے نفادت کو بطور شکایت بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

باتیں کر دے سواد کو گالیاں دے، زباں پرں آپ کی میں اس داد پیش کا  
نکمن ہے کہ آپ سواد کے اس ارشاد کو ان کی افتاد مزاج پر عموماً کرکھنڑ ٹھنٹھکیں تو صحت صحت مینے ہے۔

باتیں تجھے بھاتی ہیں، آمیزشِ شام ہوں اس لیے اس شوخ کی گفتار کا عاشق غالب نامور نے بھی اپنے پیش روؤں کی اس روش کو کلیتہً ترک نہیں کیا۔ وہی غالب جو اپنی انابرسی کے لیے ایک گونہ مشہور تھے، وہی جنھوں نے اپنے ایک خط میں ایک شاگرد کو اپنے نام کے ساتھ "ذاب" لکھنے کی تاکید کی تھی اور وہی جنھوں نے ایگلونیک کا کچ دلی کی ایک سو تر اسامی ٹھنٹھک لے لی تھی کہ انڈیو لینے والا انگریز پر سنبل ان کی پیشوائی کے لیے حاضر ہوا، وہی ذاب مرزا اسد اللہ خاں غالب جب معشوق کے محل کا رخ کرتے ہیں تو کلاہ تیزی کی جگہ کلاہ قلندری سر پر اڑھ بیٹے ہیں، اور گدایانہ شان سے گڑ گڑاتے اور تیر کی طرح صدا لگاتے دکھائی دیتے ہیں، ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے پھر فقیرانہ کے ڈھنگ سے بھیک مانگنے پر یوں اتر آتے ہیں

ذکاوت حسن نے لے جلوہ پیش کہ ہمارا چراغِ خاندان درویش ہو کا سگدائی کا  
اور جب اس طرح بار بار صدا دیتے ہیں اس کے دربار میں باریابی کی نوبت آتی



اسی یقین کے باعث کہ ان کے عاشق کے بعد کوئی دوسرا عشق کرنے والا  
 نہ رہ جائے گا فرماتے ہیں ۛ  
 تے ہے سبکی عشق پہ رہنا غالب کس کے گھر جلے گا سیلاب بلا میرے بعد  
 یا اس سے بھی صاف تر الفاظ میں اسی غزل کا یہ شعر ۛ  
 منہ پشختگی کے کوئی قابل نہ رہا ہوئی معز دی انداز دادا میرے بعد  
 اگر ان اشعار میں بھی روایت کی جھلک دکھائی دیتی ہو تو غالب کے مختصر  
 سے دیوان میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جہاں معشوق کو اس کی بے اعتنائی  
 پر صاف صاف ٹوکا گیا ہے اور اپنی انفرادیت ظاہر کی گئی ہے اور غالب  
 کی شخصیت کی اہمیت جتلائی گئی ہے۔ ان کا عاشق اپنی گرفتاری کو اختیار  
 بتاتا ہے ۛ

ہوں گرفتار الفت صیاد در نہ بانی تہے طاقت پر دواز  
 ان کا عاشق اپنی طاقت پر دواز کے اندھا رہی پر اکتفا نہیں کرتا۔ وہ محبوبے  
 گفتگو میں تلخ لہجہ بھی اختیار کر لیتا ہے ۛ  
 ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تیری عادت ہی سہی !  
 اتنا ہی نہیں بلکہ اس تلخ نوائی میں صاف صاف ہنچھلاہٹ بھی شامل  
 ہو جاتی ہے ۛ

دام پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں  
 خاک ایسی زندگی پر کہ پتھر نہیں ہوں میں !  
 وہ معشوق کے حسن کی تعریف اور کامل درخشاں کے قصیدے سننے سے تنگ  
 جاتا ہے اور وہ بھی چاہتا ہے کہ یہ مدح خوانی کبھی ختم نہ ہو۔ اس کی  
 باوقار شخصیت اس خوشامد طلبی سے عاجز آ کر اسے خاموش رہنے پر مجبور  
 کرتی ہے۔ وہ اس سکوت کی وجہ یوں بیان کرتا ہے ۛ  
 ہے بزم بیاں میں سخن آذر وہ ہوں تنگ تے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے  
 وہ انگلیا چوٹی ہیں گرفتار معشوق سے صاف صاف کہہ دیتا ہے ۛ  
 تو اور آرائش حسہ کاٹل میں اور اندیشہاے دور دراز  
 معشوق کے رد پر بھی اس کی جبین رنگیں پڑ جاتی ہیں ۛ  
 وہ مری چین چین سے غم پہناں گھبرا  
 راز مکتوب پر بے رطلی عنوان سمجھا  
 ان کا عاشق اس کا راز دار نہیں کہ وہ پاس دھن ترک کر دے ۛ

ہے اور ان کی تواضع گالیوں سے کی جاتی ہے تو ان کی زمیں اسی دعاؤں  
 سے بھی خالی نظر آتی ہے جو وہ اس شیریں پذیرائی کے جواب میں نذر کر سکیں ۛ  
 داں گیا بھی میں تو انکی گالیوں کا جواب یاد تھیں جتنی دعا میں ضرور بیاں ہو گئیں  
 حق تو یہ ہے کہ غالب کے معشوق کا دربان اپنی سخت گیری و زباں درازی میں مجبور  
 سے بھی زیادہ نمبرے گیا تھا۔ وہ تو کبھی کبھی ان کے جسم کی گرد بھی جھاڑ دیتا تھا ۛ  
 گدگد کے وہ چپقلہ مری جوشامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاس کے لیے  
 دربان کی اسی دراز دستی کا ڈر دل میں اس طرح بیٹھ گیا تھا کہ عاشق غالب نے  
 اس کے آستانے پر صدا لگائی پھوڑ دی تھی معشوق نے کہیں سر راہ ملاقات میں  
 ان سے پوچھ لیا کہ بہت دنوں سے تمہاری آواز سنائی نہیں دی، تو اس  
 طرح بر ملا ٹوکے جانے پر ان کو و قرار کرنا ہی پڑا ۛ

دل ہی تو جو سیاست درباں سے ڈر گیا میل در جاؤں دے سے تے بن صدا کیے  
 اور جب اس نے نادید درباں سے ڈرنا ایک عاشق کے رویہ کے حشرات  
 نظر آیا، تو انھوں نے قبیل حکم میں ہر طرح کی ذلت و زد و کوب ثابت کرنے  
 کے جواز کی ایک در صورت ڈھونڈ نکالی ۛ  
 دے وہ جس قدر ذلت ہم سہی میں لیں گے بارے آستانہ کلا ان کا پاساں اپنا  
 باوجود اس جملہ ناخوش گوارہ کے وہ پھر بھی کو چہ یار سے نکال دیے جاتے ہیں !  
 انھیں معشوق سے شکارتہ گناہی پڑتا ہے ۛ

نکلنا خلد سے آدم کاٹنے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہو کر ترے کوپے سے ہم نکلے  
 ان دنوں رسوائیوں کے بعد گوشہ نشینی کی حالت میں بھی ان کے دل میں یہی  
 خواہش ہے کہ اس کا آستان نہ چھوٹے ۛ  
 پھر بھی میں ہو کر در پہ کسی کے پڑے رہیں سر زیر بار منت درباں کیے ہوئے  
 لیکن ذاب مرزا اسلاف خاں غالب بزرگوں کی روایت کی پابندی میں ایک  
 حد ہی تک کر سکتے تھے۔ وہ آخر ترک بھی تھے، ذاب بھی تھے، خود دار و غیرت  
 بھی تھے۔ اس لیے ان کا عاشق جس میں ان کی شخصیت، ان کا کردار اور  
 ان کا انفرادی رنگ جھلکتا ہے، خود میں بھی ہے، غیور بھی ہے اور مادفار بھی  
 ہے۔ وہ عشق کرنے کا صحن اپنے ہی کو اہل و سزا دار سمجھتا ہے ۛ  
 دھکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا عشق نبردیشہ طلب گا و مرد تھا  
 اور یہ مرد کون تھا ؟ ۛ

کون ہوتا جو حریف نے مردانگی عشق ہے کمر لب ساتی پہ صلا میرے بعد



ہی خود شناسی حضرت موسیٰ کی تہلی غرت پر ڈھکے پر دس طعنہ زن کھائی  
دیتی ہے ۔

گونی تھی ہم پر برق تھلی نہ طور پر دیتے ہیں بارہ ظن قح خوار دیکھ کر  
برق تھلی تیرنے تو طور کا پردہ بھی ہٹا دیا تھا وہ کلیم اللہ کے گرمی دل کی کمی کو غشت  
نا بناتے ہیں ۔

آتش بلند دل کی زخمی دروازے کلیم ایک شعلہ برق خرمن صد کوہ طو تھا  
نقوت کے میدان میں تیر کی آنا، بھی غالب ہی کی طرح بڑی حد تک بے نقاب  
ہو جاتی ہے۔ گرمیاں مقصد، ان باکالوں کا مقابلہ نہیں، بلکہ صرغ غالب  
کی انفرادیت کا اظہار۔ چنانچہ "ظن قح خوار" کے ذکر نے جو بانگین  
غائب کے شعریں پیدا کر دی ہے، وہ اس نابغہ کی خصوصیت خاص ہے ۔

دیکھئے یہ شوق گفتار عادل مطلق کی بارگاہ میں کس جسارت سے  
فریادی ہے ۔

صد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کا فر نہیں ہوں میں  
وہ رب الارباب کے اور حم الراحمین ہونے پر یقین واثق رکھتے ہوئے قدرے  
گستاخی پر آمیز آتا ہے۔ اور "ناگہ گناہوں کی داد رسی کا طالب ہے  
ناگہ گناہوں کی بھی حسرت کی لئے دل" یا رب اگر ان کو وہ گناہوں کی سزا ہے!  
غالب کی یہی خود داری ہمیں یقین کرتی ہے ۔

بے طلب دیں تو مزہ اس میں سوا تھا جو وہ گدا جس کو نہ ہو خیر سوال چھا ہے  
اور ہما تباہ کے زریں اقوال کو ایک نصیحت کی صورت میں پیش کرتی ہے ۔  
گرچہ کوہے بغین اجابت دعا مانگ یعنی بغیر یک دلی بے دعا مانگ  
"وہی شاعری سے اسی طرح کی بغاوت نے" پٹے ہوئے ڈگر سے ہٹ کر چلنے  
کی اسی عادت نے اور اپنے پیٹ روڈوں اور ہم عصروں سے کچھ الگ  
ڈھنگ سے سوچنے کے اسی انداز نے غالب کو ان کی حیات میں اس منزل غلت و  
مقبولیت پر ناز ہونے سے باز رکھا جس کے وہ حقیقتہً سخت تھے جب ہی تو وہ  
دل شکستہ و آذر وہ ہو کر بکٹنے پر مجبور ہوئے کہ ۔

یاد نہ دیکھے ہیں دیکھیں گے مری بات

دے اور دل ان کو جو دے مجھ کو زائل آدرا

عصر و اس کی غالب پر سی اور اردو زبان کے اس نابغہ کی بین الاقوامی شہرت  
اس کی شاہد ہے کہ یہ واقعی سنجاب ہوئی ۔

دل وہ غریب و غمناز یاں یہ حجاب پس وضع

راہ میں ہم ہیں کہاں بزم میں وہ بلائے گیوں!

وہ بار بار یاد دلاتا رہتا ہے کہ اس کا عشق سفر دہے، اور اسی لیے لائق  
صد عت و احترام ہے ۔

بزرگمرے عشق خون ناپ مشرب بٹھے سے خداوند نفعت سلامت  
وہ اسی لیے وہ اپنے کو لائق تبریک و تحسین بھی سمجھتا ہے ۔

علی الرحیم دشمن شہید و غاہوں مبارک، مبارک، سلامت سلامت!  
اپنے عشق کی قدر و قیمت سے بھی آنکھی اس سے یہ کملا دیتا ہے ۔

ہر دو اس نے حسن پرستی شمار کی۔ اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی  
یا اس سے بھی صاف الفاظ میں "ذرا رخ بدل کر" ۔

کیا آبروئے عشق جہاں عام ہو جفا کرتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر  
وہ اسی غرض عشق کے باعث معشوق کو ٹوک دینے کا حوصلہ رکھتا ہے ۔

بے نیازی صد سے گزری بندہ پرور تک ہم کہیں گے حال دل و دل آپ فرما لیں کیا  
اس کی خود داری اس کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ معشوق کے حصول کے یقین  
کے بعد بھی رقیب کی خوشامد یا خدمت کرے۔ وہ اپنی شیریں کیلے کو کہیں  
بننا کیوں نہیں گوارا کر سکتا اس کی وجہ سے ۔

عشق ہر دو ہی عشرت گزشتہ دیکھا خوب ہم کو تسلیم نکو نامی فرما د نہیں  
اس کا بانگین اس کی تاب نہیں لاسکتا کہ وہ معشوق کو بار بار اس کا وعدہ  
یاد دلائے اور وہ اس کو بھٹلائے۔ وہ اسی لیے یاد دہانی سے بھی باز رکھنا  
چاہتا ہے ۔

تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب

یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

غالب کے عاشق کی یہ انفرادیت عشق مجازی ہی تک محدود نہیں، وہ معشوق  
حقیقی کی بارگاہ میں بھی اپنے اس رندانہ انداز و نگار سے باز نہیں آتا۔ ذرا  
اس عید حبور کے تور ملاحظہ ہوں ۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں پس کہ ہم

اٹنے پھر آئے در کعبہ اگر دانا نہ ہو

اس خود بینی و خود سری کا باعث وہ خود شناسی ہے جو یہ کملا دیتی ہے ۔  
نظر اپنا بھی حقیقت میں ہوا یا نہیں ہم کو تقلید نیک نظر فی منصور نہیں



# رک سنا

تیری منت نہ ہوئی تیسے ہر لیے راحت دل  
بقیٰ خرمن ہی تو بن جاتا ہے خون دہقان

ہاے! کیا زود و پیاں تھی زمانے کی روش  
کی ترے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

کوئی سمجھا نہیں زنجیر کی جھنکاروں کو  
پر جنوں خوش ہے کہ شرمندہ معنی تو ہوا

نیم کش تیر کی ہوتی ہے خاش کتنی لذت  
تیسے دل نے اسے جانا تو جگر نے سمجھا

شمیم کے رطبان

کوئی شعلہ جو کسی غم کی تپش پا جائے  
تو رگت ناکے پیکے وہ ہوا پھر نہ تھسے

دل کو روتا کہ جگر کے لیے ماتم کرتا  
نوحہ گر بھی نہ ملا تجھ کو کہ مقصد دور نہ تھا

کیا گلہ 'زلیبت' میں دیکھا نہ اگر فن کا عروج  
اس میں کچھ شاہدہ خوبی تقدیر بھی تھا

تو رہا گو کہ رہین عینم ناہیسی دہسہ  
اپنے فن سے مگر اک لمحہ بھی غافل نہ رہا

دل میں رکھتے ہیں تجھے اہل نظر تیرے بعد  
تیری شہتیر کی سحر آئی مگر تیسے بعد



# ترجمہ منظرہ دعاء الصبح

غالب کی ایک نادر فارسی مثنوی کا خطوطہ رام پور

استیلا علی مرثی

تہمید

منحی کی کیفیت

مرزا غالب مرحوم نے گلیات فارسی کی ترتیب و طباعت کے بعد جس قدر فارسی اشعار کہے تھے انھیں سب چین کے نام سے اپنی زندگی میں شائع کر دیا تھا لیکن یہ تمام ان کے تمام تازہ شعروں پر حاوی نہ تھا۔ وہ قصیدے، قطعات اور رباعیاں جن کی نقول ان کے پاس محفوظ تھیں یا بروقت اشاعت کہیں سے دستیاب نہ ہو سکی تھیں اس مجموعے میں بار نہ پاسکیں چٹا ابھی متعدد فارسی رباعیاں مکاتیب غالب میں چھپ چکی ہیں جو سب چین کے پہلے ایڈیشن میں نہیں ملتی۔

اس مثنوی کا نقلی نسخہ کتاب خانہ رام پور کے ایک تجویسے میں مجھے دستا ہوا جو ۴۰۰۰ چھپم سائز کے ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے جس امر دہسہ کے ایک بزرگ محمد علی بن سید برخوردار علی نامی نے نقل کیا تھا۔

اس نقلی نسخے میں دعا کا عربی متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس کے نیچے مثنوی فارسی ترجمہ شنگری روشنائی سے اور ترجمہ شمس کے نیچے منظوم ترجمہ، متن عربی کی ہم رنگ سیاہ روشنائی سے تحریر ہے۔ عبارت کے چاروں طرف فرمزی دھری جدول ہے اور متن عربی ترجمہ شمس اور ترجمہ نظم کو باہم جدا کرنے کے لیے بھی فرمزی کھیریں لکھی گئی ہیں۔ یہ کتاب بھروسے لے ورق ۵۶ بے شروع ہو کر ۶۷ ب پر ختم ہوتی ہے۔ لیکن کاتب مجموعہ نے ہر سالے کے اوراق پر جدا جدا ہندسے ڈالے ہیں۔ کاغذ باریک یورپی ہے۔ کہیں کہیں چونکہ کاری اور اکثر جگہ کرم خوردگی کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

مثنوی کا آغاز مغانج النجف مصنفہ محمد باقر بن محمد موسیٰ خراسانی السبزواری کے ایک اقتباس سے ہوتا ہے جس میں اس دعا کی فضیلت اور اس کے نام کا ذکر ہے اور کسی بزرگ کی زبانی یہ نقل کیا گیا ہے کہ میں نے امیر المومنین علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قلم کا ایک سفینہ دیکھا جس کی نارنگی کنایت سے

برادر کرم جناب ماورک رام صاحب نے مکاتیب غالب کی اشاعت کے بعد سب چین کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا تو اس میں مکاتیب غالب کے حوالے کے ساتھ دوسری اشعار بھی درج کر دیے۔ لیکن اب بھی میرزا صاحب کے فارسی کلام کا کچھ حصہ باقی ہے جو یا تو ابھی تک شرمندہ طباعت نہ ہو سکا اور یا اس کی شہرت نہ ہونے پائی۔ موزمانہ کر صفت میں ان کی ایک فارسی مثنوی کا شمار ہو سکتا ہے جو انھوں نے اپنے حقیقی جیل بے میرزا عباس بیگ صاحب کسرا اسٹنٹ کسٹر کھنڈ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ یہ مثنوی دعاء الصبح کا ترجمہ ہے جو امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے۔

لے مکاتیب غالب میرزا صاحب کے ان غیر مطبوعہ خطوط کا مجموعہ ہے جو زبان رام پور دوران کے درباروں کو مختلف اوقات میں میرزا صاحب نے لکھے تھے۔ یہ مجموعہ ایک فصل دیا ہے اور شریعی حاشیوں کے ساتھ کئی بار تلافی ہو چکا ہے۔ (مرثی)

لاکھ پچا لکھ ۸۹۰ نمبر



میں اس میں درج تھا کہ یہ دعا مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمائی ہے۔ تمہید کا عنوان اسناد دعا الصباح ہے جو شکر کی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد ایک دعا لکھی ہے جو دعا الصباح سے پہلے پڑھی جانا چاہیے۔ اس کا عنوان ہے هذا الاعتصام بقرع سبع مرات اور یہ بھی شکر کی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔

ہوتی ہے اگر دونوں ترجمہ میرزا صاحب کے ہوتے تو عبارت یوں ہونی چاہیے تھی۔ "معد ترجمہ شکر و ترجمہ منظوم از مرزا اسد اللہ خاں غالب" یقیناً آقا خانہ نگار نے نیز کا اضافہ کر کے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ اس عبارت میں صرف مؤخر الذکر فقرہ غالب سے شائع ہے۔

اس کے بعد دوسرے ورق کے دوسرے صفحے سے دعا الصباح شروع ہوتی ہے۔ اس کے آغاز میں دعا الصبح شکر کی روشنائی سے ایک دہرے خط کے نیم شکر کی نیم دائرے کے اندر لکھا گیا ہے۔ اس فقرہ بعدوں کے بالائی دو گوشوں میں دو شکر کی چھوٹے چھوٹے دائرے بھی بنائے گئے ہیں

بر لحاظ شعریت میرزا صاحب کی یہ شاعری کوئی بلند پایہ نظم نہیں معلوم ہوتی۔ غالب اسی باعث سے میرزا صاحب نے اس کا ذکر کسی جگہ نہیں کیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے شاگرد و شاہد جاتی مروجہ بھی یا اگر غالب میں اس کا ذکر نہ کر سکے لیکن جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے اس میں شبہ نہیں کہ میرزا صاحب نے اصل دعا کے مطلب اور مفہوم کو شعرا کی سی پورا پورا ادراک دینے میں کمال کر دکھا یا ہے اس کی بہت سے فقروں کا ترجمہ آئے ہی مختصر الفاظ میں کیا گیا ہے جسے مختصر الفاظ اصل عربی کے تھے اور شاید ہی کسی جگہ اصل عربی کا کوئی لفظ میرزا صاحب کے ترجمہ کی گرفت سے بچ نکلا ہو۔ مثلاً دعا کا ایک کڑا ہے:

دعا الصباح ورق اب پترم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد الف و ب پر امام زین العابدین علیہ السلام سے بقول دعا ایک اردو عنوان کے نیچے ترجمہ نظر منظر کے ساتھ درج ہے۔ اس کے خاتمے پر کا تب نے لکھا ہے۔

یا من آرقہ فی ہما دامتہ و اعانتہ  
و یقظی الی ما یفقی یوم منہ و احسانہ  
اس کا ترجمہ میرزا صاحب کی زبان سے اس طرح ادا ہوتا ہے:

ای کہ درگو ادہ امن و امن خوب را در چشم من گوی نماں  
باز چشم من بر سیدای گشاو سوے احسان و عطای کو بداد  
یا مثلاً دعا کا فقرہ ہے:

"اعای ما قور بقول از جناب امیر علیہ السلام ترجمہ شکر و ترجمہ منظوم مرزا اسد اللہ خاں غالب موسوم بہ دعائی صباح حسب الامامی مرزا عباس بیگ صاحب اکثر اسٹنٹ گنر گنر بر طبع خوشی فول کشور رون طبع یافتہ بود بہت دوسم شمر جب سنگینار و دود و دھند و چہادہ بن و حقیر فقیر محمد علی بن سید جواد علی امردہوی نقل برداشت"

وا سحر انہم یمیتک من آما فی ذرفات الذمیر  
و ادب الہم منق الخرق منی باذقتہ الفتوح  
میرزا صاحب اس کا ترجمہ کرتے ہیں:

والہم الذمیر خود تہ کر دگا و شک با از گوشہ چشم ہمار  
بکی نادانیم تا ویب گمن از نگہبانی مراد ب گمن  
لیکن فیض ان مقامات پر جہاں اصل عربی الفاظ زیادہ مطالب پہنچاؤنا تھے میرزا صاحب کو ایک یا دو شخصی غوروں کا اضافہ بھی کرنا پڑا ہے۔ مثلاً دعا کا فقرہ ہے:

یا من قر من خطرات الطنون و بعد عن ملاحظہ العیون  
میرزا صاحب فرماتے ہیں:

مندرجہ بالا عبارت کے جن الفاظ کے ذریعہ مستحضر نظر فرما کر کیا گیا ہے یہاں غالب کا کا تب نے بال طاعت کتاب نقل کیا تھا لیکن بعد ازاں اس کو شاید اگر سال کتابت لکھا ہے۔ میرزا صاحب اس سے اتنا عینی طور پر معلوم نہ تھے کہ یہ ترجمہ منظوم میرزا عباس بیگ صاحب کی فرمائش پر منشی فول کشور کے بطح لکھو میں میرزا غالب (مستوفی مستحضر) کی زندگی میں چھاپا تھا اور ان کے انتقال سے ایک سال تین مہینے کچھ دن قبل منظر مطبوعہ سے اس کی نقل کی گئی ہے۔

کا تب کے خاتمے کے خواہری الفاظ سے بعد اصل نسخہ مطبوعہ کا خاتمہ ہے یہ شرح ہوتا ہے کہ دونوں ترجمہ میرزا غالب کے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ صرف ترجمہ منظوم میرزا صاحب کا ہے، شکر کا ترجمہ کسی عربی داں عالم نے کیا ہو گا جس نے بعضی اصلاح ممکن ہے میرزا صاحب نے بھی دے دی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرزا صاحب زبان عربی کے ایسے ادیب نہ تھے کہ دعا الصبح کی عبارت کا ان خود ترجمہ کر لیتے۔ میرے اس خیال کی تائید خاتمہ کی عبارت کو یہ غور کرنے سے بھی



ایک گہری بے غلظت غزلوں اور زہریلی نوبہاؤں میں

بہن اذبحہ شدنی نقش ہی ہے۔ ہرگز اندازہاں ہرکریست

گہرا اور ہمیشہ پیش است پیش

گہری را محاط علم خویش

اسی طرح جہاں میرزا صاحب کا اپنے ذاتی تاثرات کے انشاء کا مناسب موقع ملا ہے وہاں بھی متعدد شعر بڑھائے ہیں مثلاً دعا کا فقرہ ہے۔

وہاں گے مفتوح بالطلب والو غول

باب مفتوح یا شد جادواں ہر گز خواندہ ناخواندگان

حالیان دہم طفیلی آشکار ہرگز بگناہات یا مبتدا

ہر گز کی خواہش ہی آید ہرگز داکھ ناخواہش نیز آید ہرگز

اس وقت ہر دلی گس بستہ نیست خواندہ ناخواندہ ہر گز بجا نیست

از کمال خود تو اس رخ باب تا ہمہ گردنہ از نوہرہ باب

بخشش خود ما تو ز جہرہ از پر کشید ہی ای خدا ہی بے نیاز

خودی بندی دست ہر دلی گس جز بخت ہی زہنی سوی گس

لطف تو عام است ہر گز نیست ہی در زرقہ ازیں در خصائص

بستہ نمود بر رخ گس باب تو ہر کسی رخشاں بود از تاب تو

ایر و زرد ہر دامن گمشدہ ہر کسی را فیض تو آید زرد

مسک و بخل و دیانت نیست

آہک دہنی ہولی ہر گز گشت

اگرچہ ان اشعار اور اسی قسم کے بعض اور شعروں میں نسبت زیادہ لطف پیدا ہو گیا ہے، لیکن یہاں بھی شاعر کی فکر اصل الفاظ کی تید سے مطلقاً آزاد ہو کر پرواز نہیں کر سکی ہے۔ اس بے میرزا صاحب کی دوسری فارسی غزلوں کے محراب بنانا جاتی اشعار جیسی دالہا کیفیت ان میں نہیں پائی جاتی۔

ہر حال پر غزلوں میں اس محاط سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے ذریعے سے ہمیں ہندوستان کے ایک مشہور شاعر کے ترجمے کی کشتی کا علم ہوتا ہے۔ جو کچھ طبع دل کثرت سے اس کا کوئی طبقہ نہ نہ و ستیاب نہ ہو سکا اور کسی کتاب خانے کی فهرست میں اس کا ذکر نظر سے گزرا اس لیے میں نے کچھ کس دل چاہی کی بنا پر جو مجھے میرزا صاحب کی شاعری سے ہے اور زیادہ تر مالک رام صاحب کے اصرار پر جو بہت چین اور کثرت

لکھ بھالگن ۱۹۰۸ء

دھرم کے ذریعے "غالب فوازی" کا ثبوت دے چکے ہیں اس نظم کو شاید گروپنا مناسب خیال کیا۔

اس میں شک نہیں کہ میرزا صاحب کے ترجمے کی غالی اسی وقت بھی طرح منکشت ہو سکتی تھی کہ اس کے ساتھ عربی دعا بھی چھاپی جاتی، لیکن عربی اور کچے ساتھ دل چاہی اس قدر کم ہو چلی ہے کہ مجھے خطرہ ہوا، مبادا اباب ذوق کی نازک طبیعتیں پر میری ہر جرات بارگاہ سے اس لیے صرف ترجمے کی اشاعت پر اکتفا کی گئی۔ اگر حالات نے مساعدت کی اور کبھی اس غزل کی طباعت نہ کیں کتاب ممکن نظر آتی تو اسی طرح چھاپی جائے گی جیسے طبع دل کثرت میں میرزا صاحب کی حیات میں بھی تھی۔

اسلامی متن

آپ میں ہر عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میرزا صاحب کے اس ترجمہ عظیم کی نقل میں کاتب نے متعدد غلطیاں کی ہیں۔ جو کچھ غلط وقوع سے ان کے خلاف شہادت بہ سہولت دستیاب ہوتی تھی، اس لیے میں نے زیر نظر متن میں ان کی تصحیح کر کے حاشیہ میں اصل کا لفظ لکھ دیا ہے تاکہ مطالعہ کرنے والوں کو آواز داد اسے قائم کرنے کا موقع ملے۔

یہاں مثال کے بطور ایک غلطی کا ذکر کرتا ہوں۔ قلمی نسخے میں ایک شعر اس طرح لکھا ہے:

ہر گز خواہی نور دلی میدی بیش از خدا از مقدارش دہی

ظاہر ہے کہ اگر اس شعر میں دہی کو روایت قرار دیا جائے تو قافیہ ندارد ہے اور اگر اس کو قافیہ مانیں تو چونکہ فقط و سنا قافیہ دونوں مصرعوں میں ایک ہے اس لیے نہ تو قافیہ لازم آتی ہے جو ایک شعر کے اندر واقع ہونے کی وجہ سے لفظی کجائی کی گھلی ہوئی مثال ہوگی۔

میرے عقیدے میں میرزا صاحب اس قسم کی غلطی کے سوز ہونے کا امکان ہی نہیں اس لیے میں نے اس کو کاتب کی تصحیح پر قبول کیا ہے اور مصرع ثانی کے الفاظ "مقدارش" کو "مقداری" بنایا ہے تاکہ دہی روایت اور دہی اور مقدار قافیہ بن جائیں چونکہ خط شکست میں "مقداری" کی ہی کوئی جگہ چھپا جاسکتا ہے جس کا ترجمہ ہر ادیب کو ہوگا اس لیے مجھے یقین ہے کہ اس ادبی جزا کو اباب غنی قبول فرمائیں گے اور میرزا صاحب کے ذکرہ شعر کو اس طرح چھپیں گے۔ ہر گز خواہی نور دلی میدی بیش از خدا از مقدارش دہی



## دُعَاءُ الصَّبَاحِ

ای خدا ای داد دہی کو بر کشادہ از خشنود زبان با دعا  
 بارہ ہائی ناو شب را آفرید پرده ہائی تا بطلت در کشید  
 کرد صبح چرخ گردان استوار در مقدار بر تزیین آشکار  
 ای خدا دہی کرنا بکتاب کرد بجا با فروغ انتساب  
 چرخہ ہر درخشاں بر فروخت با ہمہ تابش در انش و نش و منت  
 ای کہ دانش را پناش دہی گشت از بھمنی عالم بری  
 در جہاں بیش بھمن کیست بچ خلقی بد بھمن نیست  
 بر تو از کیفیت آمد گوہرش بھمنہا نیستی گیرد بر شش  
 ای کہ نزدیکی بظلمات فلکوں دور تر هستی ز دیدار عیوں  
 یعنی از دیدہ و شدن آتش برکتی بر کرد از اذہات پکری است  
 گوہر از اذہات و بیش است بیش کردہستی را محاط علم خویش  
 ہر چہ در عالم بہستی و نمود بیش از ہستی بعلوم او کشود  
 ای کہ در گوارد اسرار و امان خواب را در چشم من کردی نہا  
 باز چشم من بہ بیداری کشاد سوی احسان و عطائی کہ بداد  
 دست او بہست دست ہر زبان قدرت او از دہی دادم امان  
 بر فرست ای داد دہی درود بر کسی کہ سوی تو را ہم نمود  
 در شب تا بکتر شد رہنما سوی در گاہ و نلے گیتی خدا  
 از سبب ہائی تو ای رب العالمین از شرین گردہ حسبل امتین  
 ای نردان گوہری و بڑہ نردان آنکہ بردوش بلندای پائند  
 آنکہ آید در نخستین روزگار پای او بر جان لغزان استوار  
 نیز بر آتش کہ از بس ظاہر اند پاک دین و برگزیدہ ظاہرانہ  
 نیک کردار و بزدان بر گردین برگزیدہ گوہران پاک دین  
 ای خدا بکنا مصابیح اعتبار از برای ما بفتاح الفلاح  
 یعنی ای داد دہی گیتی داد گرا بر کثافت بر ما تو در ہائی سحر

از کلیہ لطفت در با باز کن ہر ما سامی رشت ساز کن  
 بجز ہر پیرا پد رشت و مدار در ہم ہوشال تو ای رب العالمین  
 بر نفس دامن نیایع انشیع از ہم کن دامن بین انشیع  
 بنگاہ عظمت اسے بے نیازا کن دامن از چشم من آب نیاز  
 دایم از ہم خودت ای کردگار آنکہ از گوشہ چشم بہار  
 نیکی ناوانیم تا دیب کن از نیکیائی مرا مذہب کن  
 گو نہا شد از تو آغاز کرم در توفیق تو باشد بہر ہم  
 کس نیاز در دین من سوی تو در کشادہ تو رہی در کوئی تو  
 گو مرا علم تو بسپارد بہ آذ بر کند ذخیرہ حوصم در آذ  
 کس نیاز زہد گناہم نہ خدا سرگن افکار من در ہوا  
 نصرت تو گر مرا تا بچہ معین گاہ و بگاہ نفس و شیطانی معین  
 ای چنین خداں بحر نام کش در ہمہ رنج و تعب جانم کشد  
 خود مرا ی بختی اسے ہستی خدا کادم سویت با سید و رجا  
 دست تو ستم با طرانت اقبال چون گنہ افگند دوم از دھان  
 چون بدوی در شدم از با گاہ زانکہ چہرہ شد من دست گناہ  
 زشت مرگوبی کہ نفس من بر آں از ہوا و حوص شد دایم روان  
 دادہ از قبولی نفس از توفیق کلاں بود از آذ و ہائی و توفیق  
 آہ از ان خواہش کردہ بھناشد آزد و با آردش آرد است  
 ہر زمان گامی بہر سویش برد فرش خواہشما بہر بر سر گذرد  
 برد از ی ہا کشد طوبی دل تا بدہی افتد از حسنی علی  
 نیست نادان نفس فراں ناچہ گو بود بیش خداوند شش و ہر  
 ہرات و گناہی و عصیان کند سرکش اطاعت بزدان کند  
 ای خداوند امان از دست رجا کو نعم در آذ و حوصم قرا  
 سوی تو بگر نخستین با خطرا از تو خواہش نا استوار  
 در سنہای تو ای گیتی خدا باز یوستم سر زنگشت و لا  
 در حشر از من تو ای ربانورا ہر چہ کرم از کلا و داد و خطا

لے اصل: داد۔ لے اصل: ہستی اس۔ چونکہ ہر صاحب نے سورۃ کے نام کے خط میں تصریح کر دی ہے کہ ہر اس لفظ کے جس کے آئینے قاسم مابین صفت و بود عام حفاظ کے ساتھ ت۔ تم جس مالک کے جانتے ہیں، بنا برس جہاں میں میں مالک رکھا گیا ہے۔ لے اصل: اوطین لے اصل: نیاید۔ لے اصل: گدا۔ لیکن ہر صاحب کے اطلاق خلاف تھا۔ اس لیے اصلاح کر دی گئی ہے۔



فرستی کر من بیایه آشکار  
در گزارا من تو ای پروردگار  
عقل کن افتاد کن در بلا  
باز دارا از هر چه باید از ان عطا  
زینکه هستی سرور و مجید من  
غایت هر خواهش و مقصود من  
در زمان هر کجا گردید من  
بجز در هنگام آردا سید من  
خود چو سال میرانی ای پروردگار  
بے توانی کادت با اضطراب  
منی آن سکیں که آور دست او  
با همه عدا و تنگی من سوی تو  
از گناه خود گزراں آرد  
در خطای خود پشیمان آرد  
ره چو ہی را که خدیو راه تو  
قصد او باشد همه در گام تو  
سوی درگاه و باشد تیر گام  
سیکن دورش چو از راه کام تو  
نشد را از مسبداری چرا  
آنکه سوی حوض تو نشد ره گرا  
آب جویان آرد بر چند سار  
تائب خود تر کند زان آبشار  
زینکه من حوض تو پر از دلال  
چو بود هنگام خط و خشک سال  
باب تو مفتوح باشد جباران  
باز تو مفتوح باشد جباران  
عنان من دهم نصیحتی آشکار  
بر در بکشاده ات یا بند بار  
هر که میخواہش می آید برود  
دائمه ناخوانش نیز آید فرد  
این است بر روی کس بر بنیت  
خوانده و ناخوانده و در محاکبت  
از کمال خود تو این فتح باب  
تا همه گرداند تو بره باب  
بخشش خود را تو زنجیر در اند  
بر کشیدی ای خدای بے نیاز  
خود منی بندی دوت بر روی کس  
جز رحمت می ز منی سوی کس  
لطفت تو عام است هرگز نیست محکا  
در تر افند از من در اختصاص  
بسته نبود بر روی کس باب تو  
هر کسی در خفا بود از تاب تو  
ابرو برزد بهر دامن گهر  
هر کسی را فیض تو آید زود  
مسکی و نخل در توان نیست  
آنکه در هستی بود بی بهره کیت  
غایت مامل و معلوم توئی  
آخر مقصود و نام معلوم توئی  
ای نام نفس خود را ای خدا  
کرده ام بر بسته بند رضا  
مرکب قسم که از منی کش است  
هر زمان سر بر فلک چو نقش است  
با رضایت کرده ام فرمان پذیر  
تا بود در مجلس قریاں اسیر

هر چه بدینش همه گیر و بر  
سر نشاید از قضا و از قدر  
هر چه پیش آیدش بگذرد  
هر چه بدینش پذیرنده شود  
گر همه تعلی بزیندش بکام  
در کشت بکسر چنان که شد عجب  
خواہش خود را نیاید بے نیاز  
خواہش تو پیش گیر و جادوان  
از گناہم بود من بار گران  
دافت در خم تو کردش بے نیاز  
بی نشانش کردم از الطاف تو  
ساختم معدوش از الطاف تو  
وین بر وی نفس من گراہ کن  
از طریق راستی بر آه کن  
سوی لطافت داشت بهر دوش  
سوی فخاری و عفوست بر دوش  
ای خدا بر من بیار این بالاد  
بافروغ و اسکاری و رشاد  
وین بحر را کن تو ای پروردگار  
از برای دین و دنیا پائیدار  
شام گاهم را یکن بهرم سپر  
از قریب دشمنان کیت دور  
بجز آن شام مرا کن پائیدار  
از جوار و ملکات و روزگار  
باشد بر هر چه می خواهی تو  
هر که خواهی ای دبی ملک جهان  
ملک خود را باز بستانی به من  
از کسے کش خواهش کردن چنین  
هر که خواهی تو ذلت سید می  
هر چه باشد پیش باب نیست  
از کسے کش خواهش کردن چنین  
بر چه هستی توانائی تراست  
دیگری را این توانائی کیست  
شب درون روزی آری به من  
باز در آری درون شب چنین  
تو بر آری زنده را از مرده تن  
می بر آری مرده از زنده بدن  
خون ز جسم و جسم را از آب توئی  
از توان خود می آری برود  
بجسته از عرش و صفا از جسته با  
می بر آری تا شود هستی گرا  
یا ز نادانی خدا را ناشناس  
عالمی بزدان ستاد با سپاس  
باز از نادانی تو نادان آوری  
کویدری افتد از دانش دری  
هر که خواهی تو روزی می دهی  
بیش از انداز و مقدار می دهی  
هر چه خواهی عفو تو خود آن کند  
چاره آن جرم را آن عفو کند  
بر زوایا هر چه کردم از گناه  
بر کرامت آرد از کار تباہ  
لطفت او اگر آدم در بند آرد  
تا لافتم بهت بسته نیاز

له اصل دہستہ نمبر پنج آہ۔

ماہ پھالگن ۱۸۹۰ء شمس

فروری مارچ ۱۹۶۹ء



جز تو معبودی نشد هستی گرا      ہر تو آریم تسبیح و ثناء  
 مر ترا دایم ستایش گزیم      درت ایستایا شش کادیم  
 کیت آں کو اندت حکم توں      پس نیایدیم تو اور بجایں ؟  
 کیت آں کو انچہ ہستی اندت      پس تو تا ترسد و ناخواندت ؟  
 از تو این تست تالیف الوقن      باشد از دم تو فلقین افسقن  
 فرقہ ہائی مختلف یکجا کنی      صبح و از مار شب پیدائی  
 تا شب را ساختی دشمنہ جنت      اکب ، اگر دی رہاں از ملک جنت  
 اب را کردی او گز آشکار      یک بود شرور و دگر مشیر گوار  
 از فغاندہ کہ آں باشد صیاب      خود فرد آورده و ریزندہ آب  
 ساختی خورشید و سرد را آشکار      در ہماں مثل چسبہ رخ نور بار  
 بن اذان کو احتمال رخ دور      ماندگی آید ترا از کار کردہ  
 ای یگانہ ! با سپہ عروہ بقا      بندگان را بت کردی از فنا  
 ای خدائی پاک ای رب دور      از فراز بر فرد آورده دور  
 بر محمد مصطفیٰ و آل او      آں گزیدہ گوہراں پاک ثوبا



لے یہاں سے امام امین النابہ بن علیہ السلام کی مناجات کا ترجمہ شروع ہوتا ہے۔ (روحانی)

اصل شود شاہد و شود ایک ہا  
 حیران ہوں پھر شاہد کی حلیہ میں

ہر غیب غیب جس کو کچھ تین ہم شہود  
 میں غیب میں ہوں جو جیسے میں غائب میں  
 غالب



# منصبِ شیفگی و عظمتِ عشق

منصبِ شیفگی

خس خس کی کشاکش سے چھا میرے بعد  
بارے آرام سے ہیں ابلی جفا میرے بعد

منصبِ شیفگی کے کوئی قابل نہ رہا  
ہوئی معز دلی اندازہ ادا میرے بعد

شعِ خمیتی ہے تو اُس میں سے دھواں ٹھٹھا کر  
شعلہٴ عشق یہ پیش ہوا میرے بعد

نوں ہے دل خاک میں احوالِ ہوا پر یعنی  
اُن کے ناخن ہوں محتاجِ حنا میرے بعد

درخوہِ عرض نہیں جو ہر مہیاد کو جا  
بگونا نا ہے سرے سے خفا میرے بعد

ہے جنوں ابلی جنوں کے بے افغوشِ دلِ واع  
چاک ہوتا ہے گریباں سے ہوا میرے بعد

کن ہوتا ہے حریف ہے مرد انگنِ عشق  
ہے کمر لب سانی پہ صلا میرے بعد

غسٹم مرتا ہوں کہ اتنا نہیں نیا میں کی  
کہ کرے تعزیتِ مرد وفا میرے بعد

آئے ہے کسی عشق پہ ردنا غالب  
کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

میرزا غالب

عظمتِ عشق

عظمتِ عشق کا قابل تو ہوا تیسرے بعد  
خس خس کی کشاکش سے چھا تیسرے بعد

در زنداں ہے کہ رہتا ہے کھلا تیسرے بعد  
ہاتھ ملتا ہے ہر اک اہل جفا تیسرے بعد

تھا جو اک ملکِ حُسن کا باغی نہ رہا  
ہوئی معز دلی اندازہ ادا تیسرے بعد

عارضِ دلخ پہ پہ بکھرے ہوئے گیسو ہے  
شعلہٴ عشق یہ پیش ہوا تیسرے بعد

ہاں! وہ زلفِ امیر نہیں شانہٴ جس کو  
اُن! وہ ناخن کہ ہیں محتاجِ حنا تیسرے بعد

دل ہے دھکا ہوا آپ اپنے ہی ارادوں سے  
بگونا نا ہے سرے سے خفا تیسرے بعد

زندگانی ہے کوئی دور کی جیسے آواز  
ہو گیا چاک گریباں سے جدا تیسرے بعد

پھر نہ دیکھا کبھی کھلتے وہ نئے خاندِ عشق  
پھر نہ آئی لب سانی پہ صلا تیسرے بعد

غیرتِ دل کو بھینچوٹ ہے کوئی وہ نہ کر  
کہ کرے تعزیتِ مرد وفا تیسرے بعد

میزبانِ جس کا ترا پیاد رہا جو برسوں  
کس کے گھر جائے وہ سیلابِ بلا تیسرے بعد

عبدالغنی

لاکھ پھاٹکن ۱۸۹۰ء



## ضرب الامثال و مرزا غالب

ڈاکٹر سید اعجاز حسین

بھی حشرات کا ہوا۔ ایک زمانے میں رعایت عقلی کا جبراً غلبہ ہو گا و مجرماً کی گفتگو، خیر و شر و برادر و شر و شاعری بغیر اس صفت کے بے کیف معلوم ہونے لگیں اور شر و ظلم و دونوں اصناف سخن پر اس کا شاہانہ قبضہ ہو گیا۔ امانت نے خاص طور پر اس معرکہ میں نام پیدا کیا۔ ان کے ایسے اشعار بھی پند کے جانے لگے جیسے:

قبر پر بری لگا یا نیم کا اس نے رخت بعد مرنے کے مری وزیر آجھی تو گئی  
ہم اس سے بے خبر نہیں کہ یہ صفت عہد قدیم سے اور اس پسند کی بالائی تھی  
اور اس سے بھی ہم کو ایسا نہیں کہ یہ صفت شعر کو دل کش بنانے میں کار آمد رہی  
ہے لیکن امانت یا ان کے ایسے دوسرے شعرا کے یہاں بات حد اعتدال سے بڑھ  
گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایسے شعرا کا بحیثیت غزل گو تاج کوئی ذکر بھی نہیں کرتا۔

کنا یہ ہے کہ ہر دور میں انداز بیان کو دل کش بنانے کے لیے کسی صفت کو  
پر غر موعولی فوج ہو جاتی ہے۔ یہی رویہ بعض تحریک و خیال آرائی کے ساتھ بھی پیش  
رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض جذبات ہر زمانے کے لیے یکساں اہم ہوتے  
ہیں مگر تفکیک یا زمانے کی وقتی پسند یہی ہے۔ اختلاط ہو جانا کہ جزو کو کل سے الگ  
سمجھ لینا کسی تخلیق کا باعث نہیں ہو سکتا۔ رائج الوقت رجحانات سے متاثر نہ  
ہونا بھی غلط ہے لیکن ایک دور میں ذہن فن کار اسی دائرے میں اپنے کو محدود  
رکھنا بھی ادبی گناہ سمجھا ہے۔ وہ عام پند اقدار کی طرٹ توجہ کرتے ہوئے بھی ادبی  
ضروریات کی قربانی کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تھا ہرے کے لیے فن کاروں کی  
قداد کم ہوتی ہے۔ ہر عہد میں زیادہ تر ایسے شاعر یا شاعر نگار ملتے ہیں جو

نثر ہو یا نظم ہر صنف کی تر سے گزرتے ہوئے نظر حسب آخری سطح پر جاتی ہے  
تو محسوس ہوتا ہے کہ ہر ایک کے اجزائے ترکیبی میں آخری سطح زبان و بیان کی  
آئینہ کشی ہے۔ اس احساس کو خوبصورت و کامیاب بنانے کی ہر دور میں قابل ذکر  
فن کاروں نے کوشش کی۔ خاصاً اسی لسانی قوم کا خیال تھا کہ ہمدردی میں مختلف  
اہل علم نے شاعروں اور نثر نگاروں کو ایسے مہاسے ہم پہنچائے جن کے نام ہیں۔  
عروض، صنائع بدائع، تلمیحات و غیرہ۔ فن کاروں نے حسب استعداد ان سے  
فائدہ اٹھائے۔ ایسے فن کاروں نے ایک خاص مذاق و اہتمام کے ساتھ جذبات  
کو الفاظ کے حسن ترتیب، عبارت یا شعر کی شکل میں پیش کرنے کی فکر کی لیکن جو وقتی  
شہرت کے بھوکے تھے انھوں نے معاشرہ کے سطحی مذاق کو مرکز فکر و فن بنالیا نتیجہ  
یہ ہوا کہ ایسے شاعر یا نثر نگار اپنے عہد ہی کے ساتھ ختم ہو گئے۔ مثال کے لیے نثر  
میں خاندان عجائب اور نظم میں امانت لکھنوی کا کلام پیش کیا جا سکتا ہے۔ مصنف  
زمانہ عجائب نے عصری مذاق کے لحاظ سے ایک ایسا کارنامہ پیش کیا کہ شہزادان  
پر اس کی تعریف آنے لگی۔ اس وقت کے معاشرہ کے رجحانات کو حجب علی بیگ  
سروا نے ہر طرح آسودہ کرنے کی سعی لی۔ لیکن بیانی، مقفے، مسجع عبارت  
نثر و اشعار کی بھوار سے ایک زمانے کو خوش کرنے کی کوشش کی اور اس میں شک  
نہیں کہ بڑی چابک دستی سے انھوں نے معاشرہ کے ادبی و لسانی رجحانات کو  
پیش کیا۔ مگر اس شہرت کے حاصل کرنے میں مصنف نے یہ دسو جاکہ ادب اس  
بارگراں کا پھل نہ ہو سکے گا اور مستقبل قریب کا نثری مذاق رنگینی بیان اور  
قاضی جانی سے بوجھل ہو کر شاہ ماہ ادب پر کتنی درجہ مل سکے گا۔



صوبہ فوجی اپنی فنی استعداد کو عام پسند و محانات تک محدود نہ رکھا ہی شاعری یا نثر نگاری کا نام حاصل سمجھتے ہیں، ظرافت استعداد کے لحاظ سے فن کا درگم یا زیادہ عقلی کی اختیار کرتے ہیں۔

اس قسم کی عقلی و ادبی شاعری کے ہر دور میں نظر آتی ہے اس وقت ہماری نظر اردو کے اس دور شاعری پر ہے جس کا دائرہ شاہ نصیر، ذوق بوسن، غالب تک ہے۔ اس زمانے کے ایک محدود گمراہم، راجان کا جائزہ ہم لیتا چاہتے ہیں۔ ہمارا مطلب اشعار میں ضرب الامثال قلم بند کرنے سے ہے۔ یوں تو ہر دور کے ادبی مذاق میں اس راجان کے نشانات ملتے ہیں مگر اس دور میں پیشہ سے زیادہ یہ مذاق نمایاں ہو گیا تھا۔ استاد ذوق کو جس قدر اس راجان سے شغف تھا اسی قدر اتنا کسی دور میں کسی ایک شاعر کو درہم بھوکا۔ ان کے دیوان ہیں اس کے واضح نشانات ملتے ہیں۔ مثال کے لیے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

گل اس ننگ کے زخم رسیدوں میں مل گیا یہ بھی لبو لنگ کے شہیدوں میں مل گیا  
اسے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا  
اس رخ و زلف کے لنگے دھواں کو فروغ آگے کالے کے دیا کس نے نہ جلتے دیکھا  
بہنو وہ کر کے قناعت کہ پر شکل نہ ہو پھوڑے آدمی تو نہیں ساری کو جانا اچھا  
عاجزی سے رہے آئے نہ ہوا میں کز دھوٹے کی پوئی جو اگر پر پیدا  
و کے خنجر کو اس لب پر دھڑی خوب نہیں بچے کہ نہ چھوڑا سا اور بات ہی خوب نہیں  
رند خواب حال کو زام نہ چھوڑ تو بچہ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیبڑ تو  
بجائے جے عالم اسے بجائے زبان خلق کو نقارۂ خدا سمجھو  
لے گاہ حیرت دل صفت بہ چشم قریب کو دیکھو دیسے جو غمے تو نے داس کو نہ دیکھو  
ساب ہلا نہ چوچھے مجھ سے بیکل کے چور کا ساب دندان دردل اگر وہ دل باجھے  
مجھے آتا ہے رنگ اس دہیے آٹام ہوتا نہ جوتھا ماکد و جلتے نہ جوتھا اصفا بجھے  
چنبچلے شب کن لگا کر کہاں رقبہ دیکھو حوام زادے کی دسی دراز ہے  
انکے انگ اور آہ پہنچی فلک پر مرا عشق کم خرچ و بالائیں ہے  
بلائے آٹکا دام کو کس کی ساقیا چوری خدا کی جب نہیں چوری تو بھرندے کی کیا پوریا  
لاشہ کو دفن کیجیے میرے کہ چنک دیکھو مردہ بہست زندہ جو چاہیے سو کیجیے  
ہر دہلے زبر گردوں گر کوئی میری سنے ہے یہ گند کی صدا جیسی کہے دیسی سنے  
پچ کہانے کسی نے یہ اسے ذوق مای مودی غضیب فازی ہے  
میں حسرتی بن ہوں اس کی کس طرح دام ہے پشہر نش مای عرب پیش عرب

ہر چکی دل کی اپنے عشق میں خیر رہیں دریا میں اور مگر سے ہر  
اتنی مثالوں کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق ایسا مستند و محتاط زبانوں  
شاعر جب ضرب الامثال سے اتنا لطف لیتا ہے تو یقیناً یہ ادبی روایت ہر گز  
دل چپ موضوع سخن رہی ہوگی۔ اس کے علاوہ اس کی شاعرانہ اہمیت بھی فنی  
صدوں کے تجربات اور زندگی کے حقائق شعری گرمی اور بیان کی صداقت کا باعث  
تھے۔ باتوں باتوں میں شاعر کا سلیقہ ذہن کے لیے آسان نہ ہو جاتا تھا لیکن باریک  
پر نہ تو کوئی عقلی کا رتا نہ تھا نہ شاعر ادراک کا مظہر۔ اس لیے غالب کی حدت پسند  
طبیعت نے اس کی تقلید کی طوط رخ نہ کیا۔ مگر اس کی لذت و اہمیت کو ایک  
ایسے اسلوب سے پیش کیا جس میں خلاقی بھی تھی اور جاذبیت بھی۔ یاد دہشہ الفاظ  
میں یہ کہہ سکے ہیں کہ یہ انداز بیان جامع بھی تھا اور مانع بھی جاذبیت اس لیے  
تھی کہ ایسے اشعار میں دنیا نے معلومات بھی تھی اور عصری زندگی کی روح بھی۔  
ہمارے کہنے کا مطلب نہیں کہ مرزا غالب کے زیر غور اشعار میں ایسے  
خیالات نظم ہوئے کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔ یہ سہجنا غلط ہوگا مگر یہ  
ضرور ہے کہ جہاں کہیں فارسی یا اردو میں ایسے اشعار ملتے ہیں جہاں کی پرچھائی  
غالب کے ان اشعار میں نظر آتی ہیں (جن کو بطور نمونہ نیچے پیش کیا جا رہا ہے) وہ  
اصل شاعر کے یہاں غالب کے اشعار کے مقابلے میں بے جان رہے اور نظر آتی گی۔  
غالب نے اپنے انداز بیان سے پرچھائیوں میں بھی جان ڈال دی ہے۔ انھوں  
نے ایسے اشعار میں اپنی فن کاری سے ایک نئے کے محسوسات کو زبان عطا کرنا  
ہے۔ اس کلام کو سن کر ایک بڑا طبقہ محسوس کرتا ہے کہ یہی فوس نے بھی سوچا تھا  
مگر کتاب حکم و جرات نہ انداز کی کمی سے احساس صرف ذہن میں کو نہیں لیتا تھا،  
زبان تک نہ آتا تھا، مرزا غالب نے منہ کی بات چھین لی۔ ایسے چند اشعار ملاحظہ  
فرمائیے اور سوچیے کہ یہ ضرب الامثال کے نرم البدل ہیں یا نہیں :

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں افسانہ ہونا  
دھنچکھو تو خدا تھا چمک نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا چمک کو چرمنے نے نہ میں نا تو کیا ہوتا  
کیا وہ مزدور کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا ہوا  
راست دن گردش میں ہیں سات آسمان ہرے کا چکر دیکھو گھبراہیں گہا  
دنا، بانہہ، سہرا صدوا نہ توڑ ڈال دہرے چلے ہے موراہ کو ہر دو چمک کو  
راج کا تو گر ہوا انسان تو مسطعاً تھے مرغ شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسائیں گھٹیں  
تیر حیات و بندہ عمل میں دنوں ایک ہیں موت سے چلے آدمی غم سے نبات پائے کیلاہ



شعریات یا شعری طرز زیادہ ہے اور قافیہ در قافیہ سے اس کو خاص لگاؤ ہے۔ یہ رجحان غالب اسی لیے مناسب اور موزوں بھی تھا کہ اس سہارے سے حافظ نمک باتیں آسانی سے پہنچ جاتی ہیں سننے والے کو قبول کرنے میں نسبتاً کم زحمت ہوتی ہے۔

ضرب المثل کی مابہیت پر اگر ناقدانہ انداز سے ہم نظر کرتے ہیں تو اس عجیبے رہنمائی کے لیے اس کے غیر مابہیت سے زیادہ تجربات کی آمیزش ہے۔ انفرادی خصوصیات اور ذاتی کیفیات سے عموماً الگ ہو کر وہ باتیں کہی جاتی ہیں جو زندگی کی گفتگو کے نیچے بن کر ذہن پر ابھرتی ہیں جن میں تلخ باتیں بھی مڑے دار ہوتی ہیں کیونکہ اس منظر میں ایک ایسی صحت ہوتی ہے جس کو عموماً محسوس نہیں ہے اور ضرب المثل کو جاذبیت اس لیے بھی حاصل ہوتی ہے کہ ان تجربات کے اظہار میں عام فہم کو موثر الفاظ کام میں لائے جاتے ہیں۔ اختصار و جامعیت ان کا بخیر ہوتا ہے۔ باوجود اس کے ضرب المثل فصاحت و عبرت کا مہربن بن ہوتے ہیں مگر اس انداز سے سننے والوں نمک پہنچاتے جاتے ہیں کہ جو عنصر فصاحت کو تلخ بنا دیتا ہے وہ یہاں محسوس نہیں ہوتا۔ یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم کو کوئی غیرت لاد رہا ہے یا زندگی کے نشیب و فراز سے گزرنے کے لیے ناصحانہ انداز میں کچھ سمجھا رہا ہے۔ ضرب المثل کی دنیا میں ہر ذرا کسی سے مخاطب ہوتا ہے کسی فرد کی برائی ہوتی ہے۔ ایک صلاحت عام سارے زمانے کے لیے ہے جس کو تو نیک ہوا سے قائم رکھنا ہے۔ ان خصوصیات کے ساتھ ساتھ یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ اس میں قبل یا بعد کا کوئی نمایاں عنصر نہیں ہوتا۔ مراد غالب بغیر اس کے قلم نہیں اٹھاتے اسی لیے انھوں نے مرد و ضرب المثل کو ذوق کی طرح قلم بند کرنے میں کوئی لذت نہ محسوس کی۔ برصلاحت اس کے لیے طور پر ایسے تجربات و حقائق اشار میں پیش کیے جو انفرادی رد و داد سے الگ تھلک آفاقی عمرات کے ماحصل سمجھے جائیں جن کا تعلق کسی عاشق سے ہو نہ عاشق سے بلکہ ساری کائنات سے ہو بلکہ کسی مفرد نیکوئی یا خلیفہ کو انھوں نے ایسے ہر اثر انداز میں پیش کیا کہ یہ اشعار زبان زد ہو گئے۔ زندگی کی مختلف گفتگو میں یہ اشعار اسی طرح لوگ بیان کرتے ہیں وہ کلام جس میں مرد و ضرب المثل قلم بند ہوتے تھے۔ اس کا ثبوت ان چند اشارے بھی ملتا ہے جو ادب پر بطور نمونہ پیش کیے گئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ پڑھنے والے لوگوں کی صحبت میں جس قدر مراد غالب کے یہ اشعار بطور میل یا سند پڑھتے جاتے تھے وہ جانتے خود قبول کی سند ہے۔

وفا داری بشرط استواری مل یاں ہے  
مے بت خانے میں تو کیجئے مگر زور نہیں کو  
زندگی اپنی جب پس شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھے تھے  
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا  
اور وہ بیش کی صدا کیا ہے  
قطرہ دریا میں چلے تود یا ہو جائے  
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے  
ایک ہنگامہ پہ ہو قوت ہے گھر کی رونق  
وہ غم ہی سہی نغمہ سدا ہی دہی  
منحصر مرنے پہ جو جس کی امید  
نا امید ہی اس کی دیکھا جا ہے  
مشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے رنگے اور بجھائے نہ بنے  
ہزاروں آرزو ہیں کہ ہر خواہش ہم نکلے  
بہت نکلے مولا دان لیکن پھر بھی کم نکلے  
ان کے دیکھے جو آجانی ہے نہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ ببار کا حال اچھا ہے  
ان اشعار کو ممکن ہے ضرب المثل کی حیثیت دینے میں کچھ لوگوں کو تکلف ہو  
شاید یہ کہا جائے کہ ضرب المثل کا اختصار ان میں نہیں۔ بغیر دھڑکوں کے مفہوم واضح نہیں ہوتا اس لیے وہ جامعیت بھی نہیں جو کہاوت یا ضرب المثل میں عموماً ہوتی ہے۔ اس اعتراض یا خدش کو صحت کی روشنی میں دیکھنے کے لیے ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ اردو زبان میں متعدد زبانوں سے لفظ یا ب پرٹی ہے ان میں عربی، فارسی ہندی اور انھوں میں انگریزی زبانیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان زبانوں میں ضرب المثل مختلف شکلوں میں ملتے ہیں کبھی نثر میں اور زیادہ تر مصرعہ یا شعری صورت میں مثلاً

چلتی چکی دیکھ کر دیا تیرا دوس  
دو پائے کے بیچ میں ثابت بجا دوس  
بھینس کے آگے میں بابے بھینس کھڑی بھرائے

گر مہینہ بروز شہرہ چشم  
چشمہ آفتاب و اچہ گناہ  
عباس راجہ بیان، از گرداں خطا و از ہر گاہ عطا مجاہدہ، ادم و امن از کجا  
آدم، کلی مومن بارہ اور بے رفت کی شنائی۔ غالب سے پہلے بھی اردو شعرا نے  
اشعار سے ضرب المثل کے ذخیرے میں اضافہ کیا ہے مثلاً میر حسن کہتے ہیں۔

ساز سے کرتا ہے کوئی بڑت  
شل ہے کہ چوٹی ہے کس کے بیت  
اس لیے یہ سوچنا کہ شعری صورت میں کلام ضرب المثل کے دائرے میں آتا تو اس  
ہو جائے یا جامعیت کم ہو جاتی ہے، روایت و حقیقت کے خلاف ہے۔  
ضرب المثل کی مابہیت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کوئی خاص شکل  
نہیں۔ نثر و نظم، مصرعہ و غزل، فقرے اور جملے ہر ایک ادب میں یہ بھیجیں لی کرنا  
ہے لیکن جو کچھ علم سینہ سے اس کا تعلق زیادہ رہا ہے اس لیے اس کا ذہنی ہجکار







# جشن غالب شفق ہے آج

ساکت لکھنؤ

دل طالب کرم تھا مگر بے خبر ہے آج  
خالی صدائے کاسہ در پوزہ گر ہے آج  
اکمینہ ہے ز جو ہر اکمینہ گر ہے آج  
کل تک جو معتبر تھا فریب نظر ہے آج  
تہنا ہوں اپنی راہ میں یہ بھی یقین ہے  
یہ وہم بھی ہے جیسے کوئی ہم سفر ہے آج  
ساقی کے ہوتے یہ روشیں ساغر و سبو  
حلقہ گردش گردشیں شام و سحر ہے آج  
کیوں ہے مزاج پر پی بے چارگی دل  
کاسے کو یہ فائز شیں بے داد گر ہے آج  
تہذیب علم و فن سے کوئی بہرہ در نہیں  
جس کم نظر کو دیکھو وسیع النظر ہے آج  
ہندوستان چین ہے یہ جہڑی ہے پھول  
آزادی خیال بہار نظر ہے آج  
دنیا کے سرور گرم کا شکوہ کسی سے کیا  
اپنے قدم کی خاک ہی بالائے سر ہے آج

ساکت ہمارے دور نے چونکا دیا ہمیں  
یہ کہہ کے جشن غالب شفق سر ہے آج



# محاوراتِ غالب

گیان چند

غالب نے فارسی محاوروں کو جیوں کا تہوں باندھا ہے۔ لیکن کہیں کہیں ان کا ترجمہ بھی کر لیا ہے۔ ذیل میں ان کے قلم زد کلام میں سے تلاش کر کے کچھ ایسے ہی اور کے پیش کیے جاتے ہیں جن کا استعمال اردو ادب میں عام طور سے نہیں ملتا۔  
اُس سو سے : اس بار یعنی دوسری دنیا  
نہیں شاہ راہ اداہم : بھراں سے رسیدن تری سادگی پر غافل دول پر پاسبانی

سراغ ادا رہ عرض دو عالم شوہر محرموں : پاشاں کو غبار آں سے بھولے عدم میرا

پیر آں کے تھانسا ہے طلب گاروں کا : حضرت شان ہے اس شے کے آداوں کا  
آئیں نشانی : بھئی شے کو ترک کر دینا  
پہر از اسد اری : رہی ایک ٹک باری : نہ ہوا حصول تازی : بھر آئیں نشانی  
آئیں پا : تیز رو۔ غالب نے مضطر کے معنی میں باندھا ہے جو صحیح نہیں۔  
آئیں پاہوں گداؤ دشت زمان پوچھ : بھئی آتش دیا ہی ہر حلقہ پاں زنجیر کا  
اس معنی میں : ”سراحد وہ ہے آتش زہر پا غالباً اسی وجہ سے بعد میں غالب نے  
صرع ادبی کو بدل دیا۔ صبح بس کہ جوں غالب سیری میں بھی آتش زہر پا  
آئیں باندھنا : آئیں بندی یعنی آرائش کرنا  
دہشتان سے پریشان ہیں چراغاں خیال : آدموں ہوں آئے پرچم پی سے آئیں

داد دیو انگی دل کو تراہمت گر : آتے سے باندھے ہی خوش فکاک آئیں  
آئیں برجہ : باندھنا۔ فارسی کا محاورہ ہے آئیں پریشانی بستن۔ اسی سے غالب  
نے یہ محاورہ اخذ کیا ہے۔ خواہ مخواہ رعایت کی وجہ سے کچھ کی ذرا دقت کے وقت  
بھوک پریشانی پر آئیں باندھ دیتے ہیں۔ اس سے اس محاورے کے معنی ہوتے

اردو پاکھڑی بولی نے فارسی سے جہاں الفاظ تراکیب پس دہاں  
محاوروں کو بھی بہ کثرت منتقل کیا۔ اردو میں متعدد ایسے محاورے ہیں جنہیں  
فارسی سے ناواقف لوگ بھی رد و اہتمام کرتے ہیں اور کسی کو اس میں  
نہیں ہوتا کہ یہ فارسی سے ترجمہ ہیں۔ مثلاً کسی کے دل میں جگہ  
نظر پڑھنا : نظر سے گزنا : سراو بچا کرنا وغیرہ۔ ہمارے شعرا نے زبان  
میں دست دینے کی خاطر کچھ اور محاوروں کا ترجمہ کیا۔ نسبتاً غریب تھے  
اس لیے اردو رد و ذمہ کا جزو ذہن سے بے

جہانم ترالیے تب چشم بھر آئے : اس زندگی کرنے کو کہاں جگر آئے  
کھٹے میں تھے کھٹے کے کلی بھائے گربا : آگے نئے رخسار کے گل برگ تر آئے  
زندگی کرنا زندگی کر دین کا ترجمہ ہے۔ اردو کا اردو ترہ زندگی بسر کرنا یا  
زندگی گزارنا ہے۔ تو آنا تر آمدن کا ترجمہ ہے جس کے معنی شرمندہ ہونے  
کے ہیں۔ اپنے انکھ میں کی وجہ سے اس تم کے سامنے کے ترجمے بھلے معلوم  
ہوتے ہیں کیوں کہ انھیں سمجھنا مشکل نہیں۔ اس کے باوجود یہ زبان کا جزو ذہن سے  
غالب نے بھی اگر ایسا کیا تو نہ بدعت کی ناجہتا ہو سکتی۔ لیکن اس خصوص  
میں اعتدال کی تمام حدوں کو بھلا ننگ گئے۔ انھوں نے فارسی کے ایسے متعدد  
محاورے استعمال کیے ہیں جو اردو شعری میں عام طور سے نہ کیے گئے ہیں  
مثلاً : غائب استالی قلم زد کلام جنہی محاوروں کا طلسم ہے۔ یہ محاورے  
مستادل دیوان میں کافی کم ہیں۔ فطری کلام میں سبکدوش ایسے محاورے  
میتے ہیں جنہیں سمجھنے کے لیے فارسی سنات مثلاً ہوا عجبہ فرہنگ لا مندراج  
وغیرہ کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جو حضرات سہو انھیں انہی اور فطری معنی میں  
لے لیتے ہیں وہ شے کے معنی تک نہیں پہنچ پاتے۔ انھیں سے میں ٹوٹتے رہ جاتے ہیں  
ادب اوقات گم راہ ہر جاتے ہیں۔



کسی بات کا نمودار ہونا۔

حیف اے نگاہِ تنہا کہ بے عرض حیا  
یک حرف آئے، ہر بیہ سائل باندھا  
از پائنتن : کھرے سے آہستہ آہستہ

دل از اضطراب آسودہ، طاعت کا دلغ آیا  
برنگِ شعلہ ہے ہر نماز از پائنتن

از پائنتان : گر چہ آواز ہونا

برائے جلّ شکر ہوں نہ پائنتادہ حسرت  
بندہا ہو عقدہ خاطر ہے ہر شاکی کا  
بازی خوردن : فریب کھانا

بازی خوردن فریب ہے اہل نظر کا ذوق  
ہنگامہ گرم حیرت بود نہ بود تھا  
بائیں توڑنا : ترجمہ ہے بائیں شکستن کا۔ غائب نے فارسی اور اردو دونوں میں  
میں باندھا ہے۔ معنی ہیں کسی کی قدر سے نفی کرنا۔ مثلاً ہم بستر پر بیٹے ہیں کوئی کمرے  
میں آئے اور ہم سر کو تکیے سے نہ اڑھٹھالیں تو یہ بائیں شکستن ہے۔  
بجائے نفی ہم سبھی نہیں اٹھنا مجھ سے۔ درد ہوتا ہے مرنے ل میں جی توڑ دلیں

کیا کس شوخ نے از اسیر تکیں شکستن کا  
کوششِ گل کا خم، انداز ہے بائیں شکستن کا

پائے چوبیس : گڑھی کے وہ پاؤں جنہیں باندھ کرٹ اور بازی گرنے میں  
یعنی کم زور پاؤں

عذر رنگ آفتِ جولان میں ہر باب  
جلّ تھے گرمیِ فتنہ سے پائے چوبیس  
پاہد امن کشیدن : ترک آمد شدہ کرنا۔ غائب نے اس محاورے کو فارسی  
الفاظ کے علاوہ اردو میں ترجمہ کر کے بھی استعمال کیا ہے۔  
سے دست دُ پیر جہاں، بستنِ نظر پائے چوبیس ہر دامنِ مڑگاں کشید ہوں

بجھیدگی سے حامل طو بار انتظار  
پائے نظریہ دامنِ شوق دیدہ کھینچ  
پادرجا : پاؤں کا بھرج ہونا

برقی بہار سے ہوں میں پادرجا ہنوز  
لے خوار دشت دامنِ شوق ویدہ کھینچ  
بندی : رنگ دینے پرے یا گڑی یا دیوار پر اصلی رنگ چھانے سے پہلے ایک  
رنگ کا استر دینے میں جس سے وہ تصدق ہوتے ہیں۔ ازل آویہ کہ اصلی رنگ چھانے  
دوسرے پر اصلی رنگ کم ہو۔ اس استر کو تہ بندی کہتے ہیں۔

جلّ میں بختِ یہ نے سنہاں لگ گیا  
رنگِ شب تہ بندی دردِ چرخِ خوار تھا

کسے چہ سخنِ خواباں پر دے من مٹا علی اپنی  
کسے تہ بندی خطا، سبز خطا در تہ لب ہا

جگر تشنہ : بہت مشتاق

ہر کھٹ خاکِ جگر تشنہ صد رنگِ ظہور  
غنجے کے نگہ سے میں مستی میں ہر بار  
یہ محاورہ متداول دیوان کے مشہور مطلع میں بھی ملتا ہے۔

بھرنے دیدہ تر یا د آیا  
دلِ جگر تشنہ فریاد آیا

کم لوگ اس محاورے کے معنی جانتے ہیں۔ اس مصرعے کی قرأت میں جتنے بھی  
دلِ جگر تشنہ فریاد آیا اور اس کے معنی لیتے ہیں دلِ جگر تشنہ کے بھرنے کے آئے۔  
بھر حیران ہوتے ہیں کہ دلِ جگر کے بعد واحد فعل کیوں آیا اور فریاد لے، کیوں نہیں  
جگر باجنگی، جگر باضن کے معنی ہیں مخالفت ہونا۔

کہ اب کسک اُس کے ہے جگر چسکی  
نکرتے قہر صد، دردِ مستحِ نکلیں  
چار سو : ایسا بازا جس میں چار طرف رات ہو اور اُن پر کانیں ہوں۔ عام معنی  
میں مطلق بازا کو بھی کہتے ہیں۔

چار سوے عشق میں صاحبِ کانی مُفکے  
نقدِ دماغِ دل اور آتشِ نہانی مُفکے  
چرخِ از چشمِ حیرت : وہ روشنی جو زور کی چوٹ لگنے سے آدمی کی آنکھوں  
کے آگے کو نہ جلتے۔ غائب نے بس شعر میں یہ محاورہ استعمال کیا ہے اس کی صحیح  
قرأت اب تک نہ ہو سکی۔ فنّی حیدر، نیر فنّی حیدر، دس (۱۰) اعلیٰ دل  
وہ دونوں میں اس کی جگہ چرخِ از چشمِ حیرت لکھا ہے جو بے معنی ہے اس میں کوئی نقص  
نہیں کہ یہ چرخِ از چشمِ حیرت کا محل ہے۔

زاکت ہے نہون دعویٰ طاقتِ شکستن  
شرارِ رنگِ اندازِ چرخِ از چشمِ حیرت  
چشمِ سفید : اجماعی آگے

اگلی اک چہنہ دوزن سے تھی چشمِ سفید آخر۔  
جیسا کہ انتظارِ جلوہ دہری کے کہیں پایا  
خار در پیرا ہن : ایذا دینا۔ غائب نے یہ محاورہ فارسی کے علاوہ اردو  
ترجمے کے ساتھ بھی باندھا ہے۔

نورِ سبید ہوئے پیرِ دین دریا میں خوار  
گر یہ دشت بے قرارِ جلوہ و متاب تھا  
خار خوار : خواہش

قال لقا خوار و دشت اندیشہ ہے  
شوخی سوزن ہے سماں پر پیر کی فکر میں

شوخی فریاد سے ہے دردِ زبور، گل  
حسرتِ دجا و میل، خوار خوار بخت ہے



خواب صبا: صبا کا کمر گانچھ کر غنیمت کا بھانڈا کرنا تاکہ صید کرکے بخش جائے  
سنبھل دوام کیس غنا: خواب صبا: زنگیں، بام نہ سستی چشم بیدار  
خوار ماہی: بھلی کی ہڈی ہے اور میں بھی بھلی کا کانا کھاتے ہیں۔  
نہیں گرداب: جزیرہ شکیلی آبِ کلب پڑا۔ جاب پھر کے لئے آبلوں میں غار ماہی کا  
دست برد: فارسی محاورے دست برد و گرفت کے معنی ہیں شرم و  
حیا کی وجہ سے سنجھ پھانسا ایک اور محاورہ ہے دست از جاں شستن، غائب  
نے ان دونوں کا استخراج کر دیا ہے۔

ماں نثار: وقت بے تقاضی آپ ہر لڑائی سرکش لگیں مژدہ سے بہت زباں شہرہ  
ڈم کرگ: صبح کا زب

صبح قیامت ایک ڈم کرگ مٹی اسد جس بخت میں شہنشاہ عالم شرکار تھا  
دامن کشی: خود کو کسی چیز سے دور رکھنا

مگر چراغ: اس کی ذوق خود آوازی بڑا ہے نقشبند آئینہ سنگ مر مر اپنا  
دامن برکھ: محاورہ ہے دامن برکھ و دن جس کے معنی ہیں خدمت  
کے لیے مہیا ہونا یا کمر بستہ ہونا۔ غالب نے مجبوری شہر سے اسے برکھ و دامن  
کر کے بانڈھا ہے۔

یاد رہے کہ نفس سلسلہ یارب تھا نالہ، ہر کمر دامن تلخ شب تھا  
دست و داماں: دامن سے

نفس جوت پرست طرز نگارائی شرکوں مگر یک دست و داماں نگاہ واپس پایا  
دماغ رسیدہ: سرخوشی کی حالت

دریا باط: دولت سیلاب ہے اسد ساغر بارگاہ دماغ رسیدہ کھینچ

دوران سرے گردش ساغر ہے فصل غم غنا: محزون میں دماغ رسیدہ ہوں  
راہ خوابیدہ: سنا رات جس پر کوئی نہ چلے کتا ہے راہ دور واز ہے  
غائب اس محاورے کو مٹونا اور سویا ہوا راستے ہی کے معنی میں لیا ہے گو بعض  
جگہ لیا راستہ ہی مراد لیا جاسکتا ہے خلا ذیل کی مثالوں میں پہلے شعر میں راہ  
دور واز بہت درست ہے۔

تبدلہ ابرو کے بشک راہ خوابیدہ شوق کعبہ بت کدہ یک محل خواب سسگین

راہ خوابیدہ مٹی گردن کش یک در گاہی زمین کو پہلے اتنا جو نقش قدم میرا

نہیں ہوا جو ضعف میرے خودی آسان راہ خوابیدہ میں نگہندی جو طبع منزل

صورت اپنی نالہ ہے درد سے غفلت بنی راہ خوابیدہ کو غفلت جرم فناء تھا  
رگ گردن: عذر و توجہ

ہذا دل رگ گردن ہے رشتہ زنا: سر پہ پائے بستے نامادہ رکھتے ہیں  
زخم کا پانی چرانا: ترجمہ ہے آب و زردین زخم کا زخم کو پانی لگے  
جائے تو کچھ دلویت اس میں جذب ہو جاتی ہے اور زخم میں پیس پیدا ہو جاتا  
بہیں خون گشتہ رشک و قاتل ہم بسمل کا چایا زخم لگے دل نے پانی کا قاتل کا  
زیور یا ندھنا: دلکش کرنا

سجہ و اماندگی شوق و تماشا منظور جاوے پر زیور ہدا آئے منزل بانڈھا  
نیر شوق: وہ چیز یا دھن جسے کھنے کی شوق کرتے وقت کاغذ کے پتے رکھ  
تے ہیں۔

جوش گل کرتا ہے استقبال خیر اسد زہر شوق شعریہ نقش از پے احضار بارخ  
زبان سر سرہ آکو: خاموش زبان کیونکہ سر سرہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔  
پگمان قلعہ دھمت از دو چار فاش ہو کہ زبان سر سرہ آکو نہیں تجھ صفائی  
ڈنگ بسین: ڈنگ گنا اور اصل اس محاورے کے معنی پکڑا دیں۔ کوئی پکڑاؤ  
شاطر جب درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو پاؤں میں ٹھکڑا بانڈھ لیتا ہے جس کے معنی  
یہ ہیں کہ اب وہ اس فن کو ترک کر چکا۔ غالب نے اس محاورے کو ڈنگ آکو  
ہونے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

ہانے ابرو کی بوم گل میں سند بانی کہ تھا آئینہ خود پر تصور رنگ بسین کا  
سیلے پر الع کھینچنا: ترجمہ ہے الع برسیہ کشیدن کا۔ ایران میں رسم ہے کہ  
عاشق اور قلندر اور ماتم گار بیٹے پر الع کا نشان کھینچتے ہیں۔ غالب کے شعر  
میں شوق شوق کی علامت ہے۔

سایہ تھو کو بچھ اس کے بہ ذوق یک زخم سیدہ رنگ پر کھینچے ہے الع بال شرار  
سر کھینچنا: سر کشیدن کا ترجمہ ہے۔ سربالاکرنا

اسمہن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد تر زبان شکوہ طبع ساقی کو تر ہوا  
شکستہن طرب کلاہ: غم و ناش میں گوشہ سلاہ میڑھا کرنا۔

جیب نیا دھن نشان راہ ناز ہے آئینہ ہوں شکستہن طرب کلاہ کا  
طاعت گاہ: عبادت اور پرستش کی جگہ



راز انظار آب سودہ طاعت گاہ داغ آیا رنگ شعلہ ہے ہر نماز از پائنتن  
فضولی : دھنض جولامنی اور فضول کے کاموں میں مصروف ہو۔

شرق سامان فضولی ہے دیگر غائب ہم میں سرمایہ ایجاد تنگبخت  
قطرہ زن : تیز دھننے والا لکنا یہ ہے ہر زگر دے  
کب موبہ حیا ہوں بہ گرا و عرض مطلب کہ سر تنگ قطرہ زن ہے بہ بیاض ل

ہوں قطرہ زن بہر صلیاں دزد شب جز تار انگ جادہ منزل نہیں رہا  
کوچہ دینا : کوچہ داؤن کا ترجمہ ہے کسی کو چلنے کا راستہ دینا۔ غالب نے  
کوچہ داؤن اور کوچہ دینا دونوں استعمال کیے ہیں۔  
جس قدر رنج و خوں ہو کوچہ داؤن گل ہے زخم پنج قاتل کو طر ذل کشا پایا

کوچہ دیکھتے پریشان نظری پر صحرا دم آہو کہ ہے ہر ذرے کی چمک میں کیں  
کلمہ گوشہ : نادسی کا محاورہ ہے کلمہ گوشہ بر آسمان جس کے معنی ہیں  
سرفراز ہونا۔ غالب نے تویم کے کلمہ گوشہ بہ دواؤں پر تیرا شہال کیا ہے۔  
حق ترسا بچہ دنا و شہادت مت پوچھ کہ کلمہ گوشہ بہ پرداؤں پر تیرا  
کعبہ جوتی : کعبہ کی طرف کو چلنا

ہر دق کعبہ جوتی ہاں ہوس کو تاہو نا تو سی کو صحر افضل گل میں جگ چوچا پھیر کا  
گل بستہ : ایک زنجیں ریشمی پٹا  
بالہ معنای دم موبہ گل بستہ نصف گردن کا رسم چشمہ بری آئینہ دار  
گل کرنا : گل کر دن کا ترجمہ ہے بمعنی نمودار ہونا

طبع کی داشتہ نے جگ یک گستاں گل کیا یہ دل دابہ گویا بیضہ طادس عطا

وصل میں بہت سے سبستاں گل کیا رنگ شب تہہ بندی دود چراغ خانہ عطا  
موئے دماغ : نامرغوب شخص جو عقل و دود و سر دہ کی بے دماغی کا  
موجب ہو۔

کس قدر فکر کو ہے نال علم موئے دماغ کہ ہوا خون نگ شوق میں نقش نسکس

ہنض موئے دماغ شوق ہے تیرا نپاک دوز ہم کس کے ہیں لے داغ تنہا آخنا

مژہ بر ہم زدن : چمک سے چمک لانا، آنکھیں بند کرنا  
کوشش ہم کہے تاب تو دنگنی سے صبر پیش دل یک مژہ بر ہم زدن ہے  
ناخن دخل : طنز و تعریض

عیادت سے اسد میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں سبب ہے ناخن دخل عزیزان میرے خشن کا

ناخن دخل عزیزان پائنتن ہے نقب زن پاسانی طعم کچا تنہائی عبت  
ناخن زدن : دھنضوں کے پنج لڑائی گرا دینا

بھکیل در مجنوں میں جنت ساز دوا ہوا سد رنگ برگ سید ہوا ناخن زدن کی فکر میں  
نفل در آتش : بے قرار کیونکہ اہل انوں جسے بے قرار کرنا چاہتے ہیں  
اس کا نام نفل پر نکھ کر آگ میں ڈال دیتے ہیں

دشت قنیر ہو گر گر و حسہ ام دل دل نفل در آتش ہر ذرہ ہے پنج کسار

لذت ایجاد نا انوں عرض ذوق تن نفل آتش میں ہے تیغ یار سے بخیر کا  
دابستہ : غالب نے دل دابستہ اور خاطر دابستہ استعمال کیا ہے۔ عام طور  
سے دابستہ کے معنی متعلق کے ہیں۔ لیکن بعض اوقات یہ لفظ بستہ یعنی بند کے معنی  
میں بھی آتا ہے۔ غالب نے دل اور خاطر کے ساتھ بند کے معنی میں لے کر  
علم کیں اور طول مراد لیا ہے

اسے آہ میری خاطر دابستہ کے سوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا

طبع کی داشتہ نے جگ یک گستاں گل کیا یہ دل دابستہ گویا بیضہ طادس عطا  
یک دل : موافق و متفق

نگار میں گویا حلقہ ہوں ز سر تا پا عضو عضو جوں زنجیر کیش ل صدا پایا  
تو یہ غالب کی قد پارسی ہے جس طرح ملائی شاعری کو اس وقت تک نہیں  
کھجا جاسکتا جب تک علامتوں کے معنی گرفت میں نہ آجائیں اسی طرح غالب  
کے ابتدائی کلام کو تب تک نہیں کھجا جاسکتا جب تک فارسی محاوروں کی فضا

نکری جائے اور ان کے معنی نہ بوجھ لیے جائیں۔ یہ غالب بھی کی صورت پہلی  
منزل ہے۔ مزید غور و غوض بلکہ مراجعہ کے بعد ہی نفس شعر غالب تک  
رسائی ہو سکتی ہے۔





# غالب

نازش برآب لڑھی

دی تجھ کو مشیت نے نظر اور زباں اور  
وہ شوخی گفتار کہ مفہوم بدل جائے  
ذالی غم ہستی پہ جب اشعار کی چلن  
یوں کرتا رہا شعلا احسن کو تحریر  
اُٹھا تو یخِ دہن کو شعلے کی لپک دی  
تہذیبِ غمِ عشق کے انداز نکھارے  
الفاظ و معانی کو گہرا کیا ہے  
ہر نالہ غم کو طبعِ انگیز بنا یا  
اُن جانے خیالات کی پیغام بری کی  
اوروں کی طرح تو بھی گرفتار بلا تھا  
ہستی تری ہر رنگ سے ممتاز تھی سب میں  
ہر کارِ حیات ایک تماشا ترے آگے  
ہر ساغرِ سرستی ہستی میں ڈھلا تھا  
آئینہ نہ ہوں جس پہ غمِ دہر کے حالات  
کوئی ترے فرمودہ پہ جبتنا ہی کرے غور  
توفیق پہ اندازہ ہمت ہی ازل سے

اندازِ خیال اور تھا کہ اندازِ بیاں اور  
وہ گرمی انکار کہ فولاد گھیل جائے  
لفظوں میں سودی ہے دلِ نیت کی ٹھکن  
غنی گئی ہر سانہ عصر کی تصویر  
ٹھہرا تو دلِ سنگ کو شیشے کی کھنک دی  
خود داریِ انساں کے خد و خال ابھارے  
افکار سے اشعار کو تہ دار کیا ہے  
ہر زحیم جگر کو شے گلِ ریز بنا یا  
تھکے زمانے میں عجب شیشہ گرمی کی  
پھر بھی ترا اندازِ سخن سب سے جدا تھا  
تو آگے کی مانند تھا برآبِ ادب میں  
باز بچہ اطفال تھی دُنیا ترے آگے  
ہر حوصلہٴ دلیت کے ہم راہ چلا تھا  
وہ شخص نہ سمجھا ہے نہ سمجھے گا تری بات  
اتنا ہی کھلے عقدہٴ اسرارِ حیات اور  
یوں ہے کہ بڑے کام لیے تو نے غول سے

ایمان کی ہے بات کہ ایک تیرے عقب میں  
اُردو کو جگہ مل گئی عالم کے ادب میں



# غالب کا تصور زندگی

سید شبیر الحسن تونسوی

نمایاں ہیں، زندگی کی بہت سی آفاقی قدروں کو چھو لیا۔ لیکن ان تمام شہنشاہوں کے یہاں باوجود وسعت، عظمت، غیر معمولی گہرائی اور گرفت کے زندگی کے خاص خاص مسائل اور عمل اور زاویے اس قدر چھپا جاتے ہیں کہ وہ پورے تصور زندگی سے عبارت بن جاتے ہیں حالانکہ حقیقت وہ صرف زندگی کے اجزاء کی نمائندگی کرتے ہیں مکمل زندگی اور اس کی تمام معنویت کی نہیں۔ ان تمام فن کاروں کے یہاں زندگی کسی نہ کسی جذبہ رنگ اور اسلوب کی تابع ہو کر نمودار ہوتی ہے اور ان معنوں میں زندگی کی حیثیت ثانوی بن جاتی ہے اور اس پر عائد ہونے والے حالات کو اولیت حاصل ہو جاتی ہے۔ غالب کے یہاں تصور زندگی کی نوعیت اس کے تقریباً عکس ہے۔ ان کے یہاں بدستے ہوئے حالات، رد عمل کی گردش تغیر پذیر کیفیات خواہ وہ کتنے ہی سخت و تند کیوں نہ ہوں ثانوی حیثیت رکھتے ہیں اور نفس زندگی کو ہر حال میں تقدم اور اولیت حاصل رہتی ہے۔ غالب کی شاعری میں بھی زندگی کے خاص خاص حالات اور کیفیات کا مخصوص رد عمل برابر ملتا ہے مگر ایسے بھی موقعوں پر ان کی وہ ذہنی مزاحمت پیدا رہتی ہے جو ان کی فن کاری کے مزاج کو زندگی کی کسی مخصوص حالت میں ڈھل کر سمجھ دیا جاسکے۔ وہ زندگی کے ہر رنگ کو دیکھتے ہیں کسی رنگ میں ہمیشہ کے لیے رنگ نہیں جاتے۔ وہ زندگی کے مختلف دائروں میں قدم رکھتے ہیں مگر کسی مخصوص دائرے میں پھنس کر نہیں رہ جاتے۔ وہ غم کو بہتے ہیں مگر پورے زندگی کو غم سے عبارت نہیں سمجھتے۔ وہ موقع ملے پر عیش و نشاط کے جوہلے نکالتے ہیں مگر زندگی کی وسعت کو اس میں محدود نہیں سمجھتے۔ وہ گھر کی رونق کے قائل ہیں مگر رونق پر محدود نہیں عائد کرتے ہیں بلکہ رونق کی بنیاد ایک ایسا ہنگامہ سمجھتے ہیں جو کوئی بھی شکل اختیار کر سکتا ہے۔ ان کے

ہر فن کار کی طرح غالب کے یہاں بھی ان کا تصور زندگی ان کے نظام فن کاری کے لیے بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے تصور زندگی ہی سے ان کے نظریہ عشق و محبت اور فن کارانہ انفرادیت کا ظہور ہوتا ہے۔ فن کاری کے تقاضوں کو یا عشق کے آداب کو اگر وہ کسی نہ ڈھنگ سے نباہنے کی اہمیت رکھتے ہیں تو اس کی وجہ ان کا وہ مختلف تصور زندگی ہے جس کی مثال اردو کے دوسرے غزل گو شعراء کے یہاں نہیں ملتی اٹھارہ اور انیسویں صدی کے غزل گو شعراء کا اگر سطحی جائزہ لیا جائے تو بڑی آسانی سے یہ اندازہ ممکن ہے کہ زندگی اور اس کے مسائل کبھی رواستی اور کبھی انقلابی ڈھنگ سے فن کاروں کو متاثر کرتے رہے تھے۔ فن کی دنیا میں اس طرح کی اثر اندازی کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن اس عہد کے ہندستان میں معاشی اور تہذیبی زندگی کا اتنا چڑھاؤ اور تقدیر کے بدستے ہوئے خطوط فن کاروں پر رد عمل کے ایک ایسے سلسلے کو پیدا کر رہے تھے جس میں مجموعی طور پر خاصا تنوع اور جاذب توجہ جدت تھی۔ رد عمل کا یہ سلسلہ مختلف فن کاروں کے یہاں ان کی مخصوص صلاحیتوں، حدود، قریبی ذہنی اور سماجی ماحول کی وجہ سے ایک خاص طرح کی مزاجی تربیت کا آغاز کرتا تھا جو بڑھ کر ان کی فن کاری کو ایک سانچے میں ڈھال دیتی تھی۔ حالات کی اسی مزاج پروری نے میر سوز، قائم، خواجہ میر درد، تیر، سودا، مصطفیٰ، انشا اور بہت سے دوسرے فن کاروں کو ایک خاص رنگ میں ڈھل دیا۔ انھوں نے زندگی کے مخصوص قسم کے رد عمل سے ایک خاص طرح کا مزاج حاصل کیا جسے اپنی صلاحیتوں کے مطابق وہ شوخ و شنگ بناتے رہے۔ اپنے فن کارانہ مزاج و شخصیت کو ایک خاص سمت پر لگا دینے کے باوجود اس عہد کے بعض فن کاروں نے جن میں میر خصوصیت سے



نزدیک ہنگامہ کے اندر چھپی ہوئی حرکت اور فعالیت زندگی ہے اس میں نوع غم اور نغمہ شادی کی کوئی قید نہیں ہے۔

ایک ہنگامہ پہ موت کی گھڑی ملتی نوع غم ہی سہی نغمہ شادی نہ ہی غالب اور دوسرے نمودار غزل گو شعرا کے یہاں تصور زندگی میں

جو فرق دکھائی دیتا ہے اس کا خاص سبب یہ ہے کہ نفس زندگی اور زندگی کوئی فرق نہیں بڑا فرق ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک شخص کو

زندگی گزارنے کا موقع جس طرح ملتا ہے زندگی ہمہ تن اسی طرز سے عبارت بھی بن جائے۔ زندگی کی یہی معنویت کا شعور محض ذاتی حالات کے مطالعہ

سے نہیں پیدا ہوتا ہے اس کے لیے دوسروں کی زندگی پورے سماج کی زندگی بلکہ ہر عرض سے بالاتر ہو کر جو ہر زندگی کے مشاہدہ کی بھی ضرورت

ہوتی ہے۔ بیشتر غزل گو شعرا نے گردن زندگی کو داستان زندگی بنا دیا اگرچہ اس روش پر گرفت کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں ہے اس لیے کہ زندگی

کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کی یہ بھی ایک فطری اور عملی راہ ہے لیکن اس موقع پر غالب کی ذہنی عظمت کا اعتراف ضروری ہے کہ زندگی گردن

کے سلسلے میں دوسرے فن کاروں کی طرح ہی کٹھن کے تجربات سے گزرنے کے باوجود داستان زندگی کے موقع پر انھوں نے اپنی راہ الگ نکال لی۔ دلی سے

بے کرا غالب بلکہ قافی تک زندگی کا جو تصور ابھرتا ہے وہ مطالعہ کا انتہائی دلچسپ اور مفید موضوع ہے۔ اس پورے عہد میں زندگی گردن کے

مسائل شخصیت اور فن کاری پر حاوی رہے ہیں تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے مگر چند منتخب مثالوں کا ذکر اس جگہ ضروری ہے:

(۱) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مرجھے (درد)

(۲) جہانم ترا لے تیرے بھر آوے اس زندگی کرے کو کہاں ہو جگر آوے (تیر)

(۳) معاشی ہیں جئے رشک ہو سودا کہ زندگی کا انھوں نے خزانہ نام یا (سودا)

(۴) وہ لے ہیں پشیاں لاش پر اب تجھے لے زندگی لاؤں کہاں سے (موت)

(۵) ہر نفس عمر گزشتہ کی ہریت قافی زندگی نام کو مر کے جیے جانے کا (قافی)

یہ سارے رد عمل زندگی گردن کی زمتموں سے متعلق ہیں جس کو علم والم نے پناہ نہ دی اس نے زندگی کو سراپا چن بھجا جسے اہل چمن میں شامل ہونے کا

موقع مل گیا اس نے وہیں قابل رشک زندگی کی نشان دہی کر دی۔ ایسا نہیں ہے کہ غالب کی زندگی میں اس طرح کے واردات کو داخل ہونے کا موقع

نہ ملے ہو۔ وہ زندگی گردن اور اس کی کش مکش کے سلسلے میں دوسرے فن کاروں کے شریک غالب نہ ہی شریک حال ضرور ہیں۔ زندگی کی آٹ پھیرنے

دوسروں ہی کی طرح انھیں بھی متاثر کیا۔ خاص طرح کے حالات و تجربات ان کے یہاں بھی انفرادی رد عمل پیدا کیا۔ زندگی کی دشواریوں میں انھیں بھی

سلسلہ سرا سید رہنا پڑا جس کا اظہار ان کے مختصر سے دیوان کے کسی بھی صفحے سے ہو سکتا ہے۔

زندگی اپنی جہاں شکل کی گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے پھر اسی بے دنیا تیرے مرتے میں پھر وہی زندگی ہماری ہے

یوں ہی دکھ کس کو دینا نہیں بے درد کہتا کہ مرے عد کو یاد بائے میری زندگانی کوئی دن مگر زندگی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

یہ اور اسی قبیل کے دوسرے اشعار زندگی کی سختی انھیں اور لے گزرنے کی دقتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس طرح کے اشعار میں انقلاب کے اوپر

روایت کا اثر بالعموم حاوی رہتا ہے۔ ان میں کبھی کبھی انفرادی جدت نظر آجاتی ہے مگر کوئی مخصوص نوعی حیدت بالعموم نہیں دکھائی دیتی۔ اس لیے کہ یہ

زندگی گزارنے کی دادی ہے جو بڑے بڑے فن کاروں کے نقش قدم سے بھری پڑی ہے۔ دراصل غالب اور ان کے فلسفہ زندگی کی انفرادیت کا

آغاز وہاں سے ہوتا ہے کہ جہاں وہ تعینات کو بطرف کر کے آگے بڑھتے ہیں اور زندگی گردن کو ایک ضمنی مسئلہ قرار دے کر خود زندگی اور اس پر قراء

رکھنے والی قوتوں کا سراغ لگانے کی کوشش کرتے ہیں اور بہت جلد یہ محسوس کر لیتے ہیں کہ زندگی کے گونا گوں حالات کا تعلق اس کے صفات

افعال سے ہے۔ زندگی کے صفات ذات کچھ اور ہی ہیں۔ واقعی زندگی تو فقط حرکت سرعت اور افراد میں مختصر ہونے کے باوجود دائمی تسلسل

و گردش سے عبارت ہے۔ نشاط و غم دل تنگی و خوش حالی انبساط و گرفتاری زندگی کے متلاطم دریا کی فقط موجیں ہیں۔ دریا کی اصلیت

توہ خمر کی قوت ہے جو ان موجوں کو مسلسل پیدا کرتی رہتی ہے اسی لیے غالب موجوں کو خاطر میں نہیں لاتے بلکہ زندگی کے اس دیائے بیتابی پر ناز کرتے ہیں

جسے اپنی شخصیت کے اندر بڑی کاوش کے بعد انھوں نے آشکار کیا تھا۔ نہ اتنا برش تیغ جفا نہ ناز فرماؤ مرے دیکھتے بیتابی میں ہر اک موج خود بھی

زندگی کے اس مخصوص تصور کی طرف جو ہر وقت تغیر انقلاب حرکت و گردش



ایسی زندگی جو فرد، سماج اور تصورات کو مسلسل حرکت میں رکھتی ہے ایسی شاعری کو برداں چڑھاتی ہے جس میں ہر ساکن تقطیع سے گرجاتا ہے جو فنا کے جذبہ کو مسلسل فشار دیتی رہتی ہے جو شاعر کو ایسے خواب خوش اسے بھی لطف داندہ نہیں ہونے دیتی جس میں مکمل سکون ہو۔ اس لیے یہ پرسکون خواب خوش ایک یا تین ہوں جس کی ادائیگی زندگی کے متحرک نمون میں نامکمل ہے۔

لوں دام بخت خفتہ سے یک خواب خوش لیے غالب یہ خون ہے کہ کہاں سے ادا کروں امد و غزل میں حرکت اور تیزی رفتار کا عنصر بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ بالعموم غزل کی دنیا میں زندگی دھیمی اور بوجھل رفتار سے چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اسی لیے دوسری اہم سرسری بختے کے باوجود وہ پڑھنے والوں کے ذہن میں اس لیے خاص لطف و متحرک نہیں پیدا کر پاتی جو تیز رفتاری کے احساس ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ غالب کے علاوہ اردو کے دوسرے شعرا میں تیز رفتاری اور گردش پیہم کا احساس آتش کے یہاں براہِ راست ہے۔ وہ غزل گو شعرا میں سب زیادہ تیز رفتار ہیں۔ ان کی غزلوں میں گردش و مستی کا ایک ممل دکھائی دیتا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ رفتار کے معاملے میں وہ کہیں کہیں غالب کو بہت پیچھے چھوڑ دیتے ہیں جو غالب آتش کی رفتار اور تیزی کی نوعیت میں بڑا فرق ہے۔ غالب کے یہاں متحرک زندگی کے موزاکی متحرک جذبے اور اندیشے دوڑتے ہیں۔ جب دو متحرک چیزیں موزاکی میں چلیں گی تو ظاہر ہے کہ رفتار کا تقاضا گھٹ کر کم محسوس ہوگا۔ آتش کے یہاں غیر متحرک زندگی کے کرہ پر جذبہ اور خیال کی مستی گردش کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں ان کی تیزی رفتار زیادہ آسانی سے محسوس ہو سکتی ہے۔ آتش کے یہاں زندگی متحرک نہیں ہے بلکہ تقریباً مادرائی اسباب کی وجہ سے ان میں خود ذوق گردش پیدا ہو گیا ہے۔ غالب کے یہاں ذوق گردش زندگی کے متحرک تصور کا پیدا کردہ ہے۔ اس کے اسباب مادرائی نہیں ہیں بلکہ اسی عالم کون و فساد سے تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں ہی شاعر شاعری و فن کاری کے لیے ایک تیز رفتار سوادہ استعمال کرتے ہیں مگر ان سوادہوں کی قوت متحرکہ ملحدہ ملحدہ ہے۔ آتش کا اسب علم شوق منزل میں تیز رفتار ہے وہ منزل پر پہنچ کر رک جائے گا۔ غالب کا خوش عمر نہ کوئی منزل رکھتا ہے اور نہ انجام۔ اس کے سوا بدلتے جائیں گے مگر اس کی رفتار قائم رہے گی۔ آتش کا کہنا ہے۔ اڑنا ہی شوقِ راحت منزل میں اسب عمر مہینہ کہتے ہیں گے کسے ناز یا نہ کیا سمندر عمر کو اندر سے شوقِ آسائش عیان گسستہ دے با اختیار وہاں ہے

ہنگامہ اور بے تابی کی دعوت دیتا ہے اور جو فرد، سماج اور کائنات کے متعلق نظریات کی بساط پلٹ دیتا ہے غالب نے خفی اشاروں کے علاوہ غیر مبہم انداز میں بھی انہا کیا ہے۔ ان اشارات و توضیحات کو غالب کی مجموعی تفکرات آفرینی کی جیا دکھنا چاہیے:

تری فرصت کے مقابل اسے عمر برق کو پا بہ حسنا ماندھتے ہیں  
رفتارِ عمر قطع رہا اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے  
عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خون کرنے کی فرصت ہی یہاں  
یک نظر پیش نہیں فرصت ہستی غافل گرمی بزم ہے اک قصہ شرد ہونے تک  
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذقے میں جان ہے  
ذہیر چشم ساقی کی نہ صحبت دور ساغر کی مری محفل میں غالب گردشِ فلک باقی ہے  
زندگانی نہیں بیش از نفس چند اسد غفلت آرایاں یہاں یہی خنداں گل و صبح  
ان اشعار سے زندگی کی برق خرامی اور سرعت و گردش کی واضح تصویر نمودار ہوتی ہے۔ زندگی کی یہی رفتار اور تغیر آمادگی کا خفائی مظاہر میں ایک دائمی مسلسل عمل کی علامت بن جاتی ہے جس کی وجہ سے تعمیر و تخریب کا ایک نامتناہی سلسلہ قائم ہو جاتا ہے۔ اس پورے سلسلے میں نہ تعمیر کچھ بہت دل خوش کن چیز ہو جاتی ہے اور نہ تخریب میں کوئی آذردگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ سب چیزیں تیز رفتار زندگی کا نقش پان کر رہ جاتی ہیں۔ غالب کی نظر ہمیشہ زندگی کے دائمی عمل پر رہی اور اسی لیے تعمیر کے نقش و نگار کی درستگی پر انھیں کوئی خاص مسرت نہیں ہوتی تھی۔ زندگی کے مخصوص تصور کی وجہ سے وہ سمجھتے تھے کہ تعمیری عمل سے تخریب کی قوتیں بھی پیدا ہوتی ہیں۔

مری تعمیر میں مضمر ہواک صورت خرابی کی ہولی برق خرم کا ہر خون گرم و مہقان کا  
بعینہ یہی صورت حال اس وقت بھی باقی رہتی تھی جبکہ وہ اپنے کو تخریب و انتشار  
ک قوتوں کی گرفت میں پاتے تھے۔ انھیں ایسے موتوں پر اچھی طرح یقین ہوتا تھا کہ اگر زندگی میں عملی تغیر جاری ہے اور اس کی گردش برقرار ہے تو کچھ نہ کچھ ہوئے گا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

مات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہور ہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہیں کیا  
غالب کی پوری شاعری میں ہیں جس زندگی سے سابقہ پڑتا ہے اس میں محمود اور بے عملی کی کہیں گنجائش نہیں ملتی ہے۔ یہ ایک رواں دواں زندگی ہے جس میں پورا ماحول تیزی کے ساتھ گردش کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایک



اس کے مقابل میں غالب کا بیان ایک مختلف زاویہ نظر کی نمائندگی کرتا ہے۔  
 وہیں ہے رخسار کہاں دیکھے تھے سنے بانہ بگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں  
 منزل کے ایہام نے غالب کے رخسار کو جو تیز رفتاری زندگی کا مادی استعارہ ہے  
 ایک سلسل اور دائمی عمل میں مقفل کر دیا ہے اور ایک ایسے سفر کی ترغیب دیتا  
 ہے جس میں منزل کی نہیں بلکہ فقط گردش کی لذت ہے۔

غالب کے بیان اگر زندگی کے اس مخصوص تصور کو پیش نظر رکھا جائے  
 تو ان کی شاعری اور فن کا مادی کا کسی حد تک ایک نئے سیاق و سباق میں جاننا  
 لینا ممکن ہے۔ ان کی شخصیت کے اوصاف پر اس حرکت کی نقطہ نظر سے نئی استدلالی  
 بحث کا آغاز ہو سکتا ہے۔ ان کے تصور زندگی کا لازمی منطقی نتیجہ ان کی وہ شخصیت  
 ہے جو ان کی عام زندگی اور شاعری میں برابر اپنا اظہار کرتی رہتی ہے ان کی  
 شخصیت میں بھی توقع کے مطابق بے تابی، بے چینی، اسی سلسل اندیشہائے  
 دور دراز، ذوق سفر اور گرمی اندیشہ کا وہ جوہر تھا ہے جو آسانی کے ساتھ  
 زندگی کی برق خراشی کا حریف بن سکتا ہے۔ ان کی شخصیت میں دو بعیت ذوق گردش  
 بے آرامی اور بے پیمانی زندگی کی دی ہوئی برکتیں یا زحمات ہیں جسے بڑی جستجو  
 کے بعد انھوں نے دریافت کیا تھا۔ حسب ذیل اشعار جن کی تعداد کوئی گنا کیا  
 جا سکتا ہے، غالب کے تصور زندگی کی طرف معنی خیز اشارے کرتے ہیں:

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں اس در پہ نہیں بار تو کعبے ہی کو ہو آئے  
 متانے گردوں ہوں رو وادی خیال نابازگشت سے نہ رہے دعا مجھے  
 جانا پڑا قیب کے در پر ہزار بار لے کاش جانتا نہ تری درگزر کو میں  
 شوریدگی کے ہاتھ سے پڑ پڑا دوش صحرا میں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں  
 احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے رزاں میں بھی خیال بیباں نور تھا  
 نہو گا یک بیان ماندگی سے ذوق کم میرا حباب موجر رفتار ہے نقش قدم میرا  
 ہر قدم دوری منزل پر نمایاں مجھ سے میری رفتار کبھلگے ہے بیاباں مجھ سے  
 خدا کے واسطے داد اس جنون شوق کی دینا کلاس کے در پہ جو پہنچے ہیں نامہ بر کو ہم آگے  
 غالب کا اسی مخصوص نقطہ نظر کی وجہ سے ان کے بیان میں حرکت (Marine)

(Symbiosis) انبار درنا ہوتی ہے۔ ان کے بیان میں علامتیں پھرتی ہیں بلکہ ان میں بھی  
 زندگی کا جتنا جوانہ صرف نفس بلکہ جوانی بھی ملتی ہے۔ اردو شاعری میں وہ زندہ  
 ستھر کی درہم بستی ہوئی علامتوں کے سب سے بڑے خالق ہیں بنیادی طور پر شاعری میں استعمال  
 ہونے والی علامتیں زندگی کی کسی بسیط یا مرکب صور حال کی نمائندگی کرتی ہیں اس لیے شاعر کے بیان

علامتوں کا استعمال اور ان کی نوعیت اس کے تصور زندگی کی مانی ہوئی نمائندہ  
 ہوتی ہیں۔ جامد زندگی کی علامتیں بنیادی طور پر جامد ہوتی ہیں خواہ انھیں فن کاری  
 کے آکسیجن سے کتنا ہی زندہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کیوں نہ کی جائے۔ متحرک اور  
 نامیاتی زندگی کی علامتیں زندگی کی فطری شادابی سے معمور رہتی ہیں خواہ ان سے غیر نامیاتی  
 نگاہ ہر کی نمائندگی کا کام کیوں نہ لیا جائے۔ غالب کی بیشتر علامتیں کسی مصنوعی عمل کی  
 وجہ سے نہیں بلکہ اپنے فطری حیاتیاتی ترکیب کی وجہ سے اپنے منصب اور کارکردگی کی نگین  
 کرتی ہیں۔ ان کی علامتیں نظر فریب کٹھ پتلیاں نہیں ہیں بلکہ کائناتی کردار اور باخبر  
 فن کا نمونہ ہیں جو مطالعہ کرنے والوں اور فن کار کے پیش کردہ مسائل زندگی کے درمیان  
 اچھے رابطے کا کام دیتی ہیں اور بالآخر اس میخانہ نیرنگ تک پہنچا دیتے ہیں جہاں جوش  
 گردش، اشاروں، چٹک، اندیشوں، شوق فضول اور جرأت زندانہ زندگی سے  
 بھر پور جنگاے برپا رہتے ہیں:

ذہ فہ ساغر سینا، نیرنگ ہے گردش محبوں بچشمکھائے لیلی آشنا  
 مدت ہوئی ہے یاد کو کہاں کے ہوئے جوش قدح سے بزم چراغاں کے ہوئے  
 دیکھ کر تجھ کو جہنم، بس کہ منور کرتا ہے خود بخود دینے کے گل کوثر و ستار کے پاس  
 تیرے ہی جلوے کا یہ یہ دھوکا کڑا تک بے اختیار دوڑے ہے گل درقائے گل  
 جاں داداگان کا حوصلہ فرصت گزار ہے یاں عرصہ تمہیں بسمل نہیں رہا  
 لے آبلہ کرم کر یاں رنج اک قدم کر لے تو خیمہ وحشت اسے یاد گاہ محسرا  
 تو اور آرائش خیم کا کل میں اور اندیشہائے دور دراز  
 ان کے تصور زندگی نے نہ صرف یہ کہ ان کی فن کاری کے انداز ایک مخصوص تربط پیدا کی بلکہ  
 ہجو و دھواں عشق و محبوب کے روایتی اور مخدع تصور میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ خود  
 ان کی شخصیت شوق فضول اور جرأت زندانہ سے معمور ہے۔ اسی صورت میں محبوب بھی  
 ستم ظریف اور ہنگامہ آرا ہونا چاہیے اس لیے کہ خود ان کی طرح وہ بھی زندگی کے  
 حرکتی تصور کا آفریدہ ہے۔ ایسے محبوب کے سلسلے میں ہجو و دھواں کا مفہوم بھی یقیناً  
 بدل جائے گا۔ اسی لیے غالب کے بیان میں اصل ایک فکر مسلسل کا نام ہے اور ہجو عالم  
 نگین و ضبط کے جمود کا نام ہے۔

ہے اصل ہجو عالم نگین و ضبط میں معشوق شیخ و عاشق دیوانہ چاہے  
 اُس لب سول ہی جلے گا بوسہ بھی تو پاں شوق فضول و جرات زندانہ چاہے  
 اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سہی یاد ہی ہنگامہ آرا چاہے  
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہے غیر سے ہی سُن کے ستم ظریف نے جھکا اٹھ دیا کرپاں



ایک قوت سے زیادہ نہیں ہے۔ عشق چاہے دوا ہو یا خود دے دوا ہو وہ زندگی کی فرع ہے زندگی کا حاکم نہیں ہے۔ وہ زندگی کے لیے خواہ کتنا ہی ضروری ہو مگر اہمیت کے اعتبار سے زندگی کا تابع ہے۔

عشق سے طبیعت نے ذہنیت کا فرمایا۔ درد کی دوا پائی دے دے دوا پائی۔ بے عشق ٹکڑ نہیں سکتی اور یاں۔ حالات بقدر لذت آواز بھی نہیں یہی سبب ہے کہ عشق اپنی شدت اور وسعت کے باوجود انھیں الفت ہستی سے کبھی غافل نہیں کر سکا۔ وہ عاشق ہونے کے باوجود اپنے وجود کو بکھرے نہیں دیتے۔ وہ سراپا رہن عشق ہونے کے بعد بھی الفت ہستی کو ناگزیر سمجھتے ہیں۔

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برقی کی گزراہوں اور افسوس مسلسل کا وہ اپنے وجود کی بنیاد عشق و الفت کے جذبہ کو نہیں بلکہ اسی زندگی کو قرار دیتے ہیں جو مسلسل ہے تاہم، گروہوں اور تفسیرات کو ہمیز کرتی رہتی ہیں۔ عشق اس زندگی کا ایک بر تو، ایک کارکن اور رفیق ہے۔ وہ زندگی کا بانی نہیں ہے اور اسی لیے خود غالب کا بھی بانی نہیں۔ غالب کی ہیں اور ان کی بنا کا ہے پرے غالب کے تصور زندگی کی مدد سے خود ہی کچھ لینا ممکن تھا مگر انھوں نے رنج اشتباہ کے لیے خود ہی دامن کر دیا ہے۔

گر دیا درہ بے تابی ہوں صرصر شوق ہے باقی میری  
صرصر شوق خرقہ تصور زندگی کا دوسرا نام ہے۔ اس آب و ہوا میں پردہ نشیاں کر خود اور ہونے والا فن کا غالب کی طرح انقلاب تغیر و تسلسل علی کی میری کا حق تھی خراج ادب کا تھا جس تصور زندگی کی مدد سے غالب نے اپنی شخصیت کی تربیت کی ہے اور جس پر لپے فکر و فن اور اس کے مختلف عناصر و لوازم کی بنیاد رکھی ہے وہ عہد جدید تک پہنچنے پہنچنے کافی بالیدہ ہو چکا ہے۔ اردو شعرا کی موجودہ نسل میں تصور کو بغیر خاص طرح کے ذہنی تحقیقات کے نہ صرف قبول کر سکی ہے بلکہ فن کی آب و ہوا میں اس سے کام بھی لے رہی ہے۔ اقبال اور جوش بھی اسی تصور زندگی کے مختلف زاویوں سے علم بردار ہیں۔ اسی بنا پر یہ کہنا ممکن ہے کہ عہد جدید کے فن کے بنیادی تصورات کا سلسلہ بغیر کسی زحمت کے غالب کو ملتا ہی غالب اپنے ماضی سے آگاہ بود نہیں ہیں جتنا ان کا مستقبل اور اس کے فن کا راس سے مربوط ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ کہنا کسی عجیب و غریب دعوے کے مراد نہیں ہوگا کہ غالب نہ صرف اپنے عہد کے پر شکوہ شاعر تھے بلکہ اس عہد کے فن کا ہی بانی بھی تھے جس سے موجود نسل کے شاعر و نقاد گذر رہے ہیں۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و باہ و سال کہاں  
فرصت کا رو بار شوق کے ذوق نظارہ جمال کہاں  
غالب کے ذہن میں اگر ہجر و وصال کا وہی روایتی تصور ہوتا تو وہ اس کے لیے ذوق نظارہ جمال بھی پیدا کر لیتے اور کار و بار شوق کی فرصت بھی نکال لیتے۔ ان اشعار میں وہ غزل گوئی کے ان لوازم عشق کی طرف پر حفات جلیے پھینک رہے ہیں جن میں مسلسل غزل میں قابل فخر سرمایہ کی حیثیت حاصل رہی ہے اور اسی لیے وہ غزل کے روایتی محبوب سے اپنی لاپرواہی اور بے نیازی ظاہر کرنے میں کبھی تھکے نہیں ہیں۔ عالم عیار و حشر بخون ہے سرسبز کب تک خیال طرہ لیلیٰ کوسے کوئی سر بر ہوئی نہ وعدہ صبر آدھے عمر فرصت کہاں کہ تیری تباہ کوسے کوئی خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوجتا ہوں اس بت بیدار کو میں غالب کے یہاں عقل کا وہ مفہوم جس پر ان کے تصور زندگی کی پوری چھاپ دکھائی دیتی ہے اور جو غزل کے رائج آداب اور مضبوط سم و قافوں کے برخلاف ہے ان کے پورے تصور عشق اور کار و بار محبت کو سمجھانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس مفہوم کو انھوں نے بڑی وضاحت کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کر دیا ہے

ہمارے ذہن میں اس فکر کا نام بے وصال  
خواہش کی معمولی ترغیبات اور غزل کی روایت نبانے میں انھوں نے اوپر ہی دل سے جو کچھ کہہ ڈالا ہے اس سے قطع نظر کرتے ہوئے زندگی ہی ان کے عشق و محبت کا محور ہے زندگی ہی ان کی محبوب بھی ہے اور ان کی رقیب بھی۔ زندگی ہی ان کے لیے دوزخ بھی ہے اور جنت بھی۔ چین بھی ہے اور زنداں بھی۔ وہ ہر حال میں زندگی کے پرستار ہیں خواہ وہ ان کے لیے سازگار ہو یا ناساز۔ ان کے نظام فکر میں سب سے ہمہ گیر چیز آماجگاہ تغیرات میں تسلسل کرنے والی زندگی ہے اس زندگی سے وہ الفت و محبت رکھتے ہیں۔ ان کی فن کاری اسی زندگی کا ہم سفر بننے کا دوسرا نام ہے۔ جذبہ عشق بھی ان کے یہاں زندگی پر حاوی نہیں ہے بلکہ زندگی کا تابع ہے۔ یہی نقطہ نظر انھیں اردو کے دوسرے غزل گو شعرا سے بڑی حد تک مختلف بناتا ہے۔ اردو کے بیشتر مصنف شعرا کے یہاں عشق زندگی اور کائنات کا محرک بن کر نمودار ہوتا ہے۔ وہ محض زندگی کے جذباتی عمل کو حرکت میں نہیں لاتا بلکہ کائنات کے طبیعیاتی عمل میں بھی فیصلہ کن قوت کی حیثیت سے شریک رہتا ہے۔ غالب نے عشق کو یہ روایت منسوب کبھی نہیں بخشا۔ ان کے نزدیک اس کی حیثیت ذہنیت کا مزار طہانے والی



افسر! اللہ! ایسا کلام غالب  
 ثبت ہے سینہ ہستی پر وہ اہم غالب  
 زندگی نفس میں جو آنک بنام غالب  
 یوم غالب کی کہیں تو کہیں شام غالب  
 جس صد سالہ مہلتا ہے زمانہ اس کا  
 اہل عالم کی زبان پر ہے زمانہ اس کا  
 جس کی ہر بات میں تھی کیفیت خدا نیت  
 جیسے جی پہنچ عالم سے نہ ملی جس کو نیت  
 تھا عیاں جس کی نگاہوں پر انک اپنیا  
 افسانہ ساز تھی جس پر خود آگاہ کی ذات  
 شب تاریک کو افواہ سحر جس نے دیا  
 پیسہ شعر کو اک طرز و گر جس نے دیا  
 جس کی رعنائی انکار پہ نازاں ہے سخن  
 جس کی غنیل سے چٹائی گردوں چنگن  
 لے لے جس کے جہن لاد کی سدا شکستن  
 جس کا ہر صحرے یاد پر بہاؤں کا وطن  
 جس کی خوش نگر کی خوشی کی ادب کا شہ کار  
 شاعری جس پر تصدق ہے سخن جس پر نثار  
 جس کی رنگینی تحریر گلستاں کا شتاب  
 جس کے آغاز بیاں کا نہیں نیاں جواب  
 جس نے سرکاری رنج بیل معنی سے نقاب  
 جس کے ہلنے میں تھی معرفت حق کی شراب  
 جس کو معلوم تھا جنت کی حقیقت کیا ہے  
 جو سمجھتا تھا کہ انسان کی عظمت کیا ہے  
 جس نے گل رنگ کیا علم و ہنر کا داناں  
 دشت کو دیکھ کے یاد آئے ہیں چراگاہاں  
 جس کی جرأت ہے خود شوق نرنگی چراں  
 جو فرشتوں کے لکھے پر بھی نہ لایا ایمان  
 جس کے لب پر نکلے کا تب نقد پر بھی تھا  
 "آدمی کوئی ہمارا دم غصہ پر بھی تھا"  
 جس نے فطرت کے اشارت جوں کو گھٹا  
 عشوہ و مکر وہ انداز بتاں کو سمجھا  
 جس نے سراپا جاں سوز نہاں کو گھٹا  
 جس نے بازو اطفال جہاں کو سمجھا  
 جس کی تقدیر میں لکھی تھی سخن کی معراج  
 جس کی بدشاہ پسندی بھی تھی سخن کی معراج  
 جس کے اشارے سے پھر زور ویاں غزل  
 معبر چراغ فسانہ ہے بہ عنوان غزل  
 اہل کا ثانی کوئی شاعر کوئی فنکار نہیں  
 ہم سخن ہم میں غالب کے طرف دار نہیں



غالب نمبر

ماہنامہ  
نیا دور



سب سے محنت غالب دہلوی

اس تصویر کی اصل لال قلعہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے دوسرے  
سامانوں کے ساتھ محفوظ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دہلی کے کسی مشہور  
صویر نے مرزا غالب کی فرمائش پر یہ تصویر تیار کی تھی اور  
غالب نے اسے بہادر شاہ ظفر کو پیش کیا تھا۔ یہ تصویر  
غالب چتراولی (ہندی) مرتبہ بولانا خیر پور دی میں شامل ہے  
اور اس کا ہلاک ہمیں موصوف نے عنایت کیا ہے



# غالب کی ہمتِ عالی

حبیب احمد صدیقی

مرزا غالب نے اپنے اردو و فارسی کلام میں علو ہمت کا اظہار اور تلقین بار بار کی ہے۔ مثلاً

نہ دلقہ دو عالم کی حقیقت معلوم لے یا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھے  
دو نوں جہان دے کے دو بکھرے خوش رط یاں آپڑی یہ شرم کہ سحر اور کیا کریں  
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ کرم اٹنے پھر آئے دو کعبہ اگر دانہ ہوا  
دیوار بار منت مزدور سے ہے غم اسے خاندان خراب نہ احسان ٹھکے  
تغلب بر ساحل دریا نہ غیرت جان ہم گر ہوج افتد گمان چین پیشانی سرا  
از ہر جہاں تاب امید نظر نیست یرفت پڑا آتش سوزاں ہر دم ویر  
جنت بکند چارہ افسردگی دل تیرہ اندامہ دیرانی مانیت  
خوش است آنکہ با خویش جز غم نداد دے خوشتر است آنکہ این ہم نداد  
منت اہ دل نمی توان برداشت سکو از دہ کہ نالہ بے اثر است  
ہفت دوزخ در غنا و شرمساری سحر است انتقام است این کہ با مجرم مدارا کردہ  
سگر ڈاکٹر عبد الحفیظ کو ہمتِ عالی کی کار فرمائی کے بجائے غالب کی زندگی

میں ایک ہر گیر بے اطمینانی ملتی ہے اور یہ بے اطمینانی وہ شانِ رہبریت لیے ہوئے نہیں ہے جو دل میں ایک تڑپ پیدا کرے کہ کاش بساطِ زندگی پر پاکیزہ اور ارفع خیالات کی چادر چھا جائے بلکہ غالب کی بے اطمینانی انسان کو مردِ بیزار بنانے والی ہے۔ اس بے اطمینانی کی تفصیل خود ان کے الفاظ میں ہے:

”اس کی دہ اطمینانی کی ایک اور صورت ہے جس میں انسان اپنے ماحول یا اثنائِ زندگی سے بے اطمینان ہو جاتا ہے۔ یہ بے اطمینانی کسی حقیقی یا خیالی ناقدی کے احساس سے پیدا ہوتی ہے اور انسان کو مردِ بیزار یا مستغفر بنا دیتی ہے۔ اسی قسم کی بے اطمینانی غالب کی روح میں لگی تھی.....

غالب کو ہمیشہ دو چیزوں کی شکایت رہی ایک تو اُمس کی ادنیٰ کوششوں کی ناقہ کی اور دوسرے اس کی مالی مشکلات..... اپنی نے اس کے ساتھ کیا بڑا دیا گیا اور بادشاہ نے بغیر مقدم کیا اور اپنے بس کے تمام اطاعت و اگر اہم سے اس کو نواز دیا۔ عجم الدولہ دیر الملک اور نظام جنگ کے خطابات دیا کیے جو مشاہی خاندان سے تعلق نہ رکھنے والے شخص کے لیے مولیٰ بکھے جاتے تھے منصب بھی عطا ہوا جو اگرچہ زیادہ معقول نہ تھا لیکن حاکم وقت کی بے چارگی کے لحاظ سے خاصہ عطا..... ایسی ہی قدر و منزلت ٹھکڑا اور رام لہڑ بھی ہوئی اس کے علاوہ اہل علم تدریس دانان سخن کی بھی کمی نہ تھی..... پھر بھی غالب کو اطمینان نصیب نہ ہوا..... مالی معاملات میں بھی اس کا سوا انداز تھا۔ مالی کی مستقل شہادت موجود ہے کہ غالب اس حیثیت سے نامزدانی حالات میں بھی گرفتار نہیں ہوا۔ دوستوں اور مرہونوں کی مالی اعانت کی بھی کوئی گنتیا نہ تھی لیکن اس کے دل میں قناعت کی لہر تک پیدا نہیں ہوئی“

ڈاکٹر صاحب کے انکار کا جائزہ لینے کے لیے یہ ضروری ہے کہ مرزا کے حالاتِ زندگی پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے اور دیکھا جائے کہ کیا ان کی بے اطمینانی انہی ایسے ادنیٰ درجے کی تھی جس کے نتیجے میں وہ مردِ بیزار ہو گئے تھے

مرزا کے والد عبدالرشید بیگ کا انتقال جب ہوا تو وہ بہت ہی کم عمر تھے۔ عبدالرشید بیگ راجہ الودھ کی طرف سے کسی ٹم پر گئے تھے جس میں ان کے گوی علی بہ انتقال ہو گیا۔ مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ لادلو تھے انھوں نے مرزا اور ان کے بھائی بہن کی سرپرستی کی مگر ابھی مرزا آٹھ برس ہی کے تھے کہ وہ بھی ایک مہم میں مارے گئے نصر اللہ بیگ نے سوک اور صوفائے دہر گئے بزرگ شیر حاصل کیے تھے جن کی آمدنی لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپے سالانہ کی تھی۔ ان کی وفات پر



دہم فرزند نقل کر دیا گیا اور شمس الدین احمد خاں کو چھانسی دے دی گئی تو اس کے بعد ششہ میں مرزا کی پیشین پھر سے جاری ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس طویل مدت میں مرزا کی مالی حالت کس قدر مستقیم رہی ہوگی۔ بے شک ان کے ۶ بزرگوں اور دوستوں نے کچھ نہ کچھ مدد ضرور کی ہوگی مگر مرزا جو اپنے تخیال میں اُلٹے تفلے کی زندگی گزارنے کے عادی ہو چکے تھے ان پیش کا بند ہو جانا ایک ساتھ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں ان کی مالی حالت اس سے ظاہر ہے کہ قرض بڑھتے بڑھتے چالیس پچاس ہزار تک پہنچ گیا اور ایک قرض خواہ کا بیانا صبر لہرز ہو گیا تو اس نے مرزا پر پانچ ہزار کی ڈگری حاصل کر لی اور مرزا کا گھر سے ٹھکانا تک بند ہو گیا۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود کوئی یہ کہے کہ مالی حیثیت سے غالب کبھی ناموافق حالات میں گرفتار نہیں ہوئے۔

مرزا کی مالی مشکلات کا خاتمہ اسی پر نہیں ہوا۔ ابھی اس سے بھی زیادہ سخت وقت ان پر گزرتا کہ جس کا ذکر آگے آگے کیا۔ ڈاکٹر عبد الطیف نے دربار شاہی کے اطاعت و اکرام کا ذکر کیا ہے۔ دیکھیں کہ اس کی کیا حیثیت ہے۔ مرزا کی پیدائش دسمبر ۱۷۹۵ء میں ہوئی تھی اور ان کا تلوے سے مستقل تعلق ششہ میں ہوا یعنی اس وقت ہوا جب کہ مرزا جوانی اور ادھیرا عمر سے گزر کر اور مصائب روزگار اٹھا کر خستہ و درماندہ ہو چکے تھے۔ بادشاہ نے خطابات تو بڑے بڑے دیے مگر شاہروا تنہا بھی نہ مقرر کیا جتنا نواب رام پور نے بعد میں مقرر کیا۔ صرف پچاس روپے ماہانہ پر خاندان تیموریہ کی تار تاج فاری میں لکھے کی خدمت مرزا کے سپرد ہوئی اور جب ششہ میں ذوق کا انتقال ہو گیا تو شاہرے میں اضافے کے بغیر اصلاح کلام کی خدمت بھی مرزا کو سونپی گئی۔ ان اطاعت و اکرام کے اجرا کو ابھی سات سال بھی نہ ہوئے کہ ششہ میں بادشاہت اور اس کے اطاعت و اکرام ختم ہو گئے۔

قدر کے بعد جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو وہاں کے مسلمانوں پر وہ مظالم کئے گئے کہ قیامت نظروں میں پھر گئی۔ مرزا نے اپنے خطوط میں کچھ واقعات کا ذکر نہایت دل گرنگی سے کیا ہے۔ مرزا کی بیگم کے کل زیورات اسی ریتیز کی نذر ہو گئے اور باوجود ہمارا ہر خیال کے باہیوں کے ہرے کے کچھ گورے مرزا کو بھولے گئے اور کل سے جان بھی نہ کر

انگریزی سرکار نے یہ دونوں ہر گئے لے لئے اور ان کے بجائے نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کے لیے پیش معزہ کر دی اور نواب محمد بخش خاں والی لوہارو و فیروز پور کو پیشہ اور گرنے کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ نواب محمد بخش خاں نصر اللہ بیگ کے برادر بستی تھے۔ نواب صاحب کو اپنی ایک جاگیر کے مسئلے میں انگریزوں کو پچیس ہزار روپے سالانہ دینے پڑتے تھے جو سبھی ششہ میں اس شرط پر من پسند گئے کہ آئندہ وہ دس ہزار روپے سالانہ نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کو ادا کیا کریں گے اور باقی پندرہ ہزار ایک فوجی دستے پر خرچ کریں گے مگر یہ معاہدہ کسی وجہ سے جیسے بھر میں تبدیل کر دیا گیا جس کی رو سے نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کا حصہ صرف تین ہزار روپے گیا۔ اس میں غالب کا حصہ کل ساڑھے سات سو روپے سالانہ ٹھہرا۔ یہ تبدیلی غالباً نواب محمد بخش خاں کے ارمان سے ہوئی تھی۔ بعد میں نواب صاحب کی بھینجی امراؤ بیگم سے غالب کی شادی ہو گئی مگر غالب اگر وہ سے منتقل ہو کر دہلی آ گئے۔ نواب صاحب ایک زندہ رہے تاہم ایک ساتھ ملکہ کتے رہے۔

نواب محمد بخش خاں کے تین لڑکے تھے بڑے لڑکے شمس الدین احمد خاں کی والدہ خیر کنو تھیں۔ دوسری بیگم سے امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں تھے۔ ان سے مرزا کے گہرے تعلقات تھے۔ نواب صاحب نے اس خوف سے کہ ان کے بعد کہیں بھائیوں میں خانہ جنگی نہ پورانی ہو کہ مرزا کی جاگیر شمس الدین احمد خاں کو اور لوہارو کی دوسرے بھائیوں کو دے دی مرزا کی پیشین شمس الدین احمد خاں کے ذمے رہی جس خانہ جنگی کا نواب صاحب کو ڈر تھا وہ ان کے انتقال کے بعد ہو کر رہی شمس الدین احمد خاں ریاست کی تقسیم سے خوش نہ تھے وہ بڑے بیٹے کی حیثیت سے کل ریاست کے والی بننا چاہتے تھے اور سوتیلے بھائیوں کو صرف گوارے کا سختی سمجھتے تھے چنانچہ ان کا یہ دعویٰ انگریزی سرکار میں پیش ہوا اور کئی سال کی جدوجہد کے بعد ششہ میں فیصلہ ان کے حق میں ہو گیا۔ اس تنازعہ میں مرزا کی بہروری امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں کے ساتھ تھی جس کا نتیجہ غلام شمس الدین احمد خاں نے ششہ میں ان کی پیشین برقرار کر دی۔ انگریزی وزیر پرنسٹ دہم فرزند کی مفارش پر شمس الدین احمد خاں کے حق میں جو فیصلہ ہو گیا تھا وہ منسوخ ہوا اور نواب احمد بخش خاں کی تقسیم کے مطابق لوہارو ان کے سوتیلے بھائیوں کو واپس ملا جب شمس الدین احمد خاں کے اہل سے



انگریزی سرکار نے یہ دونوں پر گئے تھے اور ان کے بجائے نصر اللہ باغی کے پس ماندگان کے بے چارے بننے سے روک دی اور ذاب احمد بخش خاں والی لوہارو و دیڑور بھر کو کو پیش اور گرنے کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ ذاب احمد بخش خاں نصر اللہ بیگ کے بڑا دوست تھے۔ ذاب صاحب کو اپنی ایک جاگیر کے سلسلے میں انگریزوں کو انجیس ہزار روپے سالانہ دینے پڑتے تھے جو سبقتی قسطنطنیہ میں اس شرط پر مقرر کیے گئے کہ آئندہ وہ دس ہزار روپے سالانہ نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کو ادا کیا کریں گے اور باقی پندرہ ہزار ایک فوجی دستے پر خرچ کریں گے مگر یہ معاہدہ کسی وجہ سے کبھی نہیں تبدیل کر دیا گیا جس کی رو سے نصر اللہ بیگ کے پس ماندگان کا حصہ صرف تین ہزار روپے تھا۔ اس میں ذاب کا حصہ کل ساڑھے سات سو روپے سالانہ ٹھہرا۔ یہ تبدیلی غالب ذاب احمد بخش خاں کے ایمان سے ہوئی تھی۔ بعد میں ذاب صاحب کی بھینجی امراؤ بیگم سے غالب کی شادی ہو گئی اور غالب گروہ سے منتقل ہو کر دہلی آ گئے۔ ذاب صاحب ایک زندہ رہے تاہم کے ساتھ ملوک کرتے رہے۔

ذاب احمد بخش خاں کے تین لڑکے تھے۔ بڑے لڑکے شمس الدین احمد خاں کی والدہ غیر کنو تھیں۔ دوسری بیگم سے امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں تھے۔ ان سے مرزا کے گہرے تعلقات تھے۔ ذاب صاحب نے اس وقت سے کہ ان کے بعد کبھی بھائیوں میں خانہ جنگی نہ ہو نیز نہ پورے بھائیوں کی جاگیر شمس الدین احمد خاں کو اور لوہارو کی دوسرے دیہاتوں کو دے دی مرزا کی پیش کش شمس الدین احمد خاں کے ذمے رہی۔ جس خانہ جنگی کا ذاب صاحب کو ڈر تھا وہ ان کے انتقال کے بعد ہو کر رہی۔ شمس الدین احمد خاں ریاست کی تقسیم سے خوش نہ تھے وہ بڑے بیٹے کی حیثیت سے کل ریاست کے والی بننا چاہتے تھے اور سوچتے بھائیوں کو صرف گزادے کا سنبھالنا سمجھتے تھے چنانچہ ان کا یہ دعویٰ انگریزی سرکار میں پیش ہوا اور کئی سال کی جدوجہد کے بعد قسطنطنیہ میں فیصلہ ان کے حق میں ہو گیا۔ اس تنازعہ میں مرزا کی بدکردی امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں کے ساتھ تھی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شمس الدین احمد خاں نے قسطنطنیہ میں ان کی پیش کردہ دی۔ انگریزی وزیرینٹ ولیم فریزر کی سفارش پر شمس الدین احمد خاں کے حق میں جو فیصلہ ہو گیا تھا وہ منسوخ ہوا اور ذاب احمد بخش خاں کی تقسیم کے مطابق لوہارو ان کے سوتیلے بھائیوں کو واپس ملا جب شمس الدین احمد خاں کے ایمان سے

ولیم فریزر قتل کر دیا گیا اور شمس الدین احمد خاں کو چھانسی دے دی گئی تو اس کے بعد قسطنطنیہ میں مرزا کی پیش کش سے جاری ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس طویل مدت میں مرزا کی مالی حالت کس قدر خراب ہو گئی۔ بے شک ان کے ۶ بیٹوں اور دوستوں نے کچھ نہ کچھ مدد ضرور کی ہوگی مگر مرزا جو اپنے خیال میں اعلیٰ قتلے کی زندگی گزارنے کے عادی ہو چکے تھے ان کی پیش کا بند ہو جانا ایک سانحہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں ان کی اولاد اس سے ظاہر ہے کہ قرض بڑھتے بڑھتے چالیس پچاس ہزار تک پہنچ گیا اور ایک قرض خواہ کا بیٹا نصیر لہر بن گیا تو اس نے مرزا پر پانچ ہزار کی ڈگری حاصل کر لی اور مرزا کا گھر سے نکلتا تک بند ہو گیا حیرت ہے کہ اس کے باوجود کوئی یہ کہہ کر مالی حیثیت سے غالب کبھی ناواقف حالات میں گرفتار نہیں ہوئے۔

مرزا کی مالی مشکلات کا خاتمہ اسی پر نہیں ہوا۔ ابھی اس سے بچنا زیادہ سخت وقت ان پر گزر رہا تھا کہ ان کے لڑکے کا۔ ڈاکٹر عبد الطیف نے دربار شاہی کے اطاعت و اکرام کا ذکر کیا ہے۔ دیکھیں کہ اس کی کیا حیثیت ہے۔ مرزا کی پیدائش دسمبر ۱۷۹۷ء میں ہوئی تھی اور ان کا قلم سے مستقل تعلق قسطنطنیہ میں ہوا۔ اس وقت ہوا جب کہ مرزا جوانی اور ادھیر عمر سے گزر رہے اور مصائب روزگار اٹھا کر خستہ و در ماندہ ہو چکے تھے۔ بادشاہ نے خطابات تو بڑے بڑے دیے مگر شاہرہ احتیاجیہ متور کیا جتنا ذاب رام پور نے بعد میں مقور کیا۔ صرف پچاس روپے ماہانہ پر خاندان کی تنہا کی تاریخ فائزہ میں لکھنے کی خدمت مرزا کے سپرد ہوئی اور جب قسطنطنیہ میں ذوق کا انتقال ہو گیا تو شاہرہ سے میں اصفانے کے بغیر اصلاح کلام کی خدمت بھی مرزا کو سونپی گئی۔ ان اطاعت و اکرام کے اجرا کو ابھی سات سال بھی نہ ہوئے کہ قسطنطنیہ میں بادشاہت اور اس کے اطاعت و اکرام ختم ہو گئے۔

”خدا کے بعد جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو دہلی کے مسلمانوں پر وہ وہ مظالم کیے گئے کہ قیامت نظروں میں پھر گئی۔ مرزا نے اپنے خطوط میں کچھ واقعات کا ذکر نہایت دلی گرفتاری سے کیا ہے۔ مرزا کی بیگم کے کل زیورات اسی نتیجہ کی نذر ہو گئے اور باوجود ہمارا ہندوستانی کے باپوں کے ہرے کے کچھ گورے مرزا کو پھولے گئے اور شکستہ جان ہو گئی۔ ڈاکٹر



جب مرزا کے دوست مولوی فضل حق نے سفارش کی تو نواب نے سٹیم میں اپنا کلام اصلاح کے لئے بھیجنا اور کبھی کبھی عطیات دینے شروع کئے اور ہندوئیسے دو سال بعد سو روپے ماہانہ مقرر کر دیے۔ تھوڑے دنوں بعد مرزا کی پیشین بھی جاری ہو گئی اور جتنی بچھل و جب الادا تھی وہ بھی ملی۔ مگر یہ ہستم پوری کی پوری قرض خواہوں کی نذر ہو گئی اور پھر بھی پورا قرضہ ادا نہ ہوا۔ اگر مرزا کی مالی حیثیت کسی زمانے میں اچھی تھی جاسکتی ہے تو وہ بھی زمانہ تھا جو ان کی زندگی کے آخری آٹھ سالوں پر مشتمل ہے مگر اس میں بھی تنگ دستی سے چھٹکا نہ ہوا۔ وہ ایک خط میں علامہ الدین احمد خاں کو حوا سن الدین احمد خاں کے بیٹے تھے لکھتے ہیں،

”جہاں کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ زمانہ نہیں کہ ادھر مختصر واس سے قرض لیا اور دہریہ داری نہ تو جا رہا اور خوب چند بھی سکھ کی کوٹھی جا رہی۔ ہر ایک کے پاس جسک مہری موجود نہ لگاؤ اور جاؤ۔ نہ مول نہ سود۔ اس سے بڑھ کر بات کہ روٹی کا خرچ بالکل پھونکی کے سر۔ باہر ہر کبھی خاں نے کچھ دے دیا کبھی اور سے کچھ دلوا دیا۔ کبھی ماں نے کچھ آکر دے سے بھیج دیا۔ اب میں اور باٹھ روپے آٹھ آنے کلکڑی کے۔ سو روپے رام پور کے۔ قرض دینے والا ایک میرا مختار کار۔ وہ سود مادہ ہا ہا لیا چاہے۔ مول میں قسط اس کو دینی ہے۔ آٹھ گیس جدا۔ چوکیدہ جدا۔ سود جدا۔ مول جدا۔ بی بی جدا۔ بچے جدا۔ شاگرد پیشہ جدا۔ آدمی ایک سو باٹھ۔ تنگ آ گیا گنراہنسل ہو گیا۔ روزمرہ کلام بند رہنے لگا سو چاکہ کیا کروں کہاں سے گئی انٹس نکالوں۔ قہر دیش برجان رویش۔ صبح کی تہہ بستر رک۔ چاشت کا گوشت آدھا۔ وات کی شراب و گلاب و قون۔ بیس بائیس روپے ہینہ بچا۔ روزمرہ کا خرچ جدا۔ یاروں نے چھ تہہ روپے شراب کب تک نہ پیو گے کہا گیا کہ جب تک وہ نہ پلائیں گے۔ اچھا کہ نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے۔ جواب ایک جس طرہ وہ جلا میں گے۔ بارے ہینہ پورا نہیں گزرا تھا کہ رام پور سے علاوہ ہندو قرض کی اور روپیہ لگیا۔ قرض حفظ ادا ہو گیا متفرق رہا۔ خیر و خیر کی تہہ بستر کی شراب جاری ہو گئی۔ گوشت پورا کرنے لگا۔“

یہ حال تھا اس صورت میں جبکہ ایک سو ساڑھے باٹھ روپے کی مستقل آمدنی تھی اور روٹی کا خرچ پھونکی کے سر تھا۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جب پنشن کی سال تک بند رہی یا جب گھر کے خرچ کا انحصار امراد بیگم کے پاس روپے کے بیچھے

عبد الطیف مولانا حالی کی شہادت سے یہ بات ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب مالی حیثیت سے کبھی ناموافق حالات میں گرفتار نہیں ہوئے۔ مگر مولانا کی گرفتار تحفیت یادگار غالب میں غالب کی جنگ و عسرت کا حال موجود ہے اور مولانا حالی ہی غالب کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ

”اس ناداری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا۔ اور حنا اور بھوننا گھر میں بکھرا بیچ کر کھا گیا اور لوگ روٹی کھاتے تھے اور میں کڑا کھاتا تھا“

مرزا کی اس ناداری سے متاثر ہو کر امراد بیگم کے چچا زاد بھائی ضیاء الدین احمد خاں نے ان کا پیاس روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ مگر جس کی موت و شرافت نے یہ گواہ کیا کہ وہ اپنے چچا پانچ نوکر دے سے کہہ دے کہ جاؤ اب کوئی اور گھر دھونچو اس کا گزارا پیاس روپے میں کیا ہوتا۔ ان کے دوستوں نے بھی جن میں ہندو دوست بھی شامل تھے کچھ مدد کی مگر وہ اپنا بچپن اپنے نانا غلام حسین خاں کیدان کے یہاں گزار چکے تھے جہاں انہوں نے نوابی شائے دیکھتے تھے ان کے اخراجات یوں کہاں پورے ہوتے۔ جہاں جہاں سے قس سکا قرض لیا اور جوں توں گزر رہی۔ لکھنؤ کے دربار سے مرزا کا کبھی کوئی مستقل تعلق نہیں رہا۔ کلکتہ جاتے ہوئے وہ چند مہینے لکھنؤ میں ٹھہرتے تھے۔ وہاں احباب نے چاہا کہ نائب السلطنت کا فرائض ایک انھیں پہنچائیں۔ مرزا نے دوشرفیں لگا لیں ایک یہ کہ آغا میر تقی میر دیا اور دوسری یہ کہ نذر دینے سے معاف رکھا جائے۔ آغا میر نے دوشرفیں قبول نہیں کیں تو مرزا نے بھی ان کے یہاں جانا پسند نہیں کیا۔ کلکتہ سے واپسی کے کچھ عرصے بعد مرزا نے نواب نصیر الدین حیدر کی مدد میں تصدیق لکھ کر بھیجا جس پر پانچ ہزار عطیہ منظور ہوا مگر غالب کو اس سے کیا ملا یہ بات شیخ ام بخش ناسخ کنذبان سنئے۔ وہ کہتے ہیں کہ پانچ ہزار میں سے تین ہزار روٹن الدولہ کھا گئے اور دو ہزار متوسط کو دے کہ کہا کہ اس میں سے جو سب بھہر مرزا کو بھیج دو۔ عرصہ میں واجد علی شاہ نے مرزا کا وظیفہ عہد و نذر کیا لیکن وہ کوئی ایسا گراں بہا نہ تھا صرف پانچ سو روپے سالانہ یعنی پورے بیالیس روپے فی ماہ وظیفہ ”الطاف و اکرام“ کے شمار میں مشکل ہی آسکتا ہے اور یہ بھی دو سال سے زیادہ نہ چلا۔

والی رام پور نواب یوسف علی خاں مرزا کے شاگرد تھے پنشن میں جب ہندو میں تعلیم دہی آئے تھے تو انھیں مرزا نے فارسی پڑھائی تھی۔ وہ مرزا کے میں نواب ہوئے تو مرزا کو قوت ہوئی کہ ان کے پرانے شاگرد و مضر و دستگیری کریں گے۔ جہاں مرزا نے تاریخ جلوں کا قلعہ بھیجا مگر شاگرد نے اعتنا نہ کیا



ذکیا جاے۔

درست ہے کہ مرزا زندگی سے مطمئن نہ تھے۔ کوئی بھی حوصلہ مند اور ترقی پذیر طبیعت ایک حالت پر مطمئن نہیں ہو سکتی۔ اسے ہر لحاظ سے خوب سے خوب تر کی جستجو رہتی ہے مگر مرزا کی بے اطمینانی کو مردم بیزار بنانے والی بے اطمینانی کہنا ایک نیا بڑی قیمت ہے۔ کیا مردم بیزار لوگ ایسے ہی کثیر الاحباب ہوتے ہیں جیسے مرزا تھے۔ کیا مردم بیزار لوگوں کو اوروں سے ملنے جلنے اور خط و کتابت کرنے میں ایسی ہی مسرت محسوس ہوتی ہے جیسی مرزا کو ہوتی تھی۔ مولانا حالی کی جیسی شہادت ہے کہ

”مرزا کے اخلاق نہایت حسین تھے وہ ہر ایک شخص سے جو ان سے ملنے جاتا تھا بہت کچھ وہ پیشانی سے ملنے لگتے جو شخص ایک دفعہ ان سے مل آتا تھا ان کو ہمیشہ ان سے ملنے کو مستحق قرار دیتا تھا۔ دوستوں کو دیکھ کر وہ باغ باغ ہو جاتے تھے اور ان کی خوشی سے خوشی اور ان کے غم سے غمگین ہوتے تھے۔ اس لئے ان کے دوست ہر وقت دذہب کے نہ صرف وہی ہیں بلکہ تمام ہندوستان میں بے شمار تھے۔ جو خطوط انھوں نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں ان کے ایک ایک حرف سے مہر و محبت، مہر و غری و دیگا نکلتی ہے۔“

کیا یہ اقتباس ایک مردم بیزار شخص کی تصویر پیش کرتا ہے۔ کیا ان کے دلائل و خطوط جو انھوں نے قلم برداشت کیے تھے، اور جو ان کی شخصیت کو بے نقاب کرتے ہیں، ایک ایسے شخص کو پیش نہیں کرتے جو زندگی کی گفتگوں کے باوجود زندگی کی ہر شے سے لطف اندوز ہونے کا فائل ہے اور ہر اذیت کو خندہ پیشانی سے گوارا کرتا ہے۔ ان کے احباب ان کی پیشکش ہندو جانے سے متحکم ہیں اور ازادہ ہندی پوچھتے ہیں کہ کب تک پھر سے جاری ہونے کا امکان ہے تو وہ کس بے فکری سے جواب دیتے ہیں

”میاں بے رزق بیٹے کا ادب مجھ کو آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ روزے کا حکم کرنا، آگے خدا ازان ہے کچھ اور کھانے کو نہ خاطر جمع تو ہے۔“

لکھنؤ اور دہلی کے اجڑنے پر ان کا دل خون ہو گیا وہ خون ان کے قلم سے ان خطوط میں پکنا نظر آتا ہے جو انھوں نے اپنے غمگین دوستوں کو لکھے ہیں میر حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں

”ہائے کھنڈ کا حال کچھ کھنڈاں اس بہاؤستان پر کیا گوری۔ احوال کیا ہوئے“

ہر تھاؤ کیا گوری ہوگی، یہ کہنا کہ غلبہ مالی حیثیت سے کبھی ناموافق حالات میں گرفتار نہیں ہونے کتنی بڑی نا افسانی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تانکا گلوں کو چارنے کے برداشتیں شاہی آسودگی و فخر و عہدائی میسر ہوئی ہو، پھر بھی وہ اپنی سیر چشمی و فرائض دلی سے مجبور ہو کر دوسروں کے ساتھ سلوک کرتے رہتے تھے۔ اپنے مشاہدہ کی بنا پر مولانا حالی لکھتے ہیں

”مسائل ان کے روزانہ سے قابل بہت کم جانا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے، ٹنگڑے، ٹولے اور اپاہج مرد و عورت ہر وقت پڑے، پتے تھے۔ غدر کے بعد میں نے ایک بار خود دیکھا کہ غلاب لٹھڑے گور کے دربار میں ان کو حسب معمول صبح پانچ بجے کا خلعت پہناتے تھے رقوم جو ان کے ملا تھا لٹھڑی کے چیراھی اور جمدار تھادے کے موافق انعام لینے کو آتے۔ مرزا صاحب کو پہلے ہی معلوم تھا کہ انعام دینا ہو گا اس لئے انھوں نے دربار سے آتے ہی خلعت اور رقوم جو اہر بازار میں فروخت کرنے کے لئے بھیج دی تھیں۔ چیراھیوں کو الگ مکان میں بٹھادیا اور جب بازار سے خلعت کی قیمت آتی تو ان کو انعام دے کر رخصت کیا۔“

ان کی بلند حوصلگی کے ثبوت میں ان کا سرکاری نوکری سے انکار کر دینا والا تھہر بھی پیش کیا جا سکتا ہے۔ غلبہ میں جبکہ نہ فکر سے پاسا، وہ بے مایان ملنے تھے اور نہ ادوہ اور رام پور کے وظائف جاری ہوئے تھے مرزا کو دلی کا بل کے فارسی کے مدرس اعلیٰ کی جگہ کے لئے چاہا گیا۔ مرزا پاکی میں سوار ہو کر قرہ مقام پر پہنچے اور اس انتظار میں پاکی سے ڈانٹے کہ کوئی ان کے استقبال کو آئے گا۔ جب انھیں بتایا گیا کہ چونکہ آپ نوکری کے سلسلہ میں آئے ہیں اس لئے استقبال کی توقع ہے جا ہے تو وہ یہ کہہ کر چلے آئے کہ نوکری عازت اگر اعزاز میں تخفیف کا باعث ہوتی ہے تو ایسی عازت کو میرا سلام ہے۔

آغا میر نائب السلطنت ادوہ سے نہ ملنے کا دفعہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے مرزا اپنی پیشکش کے سلسلہ میں کلکتہ جا رہے تھے جو قلیل پیش انھیں دہلی تھی وہ ان کے اخراجات کے لئے بہت ہی کم تھی۔ آغا میر کا اس زمانے میں طوطی بول رہا تھا۔ اغلب خیال یہی تھا کہ مرزا سے ملاقات کے بعد وہ ان کا ذلیل و مقرب کر دیں گے جس سے مرزا کی مالی حالت ایسی ہو جائے گی کہ انھیں قرض سے نجات مل سکے۔ بایں پھر زمانے اپنی خودداری کو محسوس نہ کئے دی۔ انھوں نے نگلی ریشی سے سیر کرنا منظور کیا مگر ایسی ملاقات پر راضی نہ ہوئے جس میں ان کا استقبال







کہ انھوں نے بڑھاپہ قاطع کی غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔

مولانا مانی نے لکھا ہے کہ مرزا کے اعتراضات کی تائید فرہنگ ناھنری سے ہوتی ہے جو ایک ..... ایرانی عالم رضا علی خاں نے مرزا کی وفات کے بعد تصنیف کی۔ جناب امتیاز علی خاں عریضی قاطع جوهان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ تیناخیسویں صدی کے پرچم اور تقلیدی ہندوستان میں آزاد لکھنوی نقد و عصر کا پہلا قدم تھا۔ اس کے ذریعے بہت سے وہ نکتے سامنے آئے تھے جن سے ہمارے بزرگوں کے کان اور آنکھیں تکتے مٹا لندہ کے باعث نا آشنا تھیں۔

یہ درست ہے کہ ان کی زندگی ہی میں مرزا غالب کے بہت سے تذات اور قدر شناس موجود تھے مگر پھر بھی غالب کا یہ کہنا غلط نہ تھا بولگری نشاط تصور سے لغز سنج میں غزل لب گلشن نا آفتاب یہ ہوں یہ نا آفتاب یہ گلشن خدا کا شکر ہے کہ وجود میں آگیا اور دنیا نے غالب کا صحیح مقام پہچان لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب اسی علو بہت کے قائل تھے جس کا اظہار ان کے اشعار میں پایا جاتا ہے مگر زمانے کی قدر ناست باسی اور غفلت شکاری نے کبھی کبھی اپنے سطح نظر سے بچے اترنے پر بھی انھیں مجبور کیا۔ بہرحال اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب ایک بلند ہمت ادیب و شاعر انسان تھے۔ ان کی شاعری ان کے کردار کی اولوالعسری کی آئینہ دار ہے۔

برس کے بعد کہیں یہ وقت آئی کہ جولائی ۱۹۵۵ء میں دہلی کے بادشاہ نے یہاں پہلے کا ولیعہد مقرر کیا۔ دربار کھمنو نے چار سال اور انکا کیا اور عہدے میں صرف پانچ سو روپے سال عطا فرمائے۔ یہ غلطی دو سال سے زیادہ جاری نہ رہ سکا۔ نواب یوسف علی خاں والی رام پور مرزا کے شاگرد تھے۔ مرزا کے عہد میں نواب تھیں ہوئے تو غالب نے قطعہ تاریخ جلوس بھیجا مگر نواب نے بے اعتنائی کی بالآخر چار سال بعد سو روپے ماہانہ مقرر کیے۔

اہی مرزا کی نظم و نشر کا داد و تحسین تو اس میں بھی اس فرارح دلی سے اہل نظر نے کام نہیں لیا جس کی وہ سختی تھیں۔ بہت دنوں تک داد کے بجائے یہ صد آفاقی رہی مگر ان کا کہنا یہ آپ بھیجیں یا خدا کیجئے۔ تبدیل کی پیروی ترک کرنے کے بعد جب مرزا نے سلیس و نام نہاد نظم و شعر اختیار کیا تب بھی غرضی مددگار آزاد ایسے صاحب نظر مرزا کی شاعری سے بدظن ہی رہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے جن کے مرزا سے شخصی تعلقات تھے مرزا پر توں کو ترجیح دی اور اپنا کام فاری توں کو دکھاتے رہے۔ کلکتہ میں برسر شاہوہ ان کے اشعار پر اعتراضات کئے گئے اور تئیں کی سند پیش کر کے انھیں قائل کرنے کی کوشش کی گئی۔ اور قاطع ترعان شائع ہونے پر توفیق قیامت ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جواب میں متعدد رسالے شائع ہوئے ان میں قاطع القاطع سب سے بازی لے گیا اور فحش گوئی سے بھی باز نہ آیا مرزا کا تصور صرف اتنا تھا



## مرشک — ظہوری اور غالب

(پہلا صفحہ)

کیا۔ ان دونوں اساتذہ نے مرشک کو اتنی اہمیت دی کہ وہ فعل غیر محسن ہوتے ہوئے بہترین خصوصیات کا حامل بن گیا۔ مرزا نے ظہوری کی تانہی ضرور کی تھی لیکن صبح آذنائیں میں ان کی انفرادیت انکسرتی اور دقیقہ بینی نے حیا چاند لگا دیے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان کا تشید شوق فن کے درجے تک پہنچ گیا لیکن پھر بھی ظہوری کی تانہی کا برابر احترام کرتے رہے۔ گمان غالب ہے کہ ظہوری ہی کو یاد کر کے مرزا نے یہ فریاد کی تھی۔

آئیں صورتِ ناز از شورِ نفس موزون دہید  
کاش دیدے آئین تشید شوق فن خواہد شدن

مرزا ایک ہی مضمون کو طرح طرح سے نظم کرتے تھے اسی جذبہ کی دوسری طرح ترجمانی ایک دوسرے انداز سے بھی کی ہے۔

بندہ نذر شیوہ را طاعت حق گران بود  
یک صہم بچہ درناہیہ شکر ک خواہد

کہنا چاہتا ہے کہ مرشک کو الفاظ میں بیان کرنا اور اس جذبہ کی خاطر حکام کی کرنا صرف ظہوری اور غالب کا حق تھا جس کو یہ دونوں اساتذہ بہتر سے بہتر طریقے پر ادا کرتے رہے۔ ان دونوں شاعروں نے جذبہ شکر کو نہ صرف اپنا بلکہ اس کی بھر پور قدر دانی کی اور اس کو طرح طرح سے نظم



# غالب

سنگ ناتھ آزاد

اندازِ شعر جس کا رہا سب سے مختلف      مدت ہوئی اگرچہ وہ شاعرِ خموش ہے  
 نغمے سے اُس کے آج بھی نیا ہر دہد میں      اُس کا کلام آج بھی فردوسِ گوشت ہے  
 وہ آج بھی ہر زندہ دنی ہو کہ بادہ خوار      اُس کی "صریرِ خارِ نوابے سرش ہے"  
 اُس کا کلام ریختہ ہے پابے فارسی      "ہا باں باغبان، کعب گلِ فردش ہے"  
 کیسے کہوں کہ "صحبتِ شب کی جلی ہوئی (ن)، اک شمع وہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے"  
 وہ شمع آج بھی ہے ضیا بار ہند میں  
 چاروں طرف وہ شمع تھکتی فردش ہے

محرم تھا ایک تو ہی نواباے راز کا      وہاں در نہ جو حجاب ہو بردہ ہے ساز کا  
 انساں نہیں ہے وہ ہر نقطہ نگِ حشت، جو      قائم نہیں ترے نفسِ جاں گداز کا  
 تاراج کا دشمنِ غم ہجراں سہی مگر      عالم کچھ اور ہی تھا ترے سوزِ ساز کا  
 تھا منفرد خیال بھی تیرا بیان بھی      قصہ وہ نازِ عشق کا تھا یا نیاز کا  
 ہاں! آج اس سے شرق و مغرب ہیں فیض یاب  
 "سینہ کہ تھا دینہ گہرا ہے راز کا"



# قاطح برہانا

شیخ مسعود

ان نثری کتابوں کے علاوہ اس مباحثے نے نظم کا بیکر بھی اختیار کیا۔ غالب نے آغا احمد علی کی موقدہ برہان کے جواب میں ایک قلم لکھا جس کے جواب میں آغا احمد علی نے شاگرد عبد الصمد قذافی نے قلم لکھا۔ قذافی کے جواب میں غالب کے دو شاگردوں باقر علی باقر اور فخر الدین حسین سخن (صفت سرور سخن) نے قطعات لکھے اور ان دونوں قطعات کا جواب پھر عبد الصمد قذافی نے ایک قلم کی صورت میں دیا۔ پس یہی زبان اور ایک ہی زمین میں ہیں۔

بظاہر یہ ایک علمی اور ادبی مباحثہ تھا لیکن قاطح برہان نے اس مباحثے کو معرکہ بنا دیا اور یہ معرکہ اختلاف رائے اور اعتراضات کی حد سے گزر کر طنز و مزاح اور اس سے بھی گزر کر فحش و دشنام طرازی اور بالآخر مقدمہ بازی تک پہنچ گیا۔ اس معرکہ کی کتابوں میں زبان اور علم و ادب کے باریک مضامین اور دل چاہ نکات کے ساتھ مضحکات و منطقات اور نظریاتی اختلافات کے ساتھ ذاتی پرعاش کی آمیزش ملتی ہے۔ اور اس آمیزش کے ذمہ داروں میں سب پر مقدم خود غالب کی شخصیت ہے۔ غالب نے قاطح برہان میں فارسی زبان کے اسرار و خواص سے اپنی غیر معمولی واقفیت اور دل بکلی کا ثبوت دیا لیکن اسی کے ساتھ جو ادعائی اور معاندانہ ناز و بیجا انھوں نے اختیار کیا، برہان قاطح کی خطیبوں پر جس طرح چرخی پڑا ہو کر گزرتی

مرزا غالب کی زندگی کا آخری معرکہ ان کی کتاب قاطح برہان کی اشاعت کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس کتاب میں محمد حسین برہان ابن خلف شیرازی کی مضمون فارسی نثر نگاہ برہان قاطح کی بعض غلطیوں کی نشان دہی اور تفسیح کی گئی ہے۔ قاطح برہان کے جواب میں برہان قاطح کے حامیوں کی طرف سے کتابیں لکھی گئیں۔ غالب اور ان کے ساتھیوں کی طرف سے جوابی جواب آیا گیا اور آخر سے جواب الجواب کا بھی جواب آیا۔ اس طرح یہ مباحثہ طویل ہوتا گیا اس مباحثے کے سلسلے میں جو کتابیں اس مباحثے کے نام پر ہیں:

- (۱) قاطح برہان (غالب) (۲) در حق کا دیانی (غالب) (۳) قاطح برہان
- ہی کا نظریاتی کیا پیرا (پیش ہے) (۴) قاطح ہذیان (مولوی نعت علی) (۵) قاطح
- نیز (مست) (۶) لطائف غیبی (سیاں و ادعاں) (۷) قاطح برہان کے نام سے بھی لیکن
- اس کے اصل صفت غالب ہی لکھے جاتے ہیں) (۸) سوالات عبد المکریم (۹)
- ہنگامہ دل آشوب (۱۰) محرق قاطح برہان (مولوی سعادت علی) (۱۱) موقدہ برہان
- (آغا احمد علی جہانگیر گری) (۱۲) قاطح الفاظ (مولوی امین الدین) (۱۳) مباحثہ برہان
- در زمانہ جسم بیگ برقی (۱۴) بیع تبریز (آغا احمد علی جہانگیر گری) (۱۵) شمشیر تبریز
- (آغا احمد علی جہانگیر گری)

ملے اعلیٰ برہان قاطح مستند ہیں لیکن مولوی سعادت علی کی تفسیر کے مطابق اس میں بائیں پرانہ سو بائیں اتفاق کی شے کی گئی ہے اور غالب نے ان میں سے دو سو چار ہی اتفاق پر اعتراض کیے ہیں۔ محرق قاطح برہان مستند ہے کہ کتابوں کے نام کو ان معنوں میں لکھا کہ غالب معاصیان قبیل ازواجہ صمد قذافی مشہور حوالہ غالب (در بیچ الدین آغا) یہ قلم آغا احمد علی کی کتاب غیبیہ تہو تو میں شامل ہیں۔ خواہ جو مآلی نے قاتل کے قلم کے چہرہ اظہار یا وہ کا وغالب میں نقل کیے ہیں۔



اور فرہنگ پر بحث کرتے کرتے جس طرح صاحب فرہنگ پر حملہ آور ہونے لگے اس کو دیکھ کر کہنے میں تاہل کی زیادہ گنجائش نہیں رہتی کہ غالب نے خود ہی اس معرکے کی ہیئت غرور کر دی تھی۔ معرکہ قاطع برہان کی افتادیت کے سرے کے ساتھ ساتھ اس کی داکت کا الزام بھی غالب ہی کے سر ہے۔ ان کے تند اور تحقیری لہجے نے ان کے مقابل قائم ہونے والے محاذ میں بھی جارحانہ انداز پیدا کر دیا اور قاطع برہان کی مخالفت میں جو اشتعال پیدا ہوا اس کا محرک بھی مرزا کا یہی لہجہ تھا۔ خواجہ حاتمی اس معرکے پر اخبار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا نے جو آزادہ و شوخی طبع صاحب برہان کا جابجا خاک اڑا ہے اور کہیں کہیں الفاظ نا ملائم بھی حفظ و غضب میں ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں" زیادہ تر اس وجہ سے مخالفت ہوئی مگر خیال صحیح نہیں ہے۔ اگر مرزا صاحب برہان کی نسبت ایسے الفاظ نہ لکھتے تو بھی مخالفت ضرور ہوتی کیوں کہ ہندوستان کے پرانے تعلیم یافتہ جو آج کل ایک ثابت کس پرست حالت میں ہیں ان کے لیے کچھ شمول و گمنامی سے بچنے کا کوئی موقع اس کے سوا باقی نہ رہا کہ کسی سربراہ آردہ اور ممتاز آدمی کی کتاب کا زلزلہ کھیں اور لوگوں پر یہ خفا ہر کریں کہ ہم بھی کوئی چیز ہیں" (زیادہ گاد غالب)

اس میں شک نہیں کہ غالب اگر ایسے الفاظ نہ لکھتے تو بھی ان کی مخالفت ہوتی لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ان کی زیادہ تر مخالفت ایسے الفاظ لکھنے ہی کی وجہ سے ہوئی۔ اور یہ سوال پھر بھی باقی رہ جاتا ہے کہ غالب اس طرح صاحب برہان کا جابجا خاک اڑانے، اس کو اپنے حفظ و غضب کا نشانہ بنانے اور اس کی نسبت الفاظ نا ملائم لکھنے میں کہاں تک حق بجانب تھے اور اس سے بھی زیادہ غوطہ طلب یہ سوال ہے کہ آیا اس تبادلے کے پس پشت بعض قاطع کی شخصی طبع بھی یا ان کے جبر و غلبہ کوئی خاص مقصد تھا۔ اس سوال کا جواب ہمیں حاتمی ہی کی مستند بالا عبارات کے نصف آخر سے ملے لگتا ہے۔

خواجہ حاتمی کا خیال ہے کہ غالب کی مخالفت کے پیچھے ان کے حریفوں کی

شہرت طلبی کا فریاد بھی اور قاطع برہان کی مخالفت کن ہوں کا اصل محرک ان کے مصنفوں کا شوق غرور خانی تھا۔ یہ خیال خود غالب اور ان کی برہان قاطع پر بھی صادق آتا ہے۔ اور اور فارسی کے صاحب طرز شاعر اور مترجم کا کہ حیثیت سے غالب کو یقیناً بڑی شہرت اور منزلت حاصل تھی۔ لیکن غالب خود کو فارسی سائنس اور لغت کا بھی جید عالم مٹوانا چاہتے تھے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ قدرت نے فارسی زبان کے جوہر ان کی ذات کے اندر اتار دیے ہیں اور انھیں اپنے فطری ذوق اور طبع سلیم کی بدولت فارسی میں وہ درک حاصل ہے جو دوسرے ہندوستانی عالموں کو علمی مزاولت کے بعد بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان کی طبیعت خود بخود غلط سے ابا و صریح کو قبول کرتی ہے اور اس طرح گویا وہ علمی مسائل میں اسناد و حوالہ جات سے بے نیاز بلکہ خود مند ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھتے تو فارسی دانی کے میدان میں غالب خود کو جس شہرت کا مستحق سمجھتے تھے وہ انھیں حاصل نہ تھی۔ قبل ازلے معرکے کا انجام غالب کے حسب قضا نہیں ہوا تھا۔ ان کا یہ خیال کہ ان کے سامنے قبل اور ہندوستان کے دوسرے فارسی دان بے وقعت ہیں، عام طور پر تسلیم نہیں کیا گیا اور اس حیثیت سے غالب اب بھی کچھ شمول و گمنامی ہی میں پڑے تھے جس سے باہر نکلنے کی کوشش کرنا انھوں نے ضروری سمجھا۔ اسی کوشش کا ایک نام قاطع برہان ہے۔ محمد حسین برہان یقیناً دنیا کے فارسی کا ایک سربراہ آردہ اور ممتاز شخص تھا۔ یہ حیثیت اسے اپنی تالیف برہان قاطع کی بدولت حاصل تھی۔ اس برہان قاطع کو رد کرنا اور اس کے بولت کی تحقیر کرنا فوری شہرت کے حصول کا ضامن تھا۔ غالب کے ساتھ نا انصافی نہ ہوگی اگر سمجھا جائے کہ برہان قاطع کی رد لکھ کر وہ شہرت پانا اور اپنی حیثیت مٹوانا چاہتے تھے۔ قاطع برہان کے آخری چودہ صفحوں میں غالب نے اپنے استاد کی تعلیم اور اپنی "خود خدا داد" کی قوت سے حاصل کیے ہوئے نکات درج کیے ہیں جو برہان قاطع سے غیر متعلق اور قاطع برہان کے وہی موضوع سے باہر ہیں اور بظاہر کتاب میں ان کے شمول کا مقصد لوگوں پر یہی ظاہر کرنا ہے کہ ہم بھی کئی چیز ہیں۔"

یہ شہرت و منزلت بھی غالب کو اپنے اہل مرتبہ کے مقابلے میں کم معلوم ہوتی تھی اور جہاں تک شاعری کا تعلق ہے ان کی یہ تاثر دلی ہے جانیں تھی۔

یہ دیکھتے آئندہ صفحات۔ غالب کا ایرانی استاد مرزا محمد (عبد الصمد) پہلے بار قاطع برہان ہی کے صفحات پر نمودار ہوتا ہے۔ غالب کے فن کے تشکیل میں ناصر کی بحث میں ہرگز سے ان کے استفادے کا ذکر کر کے معنی نیچے اخذ کیے جاتے ہیں۔ لیکن اب یہ غور رہا ہے کہ مرزا ایک خیالی کردار اور غالب کی پہلو زامی کا کرشمہ تھا جس نے دیکھتے دیکھتے انھوں نے ہندوستان کے فارسی دانوں پر اپنی نسبت ظاہر کرنا چاہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے "مضمون" ہرگز اہم عبد الصمد از قاضی عبد اللہ و دشوئہ احوال غالب



میں برہان قاطع کے مستقدوں کی نظریں اور فارسی دانان ہندی پر خاش سے اُٹنے والا نہیں۔

غرض غالب کی کوشش اور خواہش یہی تھی کہ قاطع برہان ایک معرکے کا آغاز کرے۔ ان کو امید بھی تھی کہ ان کی یہ کتاب ایک معرکے کا آغاز کرے گی جس کی طرف واضح اشارہ خاندان کناب میں موجود ہے وہ میں خوش ہوں کہ اس جھگڑے سے میرا علم کم نہ ہوگا... الخ

قاطع برہان کی اشاعت نے ان کی کوشش کا بیاب، خواہش اور امید پوری کر دی (مگر شاید ان کے امانے سے زیادہ)۔

برہان قاطع پر غالب کے اعتراضات صحیح اور غلط دونوں طرح کے ہیں، فقہ لغت نویسی سے تعلق ان کے اصولی اعتراضات بیشتر صحیح ہیں۔ بہر حال یہاں قاطع برہان کا تنقیدی مطالعہ یا اس معرکے کا آغاز اتنی مختارہ مقصود نہیں۔ غالب کی بہت مشہور بہت دل چپ اور بہت معلومات افزا کتاب حقیقی فارسی شرحوں ہے۔ ذیل میں اس کے منتخب مقامات کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ فارسی دہانے والے شائقین غالب بھی اس کتاب کی کچھ سیر کر سکیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
یا اسد اللہ الغالب

۱۵۵۰ھ کی شورشوں کے دوران میں اس تہائی اوسے نائی کے عالم میں تھا کہ ہلو میں سارے کے سوا کوئی سائھی تھا اور نظر کے سامنے دستانبر اور برہان قاطع کے سوا کوئی تحریر نہ تھی، ستم آبادی میں اپنے گھر کے کونے میں جس حرکت پڑا رہتا تھا۔ اگرچہ میں اس ہنگامے میں قید نہیں ہوا لیکن بے گند بھی نہ رہ سکا۔ میں نے ان واقعات کی سرگزشت قلم بند کرنا شروع کی اور دستبند کے نام سے ایک کتاب لکھ دی۔ اس کتاب کے مکمل ہو جانے کے بعد سے جب تہائی کا علم زور کرتا، میں برہان قاطع دیکھنے لگا۔ چونکہ اس کتاب میں غلط بیانیوں کی گئی ہیں اور یہ لوگوں کو گمراہ کرتی ہے، اور میرا آئین آموز گاری ہے، اس لیے اپنے پیروں کے اس کتاب سے گمراہ ہونے پر میرا دل جل اٹھا اور میں

اپنے لیے میں غالب نے ایسی کاٹ پیدا کی کہ تشریح لغات اور تصحیح الفاظ کی خشک بحث میں ایک برقی لہر دو گئی، کتاب عام دل چپ کی چیز نہیں گئی اور اسی کے ساتھ اس کا اسکان ختم ہو گیا کہ یہ کتاب ادبی فضا میں پہلے پیدا کیے مضبوطی پر چلی جائے۔ چنانچہ کتاب شایع ہوئی اور طوفان اُٹیا۔

اور قاطع برہان کو شروع سے آخر تک دیکھتے، صفحہ صفحہ محسوس ہوتا ہے کہ غالب خود وہ طوفان اٹھانے پستے ہوئے ہیں جس کا پہلا سندھو کچا بھی قاطع ہو چکا ہے۔ غالب نے عموماً اس کتاب کو ایک ہنگامے کا پیش خیمہ بنانے کی کوشش کی مثلاً انھوں نے کتاب کا نام قاطع برہان رکھا جس کی برش ذرا اپنی طرف منوجہ کرتی ہے۔ یہ نام ہی غالب کے مبارز طلبانہ تیروں کی تصویر ہے۔

انھوں نے برہان قاطع کے تئیں ہزاروں سے زیادہ الفاظ کی تشریح میں صحت و دوسو چار اسی الفاظ سے اختلاف کیا۔ اس طرح برہان قاطع کی غلطیوں کا تناسب ایک فی صد سے کچھ زیادہ نکلتا تھا۔ یہ تناسب چنداں قابل اعتنا نہیں تھا، لیکن غالب نے شروع ہی میں یہ بتا دیا کہ انھوں نے برہان قاطع کی غلطیوں میں سے صرف ایک فی صد کی نشان دہی کی ہے، اس کے ساتھ اس پر زور دیا کہ ان کا یہ بیان سبائے پر مبنی نہیں ہے اور اس طرح انھوں نے سبیدگی کے ساتھ چار کرنا چاہا کہ برہان قاطع میں چھنے الفاظ کی تشریح کی گئی ہے ان سے زیادہ غلطیاں کی گئی ہیں یعنی اٹھائیس ہزار سے اوپر!

پھر غالب کو ہندستان کے فارسی دانوں سے ابھٹنا ضرور تھا اس لیے انھوں نے فقہ حسین برہان کو ایرانی ماننے سے انکار کر دیا، ”دکنی“ اور ”دکنی گردن زبانی“ کہہ کر اس کی تصحیح کی اور اس کی غلطیوں کا خاص سبب یہی قرار دیا کہ وہ ہندوستان کا باشندہ تھا۔ اس طرح غالب برہان پر کیے جانے والے تمام اعتراضات کی زد میں فارسی دانان ہند کو بھی لے آئے۔

اس تبصرے کے علاوہ غالب نے یہ بھی کیا کہ قاطع برہان کے آخر میں لطافات کو شامل کر دیا، اور ان لطافات میں برہان سے بحث نہیں تھی، بلکہ خاص طور پر اور براہ راست فارسی دانان ہند سے تصادم تھا۔

مزید یہ کہ خاندان کناب میں انھوں نے یہ کہہ کر اپنے مخالفین کو لٹکا رکھا کہ

لے ان پہلوں پر قاضی عبدالودود اور لے ڈاکٹر حکیم چند میر صاحبان لکھ رہے ہیں۔ لے ساسان چم کی طرف منسوب دستانبر کے متعلق بھی تحقیق یہ ہے کہ یہ کتاب جعلی ہے اس کے مصنف کی شخصیت فرضی ہے اور اپنی فارسی زبان کے جو نمونے اس میں پیش کیے گئے ہیں وہ بھی مجہول اور غلط ہیں۔ (دیر رسد)

لکھ ۱۹۹۰ء



نے صحیح جادے کو نمایاں کر دیا تاکہ وہ جھٹکنے نہ پائیں۔

بہتے ہیں۔

قاطع برہان۔ کتاب کی دہائی میں کلام نہیں، کلام اس میں ہے کہ اس کے بعد دوسرے لغت کے طور پر "آب درجہ دار" لاکر اس کے معنی لکھنا ہے۔ یعنی مفلس ہے "ہر ساقی کچھ سکتا ہے کہ جب "آب درجہ دار" معنی قبول کر دیا تھا تو پھر فن نفی کے ساتھ صیغہ مضارع کو دوسرا لغت قرار دینے کی کیا ضرورت تھی؟ تب نیسہ: "آبشت" "آبشت گاہ" "آبشت گر" "آبشتن" "آبشتن گاہ" "آبشتن گر" غرض ایک اندسے سے چھبکے نکلے ہیں اور سب کے سب بچکے ڈر کی طرح رونڈے ہیں گرنہ! اس نے "آبشتن کو مصدر اور "آبشت" کو اولیٰ معنی سمجھا، "آبشت گاہ" اور "آبشت گر" کو دو جدا جدا لغت اور اسی طرح "آبشتن گاہ" اور "آبشتن گر" کو دو الگ لغت قرار دیا اور اصل لفظ کی حقیقت سے کوسوں دور جا پڑا۔ واقعہ یہ ہے کہ "آبشتن" اور "س کوش" میں جہل کو "آبشتن" بھی ایک جادہ اور غیر ضرورت اسم ہے جو عموماً اس چیز کے لیے آتا ہے جو نظروں سے ہٹا ہوا ہو اور بالخصوص حاملہ عورت کے لیے استعمال ہوتا ہے، اور بیت اخلا کو بھی "آبشتن گاہ" اسی لیے کہنے لگے کہ اس کو نظر سے پوشیدہ رکھا جاتا ہے اور لوگ وہاں نہ جاتے ہیں۔ سو ایسے شخص کے جو "کلاہ" اور "کلاہ" میں تفرق کرنا ہو، کون ہے جو "آبشتن گاہ" اور "آبشتن گر" یا "آبشت گاہ" اور "آبشت گر" کو ایک نہ سمجھے گا؟

برہان قاطع: "آذر" بفتح وال بر وزن مادر یعنی "آذر" جو کہ آگ کو کہتے ہیں۔ قاطع برہان: جب "آذر" بفتح وال کہہ دیا تو "بروزن مادر" کیوں کہا؟ اور اگر کہنا ہی تھا تو (بروزن) چادر کہا ہوتا۔ چادر کو چھوڑنا اور مادر کو لالہ بننا جیسا ہے اور یہ فقرہ کس قدر دل چسپ ہے کہ "آذر" یعنی آذر جو کہ آگ کو کہتے ہیں، باب دانش آئیں اور مجھے سمجھائیں کہ کیا "آذر" اور "آذر" دو الگ الگ لغت اور اسم ہیں؟ "لفاظ" (برہان) کے عقیدے کے موافق اس لفظ کی شرح یوں ہونا چاہیے تھی "آذر آگ کو کہتے ہیں اور اسے ذال سے بھی کہتے ہیں۔ پھر اس نے اسم "آذر" کی بحث میں ایک الگ فصل قائم کر کے بات کو اندازے سے زیادہ طول دے دیا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ "آذر" ذال سے ہرگز نہیں ہے اور جیسے اور دن کے نام میں جو "آذر" ذال سے لکھا جاتا ہے وہ سب دراصل ذال ہی سے "آذر" آئے ہیں۔

جامع لغات (محمد حسین برہان) کو حسن معنی کا خیال ہے۔ جو ہر لفظ پر اس کی نظر ہے۔ اس نے ہر لغت کے تیسرے اور چوتھے لفظ تک کی رعایت ملحوظ رکھنے اور ہر صورت لغات کی تعداد بڑھانے پر کمر باندھ دیا ہے۔ نہ اس دھن کے چھپے وہ قاعدہ استخراج کے برہم ہونے کی پردہ کرتا ہے اور نہ اس خواہش کے گنگہ رنگ میں مہلات کے شمول سے شرماتا ہے۔ اس کے نزدیک ہر مصدر ایک لغت ہے اور (اس مصدر سے) مشتق ہونے والا ہر کلمہ بھی ایک لغت ہے۔ تم بار بار دیکھو گے کہ اس نے ایک مصدر کو اس کے مشتقات کے ساتھ درج کیا اور محض بالئے وجہ قاعدہ بڑھا کر دوسرا درج کر دیا۔ زیادہ تر نامانوس الفاظ درج کرنا ہے اور جو کسی نے نہیں لکھا وہ یہ لکھنا ہے۔ جس طرح کمال اسمعیل کا لقب "خلاق المبدائی" ہے، اسی طرح اگر اس بزرگوار کو "خلاق الالفاظ" کا لقب دے دیا جائے تو عجیب! میں نے برہان قاطع کی غلطیوں میں سے بہت کم لکھی ہیں۔ یہ تک کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ میں نے اس کی غلطیوں میں سے ایک لکھی ہے۔ وہ کوئی صیغہ آسمانی تو ہے نہیں کہ اس میں چون دھڑائی گنجائش نہ ہو۔ بہر حال ایک انسان کی کلام ہے جو چاہے اسے میزان نظر پر قبول کرنا ہے۔

یہ کتاب قاطع برہان جو میں نے لکھی ہے اس کے مطالعے کی شرط یہ ہے کہ جب اسے پڑھنے کا ارادہ کریں تو برہان قاطع کو بھی اس کے ساتھ رکھیں۔ ایسے بھی دیکھیں چلیں اور اسے بھی، لیکن جس حتم حقیقت کیجئے دیکھیں، جس غلط بیسی نہیں۔ میں نے اس تحریر میں یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ پہلے اصل کی عبارت شروع میں کتاب کا نام برہان قاطع لکھ کر درج کی ہے، اور پھر اپنی عبارت جس کا عنوان برہان قاطع کا انشا یعنی قاطع برہان قرار دیا ہے۔ اور جہاں تک غلطی کی وجہ سے برہان قاطع کی اصل عبارت نقل نہیں کی گئی وہاں لفظ "تبیسہ" لکھا ہے۔ (نقد تارخ)

بابت جن گوشال زین خیرہ آنگہ برہان قاطعش نام است  
شد یعنی یہ "قاطع برہان" اس الفاظ سال انعام است ۱۲۰۶ھ  
برہان قاطع: "آب درجہ دار" کتاب ہے سنی سے۔ اور تو گویا بھی مراد

یہ لغت یعنی لفظ (کس رنگ میں جن الفاظ کی تشریح کی جائے) انہیں خاص طور پر لغت کہتے ہیں) معنی اس لفظ سے دوسرے لکھوں کا اشتقاق نہیں ہوتا چنانچہ اس کی شکل میں تبدیلی نہیں ہوتی سہ ایران کے کسی ساں کے فون سے کلام اور ہر صنف کے فون، ان کو بھی "آذر" کہتے ہیں۔



قاطع بوهان - خیرات و اثبات کے معنی ہیں "آدراش" بروزن  
ہر دانش ہے بیباک کہ وہ خود آفت دے کی فصل میں کھتا ہے۔ "آدراش"  
وکی کی دوشیزا فکر کی اولاد ہے۔

بوهان قاطع - "آسودہ" بروزن آلودہ یعنی بے رحمت بے عزت  
بے شفقت اور خفتہ و خواہدہ کے معنی میں بھی آیا ہے۔

قاطع بوهان - قاعدہ پر ہے کہ نظیر کے لیے اس لفظ لاتے ہیں جو  
"دیرنشاخ" لغت کی نسبت آسان تر اور مشہور تر ہو۔ "آسودہ" کے مقابلے میں  
"آلودہ" مشہور اور آسان تر کہاں ہے؟ ہر شخص جانتا ہے کہ وہ آسودہ کی معنوں  
اور یہ آلودہ کی معنوں ہے۔ بچے گلستان پڑھنے سے پہلے مصدروں اور مشتقات  
کا علم حاصل کرتے ہیں بغرض مشہور مصدروں کو لغت کھانا آدمی کا کام نہیں ہے۔  
ایک اور جگہ "آشفہ" کو لغت قرار دیا ہے اور (نظیر کے لیے) اس کا ہم وزن آشفہ  
کھاتا ہے جو ایک غیر فاضل لفظ ہے نہ عبارات میں کھانا جاتا ہے نہ زبانوں سے بولا  
جاتا ہے۔

بوهان قاطع - "آفریں" بروزن آتشیں یعنی حسین و سائنس و معائن  
نیک اور آفرینہ و پیدا کرنے والا کے معنی میں رائج ہے۔

قاطع بوهان - "آفریں" اس لغت میں ہے کہ کوئی اسے جانتا ہو اور  
اس کا وزن جانے کے لیے نظیر لانا چاہے اور نظیر بھی اس صفت کی کہ باقو  
"آفریں" میں ت کو متحرک کرے (آفریں) یا "آتشیں" میں ت کو ساکن کرے  
(آتشیں) اور یہ کہ "آفرینہ" کے معنی میں رائج ہے لفظ معنی پرستم کرنا ہے۔  
"آفریں" ایک جامد اور غیر تصرف لغت ہے معنی تحسین و مرجا۔ البتہ "آفریں" ایک  
اور لغت ہے جو مصدر "آفرین" کے مشتقات میں امر کا صیغہ ہے۔ اور صیغہ امر کے پہلے  
جب تک کوئی اسم نہ لگا یا جائے اس وقت تک وہ ہرگز فاعل کے معنی نہیں دیتا۔

میرے قلم کی زبانش سے بگڑنشاخ تحقیق میراب ہوں کہ فارسی میں کوئی وجود  
مقدّم الخرج بلکہ قرب الخرج بھی نہیں ہیں۔ اس ہے قوت اور معنی نہیں ہے  
ت ہے اور ط نہیں ہے، الغصہ ر نہیں ہے بلکہ غ ہے ق نہیں ہے۔ پھر  
نہا ہر ہے کہ جب فارسی میں موجود ہے اور معنی اور غ نہیں ہیں تو ذال کوئی گا؟  
البتہ ایران کے (پرانے) کھنے والوں کا قاعدہ یہ تھا کہ وہ وال کے اوپر ایک نقطہ  
لگا کر پکارتے تھے۔ بعد ازاں گو اس رسم خط سے گمان ہوا کہ فارسی میں ذال موجود  
ہے۔ چونکہ اس معاملے کے نتیجے میں وال کا وجود ہی ختم ہوا جا رہا تھا اور صرف  
ذال رہا جاتا تھا اس لیے اکابر عرب نے ایک قاعدہ قرار دیا اور اسی قاعدہ  
پر ذال اور ذال کے تفرقے کی بنیاد رکھی۔

اور جو میں کہہ رہا ہوں یہ سراقہ نہیں بلکہ میرے استاد کا فرمان ہے۔  
وہ "شت" ہر فرد نام ایک پارسی نژاد فرزند تھا جو ساسانیوں کی نسل سے تعلق  
رکھتا تھا۔ علم دانش سے اچھی طرح بہرہ اندوز ہونے کے بعد اس نے نہ سب اسلام  
اختیار کر لیا اور اپنا نام عبد اللہ رکھا۔ وہ سن بارہ سو چھپیس (۱۳۶۶ھ) میں  
بطن سباحت ہندستان آیا اور شہر اکبر آباد میں، جہاں میری پیدائش اور پختہ  
ہوئی، میرے ہی غم خانے میں دو برس تک مقیم رہا۔ میں نے "آفرین" کی "آفریں"  
اور "کیش" کی "کیشی" اس سے حاصل کیا ہے۔ اس کی ذات پر آفرین اور اس  
کی روح پر "آباد"۔ اسی سلسلے میں یہ بھی بتا دیا جائے کہ پہلی زبان میں "آباد"  
دوسرے معنی رکھنے کے علاوہ "آفرین" کے معنی بھی رکھتا ہے۔ "آدشت" ترجمہ  
ہے "حضرت" کا اور "تباد" اس کا مراد ہے۔

نیرانی لفظ "آفرین" حکیم است رشح کت جم می چکد از مغز مقام  
بوهان قاطع - "آدراش" بروزن آدراش یعنی خیر و خیرات کرنا  
اور راہ خدا میں کسی کو پکڑ دینا۔

لے مقدّم الخرج: کہاں آواز دالے، اور قرب الخرج: ملحق ملحق آواز دالے ہے۔ لے "معنی آفریں": شاعری اور "بکا: بھنا": فوجہ وجودی (روحانی فاضل عبد الوہاب) حضور  
"ہر فرد نام عبد اللہ" ہے مراد محمد حسین بران (غالب اسے تبریک کے بجائے دکن کا باشندہ فرد ہے کہ اس کو مستند ماننے سے انکار کرتے ہیں) لے معنی جانور اور صبح الاصل نہیں ہے۔ "دوشیزا"  
فکر کی اولاد میں عنصر کا عنصر موجود ہے لے "آفریں" میں ت ساکن ہے (بروزن اور ہیں) اور "آتشیں" میں ج "آش" سے نکلا ہے۔ ت متحرک ہے (بروزن سوز ہیں)۔ غالب کا اعراض بھی  
ہے کہ "آفریں" اور "آتشیں" ہم وزن نہیں ہیں اس لیے "آفریں" کی نظیر "آتشیں" سے نہیں دی جا سکتی۔ لے غالب کا اعراض ہے کہ "آفریں" معنی تحسین ایک الگ لفظ ہے اور مصدر  
"آفرین" (پیدا کرنے والا) کا صیغہ امر "آفریں" (پیدا کرنا) الگ لفظ ہے اس لیے ان دونوں لفظوں کو ایک فصل میں درج نہیں کرنا چاہیے تھا۔ دوسرا "آفریں" معنی "پیدا کرتے" اور وہ فاعل  
یعنی "آفرینہ" (پیدا کرنے والا) کا مفعول صرف اس وقت دے گا جب اس کے پہلے کوئی اسم نہ لگا یا جائے جیسے "جہاں آفریں" "معنی آفریں" وغیرہ۔



تقریر آفریں "نہ روزن آتش ہے" یعنی دھاکے نیک اور دھمکی آفرینہ۔

برہان قاطع۔ "آواز گشتن" یعنی شہر ہونا، مشہور ہونا اور اس کے بعد دوسری فصل میں "آواز گشتن" بھی اسی معنی میں لکھا ہے۔ غالب،

قاطع برہان۔ "بلند آواز گشتن" یعنی شہرت، شہرت، لیکن تنہا "آواز گشتن" یا "آواز گشتن" کی معنی "شہرت" نہیں ہے۔ میں نے سنا کسی نے سنا ہوگا۔

برہان قاطع: "ارنگ" برون فرنگ۔ مانی نقاش کا لگا ہوا۔ بت خاندین کا نام بھی ہے۔ اور ایک کتاب کا نام بھی جس میں مانی کی بنائی ہوئی تصویریں ہیں۔ اور بعض نے اس لغت میں تہ کی جگہ "ارنگ" لکھی دکھائی ہے۔

قاطع برہان۔ کیا نگہ رضاء مانی کچھ اور ہے اور کتاب جس میں مانی کی بنائی ہوئی تصویریں ہیں وہ کچھ اور چیز ہے؟ کیا کتنا اس شخص بیان کا۔ پھر ایک اور جگہ اسی لغت کو "ارنگ" بہ نامے جھٹلے دکھائی ہے، پھر دوسری جگہ "ارنگ" بہ جہم جہنم اور پھر "ارنگ" بہ اثرات، پھر "ارنگ" بہیں سودا پھر "ارنگ" بہ عین چند بتا ہے۔ لاجل و لاؤۃ الا بالہ اعلیٰ العظیم "ارنگ" محض مرقع تصویر کو کہتے ہیں مگر پھر اس کو مانی سے نسبت دی جاتی ہے اس لیے "ارنگ مانی" اور "ارنگ مافی" بھی کہتے ہیں۔ باقی رہے "ارنگ" "ارنگ" "ارنگ" "ارنگ" "ان چاروں لفظوں کا کوئی وجود نہ تھا۔ جی نہیں ہے۔ البتہ "ارنگ" ایک اسم ہے جس کے مختلف زمانوں میں تین سہ ہوتے ہیں۔ اول ایک آدمی کو کہتم نے ہلاک کیا، دوم ایک پلوں جس کو طوس نے قتل کیا، سوم ایک نقاش جو مانی اور ہزار کی طرح اس فن کا مشہور ماہر تھا مگر مولانا نظامی جو علی المرتضیٰ شیریں خسرو "شیریں کی زبان سے فرماتے ہیں:

بہ قصہ دو قسم مانی و ارنگ

مراۓ سحری بلند برنگ

اور بہ شعر صفت و دو قافیہ میں ہے۔

برہان قاطع۔ "انجم روز" "کنا" ہے آفتاب عالم تاب سے۔

قاطع برہان۔ "سارو روز" اور "اختر روز" تو ہم نے سنا ہے، مگر آفتاب کا نام "انجم روز" کسی نے سنا ہوگا۔ اور اگر عربی کو فارسی کے ساتھ مخلوط کرنا ہی تھا تو "انجم روز" لکھا جونا مذکر "انجم روز" اس لیے کہ "انجم" صیغہ جمع ہے اور آفتاب مفرد۔

برہان قاطع۔ "بت کدہ" "بمعنی بت خانہ" اس لیے کہ "کدہ" بمعنی خزانہ بھی استعمال ہوا ہے۔

قاطع برہان۔ "بات کدہ" "کون نہیں جانتا؟" اور "جو بکاپے کدہ" بمعنی خزانہ بھی استعمال ہوا ہے۔ "کدہ" کے کچھ اور معنی بھی ہیں؟ برہان قاطع۔ "بزدل" "شہان شیریں و لطیف" کہتے ہیں۔

قاطع برہان۔ "برسج" ہاں تو یہ جانتا ہے کہ اس معنی میں "بزدل" عربی لفظ ہے جو ذال سے ہے ذک زسے۔ لیکن چونکہ میں لغات عربی کا محقق نہیں ہوں لہذا اس باب میں سکوت اختیار کرنا ہوں۔ دیکھنا ہے کہ آیا انش کی لفظ ہے۔ برہان قاطع۔ "پازاچ" "ہر روزن تاراج" "دودھ پلانے والی عورت اور دانی کو کہتے ہیں عربی میں اسے قابلہ اور مضد کہتے ہیں۔

قاطع برہان۔ "پازاچ" "دودھ پلانے والی عورت کو کہتے ہیں" اس عورت کو کہتے ہیں جو حاملہ عورتوں کی خدمت کرتی اور بچہ جناتی ہے۔ عربی میں اس کو قابلہ اور ہندستانی میں "دانی جناتی" کہتے ہیں اور دودھ پلانے والی عورت کو عربی میں "رضیعہ" اور ہندستانی میں "دانی دودھانی" کہتے ہیں اور روزمرہ اور "دانی" کہتے ہیں "بروزنی" "بہرمان" ہے ہمارا کار۔ تنبیہ۔ "ترداسن" کی تشریح و طرح سے کی ہے "فاسن" "ناجرا" "ہنگان" عامی "جرم" "گناہگار" "آلودہ" "معصیت" "محبوب" "ملوث" "پائندہ" "کیا ان لوگوں سے ایک لفظ کوئی نہ ہوتا۔ نہیں نہیں، آٹھ لفظ تو ہم معنی ہیں اور یہ اُن لفظ عربی میں "ہنگان" "کسر بے برصا دیا" "کیا تر داسن" "کیا ہنگان"۔

برہان قاطع: "تیزی" "بمعنی عربی" اور اس سے "عربی شروان فارسی

لہ "بہ نامے جھٹ" "جہم جہنم" "انجم" یعنی اس کے ساتھ جو لفظ "جھٹ" میں ہے "اس جگہ کے ساتھ جو لفظ "جنون" میں ہے۔ نظیر لسنے کا یا پھر کسی لفظ کے اطلاق کے لیے اس کے کسی خاص جن کی نشان دہی کے لیے اختیار کیا جاتا تھا یا کہ لفظ معنی کا "مکان" باقی رہے۔ غالب بیان نظیر کے لیے جسے الفاظ لائے ہیں "جھٹ" "جنون" "سودا" "بندہ" "ان سب میں صاحب برہان کی جو پہچان ہے۔ لہ "نار" "بہرہ" "یکو" اس



دوران "مراد ہوتے ہیں۔

قاطع برہان۔ جسے پہلے تو عبارت کی خوبی ہی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔  
 "عربی نژادین نامی دانان" کس ملک کا طرزِ تزیین ہے؟ "شاپان دادگر" کہتے ہیں  
 "یا" شاپان دادگران؟ "جمع کا صیغہ صرف موصوت میں کافی ہے اور صفت میں  
 اس کا اعادہ نا انصافی ہے۔ معلوم ہو گیا کہ (صاحب برہان) نہ تو بذاتِ خود  
 تہذیبی ہے و نہ اس کے حقیقت لفظ "تہذیبی" ہے۔ "تہذیبی" بمعنی "عربی" ہرگز  
 نہیں ہے۔ ہاں عربی کا مراد لفظ "تازی" ہے اور "تہذیبی" اس کا امانہ ہے۔  
 اور یہ لفظ "تہذیبی" رعایتِ فانیہ کی ضرورت کے سوا بھی عربی و اردو کی زبانِ قلم  
 پر نہیں آتا۔ اور امانے کی صورت میں بھی وہی عربی نژاد کے معنی دیتا ہے، صفت  
 نام کی جاتی اس سے متقا نہیں ہوتی۔

برہان قاطع۔ "جکو" : ہر وزن شکر۔ مگر دو خاک کو کہتے ہیں "ہند کی  
 ملی زبان میں بھی یہ لفظ ابھی معنی رکھتا ہے۔

برہان قاطع۔ "ہند کی ملی زبان" تو ہم جانتے نہیں کہ اس کے بارے  
 میں کچھ بات کر سکیں۔ ہم تو یہی سنے ہیں کہ گردِ اوائے والی جند ہوا کو عام طور  
 پر اپنی ہند "جکو" کہتے ہیں۔ عربی مدحِ کشمیر والے قصبہ میں کہتا ہے :  
 (دھپاشنگہ از شہر گل گردخان دست)  
 آن باد گرد ہند گرد آید "جکو" آید

یہ وہی "جکو" ہے جسے اس نے لہجے کے تغیر کے ساتھ استعمال کیا ہے اور بد لغت  
 فارسی الاصل ہرگز نہیں ہے۔

برہان قاطع۔ "دب" : مدفع، اولی و سکون ثانی۔ بمعنی حفاظت کرنا،  
 اور ہندوستانی میں گھوڑا باندھنے کو کہتے ہیں "دب" اور "دب" کے ساتھ "دب" "دب" اور "دب"  
 کا نام ہے جسے عربی میں "دب" کہتے ہیں اور "دب" اس کا معرب ہے۔ اور "دب" میں  
 "دب" عربی میں دیکھو کہ کہتے ہیں۔ اگر کسی نے "دب" پاگل شخص کو دیکھو کہ خون یا  
 جانت تو وہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔

قاطع برہان۔ پہلے تو میں یہ پوچھتا ہوں کہ دوسری لفظ میں جوت ثانی  
 کو ساکن بنانے سے کیا فائدہ؟ دوسرا سوال یہ ہے "دب" بمعنی حفاظت کرنا کس  
 ٹہرہ کی بولی میں ہے؟ پھر یہ جاننا چاہتا ہوں کہ گھوڑا باندھنے کے معنی میں

"دب" کہاں کی ہندی ہے؟ جو کہ اس جگہ دشوار کی گئی لیش کی آواز ہے کہ  
 "عربی میں دب کہتے ہیں اور دب اس کا معرب ہے" اس فقرے کا کیا مطلب؟  
 اگر دب (دب کی) معرب ہے تو کیوں کہا کہ عربی میں اسے (دب) کہتے ہیں؟  
 اور اگر دب اصلاً عربی لفظ ہے تو کیوں لکھا کہ دب اس (دب) کا معرب ہے؟  
 غرض اس عبارت کے خاتمے کو دیکھ کر جہاں وہ دیکھ کے خون کی خاصیت بیان  
 کرتا ہے "میراد" اس "ناقلِ نا عاقل" کی بے کسی پر کڑھلے۔ کیا کوئی اس کا غم خوار  
 یا تنہا دار ارباب نہ تھا کہ جب اس بے چارے نے فرسنگ کھنے کا ارادہ کیا تھا اور  
 وہی جنون کی ابتداء تھی اسی وقت دیکھ کا خون اس کے حلق میں اٹھ بیٹھا تاکہ  
 میں پڑھتا اور ملودوں پر غنا کہ بہ جنون کے عارضے سے جھٹکا را پانا اور میں نہایت  
 نہ کہتا۔

برہان قاطع۔ "سفید" : سفید کا ہم وزن اور ہم معنی جو سیاہ کے برعکس  
 ہوتا ہے عربی میں اسے "ابض" کہتے ہیں۔

قاطع برہان۔ نفی کچھ بھی سفید اور سیاہ ہوتا ہے۔ "سفید" کو لغتِ قراد  
 دینا، پھر اس کا ہم وزن لفظ "سفید" لانا پھر اسی لفظ "سفید" کو معنی کی تشریح کے  
 لیے استعمال کرنا، پھر کچھ جیسے سے نہ بچنا اور سیاہ کو اس کا برعکس لکھنا اور جب  
 تک اس کی عربی "ابض" نہ لکھنا اس وقت تک قلم ہاتھ سے نہ رکھنا، دیوانہ  
 بھی تو یہ سب نہ کرے گا، یہ تو کوئی سخرہ ہی کر سکتا ہے تاکہ اہل عقل نہیں اس  
 کی گدھی پر ہاتھ رسید کر س اور گالیاں دیں

تنبیہ۔ "ضال" کو سیاہ سرخ رنگ کا نام بتاتا ہے اور وضاحت کرنا  
 ہے کہ عربی میں اسے "ثمرۃ السدر" فارسی میں "کنار" اور ہندی میں "بیر" کہتے  
 ہیں۔ اور یہ نہیں بتانا کہ خود ضال کس زبان میں کہتے ہیں، غالباً قاف کے پہلو  
 کی زبان ہوگی۔ اس کے رنگ کو سرخ میں محدود کرنا اور اسے گلاب سے مشابہہ بتانا  
 اس پھل پر قہر ہے۔

برہان قاطع۔ "فراموش" : بمعنی فراموش، یعنی یاد سے رہ جانا۔  
 اور چیز کوئی ہاتھ میں لیتا ہے اسے بھی "فراموش" کہتے ہیں۔

قاطع برہان۔ جب جوہر لفظ کی حقیقت میں جاننا تو فرسنگ کیوں بھڑکا  
 ہے؟ فحاش "بنا" "تبی" بنا، "بند" میں "بنا" "بنا" بھڑکا۔ سب جانتے ہیں کہ "بنا"

لے امانہ کس لفظ کے لغت کوئی میں بولی دینا، مثلاً "دب" سے "دب" "دب" "دب" "دب"



فارسی میں اس کے معنی سرگشتہ اور عربی میں صاحب دہشت ہے۔ خاصہ مادل کی قسم ایا نہیں ہے۔ "دہوش" عربی الاصل لغت اور "دہشت" کا مضمون ہے۔ اور عربی میں کوئی صیغہ مفعول، اسم مجہول کے ساتھ نہیں ہوتا۔ اہل ایران لغت کے (دہوش کو) اسم مجہول کے ساتھ اور مت دہے خود کے مراد کے طور پر استعمال کرتے تھے ہیں۔ ورنہ لغت : تو بر وزن سرووش ہے ذہنی سرگشتہ و جبرانی "دہشت" کے مفعول کو "صاحب دہشت" کہنا نسبت بعید ہے۔ اصحاب ایران نے یہ کہیں نہ کہا کہ دہوش دہشت کا مفعول ہے۔ میں خود کہتا ہوں کہ کہیں نہ کہا اور خود ہی کہتا ہوں کہ جب جاننا ہی نہ تھا تو کہیں کہنا؟

برہان قاطع۔ "مئلند" : بر وزن فرزند۔ تیغ و شمشیر منہ کی کہتے ہیں۔ قاطع برہان۔ علت تو کھو دیا لیکن یہ توضیح نہیں کی کہ "تیغ ہندی" کو کس زبان میں "مئلند" کہتے ہیں۔ تیغ ہندی زمرہ میں ہے لیکن اسے نہ ہندی ہی میں "مئلند" کہتے ہیں نہ فارسی میں نہ عربی میں نہ ترکی میں۔ اور ایسے لغات اس گتہ میں بہت ہیں۔

برہان قاطع۔ "فتنا" : پورے کی ایک قسم ہوتی ہے۔ اہل عربی لفظ "فتنا" ہے۔ اہل ایران آخر کے ح کو حذف کر کے "فتنا" کہتے ہیں۔ قاطع برہان۔ پہلے اصل علت کھنا چاہیے تھا پھر تنہا کہ ایرانوں نے آخر کے ح کو حذف کر دیا ہے۔ حالانکہ ایرانوں نے حذف نہیں کیا۔ اس کی نفی تاریک خیال کو جہاں کہیں کوئی گنبد یا مٹا ہے اس نے اس کی گنگو پران بگنے میں۔ چونکہ اس لغت (فتناح) میں آخر کا ح لفظ میں ٹھیک سے نہیں آیا۔ اور اس معاملے میں ایرانیوں اور ہندوستانیوں کا حال یکساں ہے لہذا اس نے اپنے قبائیس سے آخر کے ضمیم کو محذوف قرار دے دیا ہے۔ "اصول لطیفہ پر کو فتنا" کو "پورے" کی ایک قسم نہا ہے اور یہ ضمیم سوچنا کہ "پورے" تو ایک مشہور برہمن کا نام ہے اور جس نہات کی عربی "فتناح" ہے اسے "پورے" کہتے ہیں۔ گویا "فتناح" کا ضمیم کوئی کے خیال میں ایرانیوں نے حذف کر دیا اور "پورے" کی قی خود اس نے حذف کر دی۔ سبحان اشرا!...

تفسیر : لفظ "فوس" کی تفسیر دیکھنے سے پتا چلا کہ کوئی کی سرشت میں نہبان کا جتنا مادہ موجود تھا اس میں سے آدھا تو پوری کتاب میں صرف ہوا آدھا اس لفظ کی تفسیر میں کام آیا ہے۔ خدا تعالیٰ! ہاتھ نہ ہوں کو اعتقاد کی زمین ہے۔ تاکہ میری کوشش و لگاؤ نہ جائے۔ گھٹتا ہے :

فراموشی (خفقت فراموش) کا مراد بعلیہ ہے، "معنی فراموش" چہ معنی ۱، ۲ اور ۳ جو اس لفظ کے سوراخ میں دوسرے معنی گھسیر دیے ہیں (۱) لغت میں بی جانے والی چیز (۲) وہ مظلوم کس امر و باز سے بچکے ہیں۔ "فراموش" مراد "بر" یعنی "مٹی" (۳) ایک الگ لفظ ہے اور "مشت" ایک الگ لفظ۔ (فراموش ایسا ہی ہے جیسے ہشت اور دست) وہ اس مرکب لفظ کو ایک مستقل لغت کچھ مہیا میں کہتا ہوں کہ اسے "تو" "فراموش" کے معنی معلوم ہیں "مشت" کے۔ اس نے کہیں "فراموش" لکھا دیکھا ہو گا پھر کچھ دہاں پر سو و نیاں (فراموش) کے معنی کچھنے دہوں گے اس لیے کسی سے پوچھا ہو گا۔ اس نے بتا دیا ہو گا کہ چیز ہاتھ پر رکھی جائے اسے "فراموش" کہتے ہیں بس اس نے یہ معنی دل پر رکھ لیے اور فرنگ میں وضع کر دیے۔ اور اس طرح کی ناگوار صورتیں اس کتاب میں اتنی ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتیں۔

برہان قاطع۔ "کالب" : بر وزن دہنی قارب۔ اسے "کالبہ" بھی کہتے ہیں۔

قاطع برہان۔ اگر محیرت غالب نہ ہوتی تو میں ہنسنے ہنسنے بے ہوش ہو جاتا۔ بھلا "کالب" : بر وزن "قالب" کے بھی کوئی معنی ہیں؟ عربی میں "قالب" اور فارسی میں "کالبہ" معنی جسم ہے اور اس نے کو بھی کہتے ہیں جس کو ہندستانی میں "سناپنا" کہتے ہیں۔ یہ "کالب" کہاں کا لغت ہے؟ "کالبہ" کا مخفف ہو تو ہو۔ مگر یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ایسا ہی تھا تو تخفیف "کالبہ" کی طرف اشارہ کرنا چاہیے تھا۔ یہاں پہنچ کر اور "کالب" بر وزن دہنی قارب دیکھ کر میں نے دیکھا قاطع کے (صفحات پٹے اور "قانت مع الالف" کی فصل بھی) وہاں "قالب" کا نشان بھی ملا۔ اگر کوئی اس لغت سے واقف تھا تو یہاں ہر اسے وضع کیوں نہیں کیا؟ اور اگر ناواقف تھا تو "کالب" کی شرت میں اس سے کام کہاں سے لے لیا؟ دراصل چونکہ ہر ایک کے جاہل گنوار قات کو کان اور سین کو سین بولنے میں اور اغلباً دکن میں بھی یہی لہجہ رائج ہے لہذا اس نے یہی قوم کی پردی کی اور "کالب" ہی کو صحیح تلفظ اور اصل لغت سمجھا۔

برہان قاطع۔ "دہوش" : بر وزن سرووش۔ سرگشتہ و جبرانی کو کہتے ہیں۔ عربی میں "صاحب دہشت"۔

قاطع برہان۔ میں جاننا ہوں کہ کوئی عربی فارسی اور ہندی الفاظ کا گھر اجالنے والا ہے۔ حقیقت کسی لفظ کی ضمیم جاننا مگر ہر لفظ کے بارے میں ہونا ضرور ہے۔ یہاں اس کے انداز تخریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ "دہوش" : راہ مجہول کے ساتھ











## غزل مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب

۲۔ نندیم

پرانے رسائل اور اخبارات کے مطالعے کے دوران غالب کی ایک غزل اردو اخبار دہلی میں  
نظر سے گزری۔ جو اُن کے کسی دیوان میں اب تک شامل نہیں کی گئی ہے۔ اردو اخبار کے ہی شمار  
میں غالب کی اور بھی غزلیں شامل ہوتی ہیں جو اُن کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس سے یہ  
شک رفع ہو جاتا ہے کہ یہ غزل کسی دوسرے غالب کی بھی ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ غزل  
مرزا کے رنگ سے ہٹ کر ہے۔

آگے بڑھتا ہوں تو پیچھے وہ بٹے جاتے ہیں

کثرتِ بوسہ سے اب ہونٹ پھٹے جاتے ہیں

دن تو گرمی کے بڑے ہیں مگر اب روز بروز میری راتوں کی دمازی سے گھٹے جاتے ہیں

جتنے غم خلق ہوئے تھے وہ مجھے کیوں نہ ملے میرا گھانا ہے کہ آدوں پہ بٹے جاتے ہیں

فائدہ تیزی پرواز نے کیا مجھ کو دیا کہ اس سے تو پر پرواز کٹے جاتے ہیں

جنسِ دل بوسے کی اقاط پہ پہنچے غالب

پوچھتا کیا ہے اگر دام بٹے جاتے ہیں

★

۱۔ مطبوعہ اردو اخبار دہلی صفحہ ۱۲، نمبر ۳، جلد ۲، یکم اپریل ۱۳۵۷ء مطابق ۱۰ محرم الحرام ۱۳۵۷ء، مطبع بدر الدجی، دہلی، کوچہ نثران گذر مہاندی  
چوک، متصل عجائب خانہ، بابائیم خواجہ تہسالدین خاں مطبع شد۔ (تذکرہ)



# دیوان غالب کا ایک اہم گم شدہ مخطوطہ نسخہ بھوپال

ڈاکٹر ابو محمد مستور

میں دیکھا تھا۔ یہ واقعہ انجمن اہلسان ناگ پور سے واپس میں پیش آیا تھا۔  
سنہ خود مجھے بھی یاد نہیں رہا۔ نہ ضرور عرض کرتا۔ ۲۱۹۴ء کے بعد  
وہاں کی لائبریری سے غائب ہو گیا۔ نواب صاحب مرحوم سے میں نے ان  
کے ایک دوست کے ذریعے معلوم کرایا تھا تو انہوں نے اس نسخے کے  
اپنے پاس ہونے سے انکار کر دیا تھا اور یہ فرمایا تھا کہ خود میرا علم بھی یہی  
ہے کہ فرج کی افزائش میں کھانے وہاں سے پار کر دیا۔ اب اشد جانے  
کہ وہاں سے کہاں گیا۔ وہاں کے لائبریرین نے لکھا تھا کہ نواب صاحب  
نے منگایا تھا۔ اگر اس کا کہیں پہل جائے تو مجھے ضرور مطلع فرمائیے  
گا۔ مجھے اس کی بڑی سخت ضرورت ہے۔ اگر وہ مل جائے تو بہت سے  
الفاظ کی تیسیر کر سکوں گا۔

اس مخطوطہ کی گمشدگی کے بارے میں بہت سی قیاس آرائیاں کی جاسکتی ہیں  
بلکہ کی گئی ہیں اور اگر یہ مخطوطہ تلف نہیں ہو گیا ہے تو اس طویل وعین دنیا میں  
کسی فرد یا ادارے کے پاس سے کبھی نہ کبھی ضرور برآمد ہو گا لیکن فی الحال اس  
کی حیثیت ہم بے خودوں کے طاقی خیال کے ایک گلہ سے سے زیادہ نہیں ہے۔  
یوں تو نسخہ حمید ۵۵ میں اس مخطوطے کی کیفیت اور  
کلام کے طبع ہو جانے کے بعد اس کی گمشدگی ارڈو دنیا کے لئے اتنا بڑا حادثہ  
نہیں رہی جتنا بڑا حادثہ اس کے بغیر ہو سکتی تھی، شاید اس کی گمشدگی کا سبب  
بھی یہی ہے کہ نسخہ حمید ۵۵ کی اشاعت کے بعد اس کی حفاظت  
کا وہ خیال نہیں رکھا گیا جو اس مخطوطے کے لئے ضروری تھا لیکن نسخہ حمید  
کی ترتیب میں کئی حیثیتوں سے آئی کوتاہیاں رہ گئیں کہ اب بھی اس مخطوطے کی  
عدم موجودگی محققین کلام غالب کے لئے کچھ کم افسوسناک نہیں ہے۔ تاہم اس

غالب کے اردو دیوان کا سب سے قدیم معلوم نسخہ مکتوبہ ۱۳۳۷  
۱۸۲۱ء جو نسخہ بھوپال کہلاتا ہے، بھوپال میں ۱۹۱۵ء میں دستیاب ہوا تھا۔  
چونکہ اس میں غالب کا وہ ابتدائی اردو کلام موجود تھا جس کو انہوں نے اپنے  
منتخب اور متداول دیوان سے خارج کر دیا تھا، اس لئے اس کے دریافت  
ہو سکر ہی ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اس کو متداول دیوان غالب کے  
اشتراک کے ساتھ ایک خاص ترتیب سے شائع کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن  
ابھی اس جدید دیوان غالب کی کتابت شروع ہوئی تھی کہ ۷ نومبر ۱۹۱۸ء  
کو بھوپال میں اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اس کام کو مفتی  
محمد انوار الحق، ڈاکٹر کمالیات، بھوپال نے اپنے ذمہ لیا اور ان کی ترتیب  
دندوینا سے ۳۱۹۲۱ میں نسخہ بھوپال، متداول دیوان اور غالب کے  
کچھ اور مطبوعہ کلام کا وہ مجموعہ شائع ہوا جو دیوان غالب نسخہ حمید  
کے نام سے مشہور ہے۔

نسخہ بھوپال کو محفوظ رکھنے کا فخر کتب خانہ حمید ۵۵ بھوپال کو  
حاصل تھا لیکن افسوس ہے کہ یہی کتب خانہ ریاست بھوپال کے انضمام  
کے موقع پر یا اس سے کچھ قبل اس کی ملکیت سے محروم ہو گیا۔ ایک مدت  
سے اس کا کہیں پتہ نہیں اور اس کو دوبارہ دریافت کرنے کی تمام کوششیں  
ناکام ہو چکی ہیں۔ دیوان غالب نسخہ عرض میں اس کا ذکر دیکھ کر اتم انھوں  
نے مولانا امتیاز علی عثمانی سے ایک خط میں اس کے متعلق استفسار کیا تھا جس کے  
جواب میں انہوں نے اپنے مکتوب گرامر مورخہ ۸ مارچ ۱۹۶۰ء میں رام پور سے  
تحریر فرمایا تھا،

”میں نے نسخہ حمید ۵۵ کی اصل یعنی مخطوطہ دیوان غالب، حمید ۵۵ لائبریری



آخر میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ باب سوم کی تیاری میں جو غور و تامل غالب کی تاریخی ترتیب سے بحث کرتا ہے، میں نے دیوان غالب کے اس نسخے سے بہت مدد حاصل کی جو ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۱۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ ہر کار جوہر پال نے ازراہ فیاضی مجھے یہ نسخہ مستعار عنایت فرمایا تھا میں اس کو قے پر سرکار و صوف کا سپاس گزار ہوں۔ ذاب سر حیدر نواز جنگ، بہادر کا دلی شکر یہ بھی جو پرفرمان ہے جس کے حسن توسط سے مجھے یہ نسخہ حیدر آباد میں دستیاب ہوا ہے۔

اس اقتباس کے پہلے جملے کے اختتام پر مانگے میں یہ نوٹ دیا ہے:

”یہ نسخہ دیوان غالب کی تاریخی و ارتدین میں میرے لئے بہت کار آمد ثابت ہوا۔ دیوان مذکور اس وقت زیر طبع ہے اور عنقریب شائع ہو جائیگا۔ چونکہ یہ دیباچہ ۱۹۲۸ء میں لکھا گیا ہے اس لئے اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ ڈاکٹر عبد الطیف کا مرتبہ دیوان غالب ۱۹۲۸ء میں زیر طبع تھا لیکن یہ دیوان شائع نہیں ہوا۔ اس کا صرف ایک حصہ (مغیر ۱۰ صفحہ) لکھا جو ڈاکٹر عبد الطیف کی تصنیف کے مطابق ۱۲۷۵ھ سے ۱۲۷۳ھ تک کے کلام پر مشتمل ہے، یہ تصنیف کاظمی کے توسط سے ۱۹۳۵ء میں مولانا اقبال علی مرثی کو دستیاب ہوا تھا۔“

ڈاکٹر عبد الطیف نے اس کتاب میں بھی کئی جگہ نسخہ جوہر پال کا ذکر کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”نسخہ حمیدیت یہاں کے مرتب اس بات کے مدعی ہیں کہ یہ نسخہ کئی مرتبہ دیوبند بھی بھیجا گیا تھا تاکہ ۱۲۸۱ھ کے بعد کا کلام اس میں شافی ہوتا رہے اور ایسے تمام اضافہ شدہ اشعار قلمی نسخے کے حلیے پر موجود ہیں۔ جو صاحب اصل مسودے پر کام کرنا چاہیں انھیں ان بیانات کی تصدیق ذاتی نقد و نظر سے کرنی ہوگی جیسا کہ راقم الحروف کو کرنا پڑا اس کا اندازہ تاریخ دار دیوان غالب کے ضمیر ذمے دیکھنے سے ہو سکتا ہے۔ اصل نسخہ پر کئی جگہ حیدر علی محمد غوث خاں کی ہمدردی و مدد

کی گم شدگی کی بنا پر یہ غلط فہمی کہ یہ مخطوطہ سرے سے ناپید تھا یا نسخہ حمیدیت کی اشاعت سے پہلے ہی غائب ہو چکا تھا قلمنا بے بنیاد ہے۔ مفتی انوار الحق نے نسخہ حمیدیت کی حیدر میں قواس کی چشم دید کیفیت بیان ہی کی ہے لیکن ان کے علاوہ کچھ اور اہل قلم نے بھی اس کا مشاہدہ و مطالعہ کیا تھا۔ اس مخطوطے کی عدم موجودگی میں ان کی تحریروں اور کام کا تذکرہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مثلاً اس مخطوطے کے دریافت ہوتے ہی ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی زندگی میں سید ہاشمی نے اسے مخصوص طور پر جوہر پال اگر دیکھا تھا جس کا بیان انھوں نے ان الفاظ میں کیا ہے:

”اس نایاب کلام کے قس جانے سے ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کو نہایت خوشی ہوئی اور انھیں ترقی اور کی جانب سے خاکسار نے جوہر پال و اگر اس قلمی نسخے کی زیارت کی جو ۱۳۴۰ھ میں جبکہ مرزا غالب کی عمر صرف پچیس برس کی تھی، تحریر کیا گیا تھا۔ لوح اور خانہ کتاب کی عبارت نیز اشعار پر ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ میرزا غالب مرحوم ہی کا کلام ہے اور چونکہ بالکل ابتدائی زمانے میں نقل کرایا گیا تھا لہذا اگر بعد کی غزلیں اس نسخے میں نہیں درج ہوئی تاہم وہ ابتدائی کلام تمام و کمال محفوظ رہ گیا جسے مرزا نے دیوان چھپواتے وقت خارج اور تلف کر دیا تھا۔“

ڈاکٹر عبد الطیف نے دیوان غالب کی تاریخ و ترتیب میں اس قلمی نسخے سے پوری مدد لی تھی۔ سر اکبر حیدری ذاب حیدر نواز جنگ بہادر نے ان کی ضرورت کے مطابق ڈاکٹر ولی محمد، مستور ریاست جوہر پال کو ایک خط لکھا تھا اور اس کے ساتھ نسخہ حمیدیت کی ایک جلد بھی اس غرض سے بھیجی تھی کہ نسخہ حمیدیت کے جو اشعار نسخہ جوہر پال کے حلیے سے لئے گئے تھے ان پر نشان لگا دیے جائیں۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر ولی محمد نے اصل مخطوطہ ڈاکٹر عبد الطیف کو روانہ کر دیا تھا کہ ڈاکٹر عبد الطیف نے اپنی کتاب غالب کے دیباچے میں اس کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے:

”لے تبصرہ نسخہ حمیدیت از سید ہاشمی، اردو سماجی، اکتوبر ۱۹۲۲ء، ص ۴۰۔“  
”ضمیمہ نمبر ۱، غالب از ڈاکٹر عبد الطیف، مترجم و ترمیم علی دین قریشی، مطبوعہ جہانگیر، دہلی، ۱۳۵۵ھ، ص ۱۲۱۔“  
”ماخذ میں بھری سند، ۲۷۲ کے بجائے ۱۳۲۷ درج ہے۔“  
”دیباچہ نسخہ حمیدیت ص ۱۱۳۔“  
”ماخذ میں ڈاکٹر عبد الطیف کے دیوان کے مذکورہ صفحات کا نمبر ۱۷ کے بجائے ۱۸ چھپ گیا ہے لیکن پوری عبارت سے اس نسخے کا نمبر ۱۷ ہی نہیں ہونا



ہے، حالانکہ اس دیوان کی ترتیب میں مولانا امتیاز علی عرشی نے نسخہ سہو پال کو اتنی اہمیت نہیں دی قطعی، ان کے جیسے بلند پایہ محقق کو دیوان غالب کی تاریخ و ترتیب میں دینا چاہیے تھی، کیونکہ انھوں نے ڈاکٹر عبد الطیف کی طرح نہ اس کو عاریتہ حاصل کرنے کی کوشش کی اور نہ اس کی نقل فراہم کی۔ سہو پال اگر انھوں نے اس کا مطالعہ بھی بڑی عجلت اور بے اطمینانی میں کیا، پھر بھی انھوں نے اس کے مشابہت اور نسخہ حیدر سے اس کے مقابلے کی جو کیفیت نسخہ عرشی میں محفوظ کر دی ہے وہ اس گم شدہ خطوط کی تکمیل باز یافت اور نسخہ حیدر کی تصحیح کے لئے آج ہمارا سب سے بڑا سہارا ہے۔

مولانا امتیاز علی عرشی نے اس خطوط کو انجمن ترقی اردو کے ناکپور اجلاس سے واپسی میں ملاحظہ فرمایا تھا۔ موصوف لکھتے ہیں:

دیوان غالب کے نسخوں میں سب سے پرانا اور اہم مخطوط یہی ہے جس نے انجمن ترقی اردو ہند کے اجلاس جگ پور سے واپسی میں خاص اس نسخے کو دیکھنے کے لئے سہو پال میں دو دن قیام کیا تھا۔ اس مختصر مدت میں اس گھر بے بہا کی حالت بھی دیکھی اور اصل سے ظہورِ نقل کا مقابلہ بھی کیا۔

جب کہ عرشی صاحب نے راقم الحروف کے نام اس گرامی نامے میں لکھا ہے جس کا اقتباس پہلے پیش کیا جا چکا ہے، ان کو اس واقعے کی تاریخ یاد نہیں رہی لیکن یہ واقعہ جنوری ۱۹۶۳ء کا ہے کیونکہ انجمن ترقی اردو کا ناگ پور اجلاس اسی زمانے میں منعقد ہوا تھا جسے اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ مخطوطہ جنوری ۱۹۶۳ء تک حیدرآباد لاہور پری، سہو پال میں موجود تھا۔

عرشی صاحب نے اس خطوط کی جو چشم دید حالت تلبہذ کی ہے وہ معنی انوار الحق مرتب نسخہ حیدر کے اسی قسم کے بیان سے زیادہ مفصل بھی ہے اور سنی خیز بھی۔ اس نے اس کا کچھ حصہ بیان درج کیا جاتا ہے۔

”اس خطوط کا ناں ۱۸۶۹ء اور کاغذ عمدہ کشمیری ہے، جلد دیس

دنگین اور طلائی اور بارہ لکلا جوڑی ہے، روشنائی سیاہ اور عنوانات شجر قری ہیں۔

۸۔ امرتسر (۱۸۶۹ء) لکھا ہوا ہے۔ اسی نام کی ایک ایک مہر جو ذرا بڑی ہے

(۱۸۶۵ء) ۵۴۵۶۵۷۸۹۱۰ اول و آخر ان سادہ صفحات پر موجود ہے، جو

اصل نسخے کے کاغذ سے قسم میں مختلف ہیں اور جو بد کے لگائے ہوئے تعلیم

ہوئے ہیں اور اس مہر میں ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ لکھا ہوا ہے، لیکن ان دلائل کو بنا پر

مذکورہ ضمیمہ میں بیان کئے گئے ہیں، یہ سنہ نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

اب ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اس نسخے میں ۱۸۶۳ء تک کا کلام موجود

ہے لیکن ضروری نہیں کہ یہ اس زمانے کے سارے کلام پر حاوی ہو۔

ڈاکٹر عبد الطیف نے صاحب مہر کا نام سہو پال اور جدار محمد خاں کے

بچائے نو جدار محمد غوث خاں لکھا ہے۔ غوث محمد خاں نو جدار محمد خاں کے

کا نام تھا۔ یہ فیصلہ کرنے میں بھی کہ اس نسخے میں ۱۸۶۳ء ۱۸۶۴ء ۱۸۶۵ء تک کا

کلام موجود تھا اس سے اس بنا پر سہو پال ہے کہ انھیں نسخہ شیرانی تاریخ

کتابت تقریباً ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ مطابق ۱۸۶۳ء کا ظم نہیں تھا۔ لیکن انھوں نے

مہروں کے ناں اور نسخہ سہو پال کی ابتدا اور آخر کے صفحات کے کاغذ

کے فرق کے متعلق جو اطلاع دی ہے وہ کسی اور تحریر میں نہیں ملتی۔

ڈاکٹر عبد الطیف نے نسخہ سہو پال پر مسلم ریویو، کلکتہ بات ۱۸۶۹ء

میں انگریزی میں ایک مضمون بھی لکھا تھا جس کا اردو ترجمہ سید محمد صاحب

نے جملہ مکتبہ حیدرآباد کی جلد ۱۸ شمارہ ۱۸ میں شائع کیا تھا جسے ان کا ترتیب

کیا ہوا تاریخ و دیوان غالب اگر شائع ہو گیا ہوتا تو نسخہ سہو پال کے تحقیق

مطالعے کا ایک قابل قدر نمونہ منظر عام پر آ جاتا لیکن بد قسمتی سے اس اہم

دیوان غالب کی قسمت میں ادھوار رہنا لکھا تھا۔ ایسی صورت میں یہ بھی

غنیبت ہو کہ مولانا امتیاز علی عرشی کو اس کا ایک حصہ مل گیا اور اس میں

ڈاکٹر عبد الطیف نے نسخہ سہو پال کے مطالعے کے جزئیات پیش کئے تھے

ان کو حیدرآباد غالب نسخہ عثمانی کے حوضہ اخلاق نسخ میں جگہ

مل گئی۔

نسخہ سہو پال کے مشابہت سے اور مطالعے سے زیادہ صحیح اور بصیرت

افروز نتائج آج جس کتاب میں موجود ہیں وہ دیوان غالب اردو نسخہ عرشی

لے غالب از ڈاکٹر عبد الطیف ص ۲۶۔ لے غالب از ڈاکٹر عبد الطیف، ماشیہ ص ۲۵۔ لے نسخہ عرشی، دیباچہ ص ۵۰

لے لکھنؤ رسالہ جنوری ۱۹۶۹ء



ع جو نقد داغ ول کی کرے شعلہ پاسبانی  
یہ ورق ۱۲ اب کی سطر ۹ سے شروع ہو کر ورق ۱۳ الف پر تمام  
ہوتا ہے۔

ورق ۱۵ اب سے دوسری رنگین اور طلائی لوح کے تحت  
غزلیں شروع ہوئی ہیں۔ اس پورے حصے میں دو غزلوں کے  
درمیان ایک سطر سادہ چھوڑی گئی ہے۔ ان سادہ جگہوں میں محولی  
خطوں میں جو بظاہر ہر خود غالب کا ہے جگہ جگہ در لکھا گیا ہے۔  
آخر میں کاتب نسخ نے شعر غنی روشنائی سے لکھا ہے،  
دیوان من تصنیف میرزا صاحب و قبلہ تخلص بہ استاد وغالب  
سلیم ربہم، علیٰ ید العبد المذنب حافظ حسین الدین  
بہ تاریخ پنجم شہر صفر المظفر ۱۲۳۳ھ منی الحجۃ النبویہ  
بمصر ات تمام یافت ۱

.....

معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان عبد الفی نام کے کسی  
صاحب ذوق کے مطالعے میں بھی رہ چکا ہے۔ انھوں نے کئی جگہ  
اپنی پسندیدگی اشعار کا اظہار عایشیوں پر صائبانہ کیا ہے اور  
اکثر جگہ اس صائبانہ کے ساتھ اپنا نام بھی لکھ دیا ہے۔

..... ورق ۲۹ الف کے ماتھے میں

باریکے کے اندر لکھا ہے محمد عبد الصمد مظہر میرے بے ریا صاحب  
بھی انجان میں ہے

آخر میں عرشی صاحب نے اس غلط طے کے بارے میں اپنے چند  
ضروری حقیقی تنازع بھی پیش کئے ہیں:

”منشی صاحب کی رائے میں یہ نسخہ لکھا گیا تھا فوجدار محمد خاں بہادر  
مہر پالی کے لئے۔ لیکن کم سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و تنسیخ

شروع میں فوجدار محمد خاں بہادر کی مہر ہے جس میں سطر ۱۲  
(۶۱۸۳۵) منقوش ہے۔ ابتدائی سادہ اور اسی میں پہلے دو ورقوں پر  
وہ فارسی غیر منقوط خط نقل کیا گیا ہے جو مرزا صاحب نے مولانا فضل حق  
خیر آبادی مرحوم کو لکھا تھا یہ ان دونوں ورقوں کے بعد دو اور انگریزی  
کاغذ کے ورق ہیں جن میں سے پہلے کے رخ ب میں شمس کے اندر لکھا ہے  
”دیوان ہند من تصنیف میرزا فاضل دہلوی تخلص  
استاد، از کتب خانہ سرکار ضعی آثار عالی جاہ عالم نیاہ  
میاں فوجدار محمد خاں بہادر دام اقبال قلی، خوشخط  
دوسرے ورق کے رخ الف میں شمس کے اندر فوجدار محمد خاں  
کی بڑی مہر ہے جس میں بخط طغرا ”فوجدار محمد خاں بہادر منقوش ہے۔  
اس مہر کا نمبر ۱۲۳۳۵ ہے۔ اصل دیوان کے ورق ۱ الف پر انیس صاحب  
کی دو چھوٹی مہریں ثبت ہیں جن میں سطر ۱۲ (۶۱۸۳۶) منقوش ہے۔  
یہ مہر کتاب کے اندر بھی لکھی جگہ نظر آتی ہے۔

دیوان کا آغاز رنگین اور طلائی لوح کے تحت ہوا ہے اور شروع  
میں قصائد و رباع ہیں۔ سب سے پہلا قصیدہ فارسی کا ہے جس کا آغاز ہے  
بہر تردید جناب دائی یوم الحساب۔ یہ قصیدہ ورق ۳ الف پر ختم  
ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ۴ الف کی آخری سطر سے قصیدہ حیدری پیچید  
بہار مغفرت شروع ہوا ہے جس کا آغاز ہے، ع

سازیک ذرہ نہیں بنیں جن سے بیکار  
اس کا انجام ورق ۹ ب کی سطر پر ہوا ہے۔ اس کے بعد ایضاً ان نسبت  
کے عنوان سے دوسرا دو قصیدہ مناسبت جس کا آغاز ہے، ع  
قوڑے سے جڑ تک تو محمد بردے زمیں

یہ قصیدہ ورق ۹ ب کی سطر ۳ سے شروع ہو کر ورق ۱۰ ب پر ختم ہوا ہے۔  
اس کے بعد اسی عنوان سے تیسرا قصیدہ شروع ہوتا ہے جس کا آغاز ہے

۱۔ ”موصوف الذکر ذہب غوث محمد خاں بہادر کے بیٹے اور نواب سکندر جہاں بیگم والیہ بھوپال کے چھوٹے اموں تھے۔ انھوں نے ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ (مئی ۱۸۶۵ء) میں انتقال کیا۔  
حاشیہ اخذ ۱۱۔ تملیحات مشہور بہیم آھنگ ۶۲۱ ”حاشیہ اخذ ۱۲۔ ”خاندان ریاست رام پور کے ایک۔ صاحب علی خاں ابن غلام محمد خاں بہادر تھے۔ یہ نواب علی خاں  
بہادر عبدالصمد و میر فتح کے بھائی تھے اور عبدالصمد و میرزا صاحب کے تعلقات ہیں معلوم ہیں۔ ”حاشیہ اخذ ۱۳۔ ”میرزا صاحب نے دہلی میں ۱۲۸۱ھ میں ۴۰ سالہ عمر میں انتقال کیا۔  
نے غلط طے کی کتابت کے بارے میں اپنا خیال غالباً کے ساتھ ظاہر کیا ہے جس کا خلاصہ پیرایہ بیان میں نہیں لکھا گیا۔ (صفحہ ۱)

الکھ، پچا لکھن ۱۸۹۰ء



کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا اور ان کی نظر سے گزر رہی تھی محنت  
پیرزا صاحب ہی کے لئے لکھا گیا تھا اور لکھتے تھے شیرانی کی تہا پر تک  
انہیں کے پاس رہا تھا۔ اس کے بعد عبد الملک صاحب اور عبد الصمد مظہر کے  
پاس ہوتا ہوا فوجدار محمد خاں بہادر کے کتاب خانے میں پہنچا۔ جو پال  
پہنچے کا زمانہ کیا تھا اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن ۱۲۴۰ھ  
والی مہر تہائی ہے کہ بہر حال اس سال کے بعد ہی اسے وہاں باریابی  
حاصل ہوئی ہوگی جو دیوان غالب کے متداول، انتخاب کی تاریخ ترتیب  
و تالیف ہے۔

نسخہ جو پال کی تمام خصوصیات اس کے نسخہ مصنف ہونے پر دلالت  
کرتی ہیں۔ اس کا متن ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۱ء) میں غالب ہی کے لئے تیار کیا گیا تھا۔  
اس کے بعد انہوں نے خود اور دوسروں کی مدد سے اس میں ترمیم و ترمیم  
اور اضافے کر کے اسے نسخہ شیرانی کے مسودے کے طور پر استعمال کیا کیونکہ  
نسخہ شیرانی کا متن جو تقریباً ۱۲۳۴ھ (۱۸۱۶ء) میں تیار ہوا نسخہ جو پال  
کی ترمیموں اور اضافوں کے مطابق ہے۔ لیکن یہ کہنا محال ہے کہ اس کے  
بعد یہ ان کے پاس نہیں آیا یا عبد الملک اور عبد الصمد مظہر کے پاس ہوتا ہوا  
فوجدار محمد خاں کے کتب خانے میں پہنچا۔ خود مولانا عیسیٰ صاحب نے  
دوسرے ہاتھوں پر یہ نتائج نکالے ہیں کہ غالب نے نسخہ جو پال میں  
کچل رشنا کے بعد تک ترمیمیں کی تھیں اور اس مخطوطے کو انہوں نے  
متداول دیوان کی ترتیب کے وقت بھی سامنے رکھا تھا۔ مولانا عیسیٰ کی پیش

کردہ معلومات کے مطابق اس مخطوطے میں عبد الملک اور عبد الصمد مظہر کے  
ناموں کے اندراجات کسی بھی زمانے کے قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ دراصل  
یہ اندراجات بعد کے ہیں اور ان کا تعلق بھی جو پال سے ہے۔ جو پال کے  
عالم ریاست میں عبد الملک نام کے دو صاحب گز رہے ہیں۔ ایک عبد الملک تو لکھنؤ  
فرزند شیخ عبد الواحد سکین بک آبادی جن کا انتقال ۱۲۹۹ھ میں ہوا اور  
دوسرے منشی سید عبد الملک خاں خلف تہا بھی علی رضوی جو ۱۳۰۰ھ میں بقیہ تہا  
تھے یہ مخطوطے پر انہیں دونوں میں سے کسی ایک نے اپنے دستخط کیے ہوں  
گئے۔ عبد الصمد مظہر قلوب سلطان جہاں بیگم دائیہ جو پال کے مٹری سکریٹری  
تھے یہ بات بھی غیر واضح ہے کہ جب اس مخطوطے پر فوجدار محمد خاں کی ۱۲۴۰ھ  
کی مہر ثبت تھی تو عرصہ صاحب نے اس کے جو پال پہنچنے کی تاریخ اس سے  
کے بعد کیوں قرار دی ہے۔ ۱۲۴۰ھ کی مہر کی روشنی میں یقین سے اس تہا پر  
کہا جاسکتا ہے کہ یہ مخطوطہ اسی سال قلوب فوجدار محمد خاں کی ملکیت میں داخل  
ہوا تھا۔ چونکہ یہ سال غالب کے متداول دیوان کی ترتیب کا سال ہے اس  
لئے بہت ممکن ہے کہ انتخاب کے بعد ہی لیکن اسی سال یا اس کے کسی غرض الگ  
ہوا ہو۔

عرشی صاحب نے فوجدار محمد خاں کی ۱۲۹۱ھ والی مہر کے بارے  
میں کوئی رائے نہیں ظاہر کی لیکن ڈاکٹر عبد الطیف کی صراحت کے پیش نظر  
یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مہر قلوب فوجدار محمد خاں کے ذاتی کتب خانے  
کی باقاعدہ تشکیل یا تشکیل کے زمانے سے متعلق تھی۔



۱۔ دیوان غالب لکھنؤ عیسیٰ صاحب ۱۸۲۱ء، ۲۔ دیوان غالب لکھنؤ عیسیٰ صاحب ۱۸۲۱ء اور شیراز غالب ۱۳۱۱ھ  
۳۔ انوار الشعران مرتبہ حافظ عبد الستار علی حلقہ، مطبوعہ ۱۳۰۹ھ، ۴۔ ۱۲۵۰ھ، ۵۔ ۱۲۵۱ھ، ۶۔ ۱۲۵۲ھ، ۷۔ ۱۲۵۳ھ، ۸۔ ۱۲۵۴ھ، ۹۔ ۱۲۵۵ھ، ۱۰۔ ۱۲۵۶ھ، ۱۱۔ ۱۲۵۷ھ، ۱۲۔ ۱۲۵۸ھ، ۱۳۔ ۱۲۵۹ھ، ۱۴۔ ۱۲۶۰ھ، ۱۵۔ ۱۲۶۱ھ، ۱۶۔ ۱۲۶۲ھ، ۱۷۔ ۱۲۶۳ھ، ۱۸۔ ۱۲۶۴ھ، ۱۹۔ ۱۲۶۵ھ، ۲۰۔ ۱۲۶۶ھ، ۲۱۔ ۱۲۶۷ھ، ۲۲۔ ۱۲۶۸ھ، ۲۳۔ ۱۲۶۹ھ، ۲۴۔ ۱۲۷۰ھ، ۲۵۔ ۱۲۷۱ھ، ۲۶۔ ۱۲۷۲ھ، ۲۷۔ ۱۲۷۳ھ، ۲۸۔ ۱۲۷۴ھ، ۲۹۔ ۱۲۷۵ھ، ۳۰۔ ۱۲۷۶ھ، ۳۱۔ ۱۲۷۷ھ، ۳۲۔ ۱۲۷۸ھ، ۳۳۔ ۱۲۷۹ھ، ۳۴۔ ۱۲۸۰ھ، ۳۵۔ ۱۲۸۱ھ، ۳۶۔ ۱۲۸۲ھ، ۳۷۔ ۱۲۸۳ھ، ۳۸۔ ۱۲۸۴ھ، ۳۹۔ ۱۲۸۵ھ، ۴۰۔ ۱۲۸۶ھ، ۴۱۔ ۱۲۸۷ھ، ۴۲۔ ۱۲۸۸ھ، ۴۳۔ ۱۲۸۹ھ، ۴۴۔ ۱۲۹۰ھ، ۴۵۔ ۱۲۹۱ھ، ۴۶۔ ۱۲۹۲ھ، ۴۷۔ ۱۲۹۳ھ، ۴۸۔ ۱۲۹۴ھ، ۴۹۔ ۱۲۹۵ھ، ۵۰۔ ۱۲۹۶ھ، ۵۱۔ ۱۲۹۷ھ، ۵۲۔ ۱۲۹۸ھ، ۵۳۔ ۱۲۹۹ھ، ۵۴۔ ۱۳۰۰ھ، ۵۵۔ ۱۳۰۱ھ، ۵۶۔ ۱۳۰۲ھ، ۵۷۔ ۱۳۰۳ھ، ۵۸۔ ۱۳۰۴ھ، ۵۹۔ ۱۳۰۵ھ، ۶۰۔ ۱۳۰۶ھ، ۶۱۔ ۱۳۰۷ھ، ۶۲۔ ۱۳۰۸ھ، ۶۳۔ ۱۳۰۹ھ، ۶۴۔ ۱۳۱۰ھ، ۶۵۔ ۱۳۱۱ھ، ۶۶۔ ۱۳۱۲ھ، ۶۷۔ ۱۳۱۳ھ، ۶۸۔ ۱۳۱۴ھ، ۶۹۔ ۱۳۱۵ھ، ۷۰۔ ۱۳۱۶ھ، ۷۱۔ ۱۳۱۷ھ، ۷۲۔ ۱۳۱۸ھ، ۷۳۔ ۱۳۱۹ھ، ۷۴۔ ۱۳۲۰ھ، ۷۵۔ ۱۳۲۱ھ، ۷۶۔ ۱۳۲۲ھ، ۷۷۔ ۱۳۲۳ھ، ۷۸۔ ۱۳۲۴ھ، ۷۹۔ ۱۳۲۵ھ، ۸۰۔ ۱۳۲۶ھ، ۸۱۔ ۱۳۲۷ھ، ۸۲۔ ۱۳۲۸ھ، ۸۳۔ ۱۳۲۹ھ، ۸۴۔ ۱۳۳۰ھ، ۸۵۔ ۱۳۳۱ھ، ۸۶۔ ۱۳۳۲ھ، ۸۷۔ ۱۳۳۳ھ، ۸۸۔ ۱۳۳۴ھ، ۸۹۔ ۱۳۳۵ھ، ۹۰۔ ۱۳۳۶ھ، ۹۱۔ ۱۳۳۷ھ، ۹۲۔ ۱۳۳۸ھ، ۹۳۔ ۱۳۳۹ھ، ۹۴۔ ۱۳۴۰ھ، ۹۵۔ ۱۳۴۱ھ، ۹۶۔ ۱۳۴۲ھ، ۹۷۔ ۱۳۴۳ھ، ۹۸۔ ۱۳۴۴ھ، ۹۹۔ ۱۳۴۵ھ، ۱۰۰۔ ۱۳۴۶ھ، ۱۰۱۔ ۱۳۴۷ھ، ۱۰۲۔ ۱۳۴۸ھ، ۱۰۳۔ ۱۳۴۹ھ، ۱۰۴۔ ۱۳۵۰ھ، ۱۰۵۔ ۱۳۵۱ھ، ۱۰۶۔ ۱۳۵۲ھ، ۱۰۷۔ ۱۳۵۳ھ، ۱۰۸۔ ۱۳۵۴ھ، ۱۰۹۔ ۱۳۵۵ھ، ۱۱۰۔ ۱۳۵۶ھ، ۱۱۱۔ ۱۳۵۷ھ، ۱۱۲۔ ۱۳۵۸ھ، ۱۱۳۔ ۱۳۵۹ھ، ۱۱۴۔ ۱۳۶۰ھ، ۱۱۵۔ ۱۳۶۱ھ، ۱۱۶۔ ۱۳۶۲ھ، ۱۱۷۔ ۱۳۶۳ھ، ۱۱۸۔ ۱۳۶۴ھ، ۱۱۹۔ ۱۳۶۵ھ، ۱۲۰۔ ۱۳۶۶ھ، ۱۲۱۔ ۱۳۶۷ھ، ۱۲۲۔ ۱۳۶۸ھ، ۱۲۳۔ ۱۳۶۹ھ، ۱۲۴۔ ۱۳۷۰ھ، ۱۲۵۔ ۱۳۷۱ھ، ۱۲۶۔ ۱۳۷۲ھ، ۱۲۷۔ ۱۳۷۳ھ، ۱۲۸۔ ۱۳۷۴ھ، ۱۲۹۔ ۱۳۷۵ھ، ۱۳۰۔ ۱۳۷۶ھ، ۱۳۱۔ ۱۳۷۷ھ، ۱۳۲۔ ۱۳۷۸ھ، ۱۳۳۔ ۱۳۷۹ھ، ۱۳۴۔ ۱۳۸۰ھ، ۱۳۵۔ ۱۳۸۱ھ، ۱۳۶۔ ۱۳۸۲ھ، ۱۳۷۔ ۱۳۸۳ھ، ۱۳۸۔ ۱۳۸۴ھ، ۱۳۹۔ ۱۳۸۵ھ، ۱۴۰۔ ۱۳۸۶ھ، ۱۴۱۔ ۱۳۸۷ھ، ۱۴۲۔ ۱۳۸۸ھ، ۱۴۳۔ ۱۳۸۹ھ، ۱۴۴۔ ۱۳۹۰ھ، ۱۴۵۔ ۱۳۹۱ھ، ۱۴۶۔ ۱۳۹۲ھ، ۱۴۷۔ ۱۳۹۳ھ، ۱۴۸۔ ۱۳۹۴ھ، ۱۴۹۔ ۱۳۹۵ھ، ۱۵۰۔ ۱۳۹۶ھ، ۱۵۱۔ ۱۳۹۷ھ، ۱۵۲۔ ۱۳۹۸ھ، ۱۵۳۔ ۱۳۹۹ھ، ۱۵۴۔ ۱۴۰۰ھ، ۱۵۵۔ ۱۴۰۱ھ، ۱۵۶۔ ۱۴۰۲ھ، ۱۵۷۔ ۱۴۰۳ھ، ۱۵۸۔ ۱۴۰۴ھ، ۱۵۹۔ ۱۴۰۵ھ، ۱۶۰۔ ۱۴۰۶ھ، ۱۶۱۔ ۱۴۰۷ھ، ۱۶۲۔ ۱۴۰۸ھ، ۱۶۳۔ ۱۴۰۹ھ، ۱۶۴۔ ۱۴۱۰ھ، ۱۶۵۔ ۱۴۱۱ھ، ۱۶۶۔ ۱۴۱۲ھ، ۱۶۷۔ ۱۴۱۳ھ، ۱۶۸۔ ۱۴۱۴ھ، ۱۶۹۔ ۱۴۱۵ھ، ۱۷۰۔ ۱۴۱۶ھ، ۱۷۱۔ ۱۴۱۷ھ، ۱۷۲۔ ۱۴۱۸ھ، ۱۷۳۔ ۱۴۱۹ھ، ۱۷۴۔ ۱۴۲۰ھ، ۱۷۵۔ ۱۴۲۱ھ، ۱۷۶۔ ۱۴۲۲ھ، ۱۷۷۔ ۱۴۲۳ھ، ۱۷۸۔ ۱۴۲۴ھ، ۱۷۹۔ ۱۴۲۵ھ، ۱۸۰۔ ۱۴۲۶ھ، ۱۸۱۔ ۱۴۲۷ھ، ۱۸۲۔ ۱۴۲۸ھ، ۱۸۳۔ ۱۴۲۹ھ، ۱۸۴۔ ۱۴۳۰ھ، ۱۸۵۔ ۱۴۳۱ھ، ۱۸۶۔ ۱۴۳۲ھ، ۱۸۷۔ ۱۴۳۳ھ، ۱۸۸۔ ۱۴۳۴ھ، ۱۸۹۔ ۱۴۳۵ھ، ۱۹۰۔ ۱۴۳۶ھ، ۱۹۱۔ ۱۴۳۷ھ، ۱۹۲۔ ۱۴۳۸ھ، ۱۹۳۔ ۱۴۳۹ھ، ۱۹۴۔ ۱۴۴۰ھ، ۱۹۵۔ ۱۴۴۱ھ، ۱۹۶۔ ۱۴۴۲ھ، ۱۹۷۔ ۱۴۴۳ھ، ۱۹۸۔ ۱۴۴۴ھ، ۱۹۹۔ ۱۴۴۵ھ، ۲۰۰۔ ۱۴۴۶ھ، ۲۰۱۔ ۱۴۴۷ھ، ۲۰۲۔ ۱۴۴۸ھ، ۲۰۳۔ ۱۴۴۹ھ، ۲۰۴۔ ۱۴۵۰ھ، ۲۰۵۔ ۱۴۵۱ھ، ۲۰۶۔ ۱۴۵۲ھ، ۲۰۷۔ ۱۴۵۳ھ، ۲۰۸۔ ۱۴۵۴ھ، ۲۰۹۔ ۱۴۵۵ھ، ۲۱۰۔ ۱۴۵۶ھ، ۲۱۱۔ ۱۴۵۷ھ، ۲۱۲۔ ۱۴۵۸ھ، ۲۱۳۔ ۱۴۵۹ھ، ۲۱۴۔ ۱۴۶۰ھ، ۲۱۵۔ ۱۴۶۱ھ، ۲۱۶۔ ۱۴۶۲ھ، ۲۱۷۔ ۱۴۶۳ھ، ۲۱۸۔ ۱۴۶۴ھ، ۲۱۹۔ ۱۴۶۵ھ، ۲۲۰۔ ۱۴۶۶ھ، ۲۲۱۔ ۱۴۶۷ھ، ۲۲۲۔ ۱۴۶۸ھ، ۲۲۳۔ ۱۴۶۹ھ، ۲۲۴۔ ۱۴۷۰ھ، ۲۲۵۔ ۱۴۷۱ھ، ۲۲۶۔ ۱۴۷۲ھ، ۲۲۷۔ ۱۴۷۳ھ، ۲۲۸۔ ۱۴۷۴ھ، ۲۲۹۔ ۱۴۷۵ھ، ۲۳۰۔ ۱۴۷۶ھ، ۲۳۱۔ ۱۴۷۷ھ، ۲۳۲۔ ۱۴۷۸ھ، ۲۳۳۔ ۱۴۷۹ھ، ۲۳۴۔ ۱۴۸۰ھ، ۲۳۵۔ ۱۴۸۱ھ، ۲۳۶۔ ۱۴۸۲ھ، ۲۳۷۔ ۱۴۸۳ھ، ۲۳۸۔ ۱۴۸۴ھ، ۲۳۹۔ ۱۴۸۵ھ، ۲۴۰۔ ۱۴۸۶ھ، ۲۴۱۔ ۱۴۸۷ھ، ۲۴۲۔ ۱۴۸۸ھ، ۲۴۳۔ ۱۴۸۹ھ، ۲۴۴۔ ۱۴۹۰ھ، ۲۴۵۔ ۱۴۹۱ھ، ۲۴۶۔ ۱۴۹۲ھ، ۲۴۷۔ ۱۴۹۳ھ، ۲۴۸۔ ۱۴۹۴ھ، ۲۴۹۔ ۱۴۹۵ھ، ۲۵۰۔ ۱۴۹۶ھ، ۲۵۱۔ ۱۴۹۷ھ، ۲۵۲۔ ۱۴۹۸ھ، ۲۵۳۔ ۱۴۹۹ھ، ۲۵۴۔ ۱۵۰۰ھ، ۲۵۵۔ ۱۵۰۱ھ، ۲۵۶۔ ۱۵۰۲ھ، ۲۵۷۔ ۱۵۰۳ھ، ۲۵۸۔ ۱۵۰۴ھ، ۲۵۹۔ ۱۵۰۵ھ، ۲۶۰۔ ۱۵۰۶ھ، ۲۶۱۔ ۱۵۰۷ھ، ۲۶۲۔ ۱۵۰۸ھ، ۲۶۳۔ ۱۵۰۹ھ، ۲۶۴۔ ۱۵۱۰ھ، ۲۶۵۔ ۱۵۱۱ھ، ۲۶۶۔ ۱۵۱۲ھ، ۲۶۷۔ ۱۵۱۳ھ، ۲۶۸۔ ۱۵۱۴ھ، ۲۶۹۔ ۱۵۱۵ھ، ۲۷۰۔ ۱۵۱۶ھ، ۲۷۱۔ ۱۵۱۷ھ، ۲۷۲۔ ۱۵۱۸ھ، ۲۷۳۔ ۱۵۱۹ھ، ۲۷۴۔ ۱۵۲۰ھ، ۲۷۵۔ ۱۵۲۱ھ، ۲۷۶۔ ۱۵۲۲ھ، ۲۷۷۔ ۱۵۲۳ھ، ۲۷۸۔ ۱۵۲۴ھ، ۲۷۹۔ ۱۵۲۵ھ، ۲۸۰۔ ۱۵۲۶ھ، ۲۸۱۔ ۱۵۲۷ھ، ۲۸۲۔ ۱۵۲۸ھ، ۲۸۳۔ ۱۵۲۹ھ، ۲۸۴۔ ۱۵۳۰ھ، ۲۸۵۔ ۱۵۳۱ھ، ۲۸۶۔ ۱۵۳۲ھ، ۲۸۷۔ ۱۵۳۳ھ، ۲۸۸۔ ۱۵۳۴ھ، ۲۸۹۔ ۱۵۳۵ھ، ۲۹۰۔ ۱۵۳۶ھ، ۲۹۱۔ ۱۵۳۷ھ، ۲۹۲۔ ۱۵۳۸ھ، ۲۹۳۔ ۱۵۳۹ھ، ۲۹۴۔ ۱۵۴۰ھ، ۲۹۵۔ ۱۵۴۱ھ، ۲۹۶۔ ۱۵۴۲ھ، ۲۹۷۔ ۱۵۴۳ھ، ۲۹۸۔ ۱۵۴۴ھ، ۲۹۹۔ ۱۵۴۵ھ، ۳۰۰۔ ۱۵۴۶ھ، ۳۰۱۔ ۱۵۴۷ھ، ۳۰۲۔ ۱۵۴۸ھ، ۳۰۳۔ ۱۵۴۹ھ، ۳۰۴۔ ۱۵۵۰ھ، ۳۰۵۔ ۱۵۵۱ھ، ۳۰۶۔ ۱۵۵۲ھ، ۳۰۷۔ ۱۵۵۳ھ، ۳۰۸۔ ۱۵۵۴ھ، ۳۰۹۔ ۱۵۵۵ھ، ۳۱۰۔ ۱۵۵۶ھ، ۳۱۱۔ ۱۵۵۷ھ، ۳۱۲۔ ۱۵۵۸ھ، ۳۱۳۔ ۱۵۵۹ھ، ۳۱۴۔ ۱۵۶۰ھ، ۳۱۵۔ ۱۵۶۱ھ، ۳۱۶۔ ۱۵۶۲ھ، ۳۱۷۔ ۱۵۶۳ھ، ۳۱۸۔ ۱۵۶۴ھ، ۳۱۹۔ ۱۵۶۵ھ، ۳۲۰۔ ۱۵۶۶ھ، ۳۲۱۔ ۱۵۶۷ھ، ۳۲۲۔ ۱۵۶۸ھ، ۳۲۳۔ ۱۵۶۹ھ، ۳۲۴۔ ۱۵۷۰ھ، ۳۲۵۔ ۱۵۷۱ھ، ۳۲۶۔ ۱۵۷۲ھ، ۳۲۷۔ ۱۵۷۳ھ، ۳۲۸۔ ۱۵۷۴ھ، ۳۲۹۔ ۱۵۷۵ھ، ۳۳۰۔ ۱۵۷۶ھ، ۳۳۱۔ ۱۵۷۷ھ، ۳۳۲۔ ۱۵۷۸ھ، ۳۳۳۔ ۱۵۷۹ھ، ۳۳۴۔ ۱۵۸۰ھ، ۳۳۵۔ ۱۵۸۱ھ، ۳۳۶۔ ۱۵۸۲ھ، ۳۳۷۔ ۱۵۸۳ھ، ۳۳۸۔ ۱۵۸۴ھ، ۳۳۹۔ ۱۵۸۵ھ، ۳۴۰۔ ۱۵۸۶ھ، ۳۴۱۔ ۱۵۸۷ھ، ۳۴۲۔ ۱۵۸۸ھ، ۳۴۳۔ ۱۵۸۹ھ، ۳۴۴۔ ۱۵۹۰ھ، ۳۴۵۔ ۱۵۹۱ھ، ۳۴۶۔ ۱۵۹۲ھ، ۳۴۷۔ ۱۵۹۳ھ، ۳۴۸۔ ۱۵۹۴ھ، ۳۴۹۔ ۱۵۹۵ھ، ۳۵۰۔ ۱۵۹۶ھ، ۳۵۱۔ ۱۵۹۷ھ، ۳۵۲۔ ۱۵۹۸ھ، ۳۵۳۔ ۱۵۹۹ھ، ۳۵۴۔ ۱۶۰۰ھ، ۳۵۵۔ ۱۶۰۱ھ، ۳۵۶۔ ۱۶۰۲ھ، ۳۵۷۔ ۱۶۰۳ھ، ۳۵۸۔ ۱۶۰۴ھ، ۳۵۹۔ ۱۶۰۵ھ، ۳۶۰۔ ۱۶۰۶ھ، ۳۶۱۔ ۱۶۰۷ھ، ۳۶۲۔ ۱۶۰۸ھ، ۳۶۳۔ ۱۶۰۹ھ، ۳۶۴۔ ۱۶۱۰ھ، ۳۶۵۔ ۱۶۱۱ھ، ۳۶۶۔ ۱۶۱۲ھ، ۳۶۷۔ ۱۶۱۳ھ، ۳۶۸۔ ۱۶۱۴ھ، ۳۶۹۔ ۱۶۱۵ھ، ۳۷۰۔ ۱۶۱۶ھ، ۳۷۱۔ ۱۶۱۷ھ، ۳۷۲۔ ۱۶۱۸ھ، ۳۷۳۔ ۱۶۱۹ھ، ۳۷۴۔ ۱۶۲۰ھ، ۳۷۵۔ ۱۶۲۱ھ، ۳۷۶۔ ۱۶۲۲ھ، ۳۷۷۔ ۱۶۲۳ھ، ۳۷۸۔ ۱۶۲۴ھ، ۳۷۹۔ ۱۶۲۵ھ، ۳۸۰۔ ۱۶۲۶ھ، ۳۸۱۔ ۱۶۲۷ھ، ۳۸۲۔ ۱۶۲۸ھ، ۳۸۳۔ ۱۶۲۹ھ، ۳۸۴۔ ۱۶۳۰ھ، ۳۸۵۔ ۱۶۳۱ھ، ۳۸۶۔ ۱۶۳۲ھ، ۳۸۷۔ ۱۶۳۳ھ، ۳۸۸۔ ۱۶۳۴ھ، ۳۸۹۔ ۱۶۳۵ھ، ۳۹۰۔ ۱۶۳۶ھ، ۳۹۱۔ ۱۶۳۷ھ، ۳۹۲۔ ۱۶۳۸ھ، ۳۹۳۔ ۱۶۳۹ھ، ۳۹۴۔ ۱۶۴۰ھ، ۳۹۵۔ ۱۶۴۱ھ، ۳۹۶۔ ۱۶۴۲ھ، ۳۹۷۔ ۱۶۴۳ھ، ۳۹۸۔ ۱۶۴۴ھ، ۳۹۹۔ ۱۶۴۵ھ، ۴۰۰۔ ۱۶۴۶ھ، ۴۰۱۔ ۱۶۴۷ھ، ۴۰۲۔ ۱۶۴۸ھ، ۴۰۳۔ ۱۶۴۹ھ، ۴۰۴۔ ۱۶۵۰ھ، ۴۰۵۔ ۱۶۵۱ھ، ۴۰۶۔ ۱۶۵۲ھ، ۴۰۷۔ ۱۶۵۳ھ، ۴۰۸۔ ۱۶۵۴ھ، ۴۰۹۔ ۱۶۵۵ھ، ۴۱۰۔ ۱۶۵۶ھ، ۴۱۱۔ ۱۶۵۷ھ، ۴۱۲۔ ۱۶۵۸ھ، ۴۱۳۔ ۱۶۵۹ھ، ۴۱۴۔ ۱۶۶۰ھ، ۴۱۵۔ ۱۶۶۱ھ، ۴۱۶۔ ۱۶۶۲ھ، ۴۱۷۔ ۱۶۶۳ھ، ۴۱۸۔ ۱۶۶۴ھ، ۴۱۹۔ ۱۶۶۵ھ، ۴۲۰۔ ۱۶۶۶ھ، ۴۲۱۔ ۱۶۶۷ھ، ۴۲۲۔ ۱۶۶۸ھ، ۴۲۳۔ ۱۶۶۹ھ، ۴۲۴۔ ۱۶۷۰ھ، ۴۲۵۔ ۱۶۷۱ھ، ۴۲۶۔ ۱۶۷۲ھ، ۴۲۷۔ ۱۶۷۳ھ، ۴۲۸۔ ۱۶۷۴ھ، ۴۲۹۔ ۱۶۷۵ھ، ۴۳۰۔ ۱۶۷۶ھ، ۴۳۱۔ ۱۶۷۷ھ، ۴۳۲۔ ۱۶۷۸ھ، ۴۳۳۔ ۱۶۷۹ھ، ۴۳۴۔ ۱۶۸۰ھ، ۴۳۵۔ ۱۶۸۱ھ، ۴۳۶۔ ۱۶۸۲ھ، ۴۳۷۔ ۱۶۸۳ھ، ۴۳۸۔ ۱۶۸۴ھ، ۴۳۹۔ ۱۶۸۵ھ، ۴۴۰۔ ۱۶۸۶ھ، ۴۴۱۔ ۱۶۸۷ھ، ۴۴۲۔ ۱۶۸۸ھ، ۴۴۳۔ ۱۶۸۹ھ، ۴۴۴۔ ۱۶۹۰ھ، ۴۴۵۔ ۱۶۹۱ھ، ۴۴۶۔ ۱۶۹۲ھ، ۴۴۷۔ ۱۶۹۳ھ، ۴۴۸۔ ۱۶۹۴ھ، ۴۴۹۔ ۱۶۹۵ھ، ۴۵۰۔ ۱۶۹۶ھ، ۴۵۱۔ ۱۶۹۷ھ، ۴۵۲۔ ۱۶۹۸ھ، ۴۵۳۔ ۱۶۹۹ھ، ۴۵۴۔ ۱۷۰۰ھ، ۴۵۵۔ ۱۷۰۱ھ، ۴۵۶۔ ۱۷۰۲ھ، ۴۵۷۔ ۱۷۰۳ھ، ۴۵۸۔ ۱۷۰۴ھ، ۴۵۹۔ ۱۷۰۵ھ، ۴۶۰۔ ۱۷۰۶ھ، ۴۶۱۔ ۱۷۰۷ھ، ۴۶۲۔ ۱۷۰۸ھ، ۴۶۳۔ ۱۷۰۹ھ، ۴۶۴۔ ۱۷۱۰ھ، ۴۶۵۔ ۱۷۱۱ھ، ۴۶۶۔ ۱۷۱۲ھ، ۴۶۷۔ ۱۷۱۳ھ، ۴۶۸۔ ۱۷۱۴ھ، ۴۶۹۔ ۱۷۱۵ھ، ۴۷۰۔ ۱۷۱۶ھ، ۴۷۱۔ ۱۷۱۷ھ، ۴۷۲۔ ۱۷۱۸ھ، ۴۷۳۔ ۱۷۱۹ھ، ۴۷۴۔ ۱۷۲۰ھ، ۴۷۵۔ ۱۷۲۱ھ، ۴۷۶۔ ۱۷۲۲ھ، ۴۷۷۔ ۱۷۲۳ھ، ۴۷۸۔ ۱۷۲۴ھ، ۴۷۹۔ ۱۷۲۵ھ، ۴۸۰۔ ۱۷۲۶ھ، ۴۸۱۔ ۱۷۲۷ھ، ۴۸۲۔ ۱۷۲۸ھ، ۴۸۳۔ ۱۷۲۹ھ، ۴۸۴۔ ۱۷۳۰ھ، ۴۸۵۔ ۱۷۳۱ھ، ۴۸۶۔ ۱۷۳۲ھ، ۴۸۷۔ ۱۷۳۳ھ، ۴۸۸۔ ۱۷۳۴ھ، ۴۸۹۔ ۱۷۳۵ھ، ۴۹۰۔ ۱۷۳۶ھ، ۴۹۱۔ ۱۷۳۷ھ، ۴۹۲۔ ۱۷۳۸ھ، ۴۹۳۔ ۱۷۳۹ھ، ۴۹۴۔ ۱۷۴۰ھ، ۴۹۵۔ ۱۷۴۱ھ، ۴۹۶۔ ۱۷۴۲ھ، ۴۹۷۔ ۱۷۴۳ھ، ۴۹۸۔ ۱۷۴۴ھ، ۴۹۹۔ ۱۷۴۵ھ، ۵۰۰۔ ۱۷۴۶ھ، ۵۰۱۔ ۱۷۴۷ھ، ۵۰۲۔ ۱۷۴۸ھ، ۵۰۳۔ ۱۷۴۹ھ، ۵۰۴۔ ۱۷۵۰ھ، ۵۰۵۔ ۱۷۵۱ھ، ۵۰۶۔ ۱۷۵۲ھ، ۵۰۷۔ ۱۷۵۳ھ، ۵۰۸۔ ۱۷۵۴ھ، ۵۰۹۔ ۱۷۵۵ھ، ۵۱۰۔ ۱۷۵۶ھ، ۵۱۱۔ ۱۷۵۷ھ، ۵۱۲۔ ۱۷۵۸ھ، ۵۱۳۔ ۱۷۵۹ھ، ۵۱۴۔ ۱۷۶۰ھ، ۵۱۵۔ ۱۷۶۱ھ، ۵۱۶۔ ۱۷۶۲ھ، ۵۱۷۔ ۱۷۶۳ھ، ۵۱۸۔ ۱۷۶۴ھ، ۵۱۹۔ ۱۷۶۵ھ، ۵۲۰۔ ۱۷۶۶ھ، ۵۲۱۔ ۱۷۶۷ھ، ۵۲۲۔ ۱۷۶۸ھ، ۵۲۳۔ ۱۷۶۹ھ، ۵۲۴۔ ۱۷۷۰ھ، ۵۲۵۔ ۱۷۷۱ھ، ۵۲۶۔ ۱۷۷۲ھ، ۵۲۷۔ ۱۷۷۳ھ، ۵۲۸۔ ۱۷۷۴ھ، ۵۲۹۔ ۱۷۷۵ھ، ۵۳۰۔ ۱۷۷۶ھ، ۵۳۱۔ ۱۷۷۷ھ، ۵۳۲۔ ۱۷۷۸ھ، ۵۳۳۔ ۱۷۷۹ھ، ۵۳۴۔ ۱۷۸۰ھ، ۵۳۵۔ ۱۷۸۱ھ، ۵۳۶۔ ۱۷۸۲ھ، ۵۳۷۔ ۱۷۸۳ھ، ۵۳۸۔ ۱۷۸۴ھ، ۵۳۹۔ ۱۷۸۵ھ، ۵۴۰۔ ۱۷۸۶ھ، ۵۴۱۔ ۱۷۸۷ھ، ۵۴۲۔ ۱۷۸۸ھ، ۵۴۳۔ ۱۷۸۹ھ، ۵۴۴۔ ۱۷۹۰ھ، ۵۴۵۔ ۱۷۹۱ھ، ۵۴۶۔ ۱۷۹۲ھ، ۵۴۷۔ ۱۷۹۳ھ، ۵۴۸۔ ۱۷۹۴ھ، ۵۴۹۔ ۱۷۹۵ھ، ۵۵۰۔ ۱۷۹۶ھ، ۵۵۱۔ ۱۷۹۷ھ، ۵۵۲۔ ۱۷۹۸ھ، ۵۵۳۔ ۱۷۹۹ھ، ۵۵۴۔ ۱۸۰۰ھ، ۵۵۵۔ ۱۸۰۱ھ، ۵۵۶۔ ۱۸۰۲ھ، ۵۵۷۔ ۱۸۰۳ھ، ۵۵۸۔ ۱۸۰۴ھ، ۵۵۹۔ ۱۸۰۵ھ، ۵۶۰۔ ۱۸۰۶ھ، ۵۶۱۔ ۱۸۰۷ھ، ۵۶۲۔ ۱۸۰۸ھ، ۵۶۳۔ ۱۸۰۹ھ، ۵۶۴۔ ۱۸۱۰ھ، ۵۶۵۔ ۱۸۱۱ھ، ۵۶۶۔ ۱۸۱۲ھ، ۵۶۷۔ ۱۸۱۳ھ، ۵۶۸۔ ۱۸۱۴ھ، ۵۶۹۔ ۱۸۱۵ھ، ۵۷۰۔ ۱۸۱۶ھ، ۵۷۱۔ ۱۸۱۷ھ، ۵۷۲۔ ۱۸۱۸ھ، ۵۷۳۔ ۱۸۱۹ھ، ۵۷۴۔ ۱۸۲۰ھ، ۵۷۵۔ ۱۸۲۱ھ، ۵۷۶۔ ۱۸۲۲ھ، ۵۷۷۔ ۱۸۲۳ھ، ۵۷۸۔ ۱۸۲۴ھ، ۵۷۹۔ ۱۸۲۵ھ، ۵۸۰۔ ۱۸۲۶ھ، ۵۸۱۔ ۱۸۲۷ھ، ۵۸۲۔ ۱۸۲۸ھ، ۵۸۳۔ ۱۸۲۹ھ، ۵۸۴۔ ۱۸۳۰ھ، ۵۸۵۔ ۱۸۳۱ھ، ۵۸۶۔ ۱۸۳۲ھ، ۵۸۷



## رشتک۔ ظہوری اور غالب

مرزا جعفر حسین

ہر شاعر عشق کا دم بھرتا ہے اس لیے کہ شاعری بنی عشق و محبت کے بے معنی اور بے سود ہے۔ اور چونکہ عشق کے ساتھ جذبہ رشتک کا اُبھرنا فطری کیفیت ہے اس لیے ہر شاعر کے یہاں رشتک سے متعلق خواہ وہ کتنے ہی پست کیوں نہ ہوں اشعار ملتے ہیں لیکن اچھوتے اور نادر مضامین غیب ہی سے خیال میں آتے ہیں۔ اس لیے ہر شاعر کے یہاں مضامین رشتک میں تنوع، بلندی اور لطافت کی رنگینیاں نہیں جتنی۔ وادعات عشق کا بیان کرنے والا کوئی دوسرا عظیم شاعر میر تقی میر کے برابر اور زبان میں پیدا نہیں ہوا۔ میر کے کلام میں جو سوز و گداز، شور و کیفیت اور سلاست و معنویت ملتی ہے اُس کی مثال اردو کی عشقیہ شاعری میں کہیں اور نہیں پائی جاتی۔ پھر بھی میر کے یہاں جذبہ رشتک ہر سچے اُجاگر نہیں ہوا اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ رشتک کے بلند ترین مدارج کا میر کے یہاں فقدان ہے جس کی غالباً وجہ یہ کہ انھوں نے دادی محبت میں وہ اور گراہ کے ساتھ قدم دکھا تھا۔ وہ لذتِ غم میں اتنا ڈوب گئے کہ وجدانیت کی طرف مائل ہونا اُن کے دل کو گوارا نہ ہوا اور قنوطیت اُن کی دقیقہ سنجی پر غالب رہی۔

اردو کے دوسرے شعراء نے بھی رشتک سے متعلق مضامین کہے ہیں لیکن اول تو اُن کے یہاں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ نہیں ہے دوسرے اُن سب کا رشتک رسمی اور ”غیر“ ”رقیب“ اور ”عدد“ تک محدود ہے۔ ان کی حدود سے اگر کچھ شعر باہر لیں بھی تو اُن میں لطافتِ بیان اور حسنِ ادا کا شائبہ نہیں ملتا۔ فارسی شعرا کے کلام میں بھی یہی صورت حال نظر آتی ہے۔ اُن کے یہاں اردو شعراء کے مقابل میں جذبہ رشتک کی ترجمانی مزور زیادہ ہے اور بعض اساتذہ کے یہاں

عام طور سے لوگ رشتک و حسد کے الفاظ ایک ساتھ بولتے اور اُن جذبات و کیفیات کو جن کا اظہار ان الفاظ کے ذریعے سے ہوتا ہے ہم لپہ قرار دیتے ہیں۔ لیکن حقیقتاً رشتک اور حسد دو علیحدہ علیحدہ کیفیات ہیں جن کے محرکات بھی متضاد خواہشات ہوتے ہیں۔ ان دونوں جذبات کا حرکات و سکنات پر نظر کرتے ہوئے ”بسا اذقات ایک ہی طرح سے اظہار ہوتا ہے لیکن اندرونی احساسات ہر حال میں مختلف ہی ہوتے ہیں۔ حسد باطنی کی پیداوار ہے لیکن رشتک اپنے دامن میں محبتِ خلوص اور پاکیزگی کی وسعتیں سمیٹ بیٹا ہے۔ جذبہ رشتک اُس وقت اُبھرتا ہے جب محبت میں باشعور اور فکلی اور شفیقلی کروٹیں بدلنے لگتی ہے۔ منازل عشق جتنے جتنے بلند ہوتے جاتے ہیں اسی تناسب سے رشتک میں بھی شدت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ عاشق خود اپنے سے رشتک کرنے لگتا ہے اور یہ پکار اُٹھتا ہے کہ ”ہم رشتک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے“ اور اس طرح گوارا نہیں کرتے کہ ”مرتے ہیں مگر اُس کی تمنا نہیں کرتے“ یہ کیفیت خود دار کردہ نہیں ہوتی بلکہ دل کی گہرائیوں سے اُبھرتی ہے، لاکھوں مجبور یوں کو ساتھ لے کر اُبھرتی ہے کیونکہ عاشق قہراً خود اپنے اوپر رشتک کرنے لگتا ہے اور بے بسی میں ان جذبات کا عامل ہو جاتا ہے کہ ”میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے گا۔“ ظاہر ہے کہ یہ منزل حسد کی نہیں ہو سکتی، رشتک ہی کی ہے جس پر صرف ایسے شاعر فائز ہوتے ہیں جنھوں نے انسانی کردار کا عین مطالعہ کیا ہو اور جو دقیقہ سنج اور نکتہ رس ہوں۔ ایسے شعراء اپنے کلام میں حسد کا شائبہ بھی نہیں کہنے دیتے اور اُن کے یہاں نشست الفاظ اور طرزِ اظہار لطافت کا پتہ نہیں دیتے۔

ماہ پچانگ ۱۸۹۰ء



ہیں جن کا مطالعہ شاعر کے کمال فن کو واضح کرتا ہے:

برائے خلعتاے رشک خواہتا غنم و نرغ ازین زیور کایہ از اجالت داوہ دنیا را  
 بخونم کرد رشک غیر گلین تیغ غیرت را بانصاف آشنائی با دیار ہے مروت را  
 این ہمہ بر خود ز در رشک چیدن خشت حلقہا از نالہ در گوش دو اکوفیم درفت  
 از برائے رشک غیرت در نگہ چیدہ بود غیرت با د اظہوری غیر نادیدن نہاشت  
 شرمندہ فخرہ دلیہائے خویش باش رشک است رشک ہجرت اعدا و صبح  
 سہل باشد رشک بالفتال زادن باغ بخت مرغانیکہ در دست پر از ان کند  
 دل رازناہ رشک شود آب گدو در باغ از دگر سخن رنگ و بو کند  
 بوجانیم در تن گرچہ ہر صبح از صبا آید گشتہ رشک کہ ہمراہ صبا بوش چو آید  
 ماہ رشک شکستہ دارد کہ کدہ گوشہ بر شکست ہیرس  
 سخت و سوار است جان از رشک دل لال گہہ ہم در ہجر پذیرم کہ آسان ترکم  
 د خلوت تخیل چون ابریدہ بارد از تاب رشک سوزد نظارہ حجام  
 زخم لطف ز رشک این دان گردیدہم فلغ زاردم خوش باد کہ گوید دگرے دارم  
 حلالم خون دل در جام کردن حرامم گر ز رشک جم بمیرم  
 ز برق رشک بسوزد مراے خولہ دل چراغ مجلس افسانہ نور طور کمین  
 تا سحر از رشک خود بہ بستہ نگلم چشم دارم پرستہ از ترنس جلاو  
 یہ اشعار نونہا پیش کے گئے ہیں۔ ظہوری کے یہاں رشک سے متعلق  
 طرح طرح کے مضامین بکثرت ملتے ہیں۔ یہی چند اشعار یہ ثابت کرنے کے لیے  
 کافی ہیں کہ جذبہ رشک کی ترجمانی اس نثر گو شاعر نے کس کس طرح کی ہے۔  
 ایک رنگ و بو ہی کو لے کر رنگ و رنگ سے انہار رشک کیا ہے۔ خواہر چہ  
 وسعت نظر کی اتنی او ایسی مثالیں جب دوسروں کے یہاں فارسی میں  
 نہیں ہیں تو اردو اس دقیقہ سنجی کی کہاں متحمل ہو سکتی تھی۔ البتہ مرزا غالب  
 ہی ایک ایسے نکتہ رس شاعر ہیں جنہوں نے اس میدان فکر میں بھی زکات  
 دقیقہ سنجی اور مہنی آفرینی سے اردو کے دامن کو بالامال کر دیا۔ ”رتیب“  
 ”سعد“ اور ”غیر“ کے مقابلے میں رشک کا اظہار پھر بھی سہل ہے۔ یار  
 تیغ بکفت غیر کی طرہن جاسے تو کشتہ ستم پر غیرت طاری ہو جانا آسان  
 ہے لیکن ”بلاتے جان ہے ادا تیری اک جہاں کے لیے“ سوچ کر بلا میں  
 بھی ”جتلے آفت رشک“ رہنا بڑی بلند منزل ہے جہاں ہر ایک نہیں  
 پہنچ سکتا۔ یا اسی طرح ”مدعی کا ہم سفر“ دیکھ کر جذبہ ابھرتا کہ

لطافت کے جوہر بھی نظر آتے ہیں مگر پھر بھی ہر پنج اور ہر نوع میں  
 ظہوری اور غالب کا ایسا کوئی تیسرا اس میدان کا راہرو نظر نہیں آتا۔  
 فارسی میں نظیری حسن و عشق کی واردات بیان کرنے میں بہترین شاعر  
 تھا۔ حسن و عشق کی داستانیں اُس سے بہتر مؤثر اور لطیف انداز میں کسی نے  
 نہیں سنائیں۔ اُس کے کلام میں لطافت، شدت احساس، اثر، معنویت اور  
 منازل عشق میں بادیہ پیمانی کی تمام لذتیں ملتی ہیں لیکن رشک کے ایسے  
 نظری جذبہ کی اُس کی تخیل میں بہت کم جگہ ہے اور اگر ہے بھی تو نہ معنویت  
 ہے اور نہ تنوع۔ نظیری کے دیوان کے صفحات پر صفحات اُٹھ ڈالئے،  
 دور دور تک اس جذبہ کی ترجمانی نہیں ملے گی اور اگر کچھ اشارہ مل بھی  
 جاتے ہیں تو اُن میں زیادہ تعداد ایسے مضامین کی ہے جن میں سحر کر لینے والی  
 کوئی کشش نہیں ہے۔ نظیری کے یہاں اس طرز تخیل کی مایوس کن کمی کو  
 یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اُس کے ایسے جلیل القدر شاعر نے اس طرف کیوں  
 توجہ نہیں کی؟ اس سوال کے متعدد جوابات سمجھ میں آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ  
 رشک کے معنوں کو نظم کرنے کے لیے ایک مخصوص افتاد طبیعت اور دقیقہ سنجی  
 و نازک خیالی کی ضرورت ہے۔ واردات قلبیہ کو نظم کرنا ایک بات ہے مگر  
 انہیں واردات کا کسی مخصوص زاویہ نگاہ سے مطالعہ کر کے اور اس میں  
 معنوں کو آفرینی شامل کر کے شعر کہنا بالکل دوسری بات ہے۔ دوسرے  
 یہ کہ کوئی خاص معنوں کسی مخصوص شاعر کے لیے اتنا پسندیدہ نہ ہو سکتا ہے  
 کہ وہ طرح طرح سے اس پر طبع آزمائی کر کے اپنے لیے اُس خیال و رجحان  
 کو مختص کر لیتا ہے۔ اس اصول کے تحت ظہوری اور غالب کو رشک  
 کے سلسلے میں عدیم المثال شاعروں کی صف اول ہی میں جگہ حاصل ہے۔  
 ایک تیسری بات یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ جس کیفیت کو دوسرے اساتذہ نے  
 منزل تخیل میں نظم کیا اسی کو ان شعراء نے اپنے مخصوص زاویہ فکر و نظر کے  
 ماتحت جذبہ رشک کی واردات بنا کے پیش کیا۔ چنانچہ حافظ کا مشہور شعر ہے۔  
 در نماز خم ابروے تو چوں یاد آمد حالتے رفت کہ محراب بہ فریاد آمد  
 ظہوری منزل رشک میں کہتا ہے۔  
 چہشتی کردہ محراب حرم بر قبلہ در شکم نمیدانم کجا دیدہ است آن محراب را  
 تخیل اور رشک ایک علیحدہ محبت ہے۔ اس مقام پر جذبہ رشک کی  
 ترجمانی کرنے کے سلسلے میں ظہوری کے بعض وہ اشعار درج کئے جاتے



وہ کافر خدا کو بھی نہ سونا چائے ہے مجھے " صرف مرزا کی حدت آفرینی اور ندرت خیال کے لیے مخصوص ہے۔ اسی طرح 'عدد' کو معشوق سے ہم سخن دیکھ کر ہر عاشق پر جذبہ رشک طاری ہو سکتا ہے مگر اس جذبہ میں "خون بد آموزی عدد" کا زائل ہو جاتا فلک کی وسط سے جہاں محبت بہت بلند نظر آتی ہے اور عاشق کا کردار ادنیٰ ہو جاتا ہے۔ رقیبوں کا کیا ذکر مرزا نے رشک کو اس بلندی پر محسوس کیا تھا جب معشوق کے "ہاتھ میں تلوار" یا اس کے تن نازک کو "آغوش غم حلقہ زنا" میں آتے دیکھ کر اُن کا مر جانے کو دل چاہتا تھا یعنی یہ کہ بے جان چیزوں سے معشوق کا لگاؤ بھی عشق حقیقی میں جذبہ رشک بھارتا ہے۔ اس ندرت خیال پر بھی رشک آجانا بے محل نہ ہوگا کہ مرزا اپنے محبوب کا مکان ڈھونڈنے نکلے ہیں تو اُس کا نام شدت رشک میں نہیں لیے لایا کہ مرزا سے نہیں نکلتا اور اُس کے بجائے ہر ایک سے یہ پوچھتے پھرتے ہیں کہ "جاؤں کہہ کر کوں" معشوق اگر باغ میں بے حجابیاں کرتے لگتا ہے تو اُن کو نگہت گلی سے بھی حیا آئے لگتی ہے۔ اُن کے اس خیال کا جو اردو میں ادا کیا گیا ہے پوری طاقت و اعتماد کے ساتھ ظہوری کے اس مایہ ناز شعر سے موازنہ کیا جاسکتا ہے

بوجہ ہم در تن گرچہ ہر سب از صبا آید کشد رشکم کہ ہر صبا بولیش چہ آید یا اسی طرح معشوق کے جسم ہائے پنہاں سے متاثر ہو کر یہ کہہ جانا صرف مرزا ہی کے بس کی بات تھی:

یا میرے زخم رشک کو دوسواں کیجئے یا پردہ جسم پنہاں اٹھائیے ظاہر ہے کہ ایسے تمام مضامین اور خیالات ایک ایسی فکر بلند کی نشاندہی کرتے ہیں جو بعد از فیاض نے مرزا کو مرحمت فرمائی تھی جیسا کہ اوپر کہا گیا رقیب 'عدد' اور غیر کے مقابلے میں رشک پیدا ہونا عام بات ہے اور اس کا الفاظ میں ادا کر دینا سہل ہے لیکن مرزا عام بات کو بھی سیدھے سادے طریقے پر کہنے کے قابل نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کی حقیقتی جذبہ رشک کے اظہار میں ندرت شامل کر دی جس کی بدولت اُن کا یہ جذبہ کائنات پر چھا گیا۔ اسی کے ساتھ خیالات میں پاکیزگی اور طرز ادا میں بھی رقت اور بلندی ملحوظ رہی۔ اُن کی اس فنی عظمت کے آگے سر تسلیم خم کرنے کے لئے وہی چند اشعار کافی ہیں جو رشک سے متعلق

اُن کے اردو دیوان میں موجود ہیں لیکن ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ مرزا کے فن کو اصل خود خیال میں دیکھنے کے لیے اُن کے فارسی کلام کا مطالعہ ضروری ہے۔ وہ "طوطی ہندوستان" مندرجہ تھے لیکن "عندلیب از گلستان عجم" ہونے ہی پر اُن کو ناز تھا۔ حقیقت امر تو یہ ہے کہ اُن کا اردو کلام بھی اسی لیے دلچسپ اور بلند پایہ ہے کہ انھوں نے فارسی انکار اور ترکیب کو اپنا کر اردو زبان میں اپنے مخصوص طرز پر پیش کیا ہے۔ اُن کا سارا اردو دیوان اسی صنعت گری کا بہترین شاہکار ہے۔ لہذا اُن کے فارسی غزلیات سے چند اشعار ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا کو رشک کا مضمون ظہوری ہی کی طرح مجید مرتضیٰ و مطبوع تھا۔ انھوں نے ظہوری کی تاشی کر کے مضامین رشک میں خامد فرسائی کی اور ان مضامین میں اپنی عالی ہمتی اور دقت نظر سے تنوع اور رنگینی پیدا کر کے ایسے اشعار کہے ہیں جن کو ہم پورے الطیاف کے ساتھ ظہوری کے کلام کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر مرزا ہی کا پتہ بھاری نظر آتا ہے:

پداغت شام تازہ بن خجالت چون مروں آسم کہ رشکم جہیم افکند خلد آدم گا بان را  
ز جو رہن دوری بویک دیوان کیلین بنافل کسی رشکم از غطر برد نامش کو امان را  
چوں بہ قاصد بسیرم پیغام را رشک گند ارد کہ گویم نام را  
باس خواب از دین از رشک بگلیں تا عدد خیال عدد جلوہ گاہ کیست  
رشک آیدم بروئی دید با سے خلق دانستہ ام کہ از اثر گرد راہ کیست  
ز رشک است ایکہ در عشق آرزوی مردم باشد تو جان عالم جنت گرجاں در تنم باشد  
کم دے ز رشک است ایکہ غمخواری کی خواہم کہ رسم پیدا دہر کہ از عالم خبر گیری  
بیرون میاز خاند بہ ہنگام نیم روز رشک آیدم کہ سایہ بہا بوس می رود  
از رشک کرد انجہ بہن روز گاہ کرد در شکی نشاط مرا دید خوار کرد  
چو رہ بقصد نشان بر گمان بجنبا نہ تیز رشک دلم تا نشان بجنبا نہ  
جان دہم از رشک شمشیر چہ حاجت سر پنجہ بر اسن زن و دامن بہ کمر بر  
تا خود از سیرت کیست می میرم ز رشک خضر چندین پوشش عروہ از آرد و نش  
میرم ز رشک گر بہ بومیت بہن صد کایز ش خیال و صبا بدہ امت شرط  
مرد آنکو دہم جو مرقن شود ہلاک از رشک تشہ کہ بد نہا شود ہلاک  
دلہی جوئی و از رشک می میرم کہ دستہ چارزاں گوشا بر و اشارت کا میا بیتہ



بنادیا اس لئے کہ جس چیز کے لیے ”دزدیدن“ کی کار فرمائی ہوئی ہے وہ ”مہر ترا“ (مردم کی محبت) ہے۔

قصائد کے علاوہ مرزا نے ایک ترکیب بند بھی منقبت میں کہا ہے جو نو بندوں پر مشتمل ہے۔ انکھوں بند میں تشبیب کے اشعار بھی مدح میں انھیں میں ایک شعر ایسا ہے جو جذبہ رشک کی خالص عاشقانہ انداز میں ترجمانی کرتا ہے۔ کہتے ہیں۔ ۵

دردہ یارم ز رشک پائے رہ پائے خود خون قدم دل ز زخمی کر سر خالی رسید  
غرض قصائد ہوں یا غزلیات مرزا نے انسانی جذبات کی ہر جگہ بہترین مصوری کی ہے۔ واردات عشقیہ میں رشک کے مضامین نظم کرنا زیادہ دشوار نہیں تھا لیکن زندگی کے دوسرے شعبوں میں جہاں شاعر ذہنیت کی جگہ غیر معمولی سنجیدگی کو حاصل ہوتی ہے یا ایسے مقامات پر جہاں جذبات سے بلند ہو کر خالص تفکر اور تعقل کی دادیوں میں باد پیا ہونا پڑتا ہے رشک کے جذبہ کا بٹا ہونا سچا مشکل کام ہے۔ اس منزل میں مرزا کا مرتبہ غہور کی کے مقابلے میں کچھ بلند ہی نظر آتا ہے۔

جذبہ رشک کا اگر غائر مطالعہ کیا جائے تو یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ اس جذبہ میں خالص عاشقانہ شان ہے اور عاشق میں شدت عشق ہی جذبہ کو ابھارنے کی باعث ہوتی ہے کیونکہ ہر عاشق اپنے کو بہترین چاہنے والا سمجھتا ہے۔ پھر بھی اس کو ہر لحظہ غیروں اور رقیبوں کا سامنا ہوتا ہے۔ معشوق اپنے کو حسین ترین فرد سمجھتا ہے مگر اسی کے ساتھ وہ یہ بھی جاننا ہے کہ وہ جان جہاں ہے اور اُس کا کوئی مقابل نہیں ہے۔ اس لیے اس کے رشک کرنے کا کوئی موقع و محل پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ مگر مرزا نے اپنے نے معشوق کو خالص انسانی کردار میں دیکھا اور انسانی جذبات کا حامل پایا لہذا وہاں بھی جذبہ رشک ڈھونڈنے کے فراہم کر لیا۔ اس جذبہ رشک کی معشوق میں ترجمانی جتنی بلند پروازی سے مرزا نے کی ہے وہ صرف انھیں کے لیے مخصوص ہے۔ وہی اس بات کو سوچ سکتے تھے کہ معشوق کو اگر کسی ہستی سے رشک ہو سکتا ہے تو وہ صرف محبوب کی ذات ہو سکتی ہے۔ فرماتے ہیں۔ ۵

نخوت نگر کی خلد اندر دیش ز رشک حرنے کہ در پرستش معبودی رود  
(بقیہ مشاعر)

مذکورہ بالا دونوں انتخابات کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ غہور کی اور غالب کے یہاں جذبہ رشک میں بڑی ہم آہنگی ہے اور ان دونوں شعرا نے اس مضمون میں بڑی بڑی جدت آفرینیاں کی ہیں۔ دونوں اساتذہ نے انسانی فطرت کو دقیق نظر سے دیکھا تھا اور انسانی جذبات کی گہرائیوں میں اچھی طرح پیر کر حقیقتوں کو سمجھا تھا۔ نفسیات و حیات میں پوری مہارت حاصل کر کے اس نتیجے تک پہنچے تھے کہ انسانی کردار میں رشک کو اہم حیثیت حاصل ہے۔ عاشقی کی منزل ہو یا دنیاوی تعلقات کی فطری مناظر سے دلچسپی ہو یا قانون قدرت سے روحانی برتری ہوں یا مادی ملا جلتیں، ہر موقع، ہر محل اور ہر شعبہ حیات میں کسی نہ کسی نہج اور نوع سے جذبہ رشک ابھرتا ہے بشرطیکہ شاعر یا مفکر اس پر اور ایک مخصوص طور پر سوچنے کا عادی ہو گیا ہو۔ حقیقی شاعر ایسے حالات کی ترجمانی کرتا ہے اور جو نہ کرے اُس کے یہاں اس بیش بہا جوہر کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ غالب کے یہاں اس دولت بے مہا کا کثیر ذخیرہ تھا۔ انھوں نے تمام اصناف سخن میں اور ہر موقع و محل پر جذبہ رشک کا مظاہر کیا ہے اور ہر مظاہرہ اپنی آپ مثال ہے۔ ایسے نمونے نہ صرف غزلیات بلکہ قصائد میں بھی ملتے ہیں۔ بزرگان دین کی مدح میں ملتے ہیں اور واقعہ کر بلا کے سلسلے میں گریہ و زاری میں بھی جذبہ رشک اُجاگر ہوتا ہے ”گریستن“ کی روایت میں ایک قصیدہ امام حسین علیہ السلام کی مدح میں کہا ہے۔ اس قصیدہ کے دو اشعار ایسے ہیں جن میں جذبہ رشک کی ترجمانی انتہائی انوکھے لیکن پردہ انداز میں کی ہے۔ فرماتے ہیں:

رشک یم بارکہ در حدیج اوست برخاک کر بلائے سلا گریستن  
با فاکیان بچکم و ز افلاکیان بر شک خواہم بر آستان تو تنہا گریستن  
ایک دوسرے قصیدے میں جو حضرت علیؑ کی منقبت میں ہے، مرزا نے جذبہ رشک کا اظہار اتنے بلند اور حسین پیرایہ میں کیا ہے جس کی مثال کسی زبان کے ادب میں ملنا بہت مشکل ہے۔ فرماتے ہیں۔ ۵  
خواہم ز فرط خویش کہ در مجمع حواس مہر ترا بخویش بد ز دم خویش  
”دزدیدن“ یعنی چرانے کا ایک قبیح فعل ہے اور مجمع میں اس فعل قبیح کا ارتکاب مذموم بلکہ بیحد مذموم ہے۔ لیکن مرزا نے فعل قبیح کو مستحسن ہی نہیں بنایا بلکہ ”مجمع حواس“ میں ارتکاب کر کے مستحسن سے زیادہ مستحسن



# سیرِ غالب

ابو ہاشم سید بر شع

ادراک دشادہ کرتا ہے دوسروں کو سمجھائی نہیں دیتیں اور جن نکتوں کو وہ سمجھتا ہے دوسرے نہیں سمجھتے۔

انسان شاعری میں غزل سب سے زیادہ عام پسند و لاؤنیز ہے۔ غالب کا اردو کلام زیادہ تر غزلوں پر مشتمل ہے اس لیے سب معلوم ہوتا ہے کہ غزل کے معنی و مفہوم پر بھی یہاں مختصر سی روشنی ڈالی جائے: غزل: (۱) شوخی و بھڑک کے ساتھ جنس لطیف یعنی عورتوں سے باتیں کرنا (۲) ایسی باتیں جو جنس لطیف سے اظہارِ عشق یا اُس کے حسن و جمال کی تعریف اور اُن کی ستائش سے وابستہ ہوں (۳) ایک صنفِ شعر جس میں بالخصوص شعرائے عرب جنس لطیف یا بہ الفاظ دیگر صنفِ نازک سے عشقِ باندی عاشقانہ چھپر چھپاڑ، اس کے حسن و جمال کی توصیف اور اپنے جذباتِ عشق و محبت کا اظہار کیا کرتے تھے۔ ہندستان میں پہلے پہلے غزل کا موضوع یہی رہا۔ پھر اس میں دوسرے موضوعات بھی داخل کیے گئے مثلاً روزِ تصوف، عشقِ الہی، خیالاتِ رمانہ، افکارِ سیاسی و معاشرتی وغیرہ۔ اس طرح غزل بہت سارے ہر قسم کے افکار و خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنی۔ غالب غزل لکھنے بھی متعدد موضوعات پر مشتمل ہے۔

حسن و جمال، خواہ و لفریبیاں باقی میں ہو یا جوانی میں، کوئی مقناطیسی خاصیت اپنے اندر ضرور رکھتا ہے۔ مقلدینِ فلاطون کہتے ہیں کہ حُسن روح میں ہے اور ارسطو کے پیرو جسم میں بتاتے ہیں۔ مگر ہمارے فلسفی شاعر مرزا غالب کا نظریہ۔

لطافت بے گناہت جلوہ پیدا نہیں کرتی جن رنگارنگ سے آئینہ باد بھاری کا ایک قول فیصل ہے۔ بظاہر ہے کہ حسن انفرادی طور پر نہ تو روح میں اور نہ جسم میں، بلکہ ان دونوں کے امتزاجِ لطیف سے حسنِ روح نما ہوتا

سمجھنے گو سخن ساز تو ہندستان میں بہ کثرت ہوئے اور اب بھی ہیں، لیکن شاعر بہت ہی کم ہوئے۔ جو شخص درحقیقت شاعر ہو اس کے کلام کا مطبوعہ طابع خاص و عام ہونا لازمی ہو جاتا ہے۔ مرزا غالب ان چوٹی کے شعرا میں ہیں جن کا کلام سب سے زیادہ محبوبِ قلوب ہے۔ آج کل بھی ہندستان میں سخن گوئی و سخن سرائی کا بہت شوق و ذوق ہے۔ ہر کہیں مجالس ”مشاعرو“ سرگرمی و مصرت کثیر کے ساتھ منعقد ہوا کرتی ہیں، مقامی اور دور، دست مقامات سے آئے ہوئے ”شعراء“ وہاں اپنا کلام سناتے بلکہ سخن سرائی کرتے اور سننے والے ان کے کلام کی باہم بھینڈ دیکھتے داد دیتے ہیں۔ لیکن اکثر اوقات نہ ان کی فی نفسہ وہی المعنی کوئی شاعر ہوتا ہے اور نہ ان کی شاعری ہوتی ہے۔ عربی زبان میں شعر کے معنی ہیں: (۱) نکتہ رسی، دقیقہ شناسی، وقتِ نظر۔ (۲) خود بینی، باریک بینی و پوشگانی کے ساتھ اشعار متعلق علم، وقوت، معرفت، دانش، فہم، شناسائی اور ادراک، آگاہی، اطلاع، احساس، تمیز، شعور۔ (۳) ہر قسم کا علم، ہر قسم کا شعور۔ شاعر حقیقتہً معناً وہ ہے جو ذی شعور و ذی علم، دقیقہ شناس، نکتہ رس، صاحبِ فہم، تمیز، ذراک و عینِ نظر بھی ہو اور اپنے احساساتِ جذبات کو بہ وسیلہ کلام و نوزوں اس خوبی و ہنرمندی، خوش سلیقگی و زیبائی کے ساتھ ادا کرنے کا قریحہ یعنی شاعر کے ذوق و ادراکِ حسی، و صلاحیت و قدرتِ طبیعی، بھی رکھتا ہو تاکہ وہ احساسات و جذبات دوسرے اہل شعور کے دل و دماغ میں ہو بہو منتقل ہو جائیں۔ شاعر کو اس لیے بھی شاعر کہتے ہیں کہ ہر چیز پر اس کی نظر گہری پڑتی ہے، گویا وہ پردہ ظاہری کے اندر چھانک کر دیکھتا ہے۔ اسی لیے جن باتوں کا وہ

انکو بھانپ لیا۔ ۱۸۹۰ء



شعر کے حسن سے محفوظ لذت گیر ہوتے ہیں۔

ایک ایسی بیت یا ایسی بات جو لفظی آرائشوں سے سنواری گئی ہو مگر معنی و مفہوم کچھ نہیں رکھتی، ایک ایسی لاش ہے جسے خرد و حیر میں پٹیا گئی۔ بعض ابیات ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے انشاء سے ترنم پیدا ہوتا ہے لیکن مطلب معنی ان میں کچھ نہیں ہوتے ایسی بیتوں کا تعلق موسیقی سے ہو سکتا ہے لیکن شاعری سے قطعاً نہیں۔ شاعری کا منشایہ نہیں کہ اس سے صرف سامع محفوظ ہو بلکہ اس کا خاص منشاد و آئین و صف یہ ہے کہ ہر کہ متحید اس سے لذت گیر ہو۔

صنائع مستنظر ذمہ مستعد سازی کا پایہ امتیاز نہیں جتنا مصوری کا ہے، اور مصوری اپنے بندہ و بچے کے باوجود موسیقی کے درجے کو نہیں پہنچتی شاعری میں جو سب سے زیادہ بلند پایہ ہے دوسرے فزونی لطیف یعنی مجسمہ مجسمہ سازی، مصوری و موسیقی متضمن و تجسم ہوتے ہیں۔ شاعر ایک ایسا مجسمہ ساز، مصور و سرور و سرا ہے جو ہر دن سنگ و آلات سنگ تراشی بدون توقف و پردہ نقاشی یا ساز و سامان و آہنگ موسیقی نذر آفریں الفاظ کے ذریعے متحرک مجسمے اور جیتی جاگتی تصویریں، منظر خیال پر پیش کرتا شعر ایک سرور و خیال ہے جو پیرایہ لسانی زیب تن کے باہر گونانے زن توافیق اصوات جلوہ گر ہوتا ہے، مثلاً غالب کی ایک غزل یہاں پیش کی جاتی ہے جو شاعری، موسیقی، مصوری غرض سب کچھ اپنے اندر لیے محسوس ہے:

(۱) مدت ہوئی بویا کو ہماں کیے ہوئے  
(۲) دور سے پھر ہر ایک گل دلال پر خیال  
(۳) باہم دو گئے ہیں دل دوید پھر قیاب  
(۴) پھر چاہتا ہوں نامہ دلدا کھولنا  
(۵) مانگے ہو پھر کسی کو لب بام پر ہوس  
(۶) اک نو بہار ناز کو تاکے ہو پھر نگاہ  
(۷) جی چاہتا ہو پھر وہی فرصت رات و  
(۸) جی چاہتا ہو پھر وہی فرصت رات و

اور دال غزل لوازم شاعری و غزل گوئی سے آراستہ و سراست ہے۔ اس کا ہر شعر نغمہ آئین و زمرہ آفرین ہے۔ اس کے مطالعے ہی سے دل میں ایک ترنم سا پیدا ہونے لگتا ہے۔ گویا اس کے اندر ایک مضرب نپا کا فرما ہے جو تار نفس کو کھینچتا اور اسے مرنش و مترنم کرتا ہے۔ مطالعہ

ہے۔ حسن جمادات و نباتات و حیوانات کے لیے ہی مخصوص نہیں بلکہ شعر و سخن میں جلوہ گر ہو سکتا ہے۔ جس طرح جسم جان کا پیرہن ہے اسی طرح الفاظ خیال کا جسم ہیں۔ حسن کلام بھی نہ تنہا خیال میں ہے نہ الفاظ میں، بلکہ یہ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کہ شاعر یا ادیب اپنے خیال کو بہ الفاظ مناسب و زینہ اس عذگی سے پیش کرے کہ وہ خیال اشخاص ذی فہم و باسواد کے ذہن میں بکثرت منتقل ہو جائے۔ مثلاً مرزا صاحب کے چند اشعار یہاں پیش کیے جاتے ہیں:

(۱) کہ مرے قتل کے بعد اسے جفا تو  
ہائے اس زویشیاں کا پشیاں ہونا!  
بیکو دشوار ہو ہر کام کا آساں ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں نساں ہونا  
حیف اس چار گروہ پکڑے کی قسمت  
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریہاں ہونا  
(۲) ضد کی ہے اور بات مگر خوبروی نہیں  
بھولے سے اس نے سیکڑوں وعدہ وفا کئے  
(۳) دہر میں نقش و فادہ تلی نہ ہوا  
ہو یہ وہ لفظ کہ سترہ منہ معنی نہ ہوا  
(۴) سن لے غارت گرجن و فاسن  
شکست قیمت دل کی ضد ایک  
(۵) کتنے شیریں ہیں تیرے لب قیاب  
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا  
سے خبر گم آن کے آنے کی  
آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا  
جان دی ہوئی اسی کی مٹی  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
(۶) میں نے مجنوں پر ڈکین جلاسد  
سنگ اٹھایا تھا کہ سندباد آیا  
(۷) بکا آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو  
(۸) ندو میں پور غش عمر کہاں کیجھے مٹے  
نے ہاتھ باگ پر ہونہ پا ہے رکاب میں  
(۹) رہا جاتے ہوئے کتنے ہو قیامت میں ہیں  
کیا خوب قیامت کا ہو گویا کوئی دل ڈال

جس طرح ضمیر بگ گل میں بوٹے خوش ہم نہاں ہم آشکار دماغی صلاحیت کا طلب گار ہے اسی طرح شعر کا حسن بھی شعرا و لفظی کے اندر ہم پوشیدہ ہم پدیدار شور و ادراک کا بہ زبان حال متقاضی ہے۔ شعر کا حسن گویا حکمت ہے اور الفاظ اس کی پٹیاں، اور ہماری متحید اس کی نکمت کو فاش اور ہمارے مشام جاں کو معطر کرتی ہے۔ جس طرح بند قبا بے غنچہ جنبش نسیم سے داہو جاتے ہیں، اسی طرح متحید نصاب حسن شعر کو بے نقاب کرتی ہے۔ جس طرح شاہ گل نفس باد صبا سے جھونے لگتی ہے، اسی طرح شعر کے اور اک سے جان و روان اسان بہتر از میں آتی ہے جس طرح عوام اپنی شہم بوسے گل سے فرحت و انبساط حاصل کرتے ہیں، اسی طرح ادب شور



ان کے دیکھے سو جو آجاتی ہو منہ پڑتی وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
کس خوبی سے اپنی کیفیت حال کا اظہار کیا ہے کہ بیمار ہونے  
اور حال اچھا نہ ہونے کے باوجود صورت محبوب کے دیکھے ہیں ساری کیفیتیں (اگر ماضی  
طور پر ہی ہیں) دور ہو جاتی ہیں اور چہرے پر ایک رونق آ جاتی ہے۔

غالب نے ”عمر“ پر بھی اپنے خاص انداز میں نظر ڈالی ہے:  
زویں ہو خوش عمر کہاں دیکھیے تجھے نے ہاتھ بال پر ہونہ پا ہی رکاب میں  
انسان کی عمر یعنی اس کا دنیا میں زندہ رہنا گویا ایک ایسے گھوڑے

پر سوار رہنا ہے جس کے نہ لگام ہے نہ رکاب ہیں۔ انسان کو نہ اس پر  
کچھ قابو ہے نہ اختیار۔ گھوڑا ہے کہ اپنی ہی مرضی سے ہار بیلا جا رہا ہے  
خبر نہیں کہ کب اور کہاں جا کر ٹھہرتا ہے۔ مختصر یہ کہ انسان کو اپنی عمر  
یعنی اپنی زندگی پر کوئی قابو اور کوئی اختیار نہیں ہے۔

لفظ ”دفا“ پر بھی مرزا صاحب نے خیال آرائی کی ہے۔ فرماتے ہیں:  
دہریں نقشب و فادہ لبتی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شہزادہ منی نہ ہوا  
یعنی اس زمانے میں ہر ایک لفظ جو بولا اور لکھا جاتا ہے بامعنی و منی دا  
جی ہوتا ہے۔ مثلاً لفظ ”حیا“ اس لفظ کے معنی اس وقت پیدا ہوتے  
اور مثال سامنے ہونے سے سمجھ میں آتے ہیں جب کہ کسی با حیا و حیا دار کو  
دیکھا اور جانا ہو جھپٹا ہو۔ لیکن مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ لفظ ”دفا“ اگرچہ  
بولا اور لکھا جاتا ہے لیکن کوئی ایسا انسان دیکھنے میں نہ آیا جسے ”با دفا  
و فادہ“ کہہ سکیں۔ شہزادہ منی ہونا سے مراد ہے بامعنی و منی دا ہونا۔

شاعری مرزا غالب کی فطرت طبعیت میں بسی ہوئی تھی خود کہتے ہیں:  
ما بنو دم بریں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کہ کہ گردن دامن  
یعنی ہم شاعری اختیار کرنے پر راضی نہیں تھے مگر خود شعر کی خواہش تھی  
کہ ہمارا فن اور ہمارا ہنر بن جائے۔ چنانچہ بن گیا۔  
ماہ و شان ماضی کی طرف بھی مرزا صاحب کی نگاہیں اٹھتی ہیں۔  
فرماتے ہیں:

سکین کچھ لا دل دل میں نہ آیا نہ ہو گئیں خاک میں کی صورتیں ہوں گی کہ نہ ہاں گئیں  
یعنی بلخ و بلستان میں جو خوشنالاہ دل دل دکھائی دیتے ہیں، اُن باری باری  
انسانی صورتوں کے مختصر سے نمونے ہیں جو خاک میں پنہاں ہو گئیں۔ مگر یہ  
نمونے وہ دل کشی نہیں رکھتے جو ان حسین و جمیل صورتوں میں رہی ہوگی

کرتے والے کو بقول مرزا غالب ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ  
شورے است فوارہ زری تا بخشم را پیدائے اسے جنبش مضرب کجائی  
یعنی جس طرح ستارے نئے نکلتے ہیں اسی طرح میرے تابخش سے  
نئے نکل رہے ہیں۔ یہ نہیں مضرب جوتا کہ پتھر ہا ہے کہاں ہے۔  
مرزا غالب ایک شاعر پیکر نگار ہیں۔ ان کی مصوری دیکھ کر نگار کی  
چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں:

(۱)

لاکھوں لگاؤ ایک ٹوٹا لگاؤ کا لاکھوں بناؤ ایک گھوڑا غلاب ہیں  
مشتون کا لگاؤ ٹوٹا یعنی عاشق کی آنکھ سے اپنی آنکھ کبھی ملنے نہ دینا  
اس لیے ہے کہ عاشق کو خبر نہ ہونے پائے کہ وہ خود بھی اس کی طرف مائل  
ہے۔ مرزا صاحب کا فتویٰ یہ ہے کہ اس کا ایک دفعہ لگاؤ چرانا لاکھوں  
دل ملنا تو حق کا پتہ دیتا ہے۔ نیز اس کا غصہ میں آکر گھوڑا اس کے چہرے کو  
ایسا لکھا دیتا اور اس میں ایسی خوبی و دل کشی پیدا کر دیتا ہے کہ گویا لاکھوں  
بناؤ لگاؤ۔ اس نے کیے ہیں۔

(۲)

منہ دیکھنے پر بود عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف بڑھ کر نقاب میں شمع کے منہ پکھلا  
یہ تہرہ نقاب میں پوری طرح چھپا ہوا ہونے کے باوجود خوبصورتی  
کا وہ عالم ہے کہ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس کے چہرے پر زلف سے بھی بہت  
زیادہ نقاب چھپتا ہے۔

(۳)

تماشا کو اسے محو آئینہ داری تجھے کس تما سے ہم دیکھتے ہیں  
”تماشا کو“ یہاں لانا غالب کی مختصر ترکیبوں میں سے ہے لیکن  
اگر اس کے بجائے یہ ہوتا اور دیکھ اد محو آئینہ داری یا زرا دیکھ لے محو آئینہ داری  
تو غالب کی شاعرانہ شان میں کوئی فرق نہ آتا۔ شعر بڑی خوبیوں کا ہے لیکن  
لذیقا اور میں کنکو کی طرح ”تماشا کو“ کھٹکتا ہے۔ عادتاً تو شاعر  
نہیں ہوں لیکن طالب علمی میں اور پھر بعد کو بھی ایک مدت تک شعرا  
کے فارسی وار دو کلام سے بڑی دل چسپی و مزاوت رہی ہے۔  
غالب کا انداز بیان کچھ ایسا ہے کہ اُن کے اشعار بہ آسانی زبا  
پر چڑھ جاتے اور فی الفور دل میں اتر کر نہ رہ جاتے ہیں۔







# تضمین بر غزل مرزا غالب

کاوش بدلی

حسنِ اک خواب ہے تجھیں نظر ہونے تک  
ہے جھٹ عشق بہ اندازِ دگر ہونے تک  
زندگی حشر سے کیا کم ہے بسر ہونے تک  
”آہ کو چاہیے اکٹ عمر اثر ہونے تک  
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک“

بھر ذخار ہے یا مرحلہ تیر و تفنگ!  
گویا ساحل سے ہر اک موج پر آمادہ جنگ  
سنا ہے موم کہیں اور کہیں موم ہی سنگ  
”دامِ ہر موج میں ہے حلقہ“ صد کام نہنگ  
دیکھیں کیا گزروے ہے قطرے پہ گھر نہنے تک“

اس قدر زحمِ میسر میں کہ حد ہے و حساب  
کتبِ فکر میں شامل تو نہیں غم کی کتاب؟  
ہے ابھی چہرہ معنی پہ بدستور نقاب  
”عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب  
دل کا کیا رنگ کروں خون حشر ہونے تک“

دلِ برباد کا افسانہ سن گئے، لیکن  
لاکھ تسکین کا سامان بن گئے، لیکن  
دور رہ کر بھی بہت پاس رہ گئے، لیکن  
”ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دگئے، لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہونے تک“

لاکھ حاصل ہے ننھے صبر و رضا کی تعلیم  
لاکھ پیوستِ رگ جاں ہے فنا کی تعلیم  
تیری آنکھوں کو ددیت ہے جفا کی تعلیم  
”پرتو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم  
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک“

نوب سے خوب سہی رنگِ نشاطِ محفل  
رنگِ نورِ شہید سہی روشنی دیدہ و دل  
حضر مومے کی تگاپوے و دام سے نخل  
”یک نظر بیش نہیں فرصتِ ہستی غافل  
گر ہی بزم بھی ہے رقصِ شرر ہونے تک“

ہاں! کس درجہ دگر گونج اُٹانے کا رواج  
جاں سپاری میں نقار کر گیتِ غربت کی لاج  
غالبِ خستہ کی مانند ہے کاوش کا فواج  
”غمِ ہستی کا آسہ کس سے ہو جزِ حرکتِ علاج  
شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک“



# جہان غالب

قاسمی عبدالودود

اس افسانے کے تمام میں مجھ کو ابرام تھا۔ ان کے انتقال کی خبر آئی تو امرتسر کی مراد پر آئی۔ اب بندہ .. میرزا سے مرحوم کی تاریخ طرز زیب طراز کیسے غفور رحیم .. نہایت مغفرت سے ان کو سرفراز کرے۔ قولہ مصرع اولیٰ کے نیچے '۲۰۵' آتا ہے:

اسد اللہ خاں تمام ہوا      اسے دریا وہ رند شاہ باز  
تقدیر: گویا شاعر رشکِ ظہور کی قوتی      سخن پناہ اسد اللہ خاں تمام ہوا  
یہ اس کا مصرع مشہور سالِ فصلی کا      ہے خود گواہ اسد اللہ خاں تمام ہوا  
بڑھاکے رکن کھائیں سالِ ہجری یوں      گواہ آہ اسد اللہ خاں تمام ہوا  
"بقول مرزا اسد اللہ خاں صاحب کو تعلق ان کا کہیں آسہ ہے اور کیسے خفا  
ص ۳۲۔ ص ۲۵ میں صوفی نے غالب کو اپنا استاد اور ص ۱۳۱ میں  
"فارسی جو لا لگاؤ فارسی و سپدان مید ان پہنوی" لکھا ہے۔ ص ۳۶۔ ۳۷  
میں غالب کے دیوان اور دو کی غزل اول کے ۵ اشعار کا قفس ہے۔ بند  
اول و آخر:

داؤد آواز ہے ہر ضحیٰ خطِ تقدیر کا      دشتِ بہتی میں برفوں سے بندھا ہر کجیر کا  
ہر سدا گودش میں پرکار آسمانِ پیر کا      نقشِ فراوی ہے کس کی شرفی تحریر کا  
کافہ ہی ہے ہر امن ہر پیکر تصویر کا  
شد رکھتا ہے خناسے وہ پری دیش زریا      آگ میں ڈالے چل کو نعلب و لکش زریا  
پیری سے ہے مری مود کو کھیں زریا      جسکے چون غالب میری میں بھی آتش زریا  
موسے آتش پہ ہے علم مری۔ نیر کا  
اشعار مجس سے قطع نظر صوفی نے مختلف مقامات میں غالب کے ۲ فارسی اور  
۳۲ اردو اشعار نقل کیے ہیں۔ ص ۱۲۵ میں صوفی کا یہ قطع ہے:

باغ و دود غالب کی فارسی نظم دشر جس میں ۱۲۸۵ جھنگ کی نظم ہے۔ اس کا دامن خطِ نسخہ جو جناب سید وزیر الحسن مابدی کے پاس ہے میری نظر سے گزرا ہے۔ اس وقت مطبوعہ نسخہ جو انصاف کا مرتبہ ہے پیش نظر ہے۔ مجموعہ دھلی سے غالب وغیرہ کی شرفا رسی کا وہ خطی مجموعہ مراد ہے جو نیشنل آرکائیو دہلی میں ہے اور جس سے میرے تالیف کا باعث جناب اکبر علی ترمذی ہوئے ہیں اس وقت عکس پیش نظر۔ عود کے نسخہ مرثیہ جناب فاضل سے کام لیا گیا ہے۔ پنجم اھنگ کا ایک قدیم خطی نسخہ مانعہ۔ قاطعہ رحمان و مسائل متعلقہ مترجمی عبدالودود اس میں قاطعہ رحمان سوالات عبدالکریم لطائف غلیبی ناظم غالب اور تیغہ تیشالی ہیں۔

۱۔ راحت روز ۳ از فرزند علی صوفی میری شاگرد غالب مایک قصہ جس میں رموز تصوف بیان ہوئے ہیں پہلی بار کم دیش ۶۰ سال قبل چھپا تھا۔ طبع ثانی تصحیح و تشریح جناب محمد طیب ابدالی غالباً ۱۹۶۸ میں طبع ہوا ہے۔ متن ۱۷۸ صفحات۔ راحت میں ایک طویل قصیدہ ہے جس میں یہ بیت آئی ہے:

کیا ہی اس ماہ میں چلتے ہیں زمان سے شام      مستعد کو گئی غالب کی کو امت محمد کو ۱۷  
ص ۲۷۔ ۲۸ میں یہ عبارت ہے: "خسرو قلیم مختوری" تحریر خاقانی داؤدی مشہور آفات اس درج کے مصداق .. باقی:

عصب تیغ زبان سے انصاف پانتے ہیں      غالب ہی وہ صبا ہی فن جانتے ہیں  
یہ شیعہ ان کے نام کی سب رکست      تو اسد اللہ کا سب مانتے ہیں  
کہ آفتابِ عمران کالبام بکے قریب سرحدِ شام تھا اور اسی صوب سے



کو کس کا ہے :

اگرچہ شاعرانہ فخر گفتار نیک جام اندر ہم سخن مست  
وے با بادۂ بعضی حریفان خواہ چشم ساقی نیز ہوسست  
مشو منکر کہ در اشعار اس قوم و درای شاعر کی چیزے دیگر است  
مصرعہ اس "از دے اشعار بجائے" فخر گفتار "مصرعہ" قریب "تھا"  
مصرعہ "میں لکھاں" "مشرک" "بہر سبب مذکورہ دولت شاہ جس میں  
منسوب بہ آذری" اور شعر ۲ کے بعد یہ دو شعر:

زبان معنی ایشد کہ نظم وہاں از گفتہ صورت فرو بست  
ہر غواص در پای کساند کہ بحر حقیقت افکندشت (ص ۱۰۰)

اسی تذکرے میں نام دولہیت اس طرح ہے: "مزدین غلی"  
اور سال وفات ۸۶۶ھ مذکور ہے۔ اس میں آذری کے ہند آنے کا بھی  
ذکر ہے اور کسی دوسرے تذکرے میں جس کا نام اس وقت یاد نہیں مرقوم  
ہے کہ یہاں آکر اس نے "میں نام لکھنا شروع کیا تھا" "مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔"  
کتاب جو اہل لاس اور شہزادہ اکبرش اور بعض مشوایاں جو کاکتہ میں ہیں "میری  
تقریرے" "دی ہیں۔ قطعہ زیر بحث جو اہل لاس میں بھی ہے، اور اسی طرح  
جیسے تذکرہ دولت شاہ میں ہے۔ نہ جانے غالب نے جو شکل اس کی پیش  
کی ہے، وہ انہیں کہاں لی۔ ایک بات اور ہے: "چیزے" "مگر" سے غالب  
کیا سمجھے اس کے معلوم کرنے کا اس کے سوا کوئی ذریعہ نہیں کہ ان مثالوں  
پر غور کیا جائے جو انہوں نے پیش کی ہیں۔ آذری کی مراد صرف مصرعہ فائدہ  
مضامین میں بتائم کے شعر: "تائم اور تجھ سے طلب ہوسے کی کچھ نوماؤں" "اور"  
میں ان اشعار میں ہے جو غالب نے مثال میں دیے ہیں، کسی طرح وہ چیزیں  
نہیں جو آذری کے ذہن میں تھیں۔

۶۔ آذریوں سے متعلق معلومات کا واحد ذریعہ غالب کے بے ہمتا  
نا اہب ہے، جو یقین ہے کہ اس کے بیٹے کچھنر کی تصنیف ہے اس کے  
۱۱۔ اس کے متعلق کے لوگوں کے بارے میں جو خرافات اس میں درج ہیں  
اسے دیکھ کر وہ اس کے معتقد ہو گئے تھے۔ لفظ غلیبی میں ہے: "اگر  
تہ دشمنوں میں سے کسی نے فرنگ... لکھی ہوئی یا یہاں خیم نے کوئی جو  
فرہم کیا ہوتا یا مٹا تو میں آذریوں کی کوئی تحریر ہو جو ہوتی اور ہم اس  
نما سے اور وہاں اپنے قیاس کو دہراتے تو عقل کے حقے کے مطابق کا

ہر چیز پر اس سے لکھے لگا ہوں میں ڈالا ہے غم میں کو کس میں بنی ب نے  
افسوس میںوں میں یہ حسرت ہمہ گئی دیکھا: اس کو غالب غلوں کا ب نے  
بانک میں لکھا تھا کہ وہ کوئی کوئی پیری سوز غم کی باگ انقلاب نے  
دن کو مگر خیال لکھا تھا کہ ان دنوں قصہ دی شروع کیا فکر خواب نے  
۲۔ میر نسوں راحت رو ۳ ص ۶۷: "بقول میر نسوں غنا شاہ کو غالب:

اشک لے جو جسد کو ڈبا کو تھوڑا کہ کے تیر جو پئے تو جسک پر بیٹھے  
ایضاً ص ۱۳۸-۱۳۹: "ایک حرف میر نسوں صاحب کہ آفریں مجذوب  
ہو گئے تھے اللہ کی یاد میں تاخیر مارا ہے تھے اپنی دھن میں یہ غزل گایے  
تھے "غزل کے ہر شعر کو قطع نہیں مطلع یہ ہے:

یہ لکھا ہے کہ جب ہم ہو تو قفا تو ہے میں کے اندھے تجھے دیکھ رہا تھا تو ہے  
ص ۱۰۱ عبارت سے متعلق حاشیہ ہے: "بقول میرا نسوں (ذکرہ) صاحب  
فرخ آبادی الشتر پستان شاہ شاہ غالب رحمتہ اللہ علیہ حاشیہ میں  
لکھا ہوا ہے "اور مرتب نے اضافہ کیا ہے: "تذکرہ" مرتب نے حاشیہ ص ۶۷  
میں لکھا ہے: "حیرت ہے کہ... صرفی... کے علاوہ اب تک کسی نے ان کا  
تذکرہ کاغذہ (ذکرہ) غالب کی حیثیت سے نہیں کیا ہے۔" میرا نسوں یا نسوں  
شاہ کو غالب کا ذکر راحت کے سوا میں نے بھی نہیں دیکھا۔

۳۔ اعلیٰ خطہ ۶۸ بنام مجروح میں جو مطالب سے ۸۵۹ کا لکھا  
ہوا معلوم ہوتا ہے: "یہ عبارت ہے: "یہ حضرت کا سوال امیر خسرو کی نقل ہے۔"  
"جیل بسولہ لکھی تو کہ ہے سے پھوکوں صاب" "اٹھو صند" "الطائف غلیبی  
میں ہے" یہ تو امیر خسرو کی نقل ہوئی نہیں "۱۰" ص ۱۹۹۔ اس کا کوئی قابل  
قبول ثبوت موجود نہیں کہ جو انہیاں امیر خسرو کی طرف منسوب ہیں،  
واقعی ان کی ہیں۔

۴۔ متا یا متا جامعہ دار خطہ ۶۸ بنام مجروح میں ہے: "متا جامعہ دار  
دس روپے بیٹھ کا سکہ ہر سال ہجیر کے ایک سو میں لے آیا۔"  
بحث ان لوگوں کی تھی جنہیں انگریزی پیش فنی تھی۔ (عوض اللہ) خود کی اش  
ادل میں متا بنوں اور دے میں متا بنوں جناب فاضل کے متن میں  
بتا اور حاشیہ میں بنوا۔

۵۔ آذری۔ غالب نے خطہ ۲۹ بنام سرور ہا ہر دی میں فارسی شاعر  
کے مختلف سالیب کے ذکر کے بعد قطعہ ذیل نقل کیا ہے: "مگر یہ نہیں بتایا

لکھا ہوا لکھی ۸۵۹ رنگ







کیونکہ اس کا موقع نہ دیا۔ اس نے خواب کا حال کہا اور اسے چھپانے کی ہدایت کی۔ مرشد نے فرمایا (کہ) ناقص "کو کیونکہ کلمات سے باخبر کیا اور کہا کہ اس کے منکر نہ ہو۔ کیونکہ ان اہل دنیا سے کم فہم رکھتا، شاگرد اور شیخ پرچوں کے سوا کہ لوگوں سے متا اور اپنے کلمہ پر نہ کرتا۔ ہما والدین محمد مائی اس سے مننے کے بعد اپنے کو "پڑو ہندہ کیوں" کسٹا کرتے تھے۔ ابو القاسم نذر سکی نے آفتاب پرستی و ترک آزار جہا نذر اس کے شاگردوں کی صحبت میں سیکھا تھا۔ عبد اکبر میں کیوں "سرگودہ یزدانیوں دا آبادیا" کو خط لکھ کر بلایا گیا، لیکن اس نے عذر کیا اور ۱۳ ہجری کی ایک کتاب یعنی "در متائش واجب الوجود و عقول و نفس و مساوات و کواکب غیاصہ در فصاحت پادشاہ .. ہر اول ملاحظہ آن پاریسی بحث در یزدانی تصنیف آں .. عربی .. جوں قلب می گردند ترکی بود" چوں تصنیف آں می خوانند، ہندی می گشت "ابو الفضل کو اس سے کمال عقیدہ تھی۔ اس کتاب میں کیوں کی ایک مثنوی کے چند اشعار ہیں، ۱۲ اور اس کی شرح جام کشیروز کا ذکر ص ۱۳۵ پہلا شروع و جستاس ہے، یہ ہے: چو زابہ انما برگزید ششم رداں رسیدم سو سے پاک فرخ رداں (کہا) صبح سے میرا ابہ انما نہیں، ابہ امما ہے۔ ابہ ام یعنی بدن میں مسکن کا لفظ ہے، اور جھٹا قاطع میں اسی کے لیے بدن صراحت ماندا آیا ہے۔ غالب قاطع میں ۳۴ میں عرض ہیں کہ ابہ ام کوئی لفظ نہیں، یہ اندام ہے یا بدن۔ جو اس پر مشعر ہے کہ غالب، اس مثنوی سے واقف نہیں، یا یہ کہ وہ اسے صحیح نہ پڑھ سکے۔

برہم راجع بہ بحث برہم (کہ شادستان کے ۴ چٹوں میں سے ایک جیسا کہ میں نے زردشتیوں سے سنا ہے) اور غالباً کسی کتاب میں بھی ہے، کیوں کہ ذکر کے لیے غرض تھا، مگر یہ چن منقول ہے، اور شادستان طبع ۲ میں جو چن چارم ہے، اس کا کچھ سروکار برہم سے نہیں، اور اس کا موضوع مختلف ہے۔ اس کتاب کے باقی چٹوں سے معلوم ہوتا ہے: کیوں کا قول ہے کہ جو ہے، ہو تھا، اور جو ہو گا اس کو میں نے "براہی امین" دریافت کیا ہے، اسرار الہی سے واقف ہوں، اور جو کتاہوں، اسے دیکھتا ہوں۔ میرا جسم میری طرح ہے، میری روح جب میں چاہوں اس نکل جاتی ہے، اور جب چاہوں اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ یہ امام موصوف

گاہ، چاگن، دہانگ

تھا، اور صاحب ناموس اعظم را بنیا .. را حکماء صفت ناموس خوانندہ و احکام اور ناموس، برابر سطر اسے ہم پایہ فلاطون سمجھتا تھا۔ برہم نے کیوں ان کو بعض انبیاء کا ہمسر کہا ہے۔ اس کے نزدیک امامت و نبوت میں کچھ فرق نہیں اور بموجب تحقیق آبادیاں (دساتیر کو ماننے والے) امت در آفرینہ را آباد اخلاص آذر کیوں ان (یوں از نیگاں .. کیوں صاحب این فرمودہ و اکو نوبت بفرزند نامہ ارش کشیدہ اسفند یار رسیدہ، اس نے موبد ہوش، تلمذ کیوں کا قول نقل کیا ہے "حاشا و کلا ما با امامت عرب قائل باشیم" دعا تھا کہ آمنت کو عرب امامت و انشاید، برہم نے عربوں کی تہذیب و تحقیر میں کئی کے کئی صفحے صرف کیے ہیں اور زردشتیوں سے اختلاف کے باوجود وہ ان سے متعلق سمجھتا ہے "زردشتیاں کشر ہمراہ"۔ ہما والدین محمد مائی عبد صفی کے نامور عالم کی زبانی کیوں کو امام زمان کہا ہے، اور نبوت زردشت کی بحث میں ان کی زبان سے یہ کہا ہے کہ کیوں جب اسے تسلیم کرتے ہیں، تو ٹھیک ہے، گفتگو کی گنجائش ہی نہیں۔ ابو الفضل نے ایک دستاویز میں متعلق ستارہ پرستی وغیرہ اس سے منگوا یا تھا اور کہی اس سے برگشتہ نہیں ہوا۔ برہم نے ایک شخص کا قول نقل کیا ہے کہ دوست کام یزدانی کشی (آبادیا) سے ابو الفضل و نہیں نے طریقہ آفتاب و کوکب پرستی سیکھا تھا۔ شادستان میں کیوں کی ۲ کتابوں کا ذکر ہے۔ ایضہ سکندری دیو تو فرہنگ۔ پڑو خفقیوں میں۔ (صفحات کا حوالہ بحث برہم میں ملے گا)۔

میں نقلی ثبوت تو اس کا نہیں ہیں کہ سکتا، مگر مجھے یقین ہے کہ دساتیر کا اصل مصنف آذر کیوں ہے۔ دساتیر ۵ اکتب سادی جو ۵ جہیزوں پر نازد ہجے اور سند نامہ مسکنندہ موجود ہیں۔ یہ سب بموجب ادعا ہے دساتیر آسمانی زبان میں ہیں، ان کے ترجمہ و تفسیر کی زبان دری بتائی گئی ہے۔ ان کا اثر میں صاحب شریعت صرف پہلا پیر آباد ہے، جس کا زمانہ دساتیر کے مطابق ۲۲ ہزار ہا سنکھ سال ہے۔ اس کے بعد جو پیر آئے ہیں انھیں پیری آباد کا حکم دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک زردشت ہے۔ اس کے نام کا جو صحیفہ دساتیر میں ہے وہ دستا سے مختلف ہے۔ اوستا دساتیر میں عقائد، احکام و دونوں کا تفریق ہے۔ دساتیر کے مطابق عالم حادث نہیں، قدیم ہے، اس کے خاتمے کا سوال ہی نہیں، اس لیے قیامت بے منہی ہے۔ دساتیر میں جہاد کو نہیں سمجھا کرتا تھا ہے۔ اوستا ان امور میں وہی عقائد پیش کرتی ہے



جو اس زمانے میں ”سرشتہ دار“ گجری دیوانی“ دہلی تھے، ہم کلام تھے کہ لفظ ”نار“ بالکسران کی زبان پر آیا۔ جو الہا سہائے نے جو اس کا اعادہ کیا تو ”نیا“ کہا۔ غالب نے اس کی تصحیح کی۔ جو الہا سہائے نے فتنے میں تھا ”متمو جہ نہ ہوا“ اور پھر یہ لفظ اسی طرح اس کی زبان پر آیا۔ غالب نے ”آواز بلند“ کہا کہ ”نیا“ بدون ”یا“ ہے۔ امین الدین اس وقت خاموش تھا۔ اب ”سرشتہ دار“ سے مخاطب ہو کر بولا کہ میرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ”بیائے تختانی غلط ہے اور ہم مضبوط ہے۔ غالب قدس سال کے بعد بولے کہ ہاں صیغہ ظرف ہے، ”نور سے“ بالفتح چاہیے۔

۹۔ قصیدہ المتواریخ جلد ۲ مصنف سید کمال الدین حیدر مطبوعہ مطبع ذول کشور لکھنؤ ۱۸۹۶ء: ”نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہا نظام جنگ غالب تخلص اولاد لاشنگ افراسیاب استاد بادشاہ فن شعر میں اس معرکے میں سلامت رہے لیکن اہل بھی درلے نہ تھے۔ ایک رسالہ بھی اپنے طرز کلام پر اس معرکہ خاص میں چھپوایا۔ حکام نے لطائف انجمن ان کا پیشن سرکاری موقوف کر دیا۔ بعد اس کے نواب یوسف علی خاں رئیس رامپور خدمت کرتے رہے تا انکہ دلی میں انتقال کیا“ ص ۶۶۲۔ اس کتاب میں موقوف ہو کر جاری ہونے کا ذکر نہیں۔

۱۰۔ خیریں۔ دیوان غالب مرتبہ جناب عرشی ص ۲۱۰ میں شعری اور ص ۳۹۲ میں اس کے متعلق مرقوم ہے کہ لطائف غالب مصنف حکیم محمد حسن میرٹھی میں ہے کہ دلی کی ایک نامی مڈی جج کو چلی غالب نے یہ شعر کہا: شعر:

بجائے شیریں اگر تھوڑی جج کو چلی منہ ہے تو سوچو ہے کھا کے بی جج کو چلی  
لطائف غالب کے سوا اس شعر کے غالب کی طرف احتساب کا کوئی ثبوت موجود نہیں، اور اس کتاب کا یہ حال ہے کہ جو لفظ بھی پسند آیا خواہ اس کا ادب کا تعلق بھی غالب سے نہ ہو، مصنف نے اسے غالب سے منسوب کر دیا ہے۔ یہ معاملہ غیر معروف لطائف تک محدود ہوتا تو مصنف کی پسٹی اخلاق ہی کی شکایت ہوتی۔ کمال یہ ہے کہ گلستا تک کو نہ چھوڑا، اور اس میں کوئی دم کے کسی خاص موسم میں باہر نہ بچنے سے متعلق جو سوال و جواب ہے وہ بھی لطائف غالب میں موجود ہے۔ شعری بحث کے متعلق اب حیات کے ترجمہ غالب میں ہے: ”دلی میں شیریں ایک بڑی نامی مڈی تھی وہ جج کو

جو مسلمانوں کے ہیں، مزید یہ کہ اس میں زبردشت اس عالم کا سب سے بڑا انسان ہے۔ داستانوں میں یکے از چہادہ پیران جنہیں تتبع آباد کا زمانہ آیا ہے۔ زلفا صیل اور جوانوں کے لیے بحث مسائیکہ طرف رجوع نامہ مسائیکہ حج میں جو پیش گوئی ہے، وہ اس بے ہے کہ کیونکہ ان کے دعوائے نبوت کے لیے زمین ہوا ہو جائے۔ اس وقت مسائیکہ کے سوا جو ظاہر ہے کہ اس کے نام سے نہیں ہو سکتی اس کی صرف ایک مثالی موجود ہے جس کی تصنیف کا وہ مقر ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ مسائیکہ کے ارد گرد جواب پیدا ہوا تھا، اس میں سے بہت سی کتابیں یا تو اس نے خود دوسرے ناموں سے لکھی تھیں یا لکھوائی تھیں۔ مثالی میں دعوائے نبوت نہیں، مگر سیرافناک کا مفصل بیان ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے دعوائے پیمبری منور کیا۔ اس کے متقدنین کی جو بعض کتابیں کا ما اور نیل انسٹی ٹیوٹ میں ہیں۔ ان میں اسے صراحتہً بتایا گیا ہے، مگر اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہو سکا۔ قطعہ کو دسایہ بجا رکھتی ہے۔ وہ مختلف اشخاص کے سامنے مختلف رنگوں میں آتا ہو گا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مصنف مسائیکہ فرب نورہ نہیں ہو سکتا، اس کا مقصد فرب دینا ہے۔ بہرام وغیرہ جو اس کے ماننے والے تھے، ممکن ہے کہ ان میں سے بعض اس کے ساتھ سازش میں شریک ہوں، اور بعض فرب نورہ۔ ایک سوال یہ ہے کہ خود کیوان کا اصلی عقیدہ کیا تھا۔ کیا۔ مسائیکہ تصنیف کے بعد بھی آبا کی مذہب پر قائم تھا، یا یہ حرکت مصلحت کی تھی۔ اس کا قطعی جواب پیش نظر مواد سے نہیں دیا جاسکتا۔

غالب عمر بھر اس دھوکے میں رہے کہ داستان زردشتیوں کی کتاب مقدس ہے، اور جو اس میں انھیں نہیں ملی، اسے وہ اصلی زردشتی عقائد کے خلاف سمجھتے رہے۔ غالب نے جستان کا بھی بغور مطالعہ کیا ہوتا تو آبادیوں اور زردشتیوں کا فرق انھیں کسی حد تک معلوم ہو جاتا اس میں دونوں کے عقائد و نیر کی بحث الگ الگ ہے۔

۷۔ دیوان نہال چند۔ قاطع القاطع ۱۲۸۳ھ میں ہے: چند سال قبل ایک دن میرزا غالب دیوان نہال چند کے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں جو بزم رقص و سرود تھی، اس میں شریک تھے ص ۱۴۹-۱۸۰۔  
۸۔ جو الہا سہائے۔ قاطع القاطع ص ۱۴۹ و ۱۸۰۔ دیوان نہال کے ہاں تقریب میں ردی جس کا ذکر ۷ میں ہے، غالب جو الہا سہائے سے



پہلی آپ (عبداللہ خاں) آج نے کہا: بجا ہے، لہذا ظاہر ترتیب دیوان کے وقت جناب عرشی کو یاد نہ رہا کہ یہ شعر اب حیات میں آج کے نام سے ہے۔ یہ تو یاد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ بحیثیت رادی میرٹھی کو مزج سمجھتے ہیں۔

۱۱۔ سید عبداللہ۔ اب حیات کے ترجمہ غالب میں ہے: ساطع کے اخیر میں چند دفع سید عبداللہ کے نام سے ہیں وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں۔ آگے میں کوآزاونے ساطع بوهان کے متعلق بتایا ہے کہ یہ غالب کی دہلوی بوهان کا جواب میں جانب حافظ عبدالرحیم تھا، نامہ غالب جواب البواب ہے۔ یہ بات مجھ میں نہیں آئی کہ غالب کی مخالفت میں جو کئی لکھی گئی تھی، اس کے اخیر میں غالب کی تحریر کس طرح آگئی، اور ساطع کے اخیر میں کسی دوسرے شخص کی خواہ وہ سید عبداللہ ہوں، یا کوئی اور تحریر قطع نظر از قطع تاریخ، بے ہی نہیں۔ قیاس مقتضی ہے کہ آزاد کی مراد ساطع نہیں، دافع ہذیان مصنف، تحف علی خاں ہو، جو غالب کی حمایت میں لکھی گئی تھی، اور چند دفع اور اصلی سوالات عبدالکرمیم ہوں، اس سلسلے کے نسخہ موجودہ میں نام بطبع اور سال انطباع نہیں، لیکن قرینہ ہے کہ یہ اسی وقت اور اسی طبع میں لکھا تھا، جہاں دافع بطبع ہوئی تھی، اور چونکہ بعض اصحاب کے پاس دافع و سوالات کے نسخے ہیں، ایک جہان میں ان کا خیال ہے کہ سوالات دافع کا جزو ہے۔ میرزا، سید عبداللہ نام کے کسی شخص نے اس ہنگامے میں جو قاطع کی اشاعت کے بعد برپا ہوا تھا شرکت نہیں کی۔

۱۲۔ آج تحف علی عبداللہ خاں ساکن سرحد ہند زیادہ بڑے لکھے نہ تھے۔ طبیعت مائل بہ کجی تھی، مضامین بلند باندھنا چاہتے تھے، لہذا حق داد کو جسے بغیر حسب وخواہ نہ ہوتی تو بہت شاکر ہوتے تھے، مشاعرے میں شعر ایسے لکھتے ہیں پڑھتے کہ ضل و داغ پر دلالت کرتا۔ "میشتر کا ملان سخن بطریق ظرافت... استاد کہتے" اور وہ اسے حقیقت سمجھتے۔ مرزا محزون، میرہ شاہ عالم کے نوکر اور استاد تھے، گستاخی میں جس وقت حال درج ہوا، اس سے ایک سال قبل فوت ہوئے۔ اب حیات کے ترجمے میں ہے: "ایسے بلند مضامین اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابوس نہ لکھتے تھے... سنگلاخ... زمینوں میں غزل لکھتے... پڑھتے اس نذر کو"

سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بعض اشخاص شمر کے اور قلعے میں اکثر، شہزادے شاگرد تھے، مگر استاد سب کہتے تھے... ذوق... بادجو کم سخن... خوب خوب کہتے اور مکر پڑھواتے تھے، مرزا (یعنی غالب) تو ایسے دل لگی کے مصالح ڈھونڈتے رہتے تھے... شعر سننے اور کہتے تھے کہ یہ سب کافر ہیں جو تھیں استاذ کہتے ہیں شعر کے خدا ہوندا سجدے کا اشارہ کرتے اور کہتے: سبحان اللہ سبحان اللہ... ایک دن رستے میں سے... کہنے لگے آج گیا تھا، انھیں بھی سنا آیا، میں نے کیا کیا، کرہ کی کرہ، ڈیرہ جڑ پر بھی تو ہے مطلع و مقطع غالب... غالب گمان نہیں صاحب یوں ہوتا پھر بیان کیا کہ ایک جلسے میں مومن خاں بھی تھے... میں نے... غزل... شاعری قطع بہت حیران ہوئے... کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتقد، رقیبہ دیوان میں پڑھتے پوچھنے لگے کہ کیا آپ تو ان دیوان لکھتے ہیں میں نے کہا کہ... اب تو آٹھواں... ۱۳۔ میرزا حسین۔ باغ و دود کے ایک خط بنام قطب لدو میں ہے: پد کش، میرزا حسین سہ ماہ سادات والا تیار سے ہیں اور "دشاس" بادشاہ، فرمانہ بان اعلیٰ، نہ انھیں خطاب شرف لوکا دیا ہے۔ نوٹ: رجب ۱۲۶۵ھ گلستان معنی کے ترجمہ کش میں نام کے بعد مرحوم اس سے زمانہ وفات کی کسی مدت تک تعیین ہو سکتی ہے۔

۱۴۔ شاہ غلام زکریا ان لوگوں میں ہیں جنھیں محمد علی خاں (باندہ) کے نام کے خطوں میں ایک سے زیادہ بار سلام لکھا ہے۔ مجتہد دہلی۔ ۱۵۔ مسفرنگ دساتیر یعنی شرح دساتیر از تحف علی خاں، جھجری مصنف دافع ہذیان (رد عیون) طبع بوهان، مطبعہ سرانی بفرمائش امیر مرزا اولوی ۱۲۸۰ھ، کتاب صفحہ ۲ سے شروع اور ص ۱۹۴ میں ختم ہوتی ہے۔ انھوں میں جو عبارات ہیں ان میں معذرت کی ہے کہ مسلمان ہو کر نہ روشنی صحیفے کی شرح لکھی، کتاب میں متن و تفسیر جو موجب ادعا ہے دساتیر آسمانی زبان میں ہے، ص ۹۹ میں پڑھتے کہ دساتیر کے ہنسون میں بعض الفاظ مختلف طور پر ہیں، مگر تحف علی خاں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ دوستے کون سے ہیں۔ یہی غالب کی طرح اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ یہ زردشتیوں کی کتاب مقدس ہے، اور انھوں نے اپنے دیا ہے میں بکھر معنوی الفاظ جو ترجمہ و تفسیر نہ کریں ہیں استعمال کیے ہیں، غالب کی نظر کتاب کے مابعدہ صفحوں میں ہے اور اس کے بعد ان کے شاگرد سالک کی



اس کے بعد یہ مطالب مظلوم ہوئے ہیں: ترک شراب کو بے دل گزرتے ہیں  
یہ بڑی اذیت میں بسر ہوئے۔ دو صاحبوں نے (نام نہیں دیا) "نادر شاہ"  
بعض بلکہ از روئے شریعت شراب نوشی چھوڑنے کے لیے کی تھا مگر  
میں نے ان کی بات نہ مانی تھی چھوٹی تو اس طرح کہ جس شراب فروش  
سے شراب خرید کر لیا تھا اس کے رُپے میرے ذمے محول سے زیادہ  
ہو گئے اور اس نے آئندہ ادھار دینے سے انکار کیا۔ رُپے بھی پاس  
نہ تھے کہ دوسری جگہ خریدتا رہے شعبان سے شراب بند ہے  
تاریخ غالب پڑمردہ (۱۲۴۱ء) سے بتیجہ شش کالی۔ غالب  
کی وفات ۱۲۸۵ھ کی ذیقعدہ کو ہوئی غالب شعبان ۱۲۸۵ھ کے  
بعد بھی پیسے کا اتفاق نہ ہوا۔

۱۷۔ ثنائی تخلص خواجہ حسین شہیدی (مستحق التواذیخ) بعض  
تہ کروں میں جو بارہویں صدی کے ہیں سال وفات ۹۹۶ھ یقیناً  
کہ اس کی قدیم تر سند مل جائے۔ اس شاعر کا مقطع ذیل باغ دودر  
کے ۲ خطوں اور مجر مدھلی کے ایک خط میں آیا ہے اور غالب نے  
اسے اپنے حالات پر منطبق کیا ہے غزل جس کا یہ مقطع ہے دیوان ثنائی  
(خدا بخش) میں موجود ہے مگر اس میں زمانا نہ جائے جہاں غالب  
نے دیوان شاید ہی دیکھا ہو۔ بہ علم نہیں کہ شعر کہاں سے لیا:  
جہاں بہر دگیتی دشمن و دلدار مستغنی

مرا بر آرزوئے ثنائی خندہ می آید

۱۸۔ جعفر چارم۔ سب چہیں د باغ دودر میں یہ قطع ہے

روزی زرو ستم ظریفی برآشتہ جعفر چارم  
در خواہش پاسخ سوالات صد بار فحالہ زدم کہ تم  
از زیست یافتہ نشانی جزیک دوسر بارہ جنبش دم  
از دیدن ایں شکوفہ روداد گشتہ بوحسب جمیع مردم  
زان زمرہ یکے بمن رخ آورد کی کردہ طریقہ خود گم  
ایں پیکر خاص را بہ طنز البتہ رودا بود ترم  
جو جنبش گوش و دم جہ خواہی از جعفر چارم تکلم  
در بانگ زندہ حذر کہ تمہور داند نہیں را قبی ششم  
انگوہ کمال چہ آفرینی اے خالق آسمان دایم

انگوہ کمال چہ آفرینی

عنوان تقریظ یہ ہے: "تقریظی کہ دالافراہ خردی را ز کاکاؤ ستودہ  
گفتار سخن پرور سرمائے نازش کمال ہنر جناب مرزا اسد اللہ خاں المتعلق  
بہ غالب الشہید بہ میرزا نوشہ ادام اللہ تعالیٰ بریں نامہ نوشتہ" تقریظ اس  
کتاب سے آخر غالب میں نقل ہوئی اور باغ دودر میں شامل ہے۔  
اقتباسات تقریظ:

"ہنر و آفرین در نور را آفرین گستری باید کہ نیروی بازگشاہ شہ  
باشد تا... باندازہ بالیت و اند ستودہ چون من اہلی... ستودن بد  
بازمانست و دنا دانستہ ستودن و دانستہ ستودن ایک فرامانست اما ذوق  
دانش ستای (ستائی ۹)۔ زبان را نحو شنگداشت۔ بدل گفتہ  
اگرچہ گویا (بدل گفتہ اگرچہ ذراست)۔ باغ دودر۔ میرا قیاس ہے  
کو اسرار اصل اہل دساتیری لفظ ہے۔ ہمد باضافہ الف لفظی (ہم)۔  
سخنی... گفتہ ہاشیم۔ دیدہ وری کو تا بجز کہ امر و... یوسفی را... باز  
آوردہ اند کہ زیبا کی جمال باکمال سرمائے نازش روزگار است فی فی  
پہلوی زبان پہلوانی را... بر روی کار آوردہ اند کہ استادان استادان  
را گوین آموزگار است۔ جاما سپ مایہ ساسان (مرا د از ساسان)۔  
نمایہ آذر کیوان پایہ مولوی نجف علی خاں... کہ روان گویا بہ پیکر شش  
بیش از آن ناز کہ پیکر بائی دیگر بردان گویا... غالب... چون حسن عیار  
نگوست... پختہ داشت دفع گزیدہ جسم زخم سودمند جزئی بنشت

اس تقریظ میں بھی دساتیری الفاظ ہیں اور جو تریف کی ہے  
اس سے زیادہ کسی دوسرے فارسی شاعر کے لے کی نہیں کی۔ اس  
عشر عشر کے بھی مستحق نہیں مگر غالب کو جو دودر صاحب شوق کے  
خلاف ان سے ملے تھے اس کا بدلہ دینا تھا۔ دستانہ کے اور گوداد  
پیدا ہوا تھا اس سے یہ ناداشت ہیں اور بعض معمولی الفاظ کے متعلق  
ان کے بیانات محل نظر۔ موبدان کے نزدیک کبر با ہے مگر ہر پنجم  
ص ۳۴، حالانکہ دونوں میں ایک ہی لائقہ بدشہے، شیدہ بیائے  
مجرول ص ۴۴، لیکن جنبش جو کا ایک جزئیت ہے بیائے معروض ہے۔  
۱۶۔ ترک شراب۔ باغ دودر میں ایک دوازدہ بیتی قطع ہے  
جس کی بیت اول یہ ہے:

ہر شب بقدر ریختی باؤہ کلفام آری ز دوسہ سال مرا قاتل ایں بود

خردی مارچ ۱۹۰۹



مقتضائے مقام ہے کہ جعفر = خیر ہوا اس لیے کہ خوشنور ہے، لیکن تاج الدین میں یہ معنی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ کسی شخص کی بھوپے، مگر یہ شخص کون ہے؟ یہ معلوم نہیں اور کسی کہ جعفر چارم کہنے کی وجہ کیا ہے یہ بھی واضح نہیں۔ دیوان مروجہ میں میرزا جعفر کی شادی کی تاریخ ہے مگر یہ قرین قیاس نہیں کہ اس قلعے کا قلعی اس شخص سے ہے۔

۱۹۔ میکش قلعہ میرا احمد حسین۔ ایک خط ان کے نام کا پنجہ اٹھا۔

کی کل اشاعتوں میں ہے اس میں مرقوم ہے:

اقامت پوری تمہارے مرتبے کے منافی ہے۔ تم نے شعل عدالت دیوانی ناحق چھوڑ دیا۔ تمہیں جسٹس خاں نواب فرخ آباد نے مجھے بلایا ہے اسی جہتے آباد اور میرے ساتھ وہاں چلو۔ (اس کا ثبوت موجود نہیں کہ میکش دہلی واپس آئے یا نہیں۔ غالب کا فرخ آباد جانا ہوا وہاں کا ذکر کہیں نہ کہیں ضرور ملے گا۔) باغ دود میں ان کے نام کے ۱۲ خط ہیں:

(۱) میر محمدی (مجرور) سے رامپور میں ۲۰ روپے ماہانہ کی ملازمت پر قناعت نہ کئے، بیماری سے صحت یاب ہوئے، ادھر آدھ سفر مکھن ہوئے کا حال معلوم ہوا۔ ایک جہتے کے بعد نوز علی خاں کو دوسرا خط لکھوں گا، قطب الدولہ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں (۲) خط ملا،

نواب صاحب (مراد از قطب الدولہ) قدر دان شرفا ہیں، اسس "امیر بے نظیر" کا ساتھ نہ چھوڑو اور جو مشاہیر دیں اس پر قناعت کرو۔

۲۹ جون ۱۸۴۸ (۳) اس "قوم" (کون لوگ؟) کی بددوشی کا رنج نہ کرو۔ میر تقی حسین خاں کے نام میں زمانہ لکھنا اور پے خزانے سے برآمد کر کے خوالہ فیض علی کو ناپا بھیجے۔ (۴) دیوان چھپ کر دور دور پہنچا، قصیدہ مدح "جنت آرام گاہ" (مراد از امجد علی شاہ) پڑھنا اور کیونکر دوسرے کے نام کر دوں؟ ادھ سے کچھ وصول ہونے کی صورت۔

(۵) بتاریخ ۱۳ نومبر ۱۸۴۸ انھیں روپے ۱۲ آنے کی بندوبستی بھیج چکا ہوں (کس لیے؟ یہ نہیں لکھا) نوز علی خاں کو تمہارے متعلق لکھ چکا ہوں۔ شاہ ادھ سے وصول نہ کی باتیں (۶) دیکھو کہ قلعے اور خط میں تمہارا ذکر کس طرح ہے۔ آج جہدہ محرم ہے، سید اکبر علی خاں خط بھیج رہے ہیں، یہ خط اسی کے ساتھ ہوگا (۷) شاہ ادھ (مراد از واجد علی شاہ) مجھوں سے ہے۔ میری قسمت ہی ایسی ہے کہ بات بن بن کر

ماہر، چالاک، ۱۸۹۰ء

بگڑ جاتی ہے۔ تمہاری طرف سے اندیشہ ناک اور قطب الدولہ کے لیے غمگین ہوں۔ ۵ جولائی ۱۳ شہان ۸۵ (۲۳ شہانہ ۲۳ جنوری کو تاریخ بھیجی، آج ۳ فروری ہے) اور اب تک رسید نہیں آئی (۹) تاریخ یعنی اپنی جانب سے راجہ ادعلی خاں بہادر کو پیش کردہ ادھ انھیں اپنا ممنون بناؤ۔ وہ کیا جانیں کہ میں کون ہوں، تمہاری ناموری سے میری بلند نامی ہے۔ یہ بتاؤ کہ اتنی مہربانی کے باوجود نواب نے تمہیں نوکری کیوں نہیں دی، اب تک اور تمہارا خرچ کس طرح چلنا ہے، ادھ آئندہ کے لیے کیا امید ہے؟ میرا امام الدین (خسر میکش) ویسے ہی ہوں گے، جیسا کہتے ہو مگر "گرب" میرے سامنے تمہیں برا نہیں لگتا، مجھے ہوں گے کہ میں ایسی بات نہیں من

سکتا۔ ۲۵ دسمبر ۱۲۶۵ = ۲۱ جنوری ۱۸۴۹ (۱۰) خط ملا، ادھ دوسرا نصائح دل نشین ہوئے۔ ظاہر ہوا کہ شاہ جی ران کا نام نامعلوم باغ دود

میں ایک شاہ صاحب کے نام کا خط ہے، وہ یہی ہیں، حکم التفات کرتے ہیں۔ اپنی عقل خدا داد سے کام لو، اور خدا سے امید دار۔

۲۰۔ ریشمانی ہے کہ نوز علی خاں کو تمہارے کہنے سے کیوں خط لکھا، جانا تمہارا کیا جواب ہوگا۔ خدا تمہیں پایہ بلند کو پہنچائے۔ محرم ۱۲۵۶

(۱۱) تم جس دن سے مکھن میں ہو، اور تمہاری تحریروں سے معلوم ہوا تھا کہ قطب الدولہ کو تم سے افس ہے، یقین ہو گیا تھا کہ تم جو بمنزل فرزند ہو،

اور صداوت مند، عجیب نہیں اگر قطب الدولہ کو اس پر مان کر وہ شاہ ادھ سے میری سفارش کریں، مگر قسمت کو کیا کر دوں؟ میر محمدی نے

تمہارا خط دکھایا، جس سے معلوم ہوا کہ تمہیں ناکام ہو کر، مکھن سے کہیں ادھ جانا ہوگا۔ خدا اور ادھ اس آئمہ کی قسم، اپنا حال ٹھیک ٹھیک

لکھو (۱۲) حرون لفظ عربی بجائے حطی ہے، قطب الدولہ سے نقل تمہیں اور مجھے مبارک۔ اس جو انر دھاجہ دل کو ہرگز نہ چھوڑنا۔ نوشتہ ۱۰ ربیع الاول،

۶ مارچ (۱۳) غالب نے فرض کر لیا ہے کہ شاہ ادھ سے قصیدے کا صلہ ۵ ہزار روپے گا، اس میں سے پانچ سو روپے میکش کو دینا چاہتے ہیں،

یہ دریافت کرتے ہیں کہ اس کی کیا صورت پسند ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ روپے دہلی کس طرح بھیج جائیں۔ میکش کے بارے میں لکھا ہے: اگر تمہاری

جگہ روح الامیں، اس کام پر عین کرتا، تو وہ اس سے بہتر نہ کرتا تھا، امید پر زندگی بہرہ بخشہ، یہ پیر کی خدمت کرتے ہیں، اگر صلہ اس طرح



لوٹ کی کتابیں خریدتا پھرتا ہے۔ اسی کے ایک اوجھڑ میں ہے: "میکش کا حال... کچھ.. معلوم ہے، مخوف ہوا۔ گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں۔ ایک خط میں چند مقتولین جنگ، ۵۷ کے ذکر کے بعد لکھا ہے: "اے میں بھول گیا، حکیم رضی الدین حسن اور میکش: ایک میں یہ عبارت ہے "کل سے میکش بہت یاد آ رہا ہے۔" کلیات فارسی میں ایک بابی ہے: "تائیکش دو ہر دو سکوز داریم شان دگرد شوکت دیگر داریم درمیکہ پیر یک میکش ازہامت در معرکہ تنعم کہ جوہر داریم جوہر جوہر سنگھ ہیں، یہ اور میکش دونوں فارسی گو تھے۔"

۲۔ شرق و ثبات تخلص شاہ امین احمد شاہ امیرالدین، دہلی سجادہ نشین خانقاہ شاہ شرف الدین بہاری، بہار شریف۔ متولد ۱۲۴۸۔ فارسی میں متعدد دشنویاں کہیں، غزلیں بھی ہیں، مگر دیوان فارسی مرتب نہیں۔ دیوان اردو غیر مطلوبہ ہے (نمائش ادارہ تحقیقات اردو کے لیے آیا تھا، اور میری نظر سے گزرنا تھا اس وقت پیش نظر نہیں)۔ وفات ۱۳۶۱ھ۔ یہ حالات تاریخ شعرائے ہند جلد ۱ مصنف ر آنہ عظیم آبادی سے ماخوذ۔ اس کتاب میں ان کے جو اشعار ہیں، ان میں اشعار ذیل بھی ہیں:

خار زار عشق سے لے شوقِ غلو تم کہیں گلشنِ ہستی سے ہوا جاؤ گے در نہ گم کہیں  
تن سے سر کوٹ گیا حل ہو گئی مشکل میری واہ کیا عقدہ کشا ناخن شمشیر بھی تھا  
ہزار غالب مجھے لے شوق بہت مرغ  
ابتدا میں تو میں کچھ معتقد تیر بھی تھا

ن گیا کہ میرے اور تمہارے سوا کسی کو اس کا علم نہ ہو تو باقی عمر تمہارے  
سائے احسان میں گزاردوں گا۔ نوشتہ ۲۲ دسمبر ۱۲۶۵ء ۲۳ دسمبر  
مکتوب غالب بنام قطب الدولہ مورخہ ۱۔ جب ۱۲۶۵ء ۲۳ مئی ۱۸۴۹ء  
(باغ دود) میں میکش کے متعلق مرقوم ہے: انھیں مجھ سے پوچھو "نی"  
ہے۔ ان کے والد میر کرار حسین نے انھیں ناز و نعمت سے پالا اور علم و  
ادب سکھایا ہے۔ پیش گاہ حکام سے مشور و کالت عدالت بھی انھیں  
حاصل ہوا ہے۔ ان کی بلند ہمتی اس پر قائم نہ ہوئی، اور یہ خوان نوال  
شاہ اودھ کے ریزہ خوار ہونا چاہتے ہیں۔ میں ان کی کامیابی کی دعا کرتا  
ہوں۔ میری دعا رز دئی ہیں، ایک یہ کہ یہ کامیاب ہوں، دوسری یہ کہ قصیدے  
کا جلد ملے (مگر قطب الدولہ کی دسالت سے صلہ نہ ملا، مفصل بحث  
داجد علی شاہ کے ذکر میں ہوگی)۔

اردوئے معلیٰ میں میکش کے نام کے ۲ خط ہیں: (۱) "بھائی میکش  
.. ہزار آفریں.. خدا جانے وہ خوسے کس خوسے کے ہوں گے جن کی تاریخ  
ایسی ہے.. کہیں یہ.. خیال میں نہ آئے کہ یہ حسن طلب ہے کو ناسخ مسم  
دین محمد غریب کو دوبارہ تکلیف دو.. بقرض محال یوں ہی غل میں لاؤ گے  
.. تو ہم بھی کہیں گے تازہ شے ہتر بارہ سو ہتر" (۲) میکش بیمار ہیں، نہ غما  
ملنے جاسکتے ہیں، زندہ آسکتے ہیں۔ مکتوب بنام سر فرزا حسین میں ہے:  
"میکش چین میں ہے، باتیں بناتا پھرتا ہے، سلطان جی میں تھا، اب  
شہر میں آگیا ہے۔ دو تین بار میرے پاس آیا، پانچ سات دن سے نہیں آیا۔  
کھتا تھا کہ جی کو اور دہ کی کو بہرا پو میر مذہب علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود ہی



"... شاعری غالب کے زمانے میں تہذیبی قدر و قیمت رکھتی تھی۔ یہ وادیش بھی تھی اور  
سامانِ تعیش بھی... ان کے یہاں مذہبیت نہ گہری ہے نہ زیادہ اہم۔ وہ ہندوستانی تھیں  
کی ایک آزاد ادوانیت اور وحدانیت تو لے لیتے ہیں مگر اس کی طرف بھی زیادہ توجہ نہیں  
کرتے۔ ان کے یہاں جو وسیع المشرقی ہے وہ ان کی انسان دوستی کو ظاہر کرتا ہے۔"

— آل احمد سرور

(مطالعہ غالب)



## غالب کے خطوط افرادِ خاندان کے نام

نادیم مسینا پوری

غالب نے قدر لگرائی کو ایک خط میں لکھا ہے:

"مید صاحب۔ تم نے جو خط میں بزورِ دار کا نگار مرزا عباس بیگ خان بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تو کیونکر شکر گزار ہوتے ہو۔ جو کچھ نیکی اور نیکوئی اس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بیحد میرے ساتھ کی ہے اس کا پاس میں ادا کروں۔

نہ اقساموں سے دعائیں دے رہا ہوں بھائی! اس کا جو ہر طرح اور دلی فطرت شریف ہے پروردگار اس کو سلامت رکھے اور دلچسپی اعلیٰ کو پہنچا دے۔ یہ اپنے خاندان کا خزانہ ہے اور جو کہ اس کی ماں"

کا اور میرا بھو اور گوشت اور ڈھڑی اور قوم اور ذات ایک ہے پس وہ غریب کی طرف سے بھی ملتا ہوتا ہے وہ اپنے جی میں کہتا ہو گا کہ ماںوں (غالب) میری بیٹی کے بیٹہ میں نہ آیا اور حضرت زور سے جی چرایا ہے۔

میں تو زور کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ مگر یہی کہوں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا کاش کہ جب ایسا ہوتا جیسا اب ہوں تو میرے پہلے پہنچتا۔ جی اس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے دیکھوں اس کا دیکھتا کہ

میرا آتما ہے میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحب فراموش رہا ہوں بھولے بڑے زخم بارہ اور ہر زخم نوچکاں۔ ایک درجن بھالے لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہوتا تھا پیپ ہو کر نکل گیا تھا تو اساجو بگر میں

باقی ہے وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں کبھی پیتا ہوں مرض کے آثار میں اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی دوا لٹکیاں تیرھی ہو گئی ہیں سہذا ستورم ہیں۔ جوتا نہیں پہنا جاتا۔ ضعف کا تو

بیان ہو ہی نہیں سکتا مگر۔ ہاں یہ میرا شعر ہے

در کشاکش ضعف و گسار رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم زمانہ توانی ہاست

اب کے رجب یعنی ماہِ آئینہ کی آنکھوں میں تاج ہے سرواں جس طرح ہو گا  
جو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

اس لیے اب شکوہ ضعف نادانی ہے۔ ایمان سلامت رہے۔

نجات کا طالب۔ غالب

رہشنبہ ۲۲ نومبر ۱۹۶۲ء

(صفحہ ۱۶۲، ۱۶۳۔ ادبی خطوط غالب، طبع ہفتہ)

ایجو کیشنل بریس۔ کراچی۔ ۱۹۶۲ء

ایک دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

"صاحب۔ تم سے پہلے یہ پوچھا جا رہا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ "مرزا عباس"

میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا عباس بیگ، کی اولاد کا نانا

کیونکر بننا؟ مرزا عباس بیگ، کی بیوی میری بیوی نہیں ہے۔

تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے۔ کیا کچھ کر لکھا ہے؟

میں مرزا عباس بیگ، کی اولاد کا نانا کیونکر بننا! بھلنے کی اولاد پوتا

پلائی ہے کہ نواسہ نواسی؟

(صفحہ ۲۸۲ و ۲۸۳۔ ادبی خطوط غالب)

یہ مرزا عباس بیگ خان بہادر ہی ہیں جن کا ذکر احوالِ غالب مرتبہ ڈاکٹر

فتاویٰ الدین آرزو (صفحہ ۱۹۵) میں "غالب کے چند اعزہ" کے تحت کیا گیا ہے

اور غالب کے ان "باقیات الصالحات" کو غالب کے سسرالی رشتہ داروں میں

شامل کر کے ان کی تاریخی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے مالا کہ غالب

لاکھ پچاس ۱۹۶۰ء



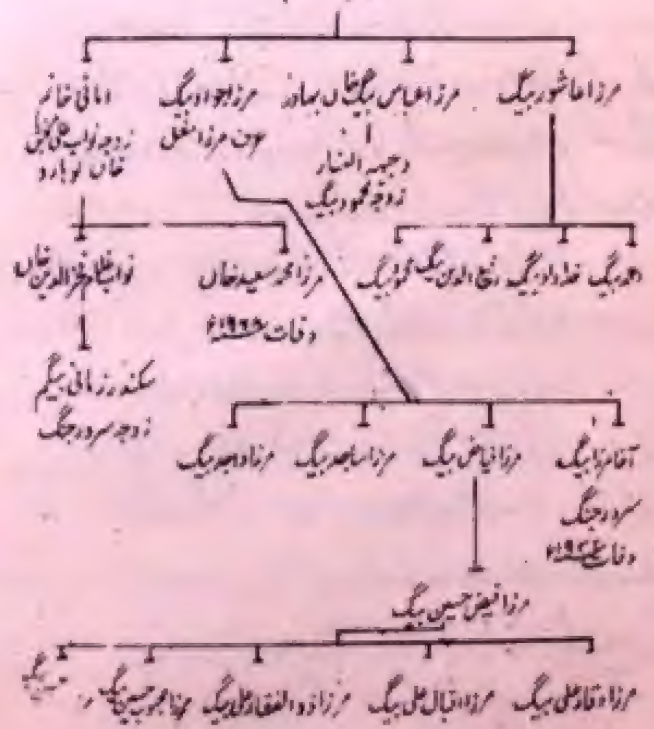
کے پسران خان میں ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔

غالب اپنی سات اولادوں کو "مغوش محمد" میں ملانے کے بعد باہل یک و تنہا رہ گئے تھے اس دنیا میں۔ ابوی کے علاوہ ان کے ہر نسب اترے میں ان کی حقیقی بھتیجی عزیز النفس بیگم اور مرزا یوسف بیگ کے بعد صرف ان کی حقیقی بہن چھوٹی خانم کی اولاد ہی ہے جسے ان کے باقیات الصالحات کا ورثہ دیا جاسکتا ہے۔ قدر ٹکڑی کے نام ان دونوں خلیفہ سے ظاہر ہے کہ غائب کی نظر میں ان رشتوں کی گنتی اہمیت تھی اور ہوتی بھی کیوں نہیں؟ حقیقی بہن اور وہ بھی الکو قد بہن کی اولاد!

مرزا اکبر بیگ بخشی (غالب کے بہنوئی) آئی کے عائدین میں تھے جن کا سلسلہ نسب داد اسیر پوش بہت پہنچا تھا۔ شاہانِ دہلی سے بھی قرابتیں تھیں۔ اکبر بیگ جرنی کے ایک بھائی جو والدہ مرزا افضل بیگم اور ایک بہن خواہر امان سترجمہ یوسف خان خیمال کی والدہ تھیں تو والدہ کی نسل سے چھوٹی پشت میں مرزا فرحت اللہ بیگ اور مرزا عصمت اللہ بیگ تھے! غائب کی بہن چھوٹی خانم تھیں مرزا پیاد میں "بوا" کہتے تھے ان کا شجرہ درج ذیل ہے:

مرزا اکبر بیگ بخشی

شوہر چھوٹی خانم



مرزا عابد اور بیگ انقلاب میں متاوان میں کانے ملکات سے لڑکر شہید ہوئے۔ اور اس سانحے کے بعد ہی ان کی اولاد اور مرزا اجوا بیگ رحمت مرزا افضل کے تمام عیال و اطفال ابورہوتے ہوئے ڈپٹی عباس بیگ (خان بہادر) کے پاس سینا پور آگئے۔ مرزا اجوا اور بیگ سینا پور کے انسر اسلم ہو گئے اور اس خاندان کے تمام بچوں کی ابتدائی تعلیم ڈپٹی عباس بیگ کی سرپرستی میں سینا پور ہی میں ہوئی۔ غالب کے بچے جب تک مرزا عباس بیگ ایسٹ انڈیا کی کے ملازم تھے اور بنگالہ۔ سن متاوان سے پہلے علاقہ تان پور و ضلع سینا پور کی سرکشی و عبادت پر قابو حاصل کرنے کے لئے مامور کئے گئے تھے۔ اسی سلسلے میں انھیں ضلع سینا پور میں ایک قلعہ "ٹاگاؤں" انگریزوں نے دیا تھا اور یہ مستقل رہائش گاہ بن گئی۔ کچھ دنوں بعد وہی میں اکثر اسسٹنٹ بھی رہے اور ڈپٹی عباس بیگ کے نام سے شہرت پائی۔ سینا پور میں ابتدا انھیں وہ عمارت بود باش کے لئے دی گئی تھی جس میں اب زمانہ اسپتال ہے بعد میں ریلوے اسٹیشن چھوٹی لائن کے قریب راجہ کپور تھلہ کی کوٹھی خریدی گئی اور اسٹیشن میں یہ خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔ ڈپٹی عباس بیگ کی ایک کوٹھی تھیں۔ اس مقام پر تھی جہاں پر اب کوٹوالی تعمر باغ قائم کی گئی ہے۔ کوٹوالی کے حدود میں جانب جنوب ڈپٹی عباس بیگ کا امام باڑہ آج بھی موجود ہے جس کے ایک حصہ میں ان کی اور ان کی بیوی کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ حدود کوٹوالی کے باہر پوربھٹن اس عمارت کا ایک چھوٹا سا حصہ اب بھی "عباس منزل" کے نام سے موسوم ہے جس میں اسی خاندان کے کچھ افراد سکونت گزین ہیں۔ ڈپٹی عباس بڑی سوچ بوجھ کے رئیس تھے۔ اس عہد کی تعلیمی سرگرمیوں سے انھیں خاص لگاؤ تھا۔ کیننگ کا (موجودہ کنٹرولر نوٹریٹ) کے قیام میں ان کا خاص ہاتھ رہا ہے۔ آدمی کچھ زیادہ بڑے ملے تو نہیں تھے مگر ان کی زندگی ادبی علمی و کھیلوں سے بھرپور تھی۔ سید ظہار حسین قدر بگڑی و تلمیذ غائب ان کی زندگی بھر دہلی شہر کی حیثیت سے وابستہ رہے۔ انھیں وفات پائی۔ قدر بگڑی نے تاراج وفات بھی ہے:

ماہ جمادی الاول یکشنبہ دہم۔ شب آفتاب کے بز میں پے فز و فز  
 یعنی مرزا ڈپٹی عباس بیگ خان ہے بے گھر بلکہ ملازمت خیرہ وائے  
 برخوانہ قدر موبہ تاراج بجز شیش عباس بیگ خان بہادر ہوئے  
 ڈپٹی عباس بیگ کے صرف ایک صاحبزادی "دبیہ النساء" تھیں

لکھ بھنگس بہادر سنگ

فروری ۱۹۶۶ء



بے آبروئی منتواستم کرد۔ غالب کو تاہم اس آوازاق نگرستہ ہاشیدہ  
داشہ باشد۔ ثم ماشہ! بخدا حال میں سکین و آں ورق مندرجات است  
ہمہ کذب و بہتان و گون است ۵

(صفحہ ۱۳۰۔ احوال غالب مطبوعات نئی ترقی اور دہندہ)

عرض کیا جا چکا ہے کہ ڈی جی عباس بیگ انقلب سلسلہ سے بہت پہلے  
سینا پور پہنچ چکے تھے اور یہ زمانہ وہ تھا جب غالب کے عزیز و دوست مولانا افضل  
حق خیر آبادی بھی بقید حیات تھے جو برسوں آسوں کی فصل میں خیر آباد ضرور  
آتے تھے اور ہمیشہ پابندی کے ساتھ غالب کے لئے آسوں کا تحفہ بھیجا کرتے  
تھے۔ سینا پور اور خیر آباد میں صرف پانچ میل کا فاصلہ تھا۔ اگر غالب بھی آسوں  
کی فصل میں خیر آباد آجاتے تو اپنے بھائیوں سے بھی مل سکتے تھے اور اس لئے ان  
کے ان بھائیوں میں بھی وقت گزار سکتے تھے جو ان کی بہن کے پوتے تھے۔ لیکن  
ابسان ہو سکا۔ وہ تمام عمر سینا پور آئے اور نہ خیر آباد اور اس خاندان سے  
رفتہ رفتہ آتی دوری ہو گئی کہ دس سال اور جب میں اس خاندان کے ان حشر  
افراد سے ملا جو سینا پور میں اقامت گزریں ہیں تو انھوں نے اس سے ملائی کا  
انکار کیا کہ غالب اور ان کے درمیان میں کیا رشتہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اس  
کم آگہی کے بعد اس خاندان میں غالب کا کوئی حیا یا تحریر دستیاب ہونے کا  
امکان ہی نہیں۔

خطوط غالب کے جتنے مجموعے اس وقت تک سامنے آئے ہیں ان میں  
اعتراف کے نام کوئی خط نہیں ہے۔ اس سلسلے کے صرف دو خطوط اب تک مجھے  
دستیاب ہو سکے ہیں جو اب سے پچیس سال قبل اپنا منہ خیاباں لکھنے کے  
مخصوص عنوان "گل شاہ گان" کے تحت شائع ہوئے تھے جن پر سید شہین جوہر  
رضوی موصوم (ادب خیابان) نے ایک تفصیلی نوٹ بھی تحریر فرمایا تھا:

"ذیل کے ہر دو خطوط اب سید محمد علی خان بٹالہ کشمیری کا عطیہ ہیں۔  
پہلا خط مرزا عباس بہادر اور دوسرا خط محمود مرزا کے نام ہے۔ اور دونوں  
صبح شنبہ ہر دو بقدر سلسلہ مطابقت ۱۲ مئی ۱۸۷۷ء کو لکھے گئے ہیں  
اور آج سے قبل کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ مکتوب الیہم اپنے زلمے نے  
نیں غیر معدودہ تھے لیکن اب ان کے حالات کی واقفیت رکھنے والے  
بہت کم ہیں۔ مرزا عباس بہادر سے مراد ڈی جی مرزا عباس بیگ موصوم ہیں  
جو کشمیری خاندان کے تھے اور والد کے صاحب جناب میں رہتے تھے۔ یہ

جن کی شادی انھوں نے اپنے جتنی بچے مرزا خواجہ بیگ (فرزند مرزا عاشور بیگ)  
کے ساتھ کر دی تھی جن کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔" وجہ انصاف کی شادی  
سینا پور کی تاریخی خادوں میں ایک خاص تقریب تھی جس کے تذکرہ کرنے پہنچ  
تک برسے انسانی رنگ میں ہو کر گئے تھے۔ اس وقت تک سینا پور کے  
رومار اور عائدین کے یہاں شادی بیاہ کی تقریبات میں اودھ کے رسم و رواج  
ہی برتے جاتے تھے۔ دلی کے دو ایک خاندان جو اس وقت تک یہاں پہنچے  
تھے ان میں آتی شاندار تقریب اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ یہی وہ  
تقریب شادی تھی جس میں عدم شرکت کا افسوس غالب نے مذکورہ بالا خط و بنام  
تذکرہ نگاری میں کیا ہے۔

غالبیات کا یہ ایک اہم المیہ ہے کہ غالب کا دل اپنے بھائیوں کی طرف  
سے صاف نہیں تھا۔ انھیں ان لوگوں سے غالباً یہ شکایت تھی کہ بخش کے مقدمہ  
میں وہ اپنے چچا اور والد مرزا افضل بیگ کے رویہ سے انکار و بیزاری نہیں کر  
سکتے تھے اور کبھی بچ پر خفا کیے عین و مددگار نہیں ہوئے تھے۔ غالب کو اپنے  
بھائیوں سے توڑ تھی۔ اور غلط نہیں تھی کہ اس بڑے وقت میں وہ ان کا ساتھ  
دیں گے لیکن قرآن یہ کہتے ہیں کہ اس وقت اس خاندان کے اندر دینی مسائل کچھ  
اتنے پیچیدہ ہو گئے تھے کہ خود ان کی بہن کی اولاد ان کا ساتھ نہ دے سکی۔  
ان پچھلے لوگوں کے اور جو دعوہ رہے ہوں ان کا پڑ تو چلتا نہیں لیکن یہ ایک  
حقیقت تھی کہ جو والد مرزا افضل بیگ بخش کے مسائل میں اپنے جتنی بہنوی  
خواجہ حاجی خان اور ان کی اولاد کے عین و مددگار تھے۔ اور یہ خواجہ حاجی خان  
وہی بزرگ تھے جن کی اولاد بخش کے مقدمہ میں غالب کی فریاد کی لاف تھی بولنا  
غلام رسول مہر کا بیان ہے:

"یہ بھی حقیقت ہے کہ نواب شمس الدین احمد خاں مرزا خاں کے مقابلے میں  
جو بھائی و خاں تھے۔ وہ انگریزوں پر اثر ڈال سکتے تھے۔ مرزا  
افضل بیگ جو والد مرزا افضل کے بیٹے تھے وہ دلی کا دیکھتا تھا اور نواب  
شمس الدین خاں کے لئے نہیں لیکن اپنے بھائیوں (ابنائے خواجہ حاجی)  
کے لئے تمام ممکن تدبیریں کرتا رہتا تھا اس لئے ایک مرزا مرزا غالب  
کے خلاف "بنام جہاں نما" لکھتے ہیں کوئی تحریر شائع کرادی جتنا چاہتا  
ایک خاص میں لکھتے ہیں:

امروز تاں وصلہ بر شاہ وادراں "بنام جہاں نما" دوائے دادہ کہ چو برآن



کونھی اپر دست ٹرسٹ لکھنے نے آؤ اٹھ بدھ کی ایکم میں لے کر نہیں  
کرا دی اور اب اس کا نشان تک باقی نہیں۔

مرزا عباس بیگ درحقیقت مرزا غالب مرحوم کے بھائی  
تھے لیکن محبت و بے تکلفی سے خط میں لفظ بھائی سے مخاطب کیلئے محمود  
مرزا جن کے نام دوسرا خط ہے ڈپٹی مرزا محمود بیگ کے نام سے موسوم  
تھے اور مرزا عباس بیگ کے بیٹے تھے۔ مرزا خدا داد بیگ اور مرزا  
رفیع الدین بیگ جنگ خیر و عافیت محمود مرزا کے خط میں مرزا نے دریافت  
کی ہے محمود مرزا کے حقیقی بھائی تھے۔ خدا داد بیگ اور مرزا رفیع الدین  
بیگ کا بھی انتقال ہو گیا۔ نواب سردر جنگ بہادر جن کا حال میں  
انتقال ہوا ہے محمود مرزا کے چچا زاد بھائی اور مرزا عباس بیگ کے  
بیٹے تھے۔ اس خاندان کے بعض ارکان مختلف مقامات پر موجود  
ہیں اور متاخر عہدوں پر فائز ہیں۔ خود مرزا محمود بیگ بھی ڈپٹی کمشنر تھے۔  
قدردگرہی کے نام مرزا غالب نے جو خط لکھا ہے اس  
میں بھی بیٹے کی شادی میں شریک نہ ہونے پر اظہارِ انوس کیا ہے۔  
ابنہا جہاں تک واقعات کا تعلق ہے ذیل کے خطوط کی تصدیق قدر  
بلگرہی کے نام کے خط سے ہوتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرزا نے انتقال  
سے کچھ زمانہ قبل اپنے ہاتھ سے خط لکھنا چھوڑ دیا تھا لیکن خطوط ذیل  
میں غلطیوں میں گھے گئے ہیں اور مرزا نے غلطیوں میں انتقال کیا  
لہذا ہر دو خطوط ان کی وفات سے پانچ سال پہلے لکھے گئے ہیں اور  
اس امر میں غلطی اشتباہ کی گنجائش پیدا نہیں کرتے کہ وہ مرزا غالب  
کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔

دونوں خطوط ہندوستانی قلم اور سیاہ روشنائی سے لکھے  
گئے ہیں اور ایک ہی ورق پر پہلا خط دو صفحات پر ہے اور دوسرا تیسرے  
صفحہ پر۔ چوتھا صفحہ اسادہ ہے خط روشن اور پاکیزہ ہے ہم نے  
صحت دوسرے خط کا عکس شائع کیا ہے پہلا خط طویل بھی ہے اور  
جا بجا سے کرم خوردہ بھی۔

ہر دو خطوط نواب سید محمد ذکی علی خاں ہاتف کو نواب سید  
محمد قاسم عورت نواب ابراہیم مرزا خان خلعت نواب یوسف مرزا اٹھان  
مرحوم سے حاصل ہوئے تھے اور یوسف مرزا اور مرزا غالب کے خوب  
تعارفہ میں سے تھے اور ان کے نام کے اکثر خطوط اردوئے معلیٰ و عور  
عندی میں شائع ہوئے ہیں لیکن یہ یوسف مرزا کو مرزا غالب کے  
خطوط جمع کرنے کا خیال پیدا ہوا اور انھوں نے مرزا عباس بیگ  
اور محمود مرزا سے خطوط منقولہ ذیل کو حاصل کر لیا ہوتا  
(نمبر مرتب)

دہلیسار خیابان لکھنؤ بہارہ نومبر ۱۸۵۷ء جلد ۳ شمارہ ۳  
نواب ذکی علی خاں ہاتف لکھنؤ جن کی وساطت سے یہ دونوں خطوط  
سید شہنشاہ حسین مرحوم کو حاصل ہوئے تھے بہت ہی بلند علمی اور ادبی مذاق  
رکھتے تھے۔ پروفیسر مشہور حسن اور بیگم انیس بہت ہی قریب دیکھا ہے فرماتے  
ہیں "لکھنویات" پر انھوں نے ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ آل انڈیا  
شیڈ کا نفرنس کے جنرل سکرٹری بھی تھے۔ قدیم لکھنؤ کے "رنگوں" پر ایک  
قیسق کتاب بھی ان کی تصانیف میں شامل ہے جو غالباً آپس نہیں۔ ہاتف کا  
کتب خانہ اپنے علمی و ادبی افادیت کے اعتبار سے اپنے زمانے میں لکھنؤ کا ایک  
ممتاز کتب خانہ تھا۔

نصف صدی سے زیادہ زمانہ گذر جا رہا ہاتف نے لکھنؤ سے ایک مذہبی  
اپنا سہرا تحیرہ بھی جاری کیا تھا جس کا پہلا شمارہ رجب المرجب ۱۲۷۷ھ میں  
نکلنا تھا یہ رسالہ "انجمن ہندو الاہیان لکھنؤ" کا آرگن تھا اور رفت تفریق کر لیا  
جاتا تھا۔

ذیل میں یہ دونوں خطوط اپنا سہرا خیابان لکھنؤ بہارہ نومبر ۱۸۵۷ء سے  
نقص کے بعد ہے جس جو بلاشبہ غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے۔

(۱)

بھائی مرزا عباس بیگ بہادر۔

میں حیران ہوں کہ تم سرکار کے کام کو کیونکر انجام دیتے ہو۔ ۹ اور مضامین

لے مرزا محمود بیگ خاں کے ہاتھ سے لکھے ہیں۔ اور ڈپٹی عباس بیگ کی صاحبزادی جب انسا کی شے میں غالب کی بڑی بی بی عیسٰی کے ساتھ مرزا محمود بیگ کی شادی ہوئی تھی۔  
تھے غالب کا سن وفات ۱۸۵۷ء ہے ختم ہے۔







(۲)

برخوردار اقبال نشان محمود مرزا کو دعا پہنچے۔

بھائی۔ میں تمہارا خط دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ خط تمہارا اچھا ہے خدا کرے۔ خط سرفروخت بھی اچھا ہو۔

خدا کی قسم تمہارا سہرے کے دیکھنے کی بہت خوشی تھی۔ مگر نہ آسکا اگر جیستار ہا اور اسبابنے سعادت کی تو کنویر۔ نو سہرے میں جاؤں میں آؤں گا اور تم لوگوں کو دیکھوں گا۔ ۱۲

نچوڑا اب اچھا ہو گیا ہے۔ خاطر جمع رکھو۔ چھ بیسے کے دن رات میں نے جو روح قبیل کی ہے اب بڑھاپے میں وہ کچھ کہاں سے آئے۔

بیٹا۔ تیرے سر کی قسم! اگر میں کنگ باندھے ہوئے نکلا بیٹھا ہوں تو میری شکل آکھ کی بڑھیا کی سی ہوگی۔ شاید ہوا کے جھونکے اسے اڑ جاؤں جب مجھ کو دیکھو گے تب جانو گے کیا حال ہے۔ ۱۳

تمہارے چچا ڈوچی عباس بیگ، انڈیا کے مست خود راست بہت ہیں۔ بات ہے کچھ۔ بگتے ہیں کچھ۔ اخبار کا مطلب کچھ زیرِ حال۔ نہ میرا مقدر۔ نہ جو کچھ واقع ہوا اس کو بگتے۔ اب میں نے ان کو ایک خط جدا لگا دکھایا۔ اپنی طرف سے اظہارِ حال میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ خدا کرے کچھ جائیں لیکن مجھ کو توقع نہیں کر سکیں۔!

قرآن اپنی والدہ کی اور اپنی بھانج کی اور خدا اور اوزارِ نفع الدین کی۔ یہ سب دیکھیں۔ اب جو خط لکھو تو ان سب کی منیر و مافیتیں لکھو۔

غالب۔ کرشمہ ۲۳۔ ذی قعدہ ۱۲۔ مئی سنہ ۱۲۰۰

ان دونوں خطوط سے غالب کی اس نظری گہرائی و گہرائی کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے اپنے اعزہ احباب اور زندہ سے خوشگوار تعلقات استوار رکھنے کے لیے کیے تھے۔ صبر آزمائیاں کا سامنا کیا۔ ان کے صاحبِ ثروت بھائیوں نے اپنے بڑے بھائیوں کی کجی کوئی خبر گیری نہیں کی لیکن ان کے بڑے بھائیوں کوئی حرمِ شکیست نہیں آیا۔ ڈوچی عباس بیگ کے علاوہ بڑا کاؤں کی آمدنی نہیں تھیں بڑا، ویرا سالہ تھی۔ ساتھ ویرا، پندرہ سالہ لڑکی کو با کسی ملا خدمت کے ہمیشہ دیتے۔ یہ لیکن غالب کے ساتھ کبھی سلوک نہیں ہوئے۔ غالب کی بیٹا آزاد مسلح ہندی اور مسلح جوئی ان کا خاصہ مزاج تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کے تندرست لڑکھلا ان کے خلاف ہو گیا تو انہوں نے خود بھائیوں کے بیٹے بدرالدین ان کے سوا خانی رشتے کی تندرستی کو ملامت رسولِ مہرِ محمدؐ سے لے کر البتہ درست ہے کہ جب جھگڑے مٹ گئے، بیٹن کے مقدور کا فیصلہ مرزا خان کے خلاف صادر ہو گیا تو خواجہ حاجی کے بیٹے بدرالدین ان کے ساتھ رہا منطقت سے سب سے پیدا ہو گیا اور مرزا انہیں اپنا بیٹھا کہنے لگے۔ (صفحہ ۱۳۰۔ احوال غالب)

مرزا محمود بیگ کے خط میں غالب نے ڈوچی عباس بیگ کی "کج فہمی" کا تذکرہ کیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ وہ محدود درجہ کا عالمِ فہم اور دور اندیش انسان تھے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں ڈوچی عباس بیگ کے خط میں جن باتوں کو پھیل کر کر رہا ہے وہ ایسی باتیں نہیں ہیں جنہیں ڈوچی عباس بیگ آسانی کے ساتھ نہ سمجھ سکے ہوں۔ اس کا سبب صرف ایک ہی تھا غالب کا بڑھاپا اور مسلسل بیماریاں۔



لے خدا اور بیگ بن عاشور بیگ، فح الدین وحشی بن عاشور بیگ، لے کم خود۔



# شہنشاہ سُخُن

ہاں کیا وصف غالب ہو کہ غالب  
فرخ آفتاب نہ کروغن تھا  
بہم رنج و عشم میں تیشہ گاری  
غزل مٹی بے سٹوں، وہ گوہ کن تھا  
اُسے حاجت نہ تھی سیرِ چین کی  
کہ اپنی دولت سے وہ خود چین تھا

غزل دیکھو تو یہ ہوتا ہے معلوم  
دھنک تھا، شمع تھا، گل تھا، کرن تھا  
فلکے شبنم آلودہ میں اُس کی  
ظہر میں بند بے گناہ دھن تھا

قد و گیمو کی دھنک تھا، قضا  
کچھ ایسا عاشق وار و دس تھا

پناے تازہ دلی نہ کروغن کی  
عجب اک صاحب طرز سخن تھا

وہ تھا رشتہ کوئی دیر و دم سے  
گر مہر وچ شیخ و برہن تھا

اُڑ جاتی تھی دل میں بات اُس کی  
وہ ایسا شاعر جادو سخن تھا

نیال دس کا نشانہ انگیز حرکت  
دامغ اس کا تفکر پیرن تھا

خبر رکھتا تھا ستر رنٹ دبو کی  
کچھ ایسا محسوس سرور و سمن تھا

نغمہ شاد جادو اس نے تراشے  
وہ کہتا دوب کا تیشہ زن تھا

وہیں نغمہ سنجان بہتا راں  
امیر خوش نوایان چین تھا

جہاں گیری تھی اُس کی گوشہ گیری  
وہ تھا خلوت میں لیکن سخن تھا

غزل کے نغمہ دل کش سے غالب  
دل عشاق پر نادر گلن تھا

میترا اب کہاں دُنیا کو روشن  
وہ غالب جو شہنشاہ سخن تھا

درشن سنگھ دگل

# غزل

(نذر غالب)

دقار خلیل

سایہ زلف میں اک شام سہانی مانگے  
عشق ہنسے مجھے خوابوں کی جو اتنی مانگے

بھر دہ شعلہ بے دود کہ جو شام دسحر  
ایک اک گام پہ اشکوں کی روانی مانگے

کس سے کہیے کہ پے نقش تنائے دنا  
خار عاجز ہے سخن شعلہ بیانی مانگے

فکر کے، پیار کے، زخموں کے اُچالوں کے سوا  
زندگی صبح کی اک اور نشانی مانگے

ہم نے وہ سخن سربام و نسا دکھا ہے  
بگناہ کی تلوار بھی پانی مانگے

یہ شب ماہ، یہ فطرت کا سجیلا درین  
دقت بیدار خیالوں کی روانی مانگے

ساتیا! لا دہی غالب کے زمانے کی شراب  
آج ہر دہر بلا نوش پرانی مانگے

اب تو ماحول کے جلتے ہیں صحرا میں دقار  
دل کسی صبح بہاراں کی کہانی مانگے



# غالب۔ چراغ دیر کی روشنی میں

ڈاکٹر اہمت لعل عشقوت

کی ہے۔ یہ سلسلہ شیخ علی حزیں اصفہانی سے جاں نثار اختر اور میر تقی  
فطرت سے نذر بنارس تک چلا آیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ چراغ  
اس سلسلے میں مرزا غالب نے روشنی کیا ہے اُس کی روشنی میں اس کا  
ماحول اور بھی سحر انگیز نظر آنے لگا ہے۔ اس چراغ دیر کے سامنے  
کسی اور چراغ کا جلنا مشکل دکھائی دیتا ہے۔

مرزا بنادی طور پر فارسی گو تھے غزلیات اور قصائد کے علاوہ  
چھ شتوئیاں بھی ان کے کلیات فارسی میں موجود ہیں۔ ان کے عنوانات  
”بادِ مخالف“ ”دنگ و بو“ ”درد و داغ“ ”سریں منیش“ ”ابو گمبارہ“  
اور ”چراغ دیر“ ہیں۔ ان چھ کے علاوہ پانچ چھوٹی بڑی شتوئیاں اور بھی دکھائی دیتی ہیں  
جو مختلف کتابوں کی تقابیط اور تہنیت عید شوال وغیرہ سے متعلق ہیں۔

”بادِ مخالف“ ہنگامہ کلکتہ کی یادگار ہے جس میں مرزا نے اپنی  
غریب لاطنی کا واسطہ دے کر کلکتہ سے دامن چھڑانے کی کوشش کی ہے۔  
اس میں حقیقت حال زیادہ ہے اور شاعری کم۔ چنانچہ وہاں حسن  
اور شہریت سے یہ شتوی کسر عاری ہے۔

”درد و داغ“ کا موضوع وہی دقناؤسی خیال ہے کہ آدمی لاکھ پانچ  
وشتہ تقدیر کے سامنے دم نہیں مار سکتا۔ اس بات کو مرزا نے ایک فرضی  
کہانی سے ثابت کرنا چاہا ہے جس میں بوڑھی ماں، بوڑھا باپ اور جوان  
بیٹا مغلیں سے تنگ آکر ایک خدا رسیدہ درویش کے کتے بیچنا لگے  
ہوتے ہیں۔ درویش ان کے حق میں خدا سے دعا کرتا ہے اور خدا ان  
شتوں کی ایک ایک دعا قبول کر لینے پر راضی ہو جاتا ہے۔ بڑھیا دعا کے  
رور سے ایک حسین و جمیل درخیزہ بن کر ایک نوجوان شہزادے کے ساتھ  
اُس کے گھوڑے پر فرما ہو جاتی ہے۔ بوڑھا غصے میں اس کے سوار

مرزا غالب دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے اپنی جوانی میں بنارس ٹھہرے  
تھے۔ یہ شتوئے عمر کو ہمراہ کا زمانہ تھا اور اس وقت مرزا کی عمر تیس سال  
کے لگ بھگ تھی۔ اس سفر میں انھوں نے مختلف شہروں میں قیام  
کیا اور ان کے مذاحوں نے اکثر ان کی پذیرائی میں دیدہ و دل فرس  
کر دیے۔ لیکن یہ افتخار صرف بنارس ہی کو حاصل ہے کہ اپنے مختصر قیام  
میں مرزا غالب اس دیارِ دلبر اس قدر مست اثر ہوئے کہ شتوی  
”چراغ دیر“ لکھ کر اس شہر نگاراں کو ایک ناول چراغ تحسین پیش کیا۔  
مرزا نے لکھنؤ اور کلکتہ کا ذکر بھی اپنے اشعار میں کیا ہے۔ لکھنؤ جاتے وقت  
جادو راہ ان کے لیے ”کشش کاف کرم“ تھا لیکن ”ہوس سیر و تماشائے  
مٹھیں کوئی دابنگی محسوس نہ ہوئی۔ کلکتہ کا ذکر اور وہاں کی رنگینیوں کی  
توصیف ان کے کلام میں محفوظ ہے لیکن ان دونوں شہروں یعنی لکھنؤ اور  
کلکتہ کی یاد سے بہت سی تلخیاں بھی وابستہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس لیے  
ان بزم آرائیوں کا نقش و نگار طاق نیساں ہو کر رہ جانا ہی مرزا کے  
حق میں مفید تھا۔ صمیم کہہ بنارس کو انھوں نے ایک نظر دیکھا اور  
بار بار دیکھنے کی تمنا کرتے رہے۔ اس کی یاد بڑھاپے تک ان کے دل و داغ  
کو سحر کرتی رہی۔ احباب کو خط لکھتے وقت برسوں کے بعد بھی انھوں نے  
ہمیشہ کے لیے بنارس میں مقیم ہو جانے کی آرزو کا اظہار کیا ہے اور  
سب سے بڑھ کر یہ کہ ”چراغ دیر“ میں انھوں نے جس دہانہ جوش و  
خروش اور سرستی و پاکوبی کا مظاہرہ کیا ہے وہ اس بات کا مدشہوت  
ہے کہ اس شتوی کے روپ میں مرزا نے اس کعبہ ہندستان کو اپنے دھڑکتے  
ہوئے دل کا نذرانہ پیش کیا ہے۔ مرزا اسے پہلے اور بعد میں بنارس اور  
مج بنارس کی دو ان آخر میں اور رنگینیوں کی تفسیر بہت سے شعرا نے







کے سے انداز رفتی ہے اور نہایت دل نشین ہے۔

کرمی آید بدعوی گاہ لاش جہان آباد اہم ہر طوافش  
(یعنی بنارس کے طواف ہی سے دہلی کو بزرگی حاصل ہوتی ہے)

بنارس کی توصیف میں طبیب لسان لہجے ہیں تو بے ساختہ دے نکل جاتا ہے۔

فعال اندر بنارس چشم بد دور بہشت خرم و فردوس معمور

اب نادرا انوکھی اور لطیف تشبیہوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوتا ہے

اور مرزا کا اہلکار و اجتہاد اس انداز سے منظر کشی میں مغلن ہو جاتا

ہو کہ پڑھنے والے کا ذہن اس طوفان رنگ نور میں ڈوب کر روحانی سرست محسوس کرتا ہے۔

بنارس راکسی گفتہ کہ چین است ہنوز از گنگ چمن بر چین است

فرماتے ہیں یہ گنگا جو بہہ رہی ہے دراصل بنارس کی پستانی کی تنگن ہے

اس شگن پڑنے کا سبب یہ ٹھہرایا ہے کہ ایک دفعہ کسی نے خوبصورتی

میں بنارس کو نگار خانہ چین سے تشبیہ دے دی تھی بنارس نے اس

مشابہت کو سخت ناپسند کر کے اسے پر شک ڈال رکھی ہے۔

مگر کوئی بنارس شاہدی ہست رنگش صبح و شام آئینہ در دست

بنارس کی مثال ایک مشوق کی سی ہے جس نے صبح و شام گنگا کے روپ

میں ایک آئینہ اپنے ہاتھ میں تھام رکھا ہے۔ بناؤ سنگار کے لیے مشوق

آئینہ لے رہے ہیں۔ بنارس کے لیے گنگا کا آئینہ قدرت کا عطیہ ہے۔

بہ گنگش عکس تا پر تو فگن شد بنارس خود نظیر خوشیتن شد

بنارس بے نظیر تھا لیکن جوں ہی گنگا میں اس کا عکس ہویدا ہوا بنارس

اپنی نظیر آپ بن گیا۔

چو در آئینہ آتش نمودند گزند چشم ز خم ازوی ر بودند

یعنی بنارس اگر بے نظیر تھا تو اس کو نظر لگ جائے گا خطرہ تھا۔ پانی

کے آئینے میں ایک اور بنارس ظاہر ہو جانے سے یہ خطرہ جاتا رہا۔

شہر کے بعد جب اہل شہر پر غالب کی نظر پڑتی ہے تو یہی بات

بھی رخصت ہو جاتی ہے۔ یہاں کے پریرا دیکھا میں نزاکت اور لطافت

میں سراپا نکلی ہیں۔ اُن کے چہرے پیارے چھوٹوں کے لیے باعث رشک ہیں اور

بہ لطف از سوج گوہر نرم و دتر بنا ز از خون عاشق گرم و دتر

لطافت میں گویا گوہر زیادہ نرم و دانا ز میں طون عاشق سے زیادہ گرم رہی ہیں۔

بنارس کے معشوقوں کی بلند قامتی اور اُن کے انداز خرام نے ان کے نظر

در آتش از نواں ساز خوشیم کباب شعلہ آواز خوشیم

(اپنی آواز کے شعلے کا کباب بن جانا بھی طرزِ بیدل والی قیامت ہے)

نفس ابریشم سازِ فغان است بسانِ فی تبسم در استخوان است

(اپنے سانس کو سازِ فغان کے تار سے انوکھی تشبیہ دی ہے فرماتے ہیں

میری ہڈیوں میں بانسری کی طرح بخار کی آگ بھری ہوئی ہے۔ تب

در استخوان بودن بہت تیز بخار ہونا) جن دہلوی احباب کی فرقت

بہت شاق گزر رہی ہے مرزا ان کو یکے بعد دیگرے ان اشعار میں یاد کرتے ہیں۔

در باب وطن جویم سہ تن را کہ رنگ و درون اندازین سہ چن را

یعنی اہل وطن میں سے مجھے ان تین آدمیوں کی تلاش ہے کیونکہ یہ تینوں

باغِ وطن کے لیے باعثِ ذہنت ہیں۔

چرخ و را جلوہ سنج ناز خواہم ہم از حق فضل حق را باز خواہم

چرخ و را باز دی ایساں نویم حسام الدین حیدر خان نویم

جو بیونہ قباہی جان طسرازم امین الدین احمد خان طسرازم

فضل حق خیر آبادی حسام الدین حیدر خان اور امین الدین احمد خان

مرزا کے محض اور عزیز ترین دوست تھے جن سے نامہ و پیام کا سلسلہ

منقطع ہونے پر وہ اس قدر برہم ہیں کہ بے مہرئی یاد ان کے پیشِ نظر

وطن کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہنے پر آمادہ ہو رہے ہیں۔

اگر فتم کر ہسان آباد رفتیم مرا اینان را چرا از یاد رفتیم

(ہاں اگر میں نے دہلی کو خیر باد کہہ دیا لیکن ان دوستوں نے مجھے کیوں فراموش کیا؟)

گو در اربع فراق بوستان سوخت غم بی مہری این دوستان سوخت

(یہ وطن کی جدائی کا داغ نہیں بلکہ احباب کے بے مہرئی کا غم جو جھلکا رہا ہے)

ان حالات میں نئے وطن کی جستجو میں مرزا کی نگاہ انتخاب بنارس پر پڑتی

ہے۔ دہلی کے آباد ہونے یا اجڑنے کا انھیں اب کوئی غم نہیں کسی

گستاخ میں ایک مختصر سا آشیانہ بنانے کے لیے ایک شایع گل کی

تلاش کیا مشکل ہے اور اس کے لیے انھیں دور بھی نہیں جانا پڑے گا۔

گویا ان اشعار میں مرزا نے دہلی اور بنارس کا مقابلہ کیا ہے اور بنارس

کو دہلی سے افضل قرار دیا ہے۔ فرماتے ہیں:

بناظر دارم ہائیک گل زمینی بیار آئین سواد و نشینی

(ایک ایسی سرزمین میرے تصور میں ہے جو چھوٹوں سے بڑے ہے، بہار



وہ آواگون کے چکر سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ جاتا ہے۔ اسی خیال کے پیش نظر ہندو مرد اور عورتیں آخری عمر میں جوق در جوق کاشی میں آکر بس جاتے ہیں تاکہ جہانی پیوند سے سدا کے لیے نجات مل جائے۔ اس سلسلے میں ایک اصطلاح بھی سننے میں آتی ہے جس کو ”کاشی کر دھ“ کہتے ہیں۔ ایک پرانے خیال کے مطابق اگر کوئی انسان اپنے آب کو گنگا جی کی نذر کر دے اور کاشی میں آکر یہ کر دھ لے لے تو اس کو نیکئی مل جاتی ہے۔ یہ موت انسان کو زندہ جاوید کر دیتی ہے۔ مرزا صاحب نے اس اعتقاد کو بڑی صحت کے ساتھ درج ذیل اشعار میں یوں نظم کیا ہے:

تاج مشربان جوں کب کشاید : کیش خوش کاشی : استاید  
آواگون میں یقین رکھنے والے اپنے اعتقاد کے مطابق کاشی کی یوں توصیف کرتے ہیں:  
کہ ہر کس کا نذران گلشن ببرد : دگر پیوند جہانی نکسیر  
جو شخص اس باغ یعنی بنارس میں مرتا ہے وہ زندگی اور موت کے چکر سے آزاد ہو کر دوبارہ جسم سے پیوست نہیں ہوتا یعنی اُسے دوسروں کے مانند چور اسی لاکھ جہنم نہیں لینا پڑتے۔

چمن سرمایہ اُمید گرد : بگردن زندہ جاوید گرد  
اُس کا سرمایہ اُمید بھلتا پھوٹا ہے یہ موت اُسے امر کر دیتی ہے لیکن بنارس کی آب و ہوا میں ایسی تاثیر ہے کہ قالب کے فنا ہو جانے کے بعد بھی روح یہاں سے نقل مکانی پسند نہیں کرتی اور ہمیشہ کے لیے یہیں رہنا چاہتی ہے۔ دنیا کے اس قدیم ترین منہم کدے کا ماحول سدا بہار ہے۔ بہار کا موسم ہویا خزاں کا، سردی ہو یا گرمی بنارس کی فضا ہر موسم میں بہشت کا سماں پیش کرتی ہے اور یہی منہم ساری دنیا کی کی بہاریں ”قشلاق“ اور ”یشلاق“ کے لیے بھی یہیں آتی ہیں یعنی بہاریں اپنی تمام تر مہافتوں کے ساتھ جب دنیا کے دوسرے حصوں میں گرمی برداشت نہیں کر سکتیں تو بنارس چلی آتی ہیں۔ اسی طرح سڑیوں سے بچنے کے لیے بھی بہاروں کے لیے بنارس سے ہجرت کوئی رنج افزا مقام نہیں۔

چہ فردردین چہ دیباہ و چہ مرداد : بہر موسم فضایش جنت آباد  
بہاراں درشتا و صیفت ز آفاق : بکاشی می کنند قشلاق و یشلاق  
اس مقدس شہر میں آکر بہاروں نے بھی زنا نہیں لیا ہے۔ یہ زندہ

تراشتے ہیں۔ جب وہ محو خرام ہوتے ہیں تو ان کے انداز خرام سے جو میں آنے والے نقش ایک جال کی صورت نظر آتے ہیں۔ اُن کی بلند فانی پیموں کی جھاڑی کا منظر پیش کرتی ہے جس کے دامن میں پھیلے ہوئے یہ جال بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔

ز انگیز قد انداز حسرا می : بسای گلبنی گسترده دای  
ان پریز ادوں کو ”بیاب بستر“ اور ”نور آغوش“ کہہ کر غالب نے اپنے جنسی سہجان کا اخبار انتہائی شاعرانہ انداز میں کیا ہے لیکن خود معشوقوں کے سراپا میں مادی کثافت کا کہیں نشان تک نہیں۔ ان جتان بُت پرست و برہمن سوز کے جلوے آتش افروزی میں اپنی مثال نہیں رکھتے۔ وہ تو اپنی چمک دمک کے سبب گنگا کے کنارے رکھے ہوئے چراغ نظر آتے ہیں۔

بسا مان دو عالم گشتان رنگ : ز تاب رخ جزا خان لب گنگ  
یہ پری چہر گاہ جب دریا میں اُترتے ہیں تو ہر موج آب کو اپنے جسم کے لمس کا اختیار بخشے ہیں۔ ان کی لطافت اور سستی کا کیا کہنا۔

بسی موج را فسر مودہ آرام : ز نغزی آب را بخشیدہ اندام  
اتنے مست ہیں کہ سستی میں موج بھی اُن کے دوبرساکن معلوم ہوتی ہے اتنے لطیف ہیں کہ ان کے مقابلے میں پانی بھی جسم رکھتا ہے یعنی سستی میں موج سے زیادہ مست اور لطافت میں پانی سے زیادہ لطیف ہیں۔ ان حسینوں کے جلوے خود دریا کے گنگا کو بھی بیتاب کر رہے ہیں۔

دریا کے پانی کے جسم میں ہلچل پیدا ہو چکی ہے پھیلیوں کی صورت میں لاکھوں دل پانی کے سینے میں بیتاب نظر آتے ہیں۔ دریا اپنی تناسوں کا اظہار کرنا چاہتا ہے اور موجوں کی شکل میں اپنا آغوش ان کے لیے داکر رہا ہے۔

قنادہ شورشی در قالب آب : ز ماہی صد دلش در سینہ بیتاب  
پھیلیوں کو پانی کے جسم میں سیکڑوں دلوں سے تشبیہ کر کے قلیل کا حق ادا کر رہا ہے۔

ز بس عرض تنای کند گنگ : ز موج آغوشہا دای کند گنگ  
ان ماہ پاروں کے جلوے موتیوں سے زیادہ اُبدار ہیں۔ اس بات سے خجل ہو کر موتی سیپوں میں پانی پانی ہوتے جا رہے ہیں۔

ز تاب جلوہ ہا بے تاب گشت : گہرا در صدف ہا آب گشت  
ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ جو انسان کاشی میں پران تیاگ دیتا ہے



کے مطابق انھوں نے اپنے ایرانی معلم سے ایران قدیم کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل کی تھیں اور ساری عمر وہ اپنے معاصرین کے مقابلے میں اپنی فارسی دانگی کو اسی لئے انھیں سمجھتے رہے کہ انھوں نے اہل زبان سے کبھی سب سے حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں باتیں پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔ اُن کی مختلف تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم ایرانی کچھ سے ان کی واقفیت ایک حد تک اعلیٰ سرسری ہے بالی اہل زبان سے سیکھنے کا سوال تو مرزا کا یہ دعویٰ بھی سچا معلوم نہیں ہوتا۔ اگر عبد الصمد کے نام سے ان کا کوئی ایرانی استاد وجود تھا تو وہ اپنے دور کے جدید فارسی دہرہ اور کا درجہ سے متوازی بہت واقفیت کا اظہار ضرور کرتے۔ انھوں نے اپنے ہم عصر قافی کا دیوان ہمیشہ اپنے کتے کے نیچے ضرور رکھا لیکن خود فارسی گوئی کے وقت ان تمام لسانی خصوصیات کو بالکل قیام رکھ دیا جو اس وقت کے بالکل ایرانی شعرا کی شہرت کے لئے بال و پر کا کام دے رہے تھے۔ ایرانیوں کے تلامذہ ہوتے ہوئے بھی انھوں نے اپنے معاصر ایرانی فن کاروں کی راہ میں جدید زبان اور عام فہم اور روز اسلوب سخن کے کوئی اثر قبول نہیں کیا بلکہ بیدل، شوکت، نظیری، نام علی سرہندی وغیرہ کی تقلید کو اپنے لئے باعث افتخار خیال کیا۔

غالب کے ہم عصر ایرانی نقادوں نے اسی زمانے میں "دینی بازگشت" کی تحریک کو بڑے جوش و خروش سے تقویت دی تھی۔ اسلوب ہندی کو جب بیدل اور شوکت جیسے شعرا نے گورکھ دھندنا کر رکھ دیا تو ایران میں اسماعیلی شاعروں نے اس روش کے خلاف علم فتوات بلند کیا اور پھر سے فرخی، حافظہ، سعدی اور دیگر قدیم ایرانی فن کاروں کے تئیں کورواج دیا۔ غالب کے معاصرین میں نشاط اسماعیلی، وحید شیرازی، سرش اسماعیلی اور قافی شیرازی نے اپنی زبردست مشق اور خدا داد صلاحیتوں سے اپنی شاعری میں ایسی دلکشی، ہوشیاری، دلچسپی اور تاثیر پیدا کر دی کہ اسلوب ہندی کی ایہام پروری اور مانعہ سوزی کا ماحول خواب و خیال ہو کر رہ گیا۔ انھوں نے کہ غالب نے اس روش کو فروغ دینا خیال نہیں کیا یا یہ کہ انھیں ان شعرائے محض طور پر لسانی مائل نہیں ہوئی بلکہ سے قلم پیدا ہونے کے بعد جس طرح غالب نے اپنی مغفوت فکر کو ذوق اور فہم کے ٹھیکے اور دور دورہ اور بخارہ میں ڈھال لیا تھا، اسی طرح اگر وہ اپنی قافی گوئی میں بھی اپنے زبردست تعلیمی جوہر کو روں دوں معاصر فارسی زبان میں جلوہ گر ہونے کا موقع دیتے تو

مشنوی چراغ دیر مرزا غالب نے اُس زمانے میں تحریر کی جب انھیں

۱۰ سخن رانا ز شمس مینوستان مثنوی

۱۱ نگہ را دعویٰ گلشن ادائی

جسے شعر سے موجود نہ ہوتے۔

معمولی زمانہ نہیں ہے بلکہ موج بوسے گل کا زنا رہے۔  
پر تسلیم ہوا ہی آن جمن زار ز موج گل بہاران ہست زنا  
اسی مشنوی میں بنارس اور یہاں کے ہوتوں کی تعریف کے بعد غالب کی ملاقات ایک پیر جہانگیر سے ہوتی ہے جو آسانی گردنوں کے راز سے بخوبی واقف ہے۔ غالب اس سے دنیا کی بے وفائی اور بے مہری کا تذکرہ کرتے ہیں کہ اس قدر بد اخلاقی اور تہہ کاری کے باوجود قیامت کے آنے میں تاخیر کیوں ہے کیا یہ آخر زمان کی علامات نہیں ہیں؟ پوڑھے کے جواب کے پردے میں مرزا نے بنارس کی عظمت کو جس خوبی سے اُجاگر کیا ہے وہ اُن ہی کا حصہ ہے۔ فرماتے ہیں:

سوی کاشی باند از اشارت تبسم کرد و گفت این عمارت  
کہ حقانیت صانع را گوارا کہ از ہم ریزد این رنگین بنارا  
بلند افتادہ تمکین بنارس بوذر اوج رد اندیشہ نادر  
(پوڑھے نے کاشی کی طوط اشارہ کر کے مسکراتے ہوئے کہا کہ خدا کو اس خوبصورت عمارت یعنی بنارس کی تباہی منظور نہیں اسی لیے قیامت بپا ہونے میں تاخیر ہو رہی ہے۔ درحقیقت بنارس کا وقار اتنا بلند ہے کہ اس کی بلند پر خیال کی بھی رسائی نہیں)

مشنوی کے آخری حصے میں گویا غالب اپنے آپ میں آجاتے ہیں۔  
صنم کردہ بنارس کی سحر انگیزیوں سے مسحور ہوتے پر اپنے آپ کو طامت کرتے ہیں۔ اُن کو تو طریقی معرفت کا سالک ہونا چاہیے۔ ہمیشہ کے لیے کاشی ہی کا ہو کر رہ جانا راہِ طریقت کے مسافر کو زینب نہیں دیتا کیونکہ جذبِ کامل کے سامنے کاشی سے کاشان تک کی مسافت بھی نیم گام سے زیادہ نہیں۔ اس کے علاوہ وہ تو اپنی منزل کی جستجو میں بکھلے ہلی گھٹیں راہوں کے پیچ و خم میں گم نہیں ہونا چاہیے اس لیے:

فردماندن بہ کاشی نادر سائست خدا را این صیہ کا فرما جبرائیلست  
کاشی پر مقیم ہونا نادر سائی کی دلیل ہے اور غالب ایسے مومن کے لیے یہ باتیں نادر ہیں۔

مثنوی چراغ دیر مرزا غالب نے اُس زمانے میں تحریر کی جب انھیں  
اپنے ایرانی اُستاد عبد الصمد سے فارسی زبان و ادبیات کی تعلیم حاصل کئے ہوئے فقط سولہ سترہ سال کا عرصہ گزرا تھا۔ مرزا کے اپنے بیان



# غالب کی خودداری

ڈاکٹر سلاسن سندیلوی

کارل یونگ (CARL JUNG) کا قول ہے کہ افسانہ کی غیر شعری سطح نے نیچے اس کی ماضی کی باقیات کا ذخیرہ جمع رہتا ہے۔ چنانچہ ایران اپنے بچپن کی بہت سی باتوں کو اپنی ذہنی جوں کے اندر غیر شعری طور پر محفوظ رکھتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کی ذات پر اس کی نسل کے اثرات بھی ثبت ہو جاتے ہیں۔

اس قول کی روشنی میں ہم غالب کی خودداری کا بھی جائزہ لے سکتے ہیں۔ غالب کی نسل کا سلسلہ تور ابن فریدون تک پہنچتا ہے جس کا تعلق پیش ادیان خاندان سے تھا اور جس کی بنیاد کیورس نے ۵۵۰ قبل مسیح ڈالی تھی۔ اس خاندان کے آخری بادشاہ کا نام ذاب تھا پیشی دادیوں کے زوال کے بعد ایران میں کیا نون کا عروج ہوا۔ مگر پیشی دادیاں خاندان کے افراد بالکل نیست و نابود نہیں ہوئے بلکہ توقا نے ایک نئے خاندان کی بنیاد ڈالی اور اس کے بیٹے سلجوق نے اس بنیاد کو مضبوط کر کے سلجوقی خاندان کی شہرت دی۔ سلجوقی خاندان کو حبيب زوال ہوا تو اس خاندان کے ایک شہزادے تو سم خاں نے سمرقند میں اقامت اختیار کی۔ اس کا بیٹا توقان بیگ خاں اپنے باپ سے ناراض ہو کر بقول عالی شاہ عالم کے

زمانے میں سمرقند سے ہندستان آگیا۔  
توقان کے بیٹے کا نام مرزا عبد اللہ بیگ تھا جو غالب کے پدربزرگوار تھے۔ اس طرح غالب کا نسب ایران کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالب کی رگوں میں شاہی خاندان کا لہو دوڑ رہا تھا۔ ہندستان کے کم شعرا ایسے ہوں گے جن کا تعلق شاہی خاندان سے رہا ہے۔ غالب کو اپنے شاہی نسب پر فخر تھا جس کا اظہار انھوں نے اپنے مختلف اشعار میں کیا ہے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں۔  
غالب از خاک پاک تورانیم لاجرم در نسب قرہ مندم  
ترک زادیم درد نژاد، ہمی پسترگان قوم پیوندیم  
ایکم از جماعت اتراک در تمامی ماہ وہ چندیم  
فن آباہے ماکشا در زیست مرزباں زادہ سمرقندیم  
غالب کا ایک دوسرا قطعہ ان کی خاندانی برتری کا ثبوت پیش کرتا ہے۔  
ساقی چو من لشنکی وافر سیاہیم دانی کہ اصل گوہر از دودہ ہم  
میراث ہم کی بود اکوژن بن سپاہ زنی پس رسد بہشت کو میرا دم  
در اصل غالب کی خاندانی برتری نے ان کو خودداری بخشی تھی۔ اس

۵۴ THEORY OF LITERATURE BY RENE WILLEN AND AUSTIN WARREN P. ۵۴

لے خلیل الرحمن داؤدی کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ توقان بیگ محمد شاہ کے عہد میں ہندستان آیا۔ اس نے پہلے لاہور میں آکر نواب معین الملک کی طاقت اختیار کی۔ حبيب نواب معین الملک کا انتقال ۱۷۵۷ء میں ہو گیا تو وہ دہلی شاہ عالم کے دربار میں آیا۔ محمد شاہ نے ۱۷۱۹ء-۱۷۳۸ء تک حکومت کی اور یہی نواب معین الملک کا زمانہ ہے۔ اور شاہ عالم کی حکومت ۱۷۵۹ء سے ۱۷۸۷ء تک رہی ہے۔ (یادگار غالب مرتضیٰ الرحمن داؤدی مطبوعہ مجلس تحقیق لاہور ص ۸۷)



انھوں نے لارڈ لیک سے ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ عاف کو لیا اور یہ طے کیا کہ وہ ۱۵ ہزار روپیہ سالانہ اپنے فوجی دستے پر خرچ کریں گے اور باقی دس ہزار روپیہ سالانہ مرزا نصر اللہ بیگ کے متعلقین پر صرف کریں گے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد انھوں نے لارڈ لیک سے دس ہزار روپیہ سالانہ مرزا نصر اللہ بیگ کے دربار پر خرچ ہونے والی رقم کو ۵ ہزار روپیہ سالانہ کر لیا اور اس کا ہواہ دیں کیا کہ ۲ ہزار روپیہ سالانہ خواجہ حاجی کو ملیں اور باقی ۳ ہزار میں سے ۱ ہزار روپیہ سالانہ مرزا نصر اللہ بیگ کی ماں اور تین بہنوں کو ملیں اور ۱ ہزار روپیہ سالانہ مرزا غالب اور مرزا یوسف کو ملیں۔ اس طرح غالب کو ۵۰ روپیہ سالانہ کی رقم بطور پیشینہ مل جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مرزا غالب کے نانا خواجہ غلام حسین کیندار کے پاس کافی جائیداد تھی۔ مرزا غالب نے اپنا بچپن آگرے میں اپنے خیمال میں گزارا اور وہاں ان کی پرورش بہت ناز و نعم سے ہوئی۔ اس عیش و عشرت نے مرزا غالب کے انا کو ہوا دی اور ان میں ایک قسم کی بے نیازی اور خود داری پیدا کر دی۔

مرزا غالب کی خود داری کا ہم ایک اور سبب دریافت کر سکتے ہیں۔ مرزا غالب ایک کامیاب عاشق تھے۔ انھوں نے آغاز شباب میں ایک ڈومنی سے عشق کیا تھا۔ اور وہ ڈومنی بھی غالب پر جہاں چڑھ گئی تھی۔ غالب اپنے ابتدائی عہد میں ایک مال دار انسان تھے۔ اس لیے طوائف کا غالب کی طرف متوجہ ہونا فطری بات ہے۔ یہی نہیں بلکہ غالب ایک حسین و جمیل انسان تھے۔ مولانا حالی کا قول ہے کہ غنوان شباب میں وہ شہر کے نہایت حسین اور خوش رو لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس سے ہم اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ وہ طوائف بھی غالب سے بے پناہ محبت کرتی ہوگی جب اس کا انتقال ہو گیا تو غالب نے ایک پُروردہ مرثیہ کما جس کا مطلع یہ ہے۔

درد سے میرے ہے کچھ کو بے قراری ہائے ہائے

کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری تائے ہائے

چونکہ غالب محبت کے معاملے میں مطمئن اور آسودہ تھے اس لیے ان کے انانے سرطنتی اختیار کی اور ان میں خود داری کی کیفیت پیدا کر دی۔ اس موقع پر ایک امریکی وضاحت ضروری ہے۔ اس میں کوئی

بات کا فخر ان کو زندگی بھر رہا اس لیے وہ خاندانی حیثیت سے خود کو بہادر شاہ ظفر سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ غالب کے مقابلے میں ذوق خاندانی حیثیت سے سب سے کم تھے کیوں کہ ان کے والد شیخ رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ذوق کے یہاں خود داری اور انانیت کا گھس بہت کم ملتا ہے۔ تو سن کی ذات میں ذوق سے زیادہ خود داری پائی جاتی ہے کیوں کہ ان کے دادا حکیم نامدار خاں مغل حکومت میں شاہی طبیب تھے۔ غالب کی خاندانی خود داری عرقی کی خود داری سے مشابہ ہے۔ عرقی کے والد زین الدین علی شیراز میں شعبہ عرف میں ملازم تھے اسی مناسبت سے ان کے بیٹے نے عرقی تخلص اختیار کیا۔ عرقی کا خیال تھا کہ وہ شاہی آداب سے بھی بے نیاز تھا۔ اس کا ثبوت مآثرہ حنفی سے ملتا ہے۔

”در ایام ملازمت تسلیم و کور نشے کہ در ہندوستان متعارف است کہ بعض سلام بہ صاحبان می کنند بہ صاحب خود نمی کرد بہ ہر طرز طور و روشے کہی خواست در مجالس می نشست و اہل عالم تقدیم اور قبول می نمودند“

اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب میں عرقی جیسی برأت نہیں تھی کہ وہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حسب خواہش کسی مقام پر بیٹھ سکتے یا آداب و رسوم دربار سے بے نیاز ہو جاتے تاہم غالب میں خود داری فطری طور پر ان کی نفسی برتری کی وجہ سے بڑی حد تک موجود تھی۔

غالب کے یہاں خود داری کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ان کا بچپن عیش و عشرت میں گذرا۔ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ کے انتقال کے بعد ان کے راجا خاں اور سنگھ نے دو گاؤں اور کسی قدر روزنہ مرزا غالب اور مرزا یوسف کے لیے مقرر کر دیا کیوں کہ مرزا عبداللہ بیگ راجا اور کی حمایت میں مارے گئے تھے۔ اس کے علاوہ مرزا غالب کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ کو لارڈ لیک نے نوٹنگ اور برفسا کے علاقے بخشی دیے تھے کیوں کہ انھوں نے نیاست ہلکو کے سپاہیوں سے ان علاقوں کو چھین لیا تھا۔ مرزا نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد یہ علاقے ان کی ملکیت سے نکل گئے۔ اب نصر اللہ بیگ کے مرنے پر ان کے دشمنوں نے ان کے قریبی و پورے بھروسے ان کے متعلقین کی پرورش کرنے اور



میں روشن الدولہ کے لیے لکھی تھیں۔ مگر ملاقات کرنے سے پہلے انہوں نے دو شرطیں رکھیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ نائب سلطنت میری تنظیم کریں۔ دوسری شرط یہ تھی کہ وہ مجھے ہندو سے معاف کر دیں۔ روشن الدولہ نے یہ شرطیں منظور نہیں کیں اس لیے غالب بغیر ان سے ملاقات کیے ہوئے دہلی واپس آ گئے۔ اس واقعہ سے غالب کی خودداری پر ابھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔

غالب کی خودداری کا ایک اور واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ سکرٹری سکریٹری گورنمنٹ ہند کو دہلی کالج کے لیے ایک فارسی مدرس کی ضرورت تھی۔ اس ملازمت کے لیے مرزا غالب، موتمن اور امام بخش کا ذکر کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے مرزا غالب کو انٹر ویو کے لیے بلایا گیا۔ مرزا صاحب اپنی پانکی پر سوار ہو کر سکریٹری کے ڈیرے پر پہنچے اور اس بات کا انتظار کرنے لگے کہ سکریٹری صاحب ان کو لینے کے لیے پانکی تک آئیں۔ جب سکریٹری کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ مرزا صاحب کی پانکی تک گئے اور دقت کہا کہ جب آپ گورنر کے دہلی میں مدعو کیے جائیں گے تو اس وقت آپ کا دستور کے موافق استقبال کیا جائے گا مگر اس وقت تو آپ نوکری کے لیے آئے ہیں اس موقع پر وہ دستور نہیں برتا جاسکتا ہے۔ مرزا غالب نے کہا کہ میں نے سرکاری ملازمت کا ارادہ اس وجہ سے کیا تھا کہ اعزاز میں اضافہ ہو لیکن ملازمت سے اعزاز میں اور کمی واقع ہو رہی ہے۔ سکریٹری صاحب نے کہا کہ ہم قاعدے سے مجبور ہیں۔ مرزا غالب نے جواب دیا تو پھر مجھے خدمت سے معاف رکھا جائے۔ اس کے بعد مرزا غالب اپنے گھر واپس آ گئے۔ غالب کی خودداری کی یہ ایک تین مثال ہے۔

مرزا غالب کی خودداری کا ایک بار نہر بدست حد میں ہنچا۔ وہ ایک کٹر جو سر رکھیں رہے تھے کہ دشمنوں نے شہر کو قوال کو اطلاع کر دی اور مجھ پر نے مرزا غالب کو گرفتاری کا حکم دے دیا۔ اور ان کو چھ ماہ کی قید کی سزا ہو گئی مگر پھر مجھ پر نے دیگر حکام کی سفارش پر تین ماہ کے بعد

شک نہیں کہ غالب کو ڈومنی کی یاد زندہ کی بھر ستائی رہی مگر حبیب انہوں نے ڈومنی سے عشق کیا تھا تو بقول شیخ محمد اکرم ان کی عمر میں بائیس سال کی تھی۔ غالب اس کے بعد غالب نے کسی سے سنجیدگی کے ساتھ محبت نہیں کی۔ دراصل غالب محبت کو بھی شطرنج اور چومر کی طرح ایک کھیل سمجھتے تھے یہی نہیں بلکہ وہ عشق کو دماغی فعل سے بھی تعبیر کرتے تھے۔ وہ تبرک کی طرح جاننا عاشق تھے اور اپنی ذات کو عشق میں فنا کرنے کے قائل تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے ایک خط میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے:

”ابتداءً شباب میں ایک مرشد کامل نے یہ نصیحت کی کہ ہم کو نہ بد دور معشوق رہیں اور ہم مانع فسخ و فجو نہیں۔ پوچھا ڈومنی سے اڑاؤ۔ مگر یہ یاد رکھو کہ مصری کی مکھی نہ بنو، شہد کی مکھی بنو۔ میرا یہ نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کبھی اشک فشان کماں کی مرثیہ خوانی۔ آزادی کا شکر بحال لاؤ غم نہ کھاؤ۔ اور اگر ایسی ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنانچہ ”نہیں“ مانجان نہی“

غالب کی اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ معشوق ان کی نظر میں کچھ اہمیت نہیں رکھتا ہے، بلکہ عاشق کی ذات زیادہ اہم ہے۔ یہ نظر نہ صرف غالب کی خودداری کو ثابت کرتا ہے بلکہ یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ ان میں رنگینیت کے بھی جو اشیاء موجود تھے۔

غالب کی عزت اور قدر دانی دہلی میں کافی ہوئی اور ان کا شمار عمائدین شہر میں کیا جاتا تھا۔ اس لیے غالب کو اپنی عزت و اکبر و کاهست خیال رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی خودداری پر اپج نہیں آنے دیتے تھے۔ جب غالب اپنی پیش کے تصفیہ کے سلسلے میں کلکتہ گئے تو واپسی میں لکھنؤ میں بھی قیام کیا بقول مولانا سحالی لوگوں نے غالب کی آمد کا ذکر نائب سلطنت روشن الدولہ سے کیا۔ غالب پریشانی کی وجہ سے کوئی تصفیہ نہ کر سکے اس لیے انہوں نے ایک مدحیہ نثر صنعت قلیل

سید حکیم مرزا زادہ - شیخ محمد اکرم ص ۱۶۶۔ ۱۷۰۔ تملیل الرحمن داؤدی کا قول ہے کہ اس وقت نائب سلطنت روشن الدولہ نہیں تھے بلکہ محمد الدولہ آغا میر تھے اور انہیں کے لیے غالب نے صنعت قلیل میں مدحیہ نثر لکھی تھی۔ یادگار غالب ص ۲۷۰



مرزا کی ہائی کا حکم ملے دیا۔ اگرچہ مرزا صاحب قید خانے میں آرام سے دن گزارتے رہے مگر یہ ذلت ان پر نہایت شاق گذری چنانچہ انھوں نے ایک فارسی خط میں اس واقعہ کا ذکر کیا جس کا ترجمہ مولانا حاتی نے یادگار غالب میں پیش کیا ہے :

”میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ ہوں اور اگر ہوں تو ہندوستان میں نہ ہوں۔ وہم ہے، مہر ہے، ایران ہے، ہندو ہے۔ یہ بھی جانتے دو خود کہ آنا دوں کی جائے پناہ اور آستانہ متہ لعل لعل لعل لعل لعل کی تیکہ گاہ ہے۔ دیکھو وہ وقت کب آئے گا کہ درمانہ کی قید سے جو اس گذری ہوئی قید سے زیادہ جاں فرسا ہے نہایت پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر پہ صحرائیں جاؤں۔“

چونکہ انسان سماج کا ایک فرد ہوتا ہے وہ دیگر افراد کی تنقیدوں اور تبصروں سے گریز نہیں کر سکتا ہے۔ بقول مکھڑگل چوں کہ انسان کو خیر و شر کے دو ایسی معیار پر جانچا جاتا ہے۔ اس لیے حب اس کا مقابلہ شر سے پڑتا ہے تو اس کی خود داری مجرد ہوتی ہے۔ اس لیے غالب کی خود داری کو صدر مہینچا بیان تک کہ انھوں نے موت کو ترجیح دی۔

مرزا غالب کو اس وقت بھی بہت ذلت اٹھانا پڑی جب انھوں نے بڑھان قاطع کی غلطیوں پر گرفت کی اور ان غلطیوں کو یک جا کر رکھے قاطع بڑھان کے نام سے شائع کرادیا۔ اس قاطع بڑھان کے جواب میں محرق قاطع، قاطع قاطع، مومین بڑھان اور ساطع بڑھان وغیرہ رسالے شائع ہوئے۔ مرزا غالب نے ایک فارسی رسالے کے مولف پر جس نے قاطع بڑھان کا جواب لکھا تھا ازاد حیثیت عربی کی ناش بھی کی مگر ان کو کامیابی نہیں ہوئی اس لیے ماضی نامہ داخل کر دیا مقدمہ داخل دفتر ہونے کے بعد مرزا غالب کے نام گناہ خط طے آنے لگے جن میں فحش گالیاں لکھی ہوتی تھیں۔ مرزا غالب کو ان باتوں نے سخت صدمہ پہنچایا اور ان کی خود داری ۱۸۶۱ء پاش ہو گئی۔

یہ یادگار غالب میں غالب کی خود داری کا ذکر کیا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں :

”بادمجہ دیکھو مرزا کی آمد فی اور مقدمہ بہت کم تھا مگر خود داری اور حفظہ ذلت کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ شہر کے اہل اعداء سے برابر کی ملاقات بھی کبھی بازاہ میں بغیر پانچ یا ہوا دار کے نہیں ہوتے تھے۔ عشاء شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر نہیں آتے تھے وہ بھی کبھی ان کے مکان پر نہیں جاتے تھے اور جو شخص ان کے مکان پر آتا تھا وہ بھی اس کے مکان پر ضرور جاتے تھے۔ ایک روز کسی سے مل کر خواب مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر آئے، میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔ خواب مصطفیٰ نے کہا ”آپ مکان سے سیدھے سین آئے ہیں یا کہیں اور بھی جانا ہوا تھا“ مرزا نے کہا ”مجھ کو ان کا ایک آنا دینا تھا“ اس لیے اول وہاں گیا تھا۔ وہاں سے یہاں آیا ہوں۔“

اس واقعہ سے بھی مرزا غالب کی خود داری کا کھلا ہوا ثبوت ملتا ہے حاتی نے یادگار غالب میں ایک جگہ مرزا غالب کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے ان خوبیوں میں انھوں نے ان کی خود داری کو بھی شامل کیا ہے۔ مولانا نے لکھتے ہیں :

”غریبوں اور محتاجوں کی خبر لینی، نوکروں اور لگے ملازمین کو محنت کے وقت اپنے سے علیحدہ نہ کرنا۔ درمانہ گی میں دوستوں کی امداد کرنی اور ان کی مصیبت میں مثل گیاروں کے افسوس ادا کرنا ساتھ ہمدردی کرنا۔ ہر حال میں پاس وضع اور خود داری کو ہاتھ سے نہ دینا۔ مذہبی تعصبات سے پاک ہونا اور ہر مذہب اور ہر ملت کے دوستوں کے ساتھ یکساں صفائی اور خلوص سے ملنا۔ یہ اور اسی قسم کی خوبیاں جو دارا بخلافہ کی قدیم سوسائٹی کا زور سمجھی جاتی تھیں، ان کی ذات میں جمع تھیں۔“

غرض مختلف واقعات اور حاتی کے برائے کی روشنی میں ہم غالب کو ایک خود دار انسان قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ غالب کے کردار پر ایک بہ نہاد داغ نظر آتا ہے جس سے ان کی خود داری پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ اس کی طرف ڈاکٹر عبداللطیف نے بھی اشارہ کیا ہے۔ وہ یہ کہ بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری کے بعد غالب نے مکہ مکرمہ، یمن براؤن



کیا کہوں میاں کی غم کی فراغت کا بیان  
کیا کہوں عشق پہنا عام ہو جفا  
غم کی منت نہ کہیں گوں گائے تو قیود  
گو کہ جو ہے یقین اجابت دعا نامک  
جانا پڑا قیوب کے در پر ہزار بار  
عشق و فردوسی عشرت گزشتہ کی خوب  
دونوں جہان سے کے دیکھے یہ خوش ہا  
ڈالانہ کیسی نے کسی سے معاملہ  
ہنس نہ زبونی ہیبت ہے افعال

وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں

سبک سرب کی کی اوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

دعا کسی کہاں کا عشق جب سر چھوڑا نظر  
تو پھر اس گدل تیرا ہی سنگ گدا کیوں ہو  
صد جھوڑے بڑے جو شرکاں اٹھائے  
طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھائے  
دیو ارباب منت فردوس سے ہے خم  
لے خائیاں خواب نہ احسا اٹھائے  
ہو زیم جہاں میں سختی آندہ برون سے  
تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشا طلبوں سے  
ہاں بل طلب کون سے طعنہ نایافت  
دیکھا کہ وہ مٹا نہیں اپنے ہی کو کھو گئے  
نہ مستائش کی تنہا نہ صلی کی پروا  
گو نہیں ہیں مے اشعار میں مٹی نہ سہی  
بے طلب ہیں تو خرا اس میں سوا ملتا ہو  
وہ گدا جس میں نہ ہو غمے سوال اچھا ہے  
تو افسانہ دوست پویرا داغ غم عالی  
اگر پہلو تھی کچھ تو جا میری بھی خانی ہے  
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی  
غالب کے یہاں خود داری کی ایک اور شکل نظر آتی ہے جس کو ہم

وضع داری کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً

قیشہ غیر مرزا سکا کو کھن اسد  
سرگشتہ شمار، رسوم و قیود تھا  
غالب کی خود داری کبھی کبھی آزاد مردی کی شکل میں بھی نمودار ہوتی ہے  
یہ تلاش بے کفن اسخت جہاں کی ہے  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
غالب کی خود داری کے مختلف روپ ہیں ہم ان کی خود داری کو بے دماغی  
کے روپ میں بھی دیکھ سکتے ہیں:

نہایت تھی چن کر لیکن اب بے دماغی ہے  
کو بچ بچے لگی سے ناک میں یا ہے دم میرا  
(بقیہ ملاحظہ)

اور سیکھو وغیرہ کی تعریف میں قصائد کہے۔ اس سے غالب کی دلی پرستی  
اور ان کی خود داری پر حوت آتا ہے مگر دراصل ۱۸۵۷ء کے بعد غالب  
کی معاشی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ پیش بند ہو جانے کے بعد  
انہوں نے گھر کا اثاثہ یہاں تک کہ پیرے بیچ کر زندگی گزار دی۔ اسی لیے  
غالب انگریزوں کی مدد سرائی کے لیے مجبور تھے۔ اس کے علاوہ غالب  
مقتصد انسان نہیں تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں سلمان، ہند اور  
انگریز بھی شامل تھے۔ شاید اسی وجہ سے انگریزوں کی مدد سرائی کو  
انہوں نے میوب نہیں سمجھا۔ بہر حال مجموعی طور پر ہم غالب کو ایک غنی  
انسان تصور کر سکتے ہیں۔

مختلف واقعات اور شواہد کے علاوہ خود مرزا غالب کے ہر سہ  
شعار ایسے ہیں جو ان کی خود داری پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً فارسی کے  
چند اشعار میں غالب کی خود داری کا صاف عکس نظر آ رہا ہے۔

غور بہ موجہ تاب خورد، تشنہ زد جلد آب خورد  
ز حمت هیچ یک نہ داد، راحت هیچ یک نخواست  
خون جگر بہ جائے مے، سستی ما قدرج نہ داشت  
نالہ دل نوائے نے، راض با نچک نہ خواست  
گشتہ در انتظار پور، دیدہ پیر رہ سفید  
در دو شوق ہم رہا، دیدہ ز مردک نہ خواست  
سہل شمارد سرسری، تا تو ز خند شمری  
غالب اگر بدادری، داد خود از فلک خواست

غالب کے دیوان اردو میں بھی جابجا ایسے اشعار ملتے ہیں جو ان کی  
خود داری کے نازک آئینے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔  
ہوں تیرے وعدہ نہ کرنے پہ بھی اخی گویا  
گوش منت کشی گویا لگ تھی نہ ہوا  
ہوے ہم جو کہے رسوائے کوش غن  
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا  
بندگی میں بھی وہاں آؤ وہ خود میں کئی ہم  
اٹے پھر آئے دیکھ اگر دانا نہ ہوا  
شور پند ناہنج نے زخم پر نمک چھڑکا  
آپ کوئی پوچھے تم نے کیا خزا پایا  
مٹائے زبان جو سپاں بے زبانی ہے  
شاہ جس نے نقادنا سکوہ بے دست پائی کا  
درد منت کش دانا نہ ہوا  
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا  
جمع کرتے ہر کیوں رقیبوں کو  
اک تہا شہا ہوا گلا نہ ہوا



# تو پھرے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟

(جماعت علی سندھیلوی)

مرزا غالب نے ایک بہت مرصع غزل جس کا مطلع ہے۔

کسی کو دے کے دل، کوئی تو اسے نفاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر نہ ہی زبان کیوں ہو

ملاحظہ فرمائیے کہ اس کے متعلق انھوں نے غرضی نہیں بخش حقیر کو اس سال جون میں لکھا ہے کہ میں نے ان دنوں میں دو غزلیں لکھی ہیں۔ ایک تو دردِ یانہ ہو صحرانہ ہو سودہ آپ کے پاس بھیج چکا۔ دوسری غزل ارداں کیوں ہو اور گراں کیوں ہو اب بھیجتا ہوں یہ اس غزل میں گیارہ شعر ہیں اور یہ امر دیکھی سے غالی نہیں کہ اس کے دو قافیے جو مرزا صاحب نے اپنے خط میں لکھے ہیں ان کا کوئی بھی شعر اس غزل میں موجود نہیں ہو سکتا ہے کہ ان کو سہو ہوا ہو اور یہ بھی امکان ہے کہ پہلے انھوں نے ان قافیوں کے شعر بھی کہے ہوں اور بعد میں قلم زد کر دئے ہوں، لیکن وہ ان کے ذہن میں کھٹکتے رہے ہوں۔ یہ غزل ہر حیثیت سے بڑی معرکہ آرا ہے اور اس کا ایک ایک شعر منفرد اور منتخب ہے اور مختلف شاعرین اور ناقدین نے اس کی نہ صرف بہت تعریف کی ہے بلکہ اس کو مرزا صاحب کا کارنامہ بتایا ہے۔

اسی غزل کے دو شعر مرزا صاحب نے قہر کو ایک خط میں لکھے ہیں۔ یہ خط

بہت ہی پر لطف ہے۔ فرماتے ہیں:

”تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کی خطی طیں تم کو غم داندہ کا شکوہ

گزارا یا ہے پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے

بلکہ یہ غم تو دردِ خوارِ انزاسی ہے بقول غالب علیہ الرحمہ

کسی کو دے کے دل، کوئی تو اسے نفاں کیوں ہو؟

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر نہ ہی زبان کیوں ہو؟

ہے، ہے احسن مطلع!

یہ غزل آدمی کی خانہ دہانی کو گم ہے؟

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آستان کیوں ہو؟

انہوں نے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد آئے۔ اور اگر خدا نخواست باشد

غم دنیا کی تو بھائی جان سے بدود ہو۔ ہم اس بوجہ کو مردانہ وار اٹھا رہے

ہیں تم بھی اٹھاؤ اگر مرد ہو بقول غالب مرحوم

دلایہ دردِ عالم بھی تو مغفرت سے کہ احسن

زگرے سحری ہے اند آہ نیم شبی ہے

اسی غزل میں ایک بے پناہ شعر ہے۔

افاکیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر سبز ہونا ٹھہرا

تو پھرے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟

حضرت طباطبائی نے اس شعر کی یوں تشریح کی ہے:

”کیسے دغا اور کہاں کا عشق؟ جب سر سبز ہونا ٹھہرا تو پھرے سنگِ دل

تیرا ہی سنگِ آستان ہونا کیا ضرور ہے جہاں ہی چاہے گا سر سبز ہونا لگے۔

اور اس کے متعلق فرمایا ہے: ”یہ شعر رنگ و رنگ میں گو ہر شا ہوا ہے نایابی

نے اس شعر کی تعریف میں فرمایا ہے: ”اس شعر کی بندش میں وہ جتنی ہے جس کی

تعریف غیر ممکن ہے! دیگر شاعرین مثلاً مولانا حسرت موہانی، حضرت محمود دہلوی

حضرت تنہا، حضرت قوش طیبانی وغیرہ نے بھی اس شعر کا قریب قریب ہی مطلب

بیان کیا ہے جو ادب حضرت طباطبائی کے نام سے لکھا جا چکا ہے اور اس شعر کی

بہت تعریف اور توصیف کر کے اسے ایک شاہکار قرار دیا ہے۔

شعر کے اس مطلب کو بڑھ کر جو بات فوراً ہی کھٹکتی ہے وہ یہ کہ اس میں

اس کی کوئی دغا حسرت نہیں کی گئی ہے کہ شاعر یہ کیوں اور کن حالات میں کہہ رہا

اگھ پھانسن۔ ۵۵۔ سنگ

فروری، مارچ ۱۹۶۹ء



ہی پیدا کرتا ہے۔ غالباً چشتی صاحب نے خود بھی اس تشکیل کو محسوس کیا تھا اور اسی وجہ سے انھوں نے عاشق کی لاش سے معشوق کے بڑاؤ کی بات چھوڑ دی ورنہ شعر کے الفاظ سے تو اشارہ تا آواز کا پتا بھی ایسی کوئی بات نہیں نکلتی بلکہ عاشق صادق کی مزاح تو یہی ہو سکتی ہے کہ وہ جس سے عشق کرتا ہے اسی کے درد و اذیت پر اپنی جان بھی دیدے۔

مرزا صاحب نے ایک جگہ خود کہا ہے کہ

مرگیا پھوڑ کے مر غالب چشتی! ہے ہے!

بیٹھنا اس کا وہ اگر تیری دیوار کے پاس

اور محض اپنی لاش کی بے حرمتی کے خیال سے معشوق کے سنگ آستان پر جان دینے کی نعمت سے محروم رہنا عاشق کے رسمی تصورات کے بالکل منافی ہے۔ مرزا نے ایک دوسری جگہ کہا ہے کہ

گیوں میں میری فتن کو کھینچے پھسرو کو میں

جان دادا ہوا ہے سرور گزار تھا

بہر کیف چشتی صاحب کی تشریح اس حیثیت سے مفروض قابل پذیرائی ہے کہ انھوں نے شعری بحث کا ایک مربوط بنیادی تصور پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کو سامنے رکھ کر اور قیاس آراء سے قطع نظر شعر کے مطلب کو اس کے الفاظ سے تشریح کرانے کے لیے یوں بھی کہا جاسکتا ہے:

”جب اس کی دفا کا جواب سلسل نقادی اور عشق کا حل مستقل

نفرت کے سوا کچھ نہ ملا تو عاشق جس میں اب بھی کچھ عجز نفس باقی ہے اپنے

معشوق کو یوں جلی گئی مٹا تا ہے میں دفا سے کیا مطلب اور ہم کیا جائیں گے

عشق کس کو کہتے ہیں۔ تیرا بے اعتنائی کے ہاتھوں اب ہم ان دونوں

کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ لیکن کیا کریں سر پھوڑنے کی

اپنی جلی عادت سے مجبور ہیں، لیکن جب تو ہم سے بالکل ہی بے تعلق

ہو چکا تو پھر ہم اپنا سر پھوڑنے کے لیے بھی تیرے سنگ آستان کے

رہن منت کیوں بنیں، اُسے کہیں بھی پھوڑ سکتے ہیں، وہی بات کہ تم نہیں

اور وہی اور نہیں اور وہی۔“

یہ مطلب شعر کے جملہ الفاظ پر حاوی ہے اور اس میں کوئی بات محض اپنے

قیاس کی بنا پر گھنٹائی بڑھائی نہیں گئی ہے لیکن سر پھوڑنا ٹھہرا کے فقرے

سر پھوڑنے کو عاشق کی جلی عادت قرار دیا گیا ہے جو محل اعتراض ہو سکتی ہے۔

ہے۔ دفا اور عشق سے وہ مستغرق ہو گیا اور پھر اس کے بعد بھی اُسے سر پھوڑنے کی کیا ضرورت باقی رہ گئی؟ کیونکہ سر پھوڑنا تو دفا اور عشق ہی کے لوازمات ہیں سمجھا جاتا ہے۔

پروفیسر سلیم چشتی نے اپنی تشریح میں اس شعر کے معنی یوں بتائے ہیں:

”شعر کا مطلب بالکل واضح ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم نے دفا کی لیکن تو نے

جفا کی ہم نے تجھ سے محبت کی تو نے ہم سے نفرت کی۔ نتیجہ تیری بے اعتنائی

کا یہ نکلا کہ ہم نے سر پھوڑ کر مر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اچھا جب سر پھوڑنا

ہی تھا تو پھر ہم پاس دفا یا اس عشق کیوں کریں مینی تیرے ہی سنگ آستان

اپنا سر کیوں پھوڑیں؟ تیرے ہی درد و اذیت پر جان کیوں دیں؟ جب

تو نے مجھے ہی ہماری قدر نہ کی تو ہمارے اس فعل کے بعد ہمارے لاشے کی

بھی تیری نگاہ میں کوئی قدر نہیں ہوگی تو ہم مدلیل نفس کیوں کریں؟ دنیا

میں پتھروں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ جہاں دل چاہے گا سر پھوڑ لیں گے۔

سچا تو یہ ہے کہ بندش کی چشتی الفاظ کے انتخاب دوسرے مصرعے

کے تصور زبان کی خوبی اور معنوں کی دل کشی کی بدولت یہ شعر محرماتال کے

مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ شعر غالب کے شعروں میں ہی ہے۔“

فاضل شاد ج نے معشوق کے سنگ آستان پر عاشق کے سر پھوڑنے سے

اجتناب کی جو یہ وجہ بتائی ہو کہ اُسے خوف ہے کہ اس کی لاش کی بے حرمتی کی جائیگی

وہ نہ تو دل کو لگتی ہے نہ شعر کے الفاظ سے ظاہر ہوتی ہے اور نہ امر و اقامت ہو سکتی

ہے۔ سر پھوڑنے سے موت کا وقوع پذیر ہو جانا کوئی لازمی بات نہیں ہے۔

زندگی میں کئی دفعہ سر پھوڑا جاسکتا ہے۔ اس تشریح میں اس بات کی ضرورت نہ

کی گئی ہے کہ معشوق کی نقادی کے باعث عاشق دفا اور عشق سے تائب ہو گیا ہے

اور اس کی بے اعتنائی کی وجہ سے اُس نے سر پھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے لیکن

اس سلسلے میں عرض کیا جاسکتا ہے کہ شعر کے اس فقرے ”جب سر پھوڑنا ٹھہرا“

کے قامت پر اس تشریح یعنی ”نتیجہ تیری بے اعتنائی کا یہ نکلا کہ ہم نے سر پھوڑ کر

مر جانے کا فیصلہ کر لیا“ کی قیامت تو حیل ڈھالی نظر آتی ہے اور مصرعے ثانی

”تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو“ سے بات بالکل ہی بے ربط

ہو کر رہ جاتی ہے۔ معشوق کی بے اعتنائی سے سر پھوڑ کر مر جانے کا فیصلہ تو عاشق

کا کمال عشق ظاہر کرتا ہے۔ لیکن پھر معشوق سے یہ جرح کرنا کہیں تیرے لیے

جان تو دوں گا مگر تیرے درد و اذیت پر نہیں، میرے خیال سے تو ایک غلط گشت



بھڑتا پھرتا ہوں؟ بہت اچھا ایسی ہی اب میں تیرے سنگ تال پر بیٹھا  
بلکہ کسی دوسری جگہ کے پھرتے اپنا سر بھڑکوں گا۔ یعنی اب کہیں اور  
دل لگا کر اپنی عاشقی کے جوہر دکھاؤں گا۔

گویا کہ معشوق کے چھٹے پر مرزا صاحب نے وہی بات ذرا زیادہ  
بانگن سے کہی ہے جو انھوں نے میکہ سے کے چھٹے پر کہی تھی۔  
جب میکہ چٹھا تو پھر اب کیا جگہ کی قید  
مسجد ہو، مدرسو ہو، کوئی خانقاہ ہو

مذکورہ بالا مطلب اپنی جگہ پر بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس میں سر  
بھڑنے کی جبلت عادت والا نقص بھی موجود نہیں ہے کیونکہ یہ تو محض معشوق کا  
کاٹنے ہے اور عاشق اُسی کا طنزیہ جواب دیتے ہوئے ساری بساط ہی  
اس پر پلٹ دیتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ اس شعر کا  
ایک دوسرا مطلب بھی ہو سکتا ہے جو کچھ سنا کر نہیں بلکہ جانتا ہے بہت  
واضح طور سے شعر کے الفاظ سے نکلتا ہے۔ اس سے عاشق کی جز نفس  
تو نہیں ظاہر ہوتی لیکن اس کے انوکھے استدلال سے شعر کے انداز بیان کی  
بلاغت اور لطافت میں اور بھی چار چاند لگ جاتے ہیں۔

مرزا غالب کے متعلق یہ ایک عام اور بالکل صحیح خیال ہے کہ انھوں نے  
تہہ دار اور ذوقی اشعار جن کے ایک سے زیادہ مطلب اور مفہوم نکال سکتے  
ہیں، دوسرے شعرا سے مقابلتا زیادہ کہے ہیں۔ ایک خیال ہے کہ  
ایسے اشعار کہنا جن کی ایک سے زیادہ تشریحیں کی جاسکتی ہوں اشعار کا عجیب  
ہے کیونکہ بیان کی خوبی تو یہ ہونا چاہئے کہ کہنے والا جو کچھ کہنا چاہتا ہو وہ مجبوراً  
سُنے والے کی سمجھ میں آجائے اور کئی مطالب کے درمیان وہ اس کھوٹ میں  
نہ بھٹکتا پھرے کہ کہنے والا دراصل کہہ کیا رہا ہے۔ یہ خیال ایک حد تک  
درست ہے لیکن جب کوئی نعت یا نکتہ پیدا کرے کہ غرض سے ادا داتا  
کوئی ایسی بات کہی جائے جس کے ایک سے زائد مطالب نکلتے ہوں اور  
ان میں سے ہر مطلب کسی خاص خوبی کا حامل ہو، اور اس کو اخذ کرنے کے لئے  
بیان میں کسی قسم کی بھی کوئی خاصی یا کئی زیادتی جاتی ہو، تو اس کو عجیب بیان سے  
نہیں سمجھاؤں بیان سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مرزا صاحب کے بیشتر تہہ دار اور  
ذوقی اشعار کی اساس اس پر ہے کہ وہ بڑی فن کاری اور چابک دہی سے بعض  
الفاظ محدود رکھتے ہیں اور جو کچھ یہ الفاظ مختلف ہو سکتے ہیں لہذا بعض اشعار

جب عاشق ”دفا“ اور ”عشق“ سے لاتعلو ہو چکا یا تم سے کم آیا کہہ رہا ہے  
تو پھر سر بھڑنے کی ضرورت ہی کیا باقی رہ گئی؟ اور اگر اس سے معشوق کو بھلی کشتی  
سنانے کے بعد بھی اعتراض عشق دکھانا مقصود ہے تو پھر معشوق کے سنگ تال  
پر سر بھڑنے سے احتراز کیوں ہے۔ عشق کی منظر آری کیفیت میں سر بھڑنا تو  
ایک معنی رکھتا ہے لیکن محض جبلت عادت سے سر بھڑنا ایک لامعصل سی بات  
معلوم ہوتی ہے۔ محض سر بھڑنے کے لیے سر بھڑنا شعر زیر بحث کی معنویت  
کو صدمہ پہنچاتا ہے۔ مرزا صاحب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

میں نے مجھوں پر لڑکپن میں اسد  
سنگ اٹھا یا تھا کہ سہ یاد آیا

لیکن اس سے صرف یہ دکھانا مقصود تھا کہ میں لڑکپن ہی سے عاشقی کے  
رسوم سے واقف تھا یا اپنے میں عشق کی صلاحیتیں محسوس کر کے جانتا تھا کہ ایک  
دن مجھوں کے سر کی طرح میرے سر کو بھی پتھر سے دوچار ہونا پڑے گا۔ پھر موت  
اس شعر میں بھی سرادہ پتھر کو عشق سے ملحدہ کر کے نہیں پیش کیا گیا ہے۔  
غلام کلام یہ کہ شعر زیر بحث کا بنیادی تصور اگر وہی صحیح مانا جائے  
جو شارحین نے اب تک بیان کیا ہے یعنی شاعر اپنی جز نفس کی خاطر اپنے  
معشوق تک سے دست بردار ہونے کے لیے آمادہ ہے تب بھی ہیراں کی  
تشریح پچھلی روش کو ترک کر کے ایک نئے انداز سے کرنا پڑے گی کیوں کہ  
اب تک اس کے جتنے بھی مطلب بیان کئے گئے ہیں وہ اس کے الفاظ کا  
پوری طور سے احاطہ نہیں کر پاتے اور ان میں یا تو کچھ کمی رہ جاتی ہے یا کچھ اپنی  
طرف سے بڑھانا پڑتا ہے۔

اس شعر کے طرز ادا میں ہلاکی بے ساختگی اور غضب کا ٹیکھا پن ہے۔  
پہلے مصرعے کے ایک ایک لفظ میں طعن اور تشنیع کے نشتر چھپے ہوئے ہیں۔  
صاف پتا چلتا ہے کہ یہ خود عاشق کے الفاظ نہیں ہیں بلکہ وہ تعجب و ناگوار  
سے معشوق ہی کے الفاظ بڑے تلخ لہجے میں دہرا رہا ہے۔ معشوق طعن پڑتا  
ہے۔ کہ تم وفا کیا جاؤ اور تم نے مجھ سے عشق کیا ہی کہاں؟ تم تو مرزا صاحب کی  
میں اپنا سر بھڑتے پھرتے ہو۔ شعر زیر بحث میں عاشق اس طعن کا جواب  
دیتا ہے۔

”میری دفا اور عشق تیری نظر میں بالکل ہی بے وقعت ہیں اور تو مجھ سے  
پوچھتا ہے کہ وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ اور میں صرف عالم دیوانگی میں اپنا سر



کے معنی بھی مختلف ہو جاتے ہیں۔

شعر پر بحث میں بھی کچھ الفاظ اور فقرے محذوف ہیں لیکن دوسرے الفاظ اور شعری بندش کے ربط اور حوالے سے وہ بڑی آسانی سے ذہن میں آ جاتے ہیں۔ ان کو شامل کر کے شعری نثر کی جائے تو یوں ہوگی:

(تو مجھے سے کہتا ہے) (وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟) (اور تیرے خیال میں ہمارا شیوہ) جب (محسن) سر بھوڑنا ٹھہرا۔ (تو پھر دیر تو بنا) اسے سنگ دل (کہ ہمارے سر بھوڑنے کے لیے صرف) تیرا ہی سنگ دل بنا کیوں ہو) (تو ہے)

اب شعر کا مطلب بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ معشوق کے طبع کے جوڑ میں عاشق بہت تھکا کر کہتا ہے کہ تیری محبت میں اتنا کچھ کر ڈالنے کے بعد بھی تو مجھ سے پوچھتا ہے کہ وفا کیسی؟ کہاں کا عشق اور میں صرف عالم دیوانگی میں اپنا سر بھوڑتا پھر تیرا ہوں۔ اچھا یہی سہی۔ لیکن آخر اس بات کا تیرے پاس کیا جواب ہے کہ اگر میں تیرا عاشق صادق نہ ہوں تو میں دنیا بھر کے سبوں کے سنگ آستان چھوڑ کر صرف تیرے ہی سنگ آستان پر اپنا سر کیوں بھوڑتا ہے جس کو تو میری دیوانگی قرار دیتا ہے کیا اس میں بھی ایک قرینہ اور سلیقہ نہیں ہے اور جو تجھ سے میرے عشق کا ایک ناقابل الحکام ثبوت ہے۔



## غالب کی خود داری

(پہلا حصہ)

غرفراز میں تکلیف سیر باغ زدو مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بھاجا کا جب غالب کی خود داری سے متاثر ہو جاتی ہے تو وہ قلبی کی شکل اختیار کر لیتی ہے:

رکھتے کے تھیلے تار نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا رکھتا ہوں اسد سوزش دل کے سخن گرم تار گھونٹنے کوئی مے حور پر انگشت

یہ نہیں بلکہ غالب کی خود داری کبھی کبھی تکبر میں بدل جاتی ہے:

اگر کھیل ہی اورنگ سلیمان مے نزدیک اک بات ہے اعجازِ مسما مے آگے عاشق ہوں معشوق فریبی جو مرا کام مجوں کو برا کہتی ہو لیلیٰ مے آگے غالب کی زندگی کے مختلف واقعات اور ان کے گونا گون اشعار سے ان کی

خود داری پر کج فہمی روشنی پڑتی ہے۔ غالب کے علاوہ تیر کی خود داری میں بھی ایک ہائیکین موجود ہے مگر تیر کی خود داری اور غالب کی خود داری میں فرق ہے۔ تیر کی خود داری فقیرانہ ہے، غالب کی خود داری شامانہ ہے۔ تیر کے خاندان کی دکان درویشی سے ہے، غالب کے پیشہ آبا کا تعلق سپہ گری سے ہے تیر کے والد علی ستھی ایک برگزیدہ انسان تھے، غالب کے والد مرزا عبد اللہ بیگ ایک بڑی سپاہی تھے۔ تیر فادہ مستی میں بھی خوش رہتے تھے۔ غالب کو اگر ایک شربت شراب نہیں ملتی تھی تو وہ آئندہ ہو جاتے تھے۔ دراصل تیر اور غالب کی خود داری کا فرق دونوں کے متضاد ماحول پر مبنی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تیر کی خود داری میں ایک شان پائی جاتی ہے مگر غالب کی خود داری میں بھی ایک کشش موجود ہے۔





# غالب دل و دماغ پہ غالب ہے آج بھی

کلمات مجھے ماہر بلجرامی

شاعر کہوں، خلیب کہوں، فلسفی کہوں  
غالب کو کیا کہوں نہ اگر مستہیں کہوں  
آئینہ دار غم، ہمد تن شاعری کہوں  
جو کہہ گیا ہو یہ اُسے کیا جُز دلی کہوں

نظری مشاہدات کی، آفاقت کی بات  
ذکر خلوص، آشتی و عافیت کی بات  
غالب کی شاعری میں ہر انسانیت کی بات  
بچے تو کیا ہی کہہ گیا حقانیت کی بات

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا  
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

آئینہ کہوں روئیں کہ تم شا کہیں ہے  
ایسا کہاں سے لادوں کہ تم سا کہیں ہے

تخیل تو ہے، طرز ادا میں اچھوتا پن  
سج دھج کے جیسے نکلی ہو گھر سے نئی دھن  
مرزا نے گل کھلائے ہیں کیا کیا چمن چمن  
مشاہد سے زورِ خار کی رنگینی سخن

اُردو زبان کا وہی غالب ہے آج بھی  
غالب دل و دماغ پہ غالب ہے آج بھی  
جو شعر اُس نے کہہ دیا غالب ہے آج بھی  
دُنیا یہ شعر سننے کی طالب ہے آج بھی

ہے کس قدر ہلاکت، فریب و فاسے گل  
بیل کے کار و بار پہ اس خندہ ہائے گل

تہت ہوئی ہے یاد کو کہاں کے ہوس  
جو شمع قدح سے بزم چرخاں کیے ہوس

جوابات سبز اکی ہے، وہ دالہ بانہ ہے  
رنگِ مزاج مشاہد طرز شہساز ہے  
گویا بھری تہار کا رنگیں نسا نہ ہے  
داشر جو سخن ہے وہی عاشقانہ ہے

غالب ہے ہمدِ وقت کا شاعر زمانے میں  
سب سے اہم کڑی ہو ہی گل نسا نہ میں  
بے مثل فن، اُس کے ہر اک ترانے میں  
کیا لطفِ نغمہ دیتا ہے سُننے سنانے میں

کیوں جل گیا نہ تاب ٹرخ یار دیکھ کر  
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

دل سے تری نگاہ جگر بیکٹ اتر گئی  
دروں کو پاک ادا میں اضماعہ کر گئی

ممد و وقت و جا، نہیں ماہر یہ ہستیاں  
بعد فنا بھی رہتے ہیں شہ کارِ جاوداں  
غالب کی موت کو پورے سو سال بے گلا  
یہ آرزو ہے اُس کی مگر آج بھی جواں

تم جاؤ، تم کو خبر سے جو رسم و رواج ہو  
نظم کو بھی پوچھتے رہو تو کیسا گستاخ ہو



# غالب کا تصوف

مبتدا حرمیت الاکابر

غالب کی سماجی، فنانسی اور ذاتی زندگی کے واقعات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ تصوف ان کے خیال و تصور کی حدود سے آگے نہ بڑھ سکا اور وہ صوفی سے زیادہ زند و قلندر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ ایک معنی میں درست بھی ہے کیوں کہ وہ درد کی طرح کے صوفی نہ تھے جو شاعری سے زندگی اور گفتار سے گرد اور تک اپنے عقیدے کی نمائندہ کرتے رہے حبیب کہ غالب

جاننا ہوں ثواب طاعتِ ذمہ پر طبیعت اور نہیں آتی  
کانوہ لگا کر دور جا کھڑے ہوئے لیکن غالب سے اس کی توقع رکھنا بجائے خود غیث ہے۔ وہ ان معنوں میں یقیناً صوفی نہ تھے کہ ان کے عقیدے کو عمل کی کسوٹی پر پرکھا جاسکے۔ یہ ضرور ہے کہ غالب نے ریاکاری کو شمار نہیں بنایا اور نہ ان کی زندگی و شاعری میں کوئی ایسا تقادوت پایا جاتا ہے جو غافل و باطنی کے درمیان دیوار یا تلخ بن سکے۔ تصوف سے غالب کے لگاؤ کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک طرف مذہبی و معاشرتی ضوابط کی سختی سمجھتے گھبروں سے بےزار تھے تو دوسری جانب ان سے عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت نہ رکھتے تھے۔ (اسی موقع پر ان کا وہ لطیف زادہ مسلمان ہوں۔ شراب چیا ہوں، سو نہیں کھاتا) یاد آتا ہے۔ انھوں نے زندگی بھی اس انداز سے گزاری کہ اُسے حقائق و لطائف کا دل چسپ تصادم بنادیا کوئی نہیں جانتا کہ غالب ایک بے نظیر دماغ کے مالک تھے جس میں اتساع کو شش، لذت پسندی اور جدت آفرینی کی نیزنگیاں پورے طور پر پیوست تھیں۔ چنانچہ انھوں نے شاعری کی طرح زندگی میں بھی رسمیات کے نبوں کو توڑا اور عہدہ ہم موجد ہیں ہمارا اکیش ہے ترکِ رسوم

دور قدیم کے بیشتر اردو شعرا تصوف کے گلے میں بائیں ڈالے ہوئے تھے ہیں۔ چنانچہ زاہد و اعظم کی کجی اچھالنے اور محتسب و ملا کو ہدفِ طاعت بنانے کا موجب محض روایت پرستی یا پیش روؤں کی تقلید کا جذبہ ہی نہ تھا بلکہ ظاہری ان کے لیے عمل بھی مذہب ہی تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ انہیں صرف سے ذاتی تک (علامہ وہ چند شعرا کے) سبھی کے شعری سرمائے، متصوفانہ عناصر کا خاصا قصد رکھتے ہیں جس میں بازگشت، اعادہ اور تکرار کی کھجنت ہے مگر تازگی و نوکی بھی کی نہیں۔ غالب بھی اسی مذاق سخن کے امین ہیں جسے تصوف سے ان کی فطری مناسبت نے زیادہ سے زیادہ چمکایا اور لکھا را۔ ذیلی کا شعر

یہ سائل تصوف پر تریا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
مذہب مزہ ہے مگر غالب کی ولایت کی حد کہاں تک پہنچی ہے اس کا فیصلہ انھوں نے خود کر دیا ہے۔ البتہ سائل تصوف سے ان کا شغف چھپانے کی چیز ہے نہ اسے چھپایا جاسکتا ہے۔ ان کی بارہ غزلیں اس امر میں تو حائل ہو سکتی ہے کہ انھیں دلی کچھ جانتے لیکن ان کے تصوف کو خواہ اس کا تعلق عمل سے ہو یا نظریے سے کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتا۔

خواہ عالی یاد کا غالب میں لکھتے ہیں:  
”علم تصوف سے جس کی نسبت کیا گیا ہے کہ برائے شعر گفتن خوب است  
ان کو خاص مناسبت تھی اور حقائق و معارف کی کنجیں اور رسالے کثرت سے ان کے مطالعے سے گزرے تھے اور سچ پوچھے تو انھیں تصوف خیالات نے مزہ کو نہ صرف اپنے ہم عصروں میں بلکہ بارہویں اور تیرہویں صدی کے قلام شرا میں مٹا دینا چاہیے۔“



غلبہ غالب سپار از انکرم ان رنجور  
 نیکو جو غلبہ غالب غلبہ غلبہ غلبہ  
 تعالیٰ اللہ بر حمت شاد کردن سکتا ان  
 خوی شرم گند در پیکار حمت حمت  
 زسی در دت کر ملک عالم آشر بکار حمت  
 غلبہ غالب سپار از انکرم ان رنجور  
 نیکو جو غلبہ غالب غلبہ غلبہ غلبہ  
 تعالیٰ اللہ بر حمت شاد کردن سکتا ان  
 خوی شرم گند در پیکار حمت حمت  
 زسی در دت کر ملک عالم آشر بکار حمت

## مرزا غالب کی تحریروں کے عکس

غلبہ غالب سپار از انکرم ان رنجور  
 نیکو جو غلبہ غالب غلبہ غلبہ غلبہ  
 تعالیٰ اللہ بر حمت شاد کردن سکتا ان  
 خوی شرم گند در پیکار حمت حمت  
 زسی در دت کر ملک عالم آشر بکار حمت

غلبہ غالب سپار از انکرم ان رنجور  
 نیکو جو غلبہ غالب غلبہ غلبہ غلبہ  
 تعالیٰ اللہ بر حمت شاد کردن سکتا ان  
 خوی شرم گند در پیکار حمت حمت  
 زسی در دت کر ملک عالم آشر بکار حمت





بیش  
فارسی تصنیفات  
کے  
سیر دہق











نگہ کا مکان جہاں غالب پیدا ہوئے



مقبرہ غالب



کی آواز بلند کرنے کے ساتھ ساتھ قتل کو اجڑائے ایمان بنانے کا بھی دعویٰ  
کی سکر یک گونہ ہے خودی ان کا مقصود حیات بن گئی، اگرچہ ذات سے کشی  
نشاط کا وسیلہ بن سکا لیکن درد کا حد سے گزرنا ہے وہاں ہونا، ان کے  
کام ضرور آیا، خواہ معاشی عمل بھی مذہب سے بڑی قربت رکھتے تھے اور ان کا چہرہ  
جس پر آدھی ہی تھی، غالب کی طرح، مسلک کی غلط ترمیمی نہیں کرتا تھا۔  
وہ چاہتے تھے کہ غالب کم از کم آخری عمر میں اس راہ پر آجائیں جو نجات  
کی منزل تک پہنچا سکے اور معاشی نے اس کی کوشش بھی کی جس کی تفصیل  
انھیں کے الفاظ میں سنیں :

”یہ وہ زمانہ تھا کہ خود پسندی کے نشے میں بہر شاہ تھے۔ خدا  
کی عام مخلوق میں سے صرف مسلمانوں کو اور مسلمانوں کے تہتر  
فروق میں سے اہل سنت کو اور اہل سنت میں سے صرف  
حنفیہ اور ان میں سے بھی صرف ان لوگوں کو جو صوم و صلوٰۃ اور  
دیگر احکام ظاہری کے نہایت عقید کے ساتھ پابند ہیں، نجات اور  
مغفرت کے لائق جانتے تھے۔ گویا دائرہ رحمت الہی کو ٹن و کٹورہ  
کی وسعت سلطنت سے بھی جس میں ہر مذہب و ملت کے آدمی  
بہ امن و امان زندگی بسر کرتے ہیں، زیادہ تنگ اور محدود و خجالت  
کرتے تھے۔ جس قدر کسی کے ساتھ محبت یا لگاؤ زیادہ ہوتا تھا،  
اسی قدر اس بات کی تمنا ہوتی تھی کہ اس کا خاتمہ اسی حالت پر  
ہو جو ہمارے زعم میں نجات اور مغفرت کے لیے ناگزیر ہے۔  
چوں کہ مرزا کی ذات کے ساتھ محبت اور لگاؤ بدرجہ غایت تھا  
اس لیے ہمیشہ ان کی حالت پر افسوس ہوتا تھا۔ گویا یہ سمجھتے تھے  
کہ روئے روضاں میں ہمارا ان کا ساتھ چھوٹ جائے گا اور مرنے  
کے بعد پھر ان سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ ایک روز مرزا کی بزرگی  
استادی اور کبر سن کے ادب اور تعظیم کو بالائے طاق رکھ کر خوش  
واعظوں کی طرح ان کو نصیحت کرنی شروع کی۔ چونکہ ان کا نقل و حرکت  
انتہا کے درجے کو پہنچ گیا تھا اور ان سے بات چیت صرف تحریر کے  
ذریعے کی جاتی تھی، نماز پنجگانہ کی فرضیت اور تاکید پر ایک لمبا چڑا  
چکر لکھ کر ان کے سامنے پیش کیا جس میں ان سے اس بات کی درخواست  
تھی کہ آپ کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر یا ایسا اشارے سے عرض فرماتے

ہو سکے، نماز پنجگانہ کی پابندی اختیار کریں۔ اگر حضور نہ ہو سکے تو ہم  
اسی سہی مگر نماز ترک نہ ہو۔  
حالی آگے لکھتے ہیں :

”مرزا کو یہ تحریک سخت ناگوار گزری اور ناگوار گزرنے کی بات ہی  
تھی، خصوصاً اس وجہ سے کہ انھیں دلوں میں لوگ گنہ گراؤں میں گن  
اعمال و افعال پر بہت نازیبا طریقے سے تفریق و ملاصت کر رہے تھے  
اور بازاریوں کی طرح کھلم کھلا گالیاں لکھتے تھے۔ مرزا صاحب نے  
اپنی لغو تحریر کو دیکھ کر کچھ فرمایا، وہ سننے کے لائق ہے۔ انھوں نے  
کہا ساری عرض و فحش میں گزری، کبھی نماز پڑھی نہ روزہ رکھا نہ کوئی  
نیک کام کیا۔ زندگی کے چند انقاس باقی رہ گئے ہیں، اب اگرچہ روزہ  
بیٹھ کر یا ایسا اشارے سے نماز پڑھی تو اس سے ساری عمر کے گناہوں کی  
تلافی کیونکر ہو سکے گی؟ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مرد، میرے عزیز  
اور دوست میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر شہر  
کے تمام گلی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر  
لے جا کر کھیتوں اور چیلوں اور کدوں کے کھانے کو لا کر وہ ایسی چیز  
کھا ناگوار کریں، پھر ڈرائیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے  
ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ  
موجود ہوں، ہمیشہ تھائی اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان  
پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ لا موجود الا اللہ لا موت  
فی الوجود الا اللہ۔“

یہ سطور بتاتی ہیں کہ غالب کا تصوف فی الاصل کچھ اور تھا جس کی ضرورت  
عملی صورت گری خود ان کے ذہن نے کی تھی۔ ان کا مفکرانہ شعور حس کی  
بندی و بیکرانی ان کی تحریروں سے ظاہر ہے، ہم عام سے کوئی ربط نہ  
تھا جسے وجہ استعجاب نہ ہونا چاہیے بلکہ ایسا ہوتا تو حیرت کی بات تھی۔  
بلاشبہ مذہبی ضابطہ کی بجائے آدمی کا اتفاقاً ضامن علمائے دین سے نہیں کیا  
جاسکتا اور نہ یہ قرن دانش مندی ہے لیکن غالب جیسے کسی شاعر  
کا انفرادی کردار، معاشرے سے بعض مستثنیات و مراعات کا غالب ضرور  
ہو سکتا ہے جبکہ پورا معاشرہ کسی مربوط و متوازن اخلاقی نظام کا پابند نہ ہو۔  
نما، انصاری کی تصنیف غالب شناسی کا ایک تقابلی ماحصلہ دیکھیے :



”غالب کی بڑائی اسی میں ہے کہ وہ محض ایک خوش گو، خوش فکر

شاعر نہیں بلکہ زندگی میں آزادانہ فکر و عمل کا زبردست حامی ہے۔

بائیں میاں پرانیہ فرزندِ آزاد را  
ہر کس شہ صفا نظر دیدہ را خوش

اس نے اپنی فنی زندگی کے کم و بیش ساٹھ سال خود فکر و تلاش، تجربے،

رد و قبول میں بسر کیے ہیں۔ انھیں بند کو کے نہ تو اولیٰ مذہبی روایات

کی پابندی کی ہے اور نہ اندھا دھند ان سے بناوت کی ہے۔ اس نے

بزرگوں کے بھی عقائد سے انکار کیا تو ایک زمانے تک چھان بین کو

ایسے عقائد چن بھی لیے جو خالق اور مخلوق کے رشتے کو براہ راست سمجھتے ہیں۔

حالی کی تحریر سے یہ بات پہلے ہی روشن ہو چکی ہے کہ غالب کو زندگی

کے آخری حصے میں اپنے اعمال و عقائد کی بنا پر جو بین بزرگاں کے

مطلباق نہ تھے، بڑا مطمئن ہونا پڑا۔ وہ اپنے اشار اور خطوط کے ذریعے

ان نیلائیات کا اظہار اکثر کرتے رہے تھے اور کرتے رہتے تھے جن کا رائے عام

کی بارگاہ میں شرف قبولیت حاصل کرنا ممکن نہیں بلکہ بے دینی و گمراہی کے

فتوؤں کی پرورش ہوتی ہے۔ عوام اور غیر تعلیم یافتہ افراد ہی نہیں، بعض اوقات

(خصوصاً مذہبی معاملات میں) خواص اور پڑھے لکھے اشخاص بھی انتہا پسندی

کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ غالب کے نام آنے والے بعض خطوط میں ایسی

گالیاں بھی ہوتی تھیں جن کی بے محلی اور مکتوب نگاروں کی کم عقلی کا مذاق

خود غالب نے اڑایا ہے اور ان تمام باتوں کا سبب ان کی رند مشرقی و

آزادہ روی ہے جس کی ترجمانی انھوں نے بائیں انداز کی ہے:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت  
دل کے خوش کھنے کو غالب خیال تھا

شاعری کی حد تک ریاضاوی کی شکل میں، عوام اور خواص بھی بہت کچھ

گوارا کرتے ہیں۔ ایسے اشار کی داد بھی دیتے آئے ہیں جنھیں خلاف عقیدہ تصور

کیا جاتا ہے لیکن جب کوئی شخص اپنے شب و روز کے مظاہر سے نہیں، دوسرے

ذرائع سے بھی اس کا اعلان کرے اور اسے اپنے عقیدے پر اصرار بھی ہو تو

اہل ظاہر اس کی تاب کھان لاسکتے ہیں؟ علاوہ ازیں مخالفین کے اس

روئے کو بعض دوسرے امور نے بھی جن کا مذہبیات سے کوئی خاص تعلق

نہیں، ہو اور اپنے میں حد کی اور غالب کے خلاف ایسی تضاد وجود میں آئی

جو کسی بھی حساس شخص کے لیے (اور وہ بھی زندگی کے آخری دنوں میں)

شدید ترمیمانی کرب کا موجب ہو سکتی ہے۔

یہ نہیں کہ غالب نے ان خطوط میں پیش کردہ مشوروں کو مطلقاً

درخوہ اعتقاد تصور کیا ہو گا اور ایک بد دماغ رئیس کی طرح ہر حال میں

اپنی ضد پر قرار رکھنے کی خواہش کے آگے ان کے ذہن نے کلیتہً سپردِ دل کیا

ہو گی بلکہ انھوں نے اپنے لیے جو مسلک وضع کیا تھا، اسے ان کے شعور

و وجدان کی کامل تائید حاصل تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کو اپنے رویے پر

کوئی تاسف نہ تھا بلکہ وہ ارکانِ دین کی پابندی کو ظاہرِ دارِ رسم پرستی

سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ غالب نے وحدت الوجود

کی راہ کو اختصارِ سفر کا ذریعہ بنالیا تھا کیونکہ ان کی منزل ”نہ ہوتا میں قیامت“

کے علاوہ اور کچھ نہ تھی۔ چنانچہ اپنی روش پر شرم ساری یا شرمسارانہ نگاہ

ثانی کا سوال اٹھتا ہی نہیں۔

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے

غلام ساقی کو ترہوں، مجھ کو غم کیا ہے

غالب کے اس مطلع کو ان کی خوش عقیدگی کی دلیل بنایا جاسکتا ہے

لیکن میرے نزدیک اس سے ان کے مسلک کو مزید تقویت پہنچتی ہے نیز اس کی

توضیح میں یک گوند ملت ہے۔ ایک اور مطلع دیکھئے:

کل کے لیے کو آج رخت شراب میں

یہ بوئے نفع ہے ساقی کو تر کے باب میں

میرا خیال ہے کہ اس کا بنیادی تصور بھی مصرعہ ادنیٰ پر شرم ہونا ہے

جس میں ساقی کو تھیں کی گئی ہے کہ وہ اندیشہ فردا کو شراب کی مقدار میں

تحقیق کا حیلہ نہ بنا لے۔ دوسرا مصرعہ غالب کی مخصوص شرقی طبع کا مظہر

ہے جس کی مثالیں ان کی شاعری میں عام ہیں اور جو ان کا طرہ امتیاز بھی ہے۔

شراب کے باب میں وہ کہتے ہیں اختیار اور کس قدر حرص ہیں یا شراب کس

حد تک ان کا ہر حیات بن چکی تھی، اس کے انداز سے یا تعین کے لیے

گو باتھ میں جنبش نہیں لکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی سا غم مینا مرے آگے

کافی ہے، خواہ اسے غلو ہی کیوں نہ تصور کیا جائے۔ اسی غزل کا ایک

شعر یہ بھی ہے:

ایمان مجھے روکے ہے تو گھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے



آگے لکھتے ہیں:

”اس نے منقولات پر منقولات کو ترجیح دی۔ دوستوں اور شاگردوں کو ہدایت کی کہ وہ منطق اور فلسفہ حاصل کرنے پر محنت کریں دنیا پر نہیں۔ اس نے بعض قدردان مصلحتوں کو زبان و ادب کے معاملے میں آزادانہ رویہ اختیار کرنے کی وجہ سے ناراض کیا اور جن ہندستانی اہل لغت یا شعر کو ہندستان میں فارسی کے لیے مسلم الشہرت سمجھا جاتا تھا ان پر آزادانہ حکمت چینی کو کے بہت بڑے حلقے کی مخالفت مولیٰ۔“

اس نے اپنے اعمال و نظریات پر خوشنما پردے نہیں ڈائے۔ شراب پی تو کھل کر مذہبی شدت پسندی کی مخالفت کی تو کھل کر علم و فن کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا تو کھل کر۔ جن نو اہل اور راجاؤں سے قدر دانی کی امیدیں تھیں ان کی تعریف میں قصیدے تو لکھے مگر روش عام سے ہٹ کر اپنی آزادانہ رائے کا اظہار کیا اور اس بات کا خیال رکھا کہ دولت کی بارگاہ میں علم کا سر اونچا رہے۔ ان تذکروں میں بھی اپنے تذکرے کی گنجائش اور اپنی فنی برتری کا اعلان کیا۔“

غالب کے مکتوبات میں موقع بہ موقع ان باتوں کا ذکر آتا رہا ہے اور ان کے نظریات پر بھی روشنی پڑتی رہی ہے۔ میر ہمدانی مجرد کو لکھی ہوئی یہ سطور کتنی بے باکانہ آزادانہ ہیں دیکھیے:

”میاں کس قصے میں پھنسا ہے، فقہ پڑھ کر کیا کرے گا۔ طب نجوم ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا چاہے۔“

شعرا کا عام دستور تھا (اور اب بھی ہے مگر اتنا نہیں) کہ وہ زیادہ سے زیادہ کہتے تھے نیز کئی کئی دیوان مرتب کر ڈالتے تھے اور اس پر گوئی کو درپیش اور قدرت کلام کا ثبوت بنا کر وجہ اختصار تصور کیا جاتا تھا خواہ ان دیوانوں کا بڑا حصہ ناقابل توجہ ہی کیوں نہ ہو لیکن غالب نے اپنے احباب و تلامذہ کو ذرا صبر مشورے دیے کہ وہ دفر کے دفتر سیاہ کرنے کے بجائے کلم کہیں مگر جو کچھ کہیں اس میں وزن و وقار ہو۔ اس کی پشت پر بھی ان کی مخصوص مزاجی کیفیت کا فرما لیتی۔ چنانچہ وہ مذہب کو جس کے خط و خال عن کی دنیا

(بقیہ صفحہ ۱۱ پر)

جس کے معنی نہیں کہ وہ اپنے کو واقعی گمراہ یا بے دین متصور کرتے ہیں اور کہیں کو پس پشت چھوڑ کر اپنے کو ایمان سے دور ہوتا ہوا دیکھتے ہیں۔ انہوں نے ایمان و کفر کو ظاہری معنوں میں استعمال نہیں کیا ہے بلکہ ایمان کے معنی ان کے نزدیک وہ عقیدہ ہے جس کا تعلق محض ظاہر اور اہل ظاہر سے ہے اور کفر سے مراد وہ مسلک ہے جسے انہوں نے برحق سمجھ کر اختیار کیا ہے نیز اس پر عامل رہنا پسند کرتے ہیں۔ اسی لیے تو مشاہدہ کی گفتگو میں باد و ساغر کا ذکر آجائے ان کے مشرب میں نادرانہیں لیکن ماحول نے ان کے سامنے جو سوالیہ نشانات کھڑے کر دیے تھے ان کی غفلت انگیز براہ کلام کوئی رہی اور کبھی وہ

غالب برادمان جو داعظ براکھے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے کہہ کر جمیعت خاطر کی صورت پیدا کرتے تو کبھی بے اختیار کہہ اٹھتے:

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

مگر اس سوال کا جواب آسان ہونے کے باوجود اتنا آسان نہ تھا چنانچہ وہ غالب جس نے کتنے نازک مواقع کا سامنا طنز کے محض ایک دار سے کیا اس کا جواب مدتوں دیتے رہے بلکہ غم کا اچھا حصہ اس کی تذکرہ کیا اگرچہ مثالی خود اعتمادی کے باوجود وہ اپنے کو کما حقہ کبھی مطمئن نہ کر سکے یہ سوال تھا ہی ایسا کیوں کہ اس کی متوں میں گرد و پیش سے اٹھنے والی ہنگامیں اور بلند ہونے والی آوازیں اپنی تمام تر ہزنیوں کے ساتھ گھٹی ہوئی تھیں۔ بات ہر ت میں تک نہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور بلکہ انہوں نے شاعری سے زیادہ کردار کو اس کا جواب بنانے کی سعی کی نیز اپنی شخصیت کے ان دونوں پہلوؤں کی انفرادیت کو ہمیشہ از ہمیشہ نمایاں کرتے رہے۔ ظاہر انصاری نے غالب شناسی میں ایک اور مقام برپا کر دیا ہے:

”اپنے کلام کی ترتیب میں بھی وہ (غالب) آزادانہ رویہ اختیار کرتا ہے۔ قطعہ، مثنوی اور قصیدے کو وہ اول مقام دیتا ہے کیونکہ یہ ایسی اصناف سخن ہیں جن میں ایک مربوط، مسلسل خیال منطقی انداز سے ترتیب دے کو فنی حسن سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ غزل کو غالب نے سب سے آخر میں جگہ دی ہے۔“

غالب کا یہ رویہ دوسرے امور میں بھی تھا۔ چنانچہ ظاہر انصاری



# کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح درگاہ پرشاد نادر دہلوی

نثار احمد فاروقی

خواہ بہر شخص اسے سمجھتا ہو اور سامنے کی بات کہے، لیکن میرا خیال ہے کہ اگر حاتی اس شعر کی وضاحت نہ کرتے تو شاید ہی کسی کا ذہن آدھر منتقل ہوتا یعنی دوسرے مصرعے میں لفظ ”مکر“ شعر کے معنوں کی کلید ہے، کچھ پہلا مصرع ایک بار بطور صلاطے عام پڑھا جائے اور اسی کو دوبارہ اعتراف کے طور پر پڑھیں کہ فی الواقع کوئی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کی اور بھی مثالیں ہیں جنہیں مولانا حاتی نے اس طرح پیش کیا ہے کہ غالب کے فن کی عظمت کا گہرا نقش دلوں پر بیٹھ جاتا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مولانا حاتی کے بیان کردہ مطالب کو پڑھ کر ہی عام طور پر یہ احساس بھی پیدا ہوا کہ غالب کا کلام شرح و تفسیر کا محتاج ہے اور پھر مختلف شارحین نے بقدر وجہ اس کی معنوی تہوں کا سراغ لگانے کی کوشش کی

غالب کے دوسرے ہم عصر شارح خواجہ قمر الدین رقم ۱۸۳۲ء - ۱۸۵۱ء ہیں۔ انھوں نے بھی دیوان غالب کی ایک شرح لکھی تھی، لیکن یہ اب دستیاب نہیں ہوتی۔ تیسری مواہم شخصیت درگاہ پرشاد نادر دہلوی کی ہے جسے اس معنوں میں پہلی بار شارح کلام غالب کی حیثیت میں روشن کر دیا جا رہا ہے۔ غالب کی وفات کے بعد دیوان غالب کی شرحیں مختلف مذاہج کی لکھی گئیں۔ کچھ علمی انداز کی، کچھ درس و تدریس کے مقصد کو پورا کرنے کی اور بعض محض چربہ اور نثری نقالی۔ پھر ان کی دو جمعیتیں ہیں بعض شارحین کا مقصد وہی کلام غالب کی شرح لکھنا تھا (انھوں نے دیوان غالب کے

شعر اے اردو میں بشمول علامہ اقبال، کسی شاعر کے کلام کی اتنی شرحیں نہیں لکھی گئیں جتنی غالب کے اور دیوان کی لکھی گئی ہیں ان کے عہد سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ کلام غالب کے سب سے پہلے شارح تو خود مرزا غالب ہی ہیں جنہوں نے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو دقتاً وقتاً اپنے اشعار کے معانی اور مطالب خود لکھ کر بھیجے ہیں اور یہ ان کے خطوط میں کچھ سے بوسے ہیں۔ مولانا اقبال نے علی گڑھ میں دیوان غالب نسخہ عرشی کے حواشی میں اسی تقریباً کل عبارتیں فراہم کر دی ہیں جو غالب نے اپنے ہی شعروں کی تفسیر و تادل کے سلسلے میں لکھی تھیں۔ غالب کے ہم عصروں میں ان کے کلام کی شرح جزوی طور پر مولانا الطاف حسین حاتی (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۳ء) نے بھی لکھی ہے۔ یعنی یادگار غالب میں جہاں انھوں نے کلام غالب کی لفظی و معنوی خوبیوں اور خصوصیتوں سے بحث کی ہے، مثال میں ان کے اشعار پیش کیے ہیں اور ان اشعار کی رد و مثبت یا معنوی نزاکت کو بہت دل نشین پیرائے میں سمجھا یا ہے۔ بعض اشعار کا وہ مفہوم جو آج سمجھا جاتا ہے سب سے پہلے مولانا حاتی ہی نے بیان کیا تھا۔ مثلاً:

کون ہوتا ہے تریف سے مرد افکن عشق  
ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد  
حاتی نے اس کے بیان کی خوبی اور ندرت کی طرف اشارہ کر دیا ہے تو

یہ راقم کے حالات کے لیے جو جمع کریں: احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر محمد آرمین احمد ص ۲۵۰ - ۲۹۳  
نادر دہلوی کے حالات کے لیے: دہلی کا لٹریچر میگزین (دلی ٹیمر) ۱۹۵۹ء ص ۳۴۴ - ۳۸۳

لاگو، پیمائش ۸۹۰ اشک



پیارے لال آشوب ہی کی فرمایش سے انھوں نے شعراءے دکن کا تذکرہ خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم تیار کیا تھا جو مطبع مفید عام لاہور سے طبع ہوا۔ ناڈر کی دوسری تصانیف میں تذکرۃ النساءے ناڈر عرف چمن ناڈر بھی ہے جس میں ۴۴ اشعارات کا حال اور کلام درج ہے۔ یہ پہلی بار ۱۸۸۳ء میں اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا تھا۔ ناڈر کے بیشتر مسودات ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں غتر ہو گئے۔ بعد کو ایک مختصر دیوان نظم مطلب شعر (۱۲۹۳ھ) فراہم کر لیا تھا۔

ناڈر ہی کی ایک تصنیف کا مطبوعہ نسخہ راقم الحروف کے ذخیرے میں ہے جس کے ابتدائی دو صفحات اور سرورق فائبر ہے۔ آخر سے بھی کچھ ورق ضائع ہو گئے ہیں۔ بظاہر اس کتاب کا نام چمن ناڈر ہے اور اس کی یہ ترتیب ہے:

پہلا چمن : شعری خوبی اور شعری میں شعراء کی فضیلت اور غرض اس میں اقسام شعر کے تحت لکھا ہے :

اول قسم : عارفانہ دوسری قسم : عاشقانہ

تیسری قسم : نصیحتانہ چوتھی قسم : شاعرانہ

ان میں سے ہر قسم کی مثالیں اساتذہ کے کلام سے فراہم کی گئی ہیں۔ ان اشعار کے بین السطور میں یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ یہ کون سی قسم کے شعر ہیں۔ پہلا چمن صفحہ ۶۴ پر تمام ہو جاتا ہے۔ آخر میں تاریخ تالیف خزینۃ العلوم مصنفہ لالہ درگا پرشاد ناڈر دہلوی میرقصو علی رافع کی ہے :

لکھا ناڈر یہ تذکرہ ناڈر اب یہ حاسد کو چاہیے غم سے قلب رنجور رافعا زخمی دگنی اور تنگنا چو گنی کو رلے حاسیے پر بتایا ہے کہ قلب معنی دل، لفظ رنجور کا دل یا قلب ہے اس کو ترتیب وار اس کے ۳ کے بند سے کو دگنی کیا تو ۶ ہوے اور تنگنا کیا تو بنے اور تن کو چو گنی کیا تو ۱۲ ہوے صنعت ریاضی جمع دھرتیہ دوسری تاریخ کا عنوان یہ ہے :

”تاریخ کتاب ہذا بطور اختصار نقطہ مندرجہ کتاب ہذا صفحہ ۲۵

حلم مولف شاگرد مصنف موصوف“

اس نقطہ تاریخ میں ۵ شعر ہیں بن میں آخری دو یہ ہیں :

آغاز سے اختتام تک ہر شعر کا مطلب بیان کیا اور وضاحت کی خواہ وہ شعر صاف اور سہل ہی کیوں نہ ہو بعض نے ضمناً درجزدی شرح لکھی اور ان کا مقصد یا تو محض مشکل اشعار کا مطلب بیان کرنا تھا یا غالب کے فن کو دین کا جائزہ پیش کرنا تھا۔ اس ضمن میں جن شاعریں کے نام لیے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں :

”محمد حسین شوکت میر تقی“ علی حیدر نظم طباطبائی، مولانا حسرت ہوبانی، بے خود ہوبانی، بے خود دہلوی، عبدالباری آسی، جوش مسیانی، آغا محمد باقر، نیاز فتح پوری، قلیظ عبدالحمید، مولانا سہا مجددی، اثر مکتوی، وغیرہ۔ پسند اب تک جاری ہے چنانچہ جناب شمس الرحمن فاروقی تقسیم غالب کے عنوان سے اشعار غالب کی شرح لکھ رہے ہیں جو رسالہ ”شب خون“ الدآباد میں بالاقساط شائع ہو رہی ہے اور ڈاکٹر گیان چند نے دیوان غالب نسخہ حمید یہ کی شرح لکھی ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ (۲)

کلام غالب کی جزدی شرح کرنے والوں میں مرزا غالب کے ہم عصر منشی درگا پرشاد ناڈر دہلوی بھی ہیں۔ یہ کپن منی کی اولاد گیش گوت کے گھڑی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے پردادا منشی پردے رام بھی شاعر تھے، دادا منشی لکھنوت رائے اور والد منشی مسرام ناتواں بھی شعور سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ اصل وطن سرہند تھا لیکن ناڈر شاہ کے حملے میں وہاں سے ہجر کر دی میں آباد ہو گئے تھے۔ یہیں ۱۲ جمادی الاول ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۲ ستمبر ۱۸۲۳ء کو بدھ کے دن درگا پرشاد پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے ۱۸۵۲ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں منشی ذکا، اشد، مولانا امام بخش صہبائی اور ماسٹر رام چندر سے تعلیم حاصل کی اور ۱۸۵۷ء کے واقعات سے قبل ہی ضلع رہنمائی میں محرر کپاس ہو گئے۔ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۳ء تک ضلع گڑگاڑا میں قاری کے طور پر رہے اور ۱۸۶۴ء میں دہلی کے محلہ سیل وارڈ کے اسکول میں تبادلہ ہو کر آ گئے۔ فروری ۱۸۷۷ء میں انھوں نے شادی کی اور اسی سال اپریل میں لاہور چلے گئے۔

پندت درگا پرشاد ناڈر دہلی سوسائٹی کے بھی ممبر تھے اور اس کی



شوق نقباء شاعری میں کون ہی کچھوں کتاب

جس سے آجائیں مجھے اس علم کے طرہ در سوم

عیسوی مصرع میں بجزی کہ صلاح یافت نے دی

علم جو چند ہی لگا کر پڑھ کر نیتہ العلوم (۱۲۹۶ھ)

اس کی تشریح حاشیے پر یوں کی گئی ہے: "یافت نے جو صلاح دی کہ

عیسوی مصرع میں بجزی کہ اس سے ثابت ہے کہ کل مصرع عیسوی

کا ہے جس کے حرفوں سے ۱۸۴۹ نکلتے۔ اس مصرع کے اندر بجزی کہ

اس طرح کہے کہ خزینۃ العلوم پر جس کے حرفوں سے ۱۲۴۴ نکلتے ہیں

جو چند ہی لگایا۔ جی کے ۱۳ ہیں اس کا جو چند ۵۲ ہوئے ۵۲ کو ۱۲۴۴

پر لگانے سے ۱۲۹۶ ہو گئے۔ اس کو صنعت حسابیہ کہتے ہیں۔"

اس کے بعد "پہلے جن کا صل" پیش کیا ہے اور گزشتہ ابواب میں

جو اشارتوں میں آئے ہیں ان کے معانی و مطالب بیان ہوئے ہیں۔

یہ وہ صفحوں کو محیط ہیں۔

دوسرا جن اشارتوں اور اشارتوں میں ہے۔ یہ ۲۲ صفحوں پر مشتمل ہے

اور ساتھ ہی اس کے اشعار کا صل۔ ۵۰ صفحوں میں ہے۔

تیسرا جن ضرب الاثال میں ہے اس کے تحت ضرب الاثال

اور ان کی تشریح کی گئی ہے۔ ہمارے نسخے میں یہ صرف س تک ہے

اس حصے میں اشعار نہیں ہیں۔

(۲۱)

اس کتاب کے پہلے اور دوسرے جن میں غالب کے جو اشار پیش ہو

ہیں اور ان کا مطلب بیان کیا گیا ہے وہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ یہاں

حاشیوں پر وہ عبارت دی گئی ہے جو ان اشعار کے حواشی میں درج ہے

اور اشار کے نیچے وہ مطلب لکھا گیا ہے جو شرح ابیات کے تحت غلط

حصے میں بیان ہوا ہے:

اسد اللغات غالب دہلوی

ان کے اشعار اس وجہ سے اذق ہوتے ہیں کہ بہت سے قابل ذکر الفاظ

کو حذف کرتے ہیں۔ بنیاد قرینہ و اشارہ دایما پر مدار رکھتے ہیں:

نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحسیر کا

۱- کاغذی ہے پیر بن ہر سپیکر تصور پر کا

پہلے زمانے میں دستور تھا کہ جن کو عدالت، محنت کا اپنی کرنا ہوتا تھا وہ عدالت

محنت کی نقل حکم اپنے جاسے پر ٹانگ کو عدالت عالیہ کے سامنے جا کھڑا

ہوتا تھا۔ یہ فریادی کی نشانی تھی۔ اس کو لباس فریاد کہتے ہیں۔ غالب نے

دہی رواج اب ذکر کیا ہے۔ تصور پر جو کاغذ پر کھینچی ہوتی ہے تو یہ کاغذ گویا

اس کا لباس فریاد ہے اور فریاد اس امر کی ہے کہ مصور نے مجھے لوٹ

لیا کہ میری گویائی، بینائی، رفتار اور تمام قدرتی اسباب چھین کر بے بنیاد

اور بے حرکت بنا کر، اصلی صورت بگاڑ کر اس کاغذ میں قید کر دیا۔ اس میں

معرفت و تعلق خدا یہ ہے کہ انسان کا اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کا کمال

اور صنعت صانع حقیقی کے مقابلے میں کمال عیب اور نقص ہے حالانکہ

اپنی دانست اور ظاہری خیال سے تصور تصور کو اصلی صورت سے

عمدہ نقش کرتا ہے، مگر قدرتی اسباب مثلاً گویائی، بینائی، رفتار، زنا

نہ ہونے سے اصلی صورت بالکل بگاڑ گئی۔ مصور کو جو گمان تھا کہ تصور میری

تولیف کئے گی اس لیے درحقیقت تصویر اس کی فریاد کرتی ہے کہ گستاخی کی۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

۲- درد کا حد سے گونا گونا ہے دوا ہو جانا (دیوان ۸۰)

یہ طب کا مسئلہ ہے کہ جب رگوں میں ہوا بھرتی ہوتی ہے تو خون میں بیلے

ہو جاتے ہیں۔ اس کو ریح کی بیماری کہتے ہیں۔ قطرے کو یہ درد ریح ہو کر

یعنی ہوا بھر کر بیلہ بن گیا۔ بیلے کی ہوا جب تک بیلے کی حد میں رہے

تک یہ ہوا کا درد درمیان ہے اور جب یہ ہوا حد سے بڑھی یعنی

پھیل کر باہر کو سر نکالا پس اسی دم درمیان سے نکلی اور درد کو آرام ہوا

اس لیے درد ہی کا حد سے نکل جانا قدرتی دوا ہے۔ ہوا نکلتا یعنی مر جانا ہے۔ بیلے

کے واسطے فنا ہونا عشرت ہے کہ دریا میں نہ کر دیا بن گیا۔ بقول ذوق: مجھے

کیونکر حجاب ہو سکے دریائے بیکراں دریا سے حب تک نہ ملے ٹوٹ پھوٹ

مراد یہ ہے کہ عادت فنا ہو کر خدا کی ذات میں نہ کر دیا ہو جاتا ہے۔ فنا ہو کر

تکلیف کا انجام اس کے لیے راحت ہے اس کی تاکید میں نصیب کا یہ شعر ہے۔

لے دیوان غالب ۳۴ در تہ ایک رام آئینہ تمام اشعار میں اسی دیوان کے حوالے دیے گئے ہیں۔



دوئی کا کیا ذکر ہے۔ اگر وہ دوئی پسند ہوتا تو ضرور کبھی نہ کبھی کسی کو اس کی اصلی حالت انسانی میں ملتا چون کہ وہ انسان کو اس کی بہتی مشاکر آپ بنے ہوں کبھی دکھائی نہیں دیا اس وجہ سے وہ سب میں یگانہ ہے دوئی کی اس میں جو نہیں۔ دولت نے درد ریشی نور سے مختصر طور پر اس عقد سے کو کھولا ہے وہ یاقوت کا ایسا باریکہ مسد ہے کہ خود غالب اس کے بیان پر آگے کے شعور میں فخر کرتا ہے:

یہ سائل تصوف یہ ترابیان غالب  
تجھے ہم دلی تجھے جو نہ بادہ خوار ہوتا (دیوان/۵۸)

۵۔ خرم نہیں ہے تو ہی تو بائیں راز کا  
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساڑ کا (دیوان/۵۶)

حجاب یہاں دو معنی دیتا ہے۔ ایک چھپانے کا پردہ، دوسرے ساڑ کا پردہ۔  
نواہی کا گانے کی آواز۔ یہ شعر ذوق کے دوسرے شعر کے مضمون کے موافق ہے۔ ذوق نے برگ سے ہر شے مراد لی ہے۔ انھوں نے پردے سے حجاب یا پردہ ستار و طنورا و سارنگی وغیرہ کے تہوں کو کہتے ہیں جو آواز ہی ہوتے ہیں۔ جب یہ بھی ہے تو تمام اندر دنی حالات آوازوں و سرور کی ہر کرتی ہے۔ اسی طرح جتنے تعبید خدا تعالیٰ نے مخلوقات کے پردے میں چھپائے ہیں وہ پردے ہیں ظاہر خود بخود نہ بان حال سے اپنے اندر دنی حالات باواز تیار ہے ہیں۔ دیکھو ذوق کے دوسرے شعر کے شرح:

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے  
لام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے (دیوان/۱۹۵)

۳۔ نہ تھا کچھ تو خدا اٹھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈوبا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا (دیوان/۶۴)

ادنی بھی خدا ہے، آخر بھی خدا ہے جسم انسان کی بہتی پنج میں حاصل ہوگی اگر یہ وجود انسانی نہ ہوتا تو میں خدا ہوتا۔

۴۔ اے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا  
جو دوئی کی تو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا (دیوان/۵۸)

ذوق کے پہلے شعر اور اس شعر کا ایک مضمون ہے۔ پہلے اس کی شرح دیکھو پھر اس کو۔ اپنا جلوہ انسان کو دکھانے کے واسطے پہلے اس میں آپ بنائی بنا اگر وہ آپ ہی بنائی نہ بنتا تو پھر دیکھنے کی کس کتاب تھی پس وہ بنائی بن کر ہر ایک میں ہے جیسا کہ قرآن شریف میں فرمایا کہ فَخَنُّ فِي أَنْفُسِكُمْ لَعْنِي هَمْ تَحَارُّوهُ نَفْسُكُمْ فِي هَيْدِ - دوسری آیت یہ کہ فَخَنُّ أَنْفُكُمْ بِأَلِيمٍ مِنْ خَبْلٍ أَوْ رَيْدِ - یعنی ہم تمہاری شاہ رگ سے بھی نزدیک ہیں اس میں دوئی کی بو نہیں، یعنی وہ اپنے سوا کسی دوسرے کی نظر نہیں ٹپتا انسان کو جو دکھائی دیتا ہے اس وقت دیتا ہے جب کہ اس کی انسانی ہستی کو مٹا کر آپ بن جاتا ہے۔ جب دیکھنے دکھانے والا آپ ہی آپ ہے تو

لے ذوق: آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف درد یاں کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا

اس لیے ہر آئینہ میں تیرا ہی عکس ہے یعنی تو ہی ہے۔ جب ہر شے میں تو ہے اس وقت کے باعث کہ تو اپنی جی سہارنے کے واسطے اس میں بوجہ ہے آئینہ ہستی تیری تاب نہ لاسکا اگر اس میں تو نہ ہوتا تو آئینہ ہستی کی کیا ہستی تھی جو تیری تجلی کی تاب نہ لاسکتا۔ ذرا اسی تجلی کوہ طور پر پڑی تھی وہ جن کو خاک ہو گیا تھا، خلاصہ مطلب یہ ہے کہ عارف جو تجھے دیکھ لیتا ہے پہلے اس میں تو سمایا ہوا ہے اس وجہ سے عارف تجھے نہیں دیکھ سکتا بلکہ تو ہی اس کے نام سے اپنی ذات آپ دیکھ رہا ہے جیسا کہ ناسخ فرماتے ہیں: آئینہ ہے دوراں ہے اس میں عکس جاناں ہے آپ اپنا حیراں ہے آپ ہی اپنا ثانی ہے

لے ذوق: گوش شنوا نہیں ہے باغ جہاں میں غافل درد ہر برگ ہے یاں نغمہ سراۓ کرتا

اسے غافل کچھ کو معرفت کے کان نہیں درد ہر ایک پتا اس کی تعریف گاتا ہے۔ تپے سے مراد ہر شے۔ آدمیوں کی عبادت تو ظاہر ہے، پہاڑوں کا اس کے عشق میں یہ حال ہے، رونے سے دریا جاری ہیں دل میں آگ بھری ہوئی ہے، درخت اس کی ناز میں کھڑے ہیں پتوں سے جو آواز آتی ہے وہ ذکر و تسبیح کرتے ہیں۔ چو پائے رکوع میں ہیں، زمین کے کپڑے سجدے میں ہیں (پہنڈے) اس کی یاد گاتے ہیں چٹان چٹری کمتی ہے حق مرہ، فنا خد کمتی ہے حق ہو، تیرے کتا ہے سبحان تیری چڑیاں بے چوں بے چوں کرتی ہیں بقول نظیر سے شام سریر سے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں



دوسرے یہ ہے جیسے کہ ساز کے مثلاً سازنگی کے بہت سے پورے ہوتے ہیں نادائق کو ان میں اکثر نقصوں نظر آتے ہیں مگر ساز دانے کے نزدیک اگر ایک نادر بھی کم ہو جائے تو سلسلے میں فرق آجائے۔ دیکھو حیرانات کا سلسلہ باقی سے لے کر اس کیڑے تک جو پتھریں ہیں اور بڑے ریعہ خوردہ ہیں کے نظر آتے ہیں اور نباتات کا سلسلہ گلاب درخت مثلاً بڑھ کے درخت سے لے کر اس کا ٹی تک ہے جو پتھر میں سے نکل کر پتھر پر جم جاتی ہے جس کے سبب پانوں پر پٹیا ہے یا چونے والے فرش پر اور دیواروں پر ہوتی ہے جس سے سیاہی آ جاتی ہے۔ اسی طرح اجرام فلکیہ کا جس کو نظام شمسی کہتے ہیں اگر ایک ستارہ کم ہو جائے تو کشش اور گردش کا انتظام بگڑے گا سب ایک جگہ غٹ پٹ ہو جائیں، وغیرہ وغیرہ۔ غرض یہ سب کے سب زبان حال سے اس کی تعریف گاتے ہیں کہ ہم کو اس نے کمال صنعت و حکمت سے اس نائنڈے کے واسطے پیدا کیا ہے۔ بقول نظامی سے

دوہیں پردہ یک رشتہ بے کار نیست

سررشتہ بر ما پدید آریست

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا

۶۔ یاں جادہ بھی فیکہ ہے لالہ کے داغ کا (دیوان ۶۸)

جادہ یعنی رستہ۔ لالہ کا داغ سیاہ ہوتا ہے جس کو اندھیرا جانا گیا ہے اس اندھیرے کی روشنی کے واسطے جو اس میں پتیاں وہ گویا درختیں ہیں۔ اسی طرح باغ گل لالہ کے مشابہ ہے۔ باغ میں تمام زمین سرسبز ہوتی ہے صحت و رشک یعنی راستے سبزی سے محروم ہیں مگر باغ میں جتنے راستے ہیں وہ باغ میں ایسے خوشنما اور روشن ہیں جیسے کہ لالہ کے اندر فیکہ اس وجہ سے باغ میں زمین کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں۔ مراد یہ کہ جہاں کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں جیسا کہ اوپر کے شعر میں گزرا۔

سب کہاں کچھ لالہ گل میں منسا یاں ہو گئیں

ناک میں کی صورتیں ہوں گی کو نہاں ہو گئیں (دیوان ۱۳۶)

بموجب قول فلاسفہ کے کل شئی یوجع الی اصلہ۔ اس لیے تمام چیزوں کی مٹی بن جاتی ہے اور پھر وہ مٹی پہلی صورت پر آنے کی کشش کرتی ہے

چون کہ حسینوں کو لالہ گل سے تشبیہ ہے پس حسینوں کی مٹی نے کشش کر کے گل اور لالہ کے روپ میں ظہور پکڑا، یعنی جو خوب صورت چیز بنی ہیں سے پیدا ہوتی ہیں وہ خوب صورتوں کی خاک وجود میں آتی ہے جیسا کہ آئینہ فرماتے ہیں:

باغ میں گلبن ہیں گلہ سستے مرادوں کے تمام

خاک میں کیا کیا ہی گل رخسار نہاں ہو گئے

یعنی باغ میں جتنے پھولوں کے بوٹے ہیں سب خوب صورت مردوں کی مٹی سے اٹھ کر قبروں کے گلہ سستے بن گئے ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب سر دسماں نکلا

۸۔ قیں تصویر کے پرے میں بھی عسریاں نکلا (دیوان ۱۲۱)

پردہ تصویر یا مرقع وہ چادر ہوتی ہے جس میں بہت سی تصویریں ہوتی ہیں۔ ان میں لیلے مجنوں کی بھی تصویر ہوتی ہے۔ سب تصویریں کو قسم قسم کے رنگوں سے لباس اور زیور سے سجایا ہوا ہوتا ہے لیکن مجنوں کی تصویر سب کچھ بکھری پھنسیاں (کدائی) بن گئی ہوئیں، لاغر اور ناقابل اورنگی ہوتی ہے اس واسطے دکھایا ہے کہ ہر رنگ کا شوق سر دسماں کا دشمن نکلا۔ مجنوں کو جو تصویر کے رنگ میں لیلے کے دیکھنے کا شوق ہوا تو جیسا کہ زندگی میں دیوانگی سے کپڑے پھاڑ کر نگار ہٹا تھا تصویر میں بھی شوق نے تنگا ہی رکھا۔

بہر تھی ہماری قسمت کو وصال یا رہتا

۹۔ اگر اد جیتے رہتے یہی منتظر رہتا (دیوان ۵۴)

جب تک انسان زندہ یا اپنی ہستی اور ہوش و حواس میں ہے تب تک وصال یا رہنا یعنی خدا کی ذات میں ملنا ناممکن ہے اگر قیامت تک اس انتظار میں جیتے رہیں تو انتظار ہی کا عذاب ہی بھی مگر ذات میں ملنا مرنے یا قیامت ہونے بدو تک ممکن نہیں بقول مست ۵

نمودتا ہو کے ذات میں ملنا یہ تماشا حجاب میں دیکھا

ہوئے ہم جو مر کے رہا ہوئے کیوں زرق و دیا

۱۰۔ نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا (دیوان ۵۸)

قاعدہ ہے کہ جیتے ہی آدمی کی قدر اور شہرت نہیں ہوتی مرنے کے بعد جو جنازہ اٹھا تو کوچہ و بازار میں انگلیاں اٹھتی چلی گئیں کہ یہ فلاں عاشق

لے ہر رنگ میں یار کے دیکھنے کا شوق۔ رقیب یعنی دشمن۔

اگر پھاگل ۱۸۹۰ء تک



کا جنازہ جا رہا ہے اور تمام جگہ شہر بھیل گیا کہ فلاں عاشق مر گیا اور پھر قبر  
نے مشہور کیا کہ فلاں عاشق کی قبر ہے۔ اگر وہاں میں غرق ہو جاتا تو نہ جنا  
اٹھانے کی ضرورت پڑتی اور نہ کہیں قبر بنتی۔ سب طرح کی رسوائیوں سے  
بچ جاتے۔ مطلب یہ کہ عاشقانِ خدا (مگر زیادہ شہرت پانے والے) ہمیشہ  
تک مشہور اور زندہ جاوید رہتے ہیں جیسا کہ زوق کے پانچویں شعر میں ہے۔

دریاے معاصی تنگ آبی سے ہوا خشک

۱۱۔ میرا سب دامن بھی ابھی تر نہ ہوا نقاب (دلیلا/۱۲)

میں نے ابھی کچھ بھی گناہ نہ کیے تھے کہ گناہ ختم ہو چکے۔ گناہ کرنے کے ارادے  
دل کے دل ہی میں نہ گئے۔ مذاق یہ کہ شریعت دالے گئی ہوں کہ بہت برا  
بتاتے ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے بلکہ خدا کا دریاے مغفرت بہت تر ہے  
اور عاشق لوگ بہت گناہوں کو اس واسطے دوست رکھتے ہیں کہ ایک نئی  
گناہ گار کو خدا سامنے ملا کر دیکھیں کہ اس ہمارے سے خدا کا جمال کبھی  
دوسرے بخشش کے قابل بھی گناہ گار ہی ہے۔

نصیب ماست بہشت لے خدا شناس بڑ

کہ مستحق کرامت گناہ گار اند

ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خونِ غل

۱۲۔ لڑنے ہے محج سے تری رفتار دیکھ کر (دلیلا/۹۲)

شراب سے حسن زیادہ آبِ ذہاب پر ہو جاتا ہے جو عاشق کو زیادہ قتل  
کرتا ہے۔ چوں کہ یہ تیز تو اور صراحی میں سے نکلی اس لیے عاشقوں کا  
خون صراحی کی گردن پر پڑا، یعنی وہی عاوان قتل ہوئی اس خوف سے  
صراحی سے آتی ہوئی شراب کی موج تھر تھراتی ہے کہ جس طرح رنگ  
کی مشابہت میں صراحی پگڑی گئی کبھی ایسا ہو کہ حسن کی رفتار کی مشابہت  
سے میں پگڑی جاؤں کیوں کہ جس طرح اس کا رنگ قتل کرتا ہے اسی طرح  
اس کی رفتار کرتی ہے حسن کی رفتار کو موج شراب سے تشبیہ ہے۔  
خدا کا ہر رنگ اور ہر حال دیکھ کر عشق دلوںے مارتا ہے۔

منا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے

۱۳۔ دشوار تو ہی ہے کہ دشوار بھی نہیں (دلیلا/۱۳۹)

اگر دوست کا فنا مشکل کے ساتھ ہو تو آساں بات سے کیوں کہ ہے تو

میں مشکل تو وہ بات ہے کہ مشکوں سے بھی من نصیب ہو مگر  
یہ طالبوں کے واسطے ہے کہ قلب میں ہر ایک مشکل بہت آسان سے دور فرمائی  
اس بات کو جانتے ہیں کہ مشکیں قلب کے بھی مظهر بنے یعنی فنا ممکن ہے۔

۱۴۔ بیٹھا ہے جوت آئینہ سیما مرے آگے (دلیلا/۲۲۱)

جب آئینہ سامنے ہوتا ہے تو اپنا آپ نظر آتا ہے تو وہ آئینہ دیکھنے والا خود بھی  
ہوتا ہے یعنی اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ چونکہ آئینے جیسی پیشانی والا بہت  
یعنی خدا عاشقوں کے سامنے ہے اور اس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ کر مست  
ہیں اس مستی کو شریعت یا ظاہر والے خود اپنی تصور کرتے ہیں۔

۱۵۔ فرماں روا اے کشور بندستان ہے (نسخہ گانم/۱۶۴)

سایہ سیاہ ہوتا ہے اور ہندوستان بھی سیاہی سے خوب ہے اس مذاق  
سے ہندستان آیا۔ چونکہ یار کا قرب طالبوں کو بادشاہت ہے اس وجہ سے  
دلیلا کے سائے کو بادشاہت ٹھہرایا۔

۱۶۔ بجا ہے گونہ نئے نالہ ہائے بیل (دلیلا/۲۱۲)

کان میں روٹی ڈالنے سے کچھ سناٹی نہیں دیتا۔ گل کے کان میں یعنی گل  
پر شبنم پڑے کہ حسن کو زیادہ کر دیتی ہے اس غرور میں وہ بیل کی فریاد نہیں  
سننے۔ یعنی حسن اپنے غرور سے عشق کی آواز داری پر ترس نہیں کھاتا۔  
ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے

۱۷۔ بے نیازی تری عادت ہی صبی

عشق حسن سے تنگ آکر اس کے جو رجحان سے کی عادت کو لٹا ہے  
جب اس کو برداشت پر قائم اور مضبوط پاتا ہے تو ناچار فنا ہی سوچتا ہے۔  
مضرب عاشق جنائے کو کہا جاتا ہے۔

۱۸۔ مفاہے حیرت آئینہ ہے سلامِ رنگ آخر

اس میں یہ مثل ہے آئینے کی حیرت کی مفاہی اس کے تیر کا سامن ہے اندھا  
جیسا کہ کھڑے پانی کا رنگ بدل جاتا ہے۔

لے تہا کی نظر چہ عاترا دشا آتشیں اکا ہدا خ گور دما شکر گل ہوا



الفت گل سے غلط ہے دعویٰ واریستی

۱۹۔ سر ہے باوصف آزاد دی گرفتار چین

الفت میں لہجس کے آزادی کا دعویٰ غلط ہے جیسا کہ سر باوجود اپنی آزاد کی صفت کے چین کی الفت میں قید ہوا کھڑا ہے۔ اس کو قید میں کہتے ہیں۔

درد منت کش دوا نہ ہوا

۲۰۔ میں نہ اچھا ہو بڑا نہ ہوا (دیوان ۱۶۲)

اگر دوا کھا کر اچھا ہوتا تو دوا کا احسان ہوتا۔ اب جو دوا نہ کھائی اور اچھا نہ ہوا تو یہ بات یعنی میرا بیمار ہونا کچھ برائے ہوا بلکہ اچھا ہوا کہ دوا کے احسان کے بوجھوں نہ مرا۔

حق وطن میں شان کیا غالب جو بوجہ مبت میں قدر

۲۱۔ بے تکلف ہوں وہ مشت خس جو گلشن میں نہیں

اگر گلشن میں نہ ہوتا (دیوان ۱۱۶)

باغ میں باغبان کا دستور ہے کہ پودوں کی پاس کی گھاس کو نکال دیتا ہے تاکہ پودوں کو نقصان نہ پہنچے اور باغ سے باہر پھینک دیتا ہے۔ پس جب گھاس وطن یعنی باغ میں یعنی جب ہی ایسی بے قدر تھی کہ اس کو نکلی ہونے کے باعث باغ سے نکال کر پھینک دیا تھا۔ اب باغ سے باہر بے اصل سوکھی گھاس کی تو کیا قدر قیمت ہوتی تھی۔ اسی طرح جس انسان کی قدر وطن میں نہ ہو تو پیر میں بھی نہیں ہوتی۔

نہ لسان کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا

۲۲۔ رہا کھکا نہ چوری کا، دعا دیتا ہوں رہزن کو (دیوان ۱۳۵)

مالدار کو سفر میں مال کے اندیشے سے نیند نہیں آتی اور جب اتفاقاً راہ میں راہزن لوٹ لیتے ہیں تو مال کی حفاظت کا اندیشہ جاتا رہتا ہے اور بچت ہو کر سوتا ہے تو ظریفانہ رہزنوں کو دعا دیتا ہے کہ مال لوٹ دل کو اندیشے کی قدر سے رہا کیا اور نیند بھر سکے یا مطلب یہ کہ زرداروں کو نیند اور چین نہیں بے زوری میں چین اور آرام ہے۔

جک دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

۲۳۔ آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا (دیوان ۵۴)

آدمی ایک تو ظاہر ہے دوسرے یعنی خدمت گزار۔ مراد دوم سے ہے۔

آگ سے پانی میں بجیتے وقت اٹھتی ہر صدا

۲۴۔ ہر کوئی در ماندگی میں مالہ سے لاچار ہے (ناچاد دیوان ۱۶۹)

جب آگ کو پانی میں ڈالتے ہیں تو بجیتے وقت سوں سوں کی آواز یعنی رونے کی نکلتی ہے۔ یعنی آگ جو اپنے سوزاؤ، دھوئیں سے جہاں کو لاتی ہے آفت مصیبت پڑنے کے وقت وہ بھی رو پڑتی ہے۔ اسی طرح دشمن سے مغلوب ہو کر ناچاری میں ہر ایک گریہ زاری کرتا ہے۔

غارت گز ناموں نہ ہو گر ہر سس زر

۲۵۔ کیوں شاہدگی باغ سے بازار میں آئے

مال کا لالچ تو قہر کو کھو دیتا ہے، جس طرح کہ باغ میں گل معشوق بنا ہوا تھا حب زہر کا لالچ ہوا تو بکنے کے لیے بازار میں آیا۔

لہنا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں

۲۶۔ دے شکل پر حکمت میں جو غم چھپانے کی (دیوان ۱۶۲)

پر نیاں ریشمی باریک کپڑا ہے جو آگ کی دھاسی آئینے سے جل جاتا ہے۔ تو اس صورت میں شعلہ کا پر نیاں میں چھپا رہنا بہت مشکل ہے لیکن اس زیادہ محال دل میں غم کی آگ کا چھپانا ہے یعنی جس طرح ریشمی کپڑے میں نہیں چھپتا اسی طرح دل میں غم نہیں چھپتا اور پھونک ڈالتا ہے۔

رفار عمر قطرہ رہ اخطر اب ہے

۲۷۔ اس سال کے حساب بڑی آفتاب ہے (دیوان ۱۴۴)

عمر کی چال بے قراری کے سائے کو کاٹتی ہے، یعنی بے قراری کو طے کرتی ہے۔ یہ عمر کا جھٹ پٹ گو۔ رہ جانا بکلی کے کو نہ جانے سے آسانی سے ایسا سمجھ میں آجاتا ہے جیسا کہ جبری میں سال بھر کا حساب آفتاب کی رفتار سے مطلب یہ کہ جس طرح کھلی ٹھک کو کو نہ کے ذرا اسی دیر میں غائب ہو جاتی ہے

لے شرح: آقا لوگ آدمی پیش خدمت یا گھر کے نوکر کو کہتے ہیں۔ وہ تمام گھر کے تسکین کا رونا کو آقا سے نہ ہو سکیں آسانی سے کو لیتا ہے مگر آقا والے کا دوبارہ انسانیت یعنی علوم و فنون اور صنعت کمالات خدمت گزار سے ہونے بہت ہی دشوار ہیں جب ان سے روکین میں نہ ہو سکے جو ان پر خدمت نگاری کی ذلت میں پڑے۔ مطلب یہ کہ ہر ایک انسان خاص، ایک ایک کام کے واسطے پیدا کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے کام آسانی سے ہو سکتا ہے اور دوسرے کا کام اس کو دشوار ہے جیسے کہ سرایہ خود میں ہے۔ کل قلمہ، لہ اخیر لہ۔ یعنی جو شخص جس کام کے واسطے پیدا کیا گیا ہے۔ ہی اس کے واسطے آسان ہے۔



اسی طرح تھوڑی سی دیر میں غم محسوس کر جاتی رہتی ہے۔

نیرد نفقہ دو عالم کی حقیقت معلوم

۲۸۔ لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے (دیوانہ/۱۶۷) دنیا نفقہ ہے سو فانی ہے، اور آخرت اُدھار ہے، حقیقت میں دونوں بے ہیں، جو عارف لوگ ہیں وہ دونوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ خدا کو حاصل کرتے ہیں اور خدا اپنے آپ کو حاصل کرنے سے حاصل ہوتا ہے یعنی جس نے اپنے نفس کو کمایا اس نے خدا کو پایا جیسا کہ حدیث شریف میں ہے غنّ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا پس اس لیے میری عالی ہمت نے دونوں عالم کو بے حقیقت سمجھا اور مجھ سے مجھ کو خرید لیا کیوں کہ مجھ میں یعنی انسان میں ذات الٰہی ہے۔

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے  
۲۹۔ یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے (دیوانہ/۱۸۷)

ہمسا ہوتا ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ فنا ہونے والی شے ہے یعنی ہوتے ہی سے ہم فنا ہوئے جس طرح انسان اپنی قسم کھا کے آپ مرجاتا ہے گویا آپ ہی نے اپنے آپ کو فنا کیا۔

مرگنگی میں عالم ہستی میں اس ہے  
۳۰۔ لکس کوئے فریخ کو مرنے کی آس ہے (دیوانہ/۱۹۶)

اس قدر پریشانی ہے کہ زندگی کی امید نہیں، حجب امید نہ رہی تو دل کو بے قرار ہی ہوئی۔ اب دل کے قرار کے واسطے ایک نہ ایک امید رکھنی چاہیے تو ناچار دل کی تسلی کے لیے مرنے کی امید باندھ لی تاکہ اگر اور امیدیں پوری نہ ہوئیں تو یہ ضرور پوری ہوگی جب کوئی امید پوری نہ ہو تو مرنا یاد کر کے دل کی تسلی کر لینی چاہیے۔

مے عشرت کی خواہش ساتی گردوں سے کیا کیجیے  
۳۱۔ سب بٹھیا ہے اک دو چار جام واژگون وہ بھی (دیوانہ/۱۶۰)

گردوں یعنی آسمان کو ساتی ٹھہرایا چونکہ یہ سات ہیں اور ۱+۲+۳ سات ہوتے ہیں اس واسطے اس کے سات جام ٹھہرائے چونکہ آسمان اُسٹے

میرا لے کی صورت ہے اور اٹھا پیرا لے خالی ہوتا ہے کسی کو اس سے قطرہ نہیں ملتا اس واسطے آسمان سے کسی کو عشرت کے قطرے کی امید نہیں کیوں کہ وہ تو خود اودھ سے اور خالی میرا لے ہے۔

ایاں مجھے دے کے ہے جو کچھ ہے جو کچھ کفر  
۳۲۔ کبر کے تیغ ہے کلیسا مرے آگے (دیوانہ/۱۲۲)

شریعت تو عشق الٰہی سے بنائی ہے اور کفر یا بت پرستی یعنی عشق الٰہی عشق کی طرف یعنی بت خانے کی طرف کھینچتا ہے اور میں عاشق حق کہنے کو کچھ عشق کے بت خانے کی طرف یعنی خدا کی طرف جا رہا ہوں۔ خلاصہ یہ کہ عارف خدا کیسے اور ایمان کی طرف پیچھ کرتے ہیں اور بت خانے یعنی دل کی طرف منہ ہوتا ہے۔ وہ اسی گھر میں خدا کو دیکھتے ہیں۔

دانش کہ شب کو نیندا قی ہی نہیں  
۳۳۔ سونا سو گند ہو گیا ہے غالب (دیوانہ/۲۰۸)

سونا سو گند ایک قسم کا خالص سونا ہے۔ دوسرے معنی یہ کہ سونا قسم ہو گیا مراد اول سے ہے کہ بیداری سے رنگ نہ رہا ہو گیا ہے۔

جان دی دی ہوئی اسی کی ہستی  
۳۴۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا (دیوانہ/۶۴)

مصدر دنیا سے جان دی یعنی مر گئے اور دی ہوئی اسم مفعول مشتق ہیں۔

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں  
۳۵۔ دیکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پاؤں (دیوانہ/۱۵۰)

نازک بدنی کا مبالغہ ہے کہ خواب میں آنے سے بھی پاؤں دکھتے ہیں۔

بیاں کس سے ہو ظلمت کسری سیر شبستان کی  
۳۶۔ شب نہ ہو جو رکھ دیں چیدہ دیواروں کے ذراں میں (دیوانہ/۱۳۰)

میرا گھر ایسا اندھیرا ہے کہ اگر اس کے دیواروں کے سوراخ میں روشنی کا پیرا رکھ دیں تو وہ چاند بن جائے اور اس کی چاندنی سے گھر چاندنا ہو جائے یہ سوال ہے کہ کیا ہی میں سفیدی زیادہ کیجی ہے اور تھوڑی سی بھی بہت دکھائی دیتی ہے جیسے کہ تھوڑا سا پانی رات کو بہت اور زیادہ سفید نظر

لے اگر آدمی رات بھر جاگتا رہے تو رنگ نہ رہتا ہے اور مرنے کا رنگ بھی نہ رہتا ہے اس لیے رات کو نیند آنے سے خالص سونے جیسا پہلا رنگ ہو گیا۔  
۱۔ اس درجے کے نازک کی نزاکت کی تعریف ہے کہ اگر وہ کہیں کے خواب میں بھی آجائے تو اس کے پاؤں اس طرح دکھنے لگ جاتے ہیں جس طرح کسی کے اسی سفر میں کہ اندھیرے کا مبالغہ۔



آتا ہے اور کمر میں ایسی چمکتی ہے کہ پانی نظر آتا ہے۔

۳۷۔ زندہ ہم ہیں کہ ہیں دشمناس خلق اسے خنجر  
نظم کہ چور بنے عسکر مجاہدوں کے لیے

ہم سب سے بڑے جیلے والے آدمی ایسے زندہ ہیں کہ تمام کو دکھائی دے  
ہے ہم سب ہم کو پہچانتے ہیں خنجر کی طرح زندہ نہیں کہ آب حیات پی کر  
لوگوں سے چور بنا کھڑا ہے یعنی پھینکا ہے خلاصہ یہ کہ نعمت ہم لطف  
وہی ہے جو یاروں کے شامل ہوتی ہمارے جیسے کہ شجائی مقررہ یاروں مال بہاراں  
اور اکیلے اعلیٰ سے اعلیٰ نعمت نہایت بے لطف ہے جیسے کہ مشکل ہے  
اکیلا رہنا بھلا نہ ہست۔

۳۸۔ ضعف سے گویہ بدل بہ دم مسود ہوا  
بادر آیا میں پانی کا ہوا ہو جانا (دلیوار ۱۸۷۰ء)

دعا ہے کہ خنجر یعنی علم طبیعات کا مسئلہ ہے کہ پانی گرمی پا کر ہوا  
بھاپ بنا کر اوپر چڑھ جاتا ہے اور زیادہ سے زیادہ اجزا میں بھیل کر ہوا  
ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کثرت سے رو کو ضعف آجاتا ہے اور آنسو خشک  
ہو جاتے ہیں پھر رونے میں آنسو نہیں نکلتے صرف ٹھنڈی آہیں نکلتی ہیں وہ  
وہ جو اندر گرم خون تھا وہ آنکھوں کے رستے آنسو بن کر نکل چکا اس سبب سے  
ٹھنڈے سانس نکلتے ہیں (خواجہ غالب کو تمام علوم میں کمال تھا)۔

ذہانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مانی لگتی ہے

اگر گل ہوں تو گلشن مرا گوش ہوں تو گلشن میں

گل گلشن میں چاہیے اور شخص یعنی تنکے کھینچی میں۔ یہاں زمانے کے خلاف سے  
اٹھتا ہے کہ بچیوں کو ذلت اور بددلی کو عزت۔ زمانے کے خلاف کی تمسک۔

۳۹۔ مری تعمیر میں مضمر ہے صورت اک خرابی کی  
ہیولا برقی خرم کا ہو خون گوم دہقان کا (دلیوار ۱۸۷۰ء)

تعمیر سے مراد وجود مضمر یعنی پوشیدہ داخل ہیولی یعنی مجسم شے۔ دہقان دا  
اور جلدی اور کو شیش سے منسوب کیا جاتا ہے۔ دکان داروں اور ڈال حرف  
اور سودا گروں: غیر کے کاروبار اپنے اختیار میں ہوتے ہیں جس قدر جلدی  
اور کو شیش گویا اسی قدر فائدہ ہے اور کسانوں کی کھیتی اپنے اختیار میں

نہیں، آسمانی اختیار میں ہے یعنی حب بارش ہوگی تب ہی بوس گئے اور جلدی  
کو کے تھوڑی سی بوندوں میں بوندیں تو بیج بھی جھارے اور فصل بھی۔ اور  
حب تک کھیتی اچھی طرح دیکھ جائے گا نہیں سکتا اگر جلدی کا  
بوسے تو آناج مر جھایا اور سوکھا نکلے۔ علیٰ ہذا القیاس کسان جس قدر جلدی  
کرے اسی قدر اس کا نقصان ہے۔ پس خون گوم دہقان یعنی دہقان  
کی جلدی اس کے کھلیان پھونکنے کو کہی کا شہد ہے۔ خلاصہ یہ کہ جلدی  
انسان کو شراب کرتی ہے کہ عجل کار شہا طیس بود۔

۴۱۔ غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو  
نچھ داغ نہیں خندہ ہائے بے جا (دلیوار ۱۶۵۰ء)

دوست و عزیز کی جدائی کے غم میں بڑی دل چسپ جگہ باغ کی سیر بھی  
بری لگتی ہے یہاں تک کہ گلوں کا ہنسنا جو نہایت مرغوب ہے  
مثل رونے کے ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ سیر و تماشا بھی یاروں اور دل  
کی خوشی کے ساتھ ہی اچھا لگتا ہے ورنہ حسرت و افسوس ہے۔

۴۲۔ جا سیر مرغوب بہ شکل پسند آیا  
تماشا بیک کف بران مدد پسند آیا (دلیوار ۱۸۷۰ء)

اس میں حرفی صنعت ہے یعنی "بہ شکل پسند" میں بھی دس حرف ہیں  
اور تسبیح کے شمار میں بھی دس دانے ہوتے ہیں اپنے لقب کے حرفوں  
کی تعداد اور صفات سے شمار کو پسند کیا یعنی جس طرح آپ ایک ایک  
دار میں موسودلی کو اڑا لیتا ہے اسی طرح سیر کے موسودانے کو شمار  
کا ایک ایک دانہ اڑا لیتا ہے۔ درد و وظیفے دانوں کا دستور ہے کہ جب  
سودانے کی پوری تسبیح پھیر لیتے ہیں تو شمار کا ایک دانہ سرکا دیتے ہیں۔  
انھیں شمار کے دانوں کے حساب سے بیسیوں تسبیح پھیر لیتے ہیں۔ چون  
ایک ایک ہاتھ سے موسودلی کا اڑا لینا اس کثرت سے خون ریزی کا  
مشکل ہے اس واسطے مشکل پسند کہا اور حسن دلوں کا شکاری ہے  
دلوں کو مفت کا مال بھٹا ہے بقول ذہیر

کتابے دل مرا کتبہ رنگیں پہ دکھ کے پار

کیا مال مفت آیا ہے دردِ خفا کے ہاتھ

لے خنجر کے آب حیات کا قصہ ہے، دشمناس یعنی سب کی جان پہچان سے یہ خنجر جس علم ظہیر کا مسئلہ ہے کہ پانی بھاپ شکل ہوا ہو جاتا ہے  
سے نیک کے واسطے گل اور سب کے لیے خنجر یعنی شہا۔



اور جو لوگ شمار سب کے معنی تسبیح پھرانے کے لیتے ہیں وہ علاوہ صفا شاعری اور مطلبی غلطی کے ایک بڑی غلطی محاورے کی کرتے ہیں کہ محاورے سب کے ساتھ گرواٹنے اور پھرانے کے ہیں مثلاً: اس کے نام کی سب گروا کو تاہوں "تھارے نام کی تسبیح پھیرتا ہوں۔ صنعت بڑی میں ان کا ایک شعر پہلے بھی نصیحتانہ اشعار میں آخر کا اچکا ہے اور تین حرف سے اصطلاح لغت کی اور چار حرف سے لغت کی عام اشعار میں بہت ہے۔ دیوان غفران کی رد میں پوری غزل ہے۔ اسی صنعت میں وصف کا یہ شعر ہے۔

آہی میں عکس اپنا دیکھ کر لاشے غرور

چار دن کی زندگی میں خود نمائی کر گئے

آہی میں پار حرف ہیں اس خوبی سے اگلے مصرع میں چاروں کہا۔ چار حرف آہی زبان حال سے بتا رہی ہے کہ میرے حرفوں کی تعداد کے موافق تیرا حسن جوانی چار دن کا ہے اس پر غور ثبت ہے۔

گوئی تھی بسم پڑ بقی تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظریف قدح خوار دیکھ کر (دیوان ۹۳)

انسان خود ذات باری ہے اور (اس میں) سما گیا ہے اور کوہ طور پر اس نے ذری اپنے نور کی تجلی ڈالی تھی وہ کم ظرفی سے جل گیا۔ پس اس کی تجلیات بلکہ خود اس کی ذات کو اپنے میں سما لینے والا انسان ہی ہے اور کو اس کی ذری سی بھی چمک کی تاب نہیں۔ بقول درد:

ارض و سما کہاں تری دولت کو ایسے میرا لیل ہے وہ کہ جہاں تو سدا کے

غم نہیں ہوتا ہے آندوں کو بیش ازیک نفس

برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ بسم (دیوان ۱۱۱)

آندوں کو دنیاوی سامان کے نہ ہونے سے غم نہیں رکھتے اگر کچھ دل میں خیال اگر غم ہوتا بھی ہے اس غم کے گھر کو وہ بجلی کی چمک سے روشن کر لیتے ہیں یعنی جانتے ہیں کہ زندگی کا عرصہ بہت قلیل ہے جیسے کہ بجلی کا چمکا پس بجلی کی چمک دیکھ کر زندگی کی ناپائیداری کا خیال کر کے غم کے اندھیرے کو روشن کر لیتے ہیں گویا بجلی ہی ان کے اندھیرے کی روشنی ہے کہ اس کی ناپائیداری سے ان کا غم دور ہوتا ہے۔

ضعف سے ہے لے قناعت یہ ترک جستجو

ہیں دیباں تیکہ گاہ بخت مردانہ بسم (دیوان ۱۱۱)

تلاش مال اور مرتبے کا ترک کرنا مردانہ اور ناقصی اور نادانی سے ہے جس کا نام دل کی تسلی کے لیے قناعت اور توکل دیکھ لیا ہے۔ قناعت اور توکل کے بنانے سے ہم مردانہ بخت کے آسروں کا دیباں بن گئے ہیں یعنی قناعت سے کم بخت اور نامردی کو کشت اور نئے نہ ہونا چاہیے بلکہ مردانہ بخت کو کے ہر امر میں تلاش اور کاشش کرنی چاہیے کسی پاپا بھڑا اور کھڑا کاکام اور اوڑن کا بھڑا لپنے مر رہنا غانی بخت مردوں کا کام ہے۔

دشمنی نے میری کھویا غیر کہ  
کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے (دیوان ۱۳۰)

انسان کی اصلی غرض دوست یعنی خدا کا حاصل کرنا ہے مگر انسان نے اس اصلی مطلب کو جہالت سے فوت کیا کہ انسانوں کی دشمنی میں اُلجھ گیا۔ اس اُلجھاؤ اور عداوت و دشمنی میں بڑ کر دوست کی طلب اور ملاقات سے محروم رہا اور اگر چشم معرفت ہوتی تو دوست کی طلب تلاش کے سوا اور طرف دھیان نہ کرتا اور کسی کو دشمن نہ جانتا بلکہ دشمن کو بھی دوست ہی جانتا، بقول درد:

بیگانہ کو نظر پیشے تو آستانہ کو دیکھ

جب کہ سب چیزیں دوست ہے تو کوئی بھی غیر اور دشمن نہیں۔ بقول ناتج

صفی ہستی میں صورت ہی نہیں اغیا۔ کی

ہر رقع میں ہیں تصویریں بس اپنے یار کی

ہے بائے اعتماد وفا داری اس قدر

غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہ ران ہے (دیوان ۱۱۴)

دوست جو ہمارے پر نامہ ران ہے یعنی جو رجحان کرتا رہتا ہے اس میں اس کو ہماری وفاداری کا پورا پورا بھروسہ ہے کہ ہمارے ہر جو رجحان خوشی سے گا اس میں یہ ہم اس کے جو رجحان خوشی سے ہیں کہ شکر ہے اس کو ہماری وفاداری کا پورا بھروسہ ہے۔

گو خاموشی سے فائدہ اخفاے حال ہے

خوش ہوں کہ میری بات کھنی محال ہے (دیوان ۱۶۲)

جب کہ خاموشی یا بات ہو گئی کہ جو شخص مار خوش رکھتا ہے وہ خاموش رہتا ہے تو خاموشی میں اخفاے راز ہوا بلکہ افشاے راز ہوا۔ اس نازک خیالی سے میں بوتا رہتا ہوں تاکہ کسی کو اخفاے راز کا گناہ نہ



کہ اس کی نیم دنیا چھوٹی ہے جیسے کہ تاج کا پہلا یہ عارفانہ شعر گزرا  
طرز گل اس بارغ میں ہے اور شبنم ہے غیب  
انہیں کے بیچا جو تری محفل میں دور دور کو اٹھا

(۴۲)

دوسرا چین اشعار و ادرات میں ہے اس کے آغاز میں عارف لکھا ہے:  
"ابتدا اردو زبان کی شاہ جہاں شاہ دہلی کے عہد سے ہے اور  
شاہ عالم ثانی کے عہد میں یہ مشہور شاعر و دیوان صاحب دیوان  
استاد ہوئے ہیں جن سے اردو زبان کا زور و شور ہوا۔ میر تقی  
میرزا رفیع السودا، خواجہ میر درد، ان کے بعد غلام بھڑائی،  
افشاء اللہ خاں، قلندر بخش جرات، پھر بہت سا اکبر شاہ ثانی  
کے زمانے سے ظفر کے زمانے تک۔ اردو زبان کو ان مستند  
استاذ صاحب دیوان ابراہیم ذوق، میرزا اسد اللہ غالب،  
حکیم برکت خان، شاہ ظفر و دیوانہ اور امام بخش ناسخ و حیدر علی آتش  
لکھنؤ نے بچھا ہے اس لیے اشعار و ادرات ان مستند استاذ  
کے ترتیب دیے گئے۔ اور چون کہ اردو زبان دہلی میں لال قلعے کی فصیح  
تھی یہ خاص کر اس میں شاہزادوں کی بوجہ ہیں کہ کلاٹر الملوک  
ملوک (کلاٹر) اس لیے شاہ ظفر کا کلام نہ یاد آگیا۔ اور دوسری وجہ  
یہ ہے کہ دیوان ظفر و اہل شاہ ظفر کے استاد کاں حضرت ذوق  
کا ہے کیونکہ انھوں نے اکثر آپ غزلیں کہہ کے شاہ ظفر کا تخلص  
قال دیا ہے جیسا کہ اب حیات میں مذکور ہے اور باقی غزلیں  
ان کی اصلاح سے ہیں۔"

۵۲۔ بسکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پاں  
موسے آتش دید ہے حلقہ مری زنجیر کا (دیوان ۴۱)

نئے آتش دید کھلدار بال کو کہتے ہیں جیسا کہ شعر کے اس شعر سے ثابت ہے:  
ہجر میں میرا بدن کا ہیدہ ہے سبز غم سے موسے آتش دید ہے  
اس وجہ سے یہاں موسے آتش دیدہ سے مراد زلف کے کھڈی دار بال

پس میرا بات کرنا عام کچھ کے نزدیک سال کا چھپا ہے اس وجہ سے میں  
بولے اور بات کرنے میں خوش ہوں کہ میرا مطلب کچھ بہت مشک ہے کہ  
بھید چھپانے کو بول رہا ہوں۔ اس مضمون کی تائید میں انھیں کا یہ شعر ہے۔

بے جودی بے سبب نہیں غالب  
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے (دیوان ۱۸۵)

موس: صحت پر کچھ کھس واسطے چپ لگ گئی غلام  
کچھ حالی ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
یعنی خاموشی کی حالت کہہ رہی ہے کہ کچھ راز عشق کا اظہار ہے۔

عاشق ہوں پر عشق قریبی ہے مرا کام  
۴۹۔ محزون کو بڑا کہتی ہے لیٹی مرے آگے (دیوان ۲۲۱)

بہرہ اس بات میں خوش ہے کہ سوائے عاشق اور محزون کے کوئی ان کے  
عشق سے واقف نہ ہو، سو یہ بات ہمارے میں ہے کہ ہجر غم کے ہزار  
صد سے بھیلے ہیں۔ پس سنا کی کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہونے دیتے اور  
سب عاشقوں میں نامی محزون گزرا ہے مگر اس سے عہدوں کی برداشت  
نہ ہو سکی، چلا اٹھا اور جنگوں دیوانہ ہو کر لیٹی لیٹی کہ کے اپنی مٹی اٹھا  
اور پردہ نشین لیٹی کی خاک اڑائی۔ اس راز کی پار اری سے لیٹی کچھ خوش  
میں اچھا اور محزون کو بڑا کہتی ہے۔ بھید کے چھپانے واسطے کی بڑی قدر اور  
بسیب ہوتی ہے۔

تھی خبر گم کہ غالب کے اڑیں گے پڑے  
۵۰۔ دیکھتے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ سوا (دیوان ۶۱)

ذائقہ اس میں ہے کہ عاشق کو اپنے ترسے اڑتے دیکھنا ایک آسان کھیل  
اور بڑے تماشا ہے کہ قاتل کی موت کو دیکھیں گے۔ اس آواز کو اس کے ترسے میں گئے۔

بوئے گل ناگدول دود چسراغ محفل  
۵۱۔ حوتری بزم سے نکلا سو پریشان (دیوان ۴۴)

فدا نے دنیا اپنی ایک ایسی دل چسپ محفل لگائی ہے کہ جوشے یہاں سے  
جاتا ہے روتی چلائی اور پریشان جاتی ہے۔ مرنا اس واسطے کہ محفل ہے

۵۱۔ اور غالب کو غالب بنا ہے۔ مراد دونوں جگہ غالب سے ہے۔ ۵۲۔ کچھ پریشانی میں رہا۔ بلکہ ہر۔

۵۲۔ موسے آتش دیدہ۔ آگ کی سیلک لگا ہوا بال، مراد زلف کا کھڈی دار بال جو آتشیں راج کی سیلک سے مڑ گیا ہے۔



اس شعر کے مضمون پر سب سے پہلی کی شریعت ذوق کے ماز فاضل شریعتی۔

۵۷۔ مرثیہ مفت نظر ہوں، مری قیمت یہ ہے  
کہ بے چشم خریدار پہ اس سال میرا (دیوان ۱۰۷)

مفت چیز کا احسان مول کی چیز سے بھاری ہے اور بیش قیمت ہے  
مذاق یہ ہے جس خریدار کو مرثیہ فروش ایک دو سلائی بطور بائگی کے  
مفت بتا ہے وہ اس مفت اسٹال میں وہ کرکڑی کچھ خریدتا ہے۔

۵۸۔ لوجہ مرثیہ عشق کے جبار وار ہیں  
اچھا کر نہ ہو تو سیجا کا کیا علاج

جبار وار۔ جبار کے علاج کرنے والے کو اور قتل کرنے والے کو کہتے ہیں مطلب  
یہ ہے کہ عشق کا مرض میسا سے ہی نہیں جاتا ثبوت یہ کہ بت پرستوں کو بتوں  
کے عشق سے پرچہ بڑے بڑے معجزے دکھا کر ٹھاپا مگر وہ نہ ہے یعنی ان کا  
مرض عشق نہ گیا۔ بلکہ مرثیہ عشق ہی ان کی جان کے دشمن ہو گئے یعنی مولیٰ  
دینے لگے یہ مشکل سے جان بچا کر چوتھے آسمان پر جا چڑھے۔ ذوق :

چرخ پر شجہاں بجاں بچا کر عیسیٰ ہو سکا جیسے یاد داترے بیاروں کا  
۵۹۔ دامن سر تا کہ یاد نے کھینچا ستم سے ہوا  
ہم کو مرضی لذت آزاد دیکھ کر (دیوان ۱۰۷)

عجب قاتل نے دیکھا کہ میرے قتل سے مقتولوں کو لذت آتی ہے تو قتل ہی  
تھوڑا دیا ہے یعنی اس کو اپنے شوق سے سروکار نہیں۔ ہماری بے لطفی و خردی  
ابدا سے کا ہے۔ کس لطف سے قاتل کو قتل سے ہنسی کہ اپنی قوم کو بچا یا ہے۔

۶۰۔ اچھل کے دیکھ نہ پل اس قدر تولے سرکش  
کہ تیرے ساتھ ہے نوا امان نشیب نواز  
میں طرح نوازے کا پانی اوپر چڑھ کے نیچے پڑتا ہے اسی طرح سرکش اچھل  
سرکے بن کر جاتا ہے۔

۵۱۔ میں جو دوسے آتشیں کی سینک سے ٹکٹے ہیں۔ ہم زلف کے سودا میں دانی  
ہو کر قید میں آئے تو یہاں بھی پاد کی زنجیر کڈنی اور زلف کی صورت ملی۔

۵۳۔ اس لیے ہم یہاں بھی زلف کی زنجیر میں اسیر بے قرار ہیں بقول ظفر:  
اور سودا ہوا گا افریوں یاد دے کی دہ  
ذاتی مسرت قاتل بھی مانے میرے تالوں کو  
۵۳۔ یاد داتوں میں جوتکا ہوا رشہ نیستاں کا (دیوان ۱۰۷)

نیستاں یعنی بانسوں کا بیڑ نیستاں کا رشہ ہونے سے مراد اخو زہل شیریں  
بن جانا جیسے کہ اخو زہل سے نالے کی آواز نکلتی ہے اسی طرح تنکے  
سے آواز نکلتی۔

۵۴۔ دکھاؤں گا تماشاؤں اگر فرصت زمانے نے  
۵۴۔ مراد داغ دل اک تخم ہے سرور چراغاں کا (دیوان ۱۰۷)  
فرصت کے لفظ میں یہ غوی ہے کہ سرور چراغاں ہمیشہ روشن نہیں ہوتا صرف  
محرم کے عشرے میں اس کی روشنی کا تماشا ہوا کرتا ہے اور یہ روز غمی کے  
کھلتے ہیں۔ اسی طرح ہمارا دل ماتم سر کا سرور چراغاں ہے اگر ہمارا یاد  
کسی موقع پر دیکھنا چاہے گا تو دکھلا دیں گے۔

۵۵۔ نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا  
۵۵۔ قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا میری ترگاں کا (دیوان ۱۰۷)  
کس کس سے مراد دل اور جگر ہیں کہ نسواں کے خون سے بنے ہیں۔

۵۶۔ قطرے میں دجلہ دکھائی دے اور جزو میں گل کا  
۵۶۔ کھیں بچوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا (دیوان ۱۰۷)  
اس شعر میں گریہ کا سبب ہے دیدہ بینا یعنی عارف کی آنکھ۔ عارفوں  
کو ایک دانے میں خرمن اور قطرے میں دیا یعنی جزو میں گل نظر آتا ہے  
کہ جزوی سے بڑھتے بڑھتے اس کا گل بن جاتا ہے۔ یہ شریعتی کے

لے داتوں میں تنکے لٹائے جان کی پناہ یا امان چاہنا۔ رحم دلائے کو ناجزی کرنا کہ میں تیری کاٹی گودھوں۔ میں سرور چراغاں۔ ایک لوبہ کا جھاڑ جوتا ہے  
جس میں صدا لوبہ کے دیئے بنے ہوتے ہیں۔ جن میں تیری جی ڈالتے ہیں۔ لہو پانی ہونا۔ سخت معیبت تھیلانہ رنج و غم میں جان کھپانا۔ لہو اصل میں  
'میر کا' ہی ہے مگر تیری ترگاں ہونا چاہئے اور اس صورت میں شارب کا معنوم باطن ہو جائے گا۔ وہ لاکوں کا کھیل۔ بہت آسان کام کھنا،  
سرری جانا۔ ذوق : داندہ حوس ہے ہمیں قطرہ ہے دیا ہم کو جزو میں آنا ہے نظر گل کا تماشا ہم کو مرثیہ مفت نظر۔ دوسرے  
جورہ فروش بائگی کے ہو۔ ایک دو سلائی لگانے کے واسطے خریدار کو مفت دیتا ہے مرثیہ مفت ہے کیا علاج۔ کیا سزا۔ لے ہاتھ کھینچنا۔ ہٹ جانا بند ہو جانا۔  
نلہ اچھل کر چلنا۔ اپنی بنیاد سے بڑھ کے چلنا۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر چلنا۔



جہاں کہیں گئے گا یعنی کھڑے گا،

جو آؤں سامنے ان کے توہم جادو کھینچوں  
جو جاؤں وہاں سے کہیں کو تو خیر باد کہیں (دلیلا ۱۲۳)

مسلمانوں میں رسم ہے کہ جب مہمان یا کوئی مسافر آتا ہے تو مہربانیت سے  
درجہ جاتا ہے تو خیر یاد رکھتے ہیں۔ یہاں اُسے کی خوشی اور نہ گئے کا علم۔

تیری فرصت کے مقابل میں  
برق کو یا بہ خرابا نہ دھتے ہیں (۱۳۳/۱۳۳)

حبیب پاؤ کو خانا لگاتے ہیں تو جیسے پھرے نہیں ایک جگہ ٹکے بیٹھے رہتے ہیں اس واسطے بابہ خانا کے معنی لکھے ہوئے کے ہیں یعنی عمر ایسی تیز رفتا ہے کہ اس کے مقابل میں کبھی کو قیام معلوم ہوتا ہے یعنی کبھی تو کچھ کھانا بھی دیتی ہے یہ دیکھنا فی الجہت نہیں دیتی اور محبت بٹ گزر جاتی ہے۔

۶۸۔ کس دن تھیں نہ تراش کیے عدد  
کس دن ہمارے سر پہ نہ کرے عرصہ (۱۶۴)

عاشقانِ خدا پر ہمیشہ تعین اور جود جفا ہوتے چلے آئے ہیں دیکھو حضرت  
نور پاؤں کیسے کوا دے سے جود یا جود کو بسوں کی طرح یا شمس تبرک کی کمال اترا دے۔

۶۹۔ ہاں بھلا کر تو بھلا ہوگا  
میں نہیں جانتا دعا کی ہے

اپنی جہودی کی دھماکا خیز اور گویں سے تنگوانا کچھ فائدہ نہیں فائدہ مند  
اگر ہے تو یہی بات ہے کہ اگر تو اپنا اٹھلا چاہے تو کبھی کا اٹھلا کر اس کے  
عوض میں عزت و تہ اٹھلا ہو گا۔

۶۰۔ لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکلاں (دیوار ۱۹۷۰ء)

اس شعر کا مطلب بھی وہی ہے جو قیصر نے ۶۸ دی شعریں سربراہانِ مملکت کے لئے لکھی تھیں۔

۹۱۔ -  
 کیا آسمان تمہیں پھوڑنا  
 دل میں لائق ہو میں حال کی

رو نے کئے واسطے دل میں طاقت اور ہنگام میں حال یعنی وحد کی طاقت ہوتی  
چاہیے حبیب یہ نہ ہوں تو رو یا نہیں جاتا یعنی اب ایسے ناخاں ہو گئے  
ہیں کہ رو نے کی بھی طاقت نہیں رہی۔

۶۲۔ سر کھجیا ہے تہاں زخم سر اچھا ہو جائے  
لذت سنگ بازو نقد سر نہیں (۱۲۰)

عشق کے پتھر کی چوٹ جس حد مڑا ہے کہ بیان نہیں کیا جاتا اگر اٹھیا ہو جاتا ہے تو پھر چوٹ کھانا چاہتا ہے یہ

۰۶۳۔ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں  
(دیوان/۱۲۲)

زندگی کا نام نہ رکھنے کے لیے امید کو پیش نظر رکھتے ہیں اور ہم زندگی سے ہیزا  
ہیں اس کے لیے امیدوں کی منتظاری کے عذاب کیوں کھیں۔ الانظار  
اشہ جن الموت۔

۶۴۔ تو کلام اللہ بھی گواہی دے کر کہ اللہ (میں) نے اسے (میں) سے پیدا کیا ہے۔

تو دل کوئے کو یہاں نہ کر جانے والا ہے اس لیے قسم دو گند سے تیرا اعتبار نہیں  
سنگہ کی رو سے کافر کہا اور کافر کو قرآن پر ایمان نہیں ہوتا جب اس کو اچھا  
خود ایمان ہو تو دوسرا اس کی اس قسم پر جس پر اسے خود ایمان نہیں کیوں کیا ایمان لائے۔  
روس سے خوش ٹر کہاں دیکھتے تھے

۶۵۔ نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پیرے دلا ب میں (۱۲۵/۱۲۶)

دکاب میں جس سے روکے یعنی کوئی اختیار نہیں ہے منزل موت پر ہی

لے اور دنا، ضابطہ نذرانہ، دنا، اندوا، نظم میں، سیا، ذاکہ سرخ آنسو چھینکے لگیں۔ عہ سرگھانا، چٹے کوچی چاہنا، زخمی ہونے کی خواہش کرنا۔ عہ امید پر جیتنا  
تنگ دستی میں فراغت اور غمی میں خوشی کی امید پر دل کی کسی کوئی کرنا، تسلی دینے کے موقع پر ہوتے ہیں۔ عہ کلام اللہ، فاتحہ میں لے کر آنا = قرآن شریف کی تفسیر گھانا۔  
عہ ندیں بنانا، گھوڑے کا سر پٹ دوڑنا، ستہ خیر باد = کلمہ دعا، کسی عزیز کی وفات کے وقت کہتے ہیں۔ عہ بانہ ضا، شعوس لانا، نظم میں لانا، کسی سے  
تشبیہ دینا۔ عہ آسے پلنا = آفتیں صیتیں جھیل، از غم اسدے رخ اٹھانے۔ عہ کو بھلا، ہو بھلا = ہر ایک سے بھلائی اور نیکی کرنے کی خیریت پر ہوتے ہیں۔  
عہ اہل میں دوسرا مصرع غلط لکھا گیا ہے، ایں ہونا چاہیے: ہاں بھلا کو ترا بھلا ہوگا اور دوسری کی جگہ کیا ہے عہ قلم ہونا چھٹا۔



سیاہ ہوتا ہے اور جس پر وقت پڑتا ہے وہ بھی رنج و غم سے سیار پڑ جاتا ہے  
مطلب یہ ہے کہ اگر خدا کا پر تو اڑ جائے تو ہم بھی روشن ہو جائیں۔

۴۴۔ واعظ نہ تم جو نہ کسی کو پلا سکو  
کیا بات ہے تمہاری شراب ظہور کی (دیوانہ ۱۲۶)

واعظ، مذہب و غیرہ ہستی شراب ظہور کی تعریف ایسے بانٹے سے کرتے  
ہیں کہ سن کر منہ میں پانی بھرتا ہے مگر بے خیالی پلاؤ۔

اس طرح اس کتاب میں (۴۴) اشعار کی شرح ملتی ہے، بعض اشعار  
کا مطلب شارح نے غلط بھی بیان کیا ہے اور بعض جگہ سیدھا اور  
سامنے کا مفہوم چھوڑ کر دور از قیاس مطلب پیدا کیا ہے لیکن مجموعی  
طور پر یہ شرح امیات دل چسپ ہے اور اس سے یہ اندازہ کرنا چاہیے  
کہ خود غالب کے ہم عصر اور قریب الحمد لوگ اس کے کلام کو کس طرح  
سمجھتے تھے اور لفظی و معنوی خوبیوں کی کنہ کو کہاں تک پہنچتے تھے۔

خشتی کا تم سے کیا شکوہ کریں (کیا شکوہ کریں)  
۴۱۔ ہتھکڑے ہیں چرخ نیلی خام کے (سنہ ۱۸۸۴ء)  
سیاہ رنگ آدمی کی برائی میں کہا کرتے ہیں کہ جیسے یہ ادھر سے سیاہ  
ہے دیا ہی اندر سے ہے میں آسمان اندر باہر سے سیاہ ہمارا دشمن  
سے جس نے ہم کو تم سے دشمنی کرایا۔

۴۲۔ اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب لگائے (دیوانہ ۱۲۹)

جب اس عزیز نے مجھے اپنے پاؤں دبانے کی خدمت کو کہا تو مجھے شادی  
مرگ ہو گئی کہ میرے کم بخت ہاتھ پاؤں پھول گئے، اگر مراد کو پہنچا تو بد قسمتی  
دیکھو کہ مراد ہاتھ آنے سے رہ گئی۔

۴۳۔ اسے پر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی  
سائے کی طرح ہم پر عجب وقت پڑا ہے (دیوانہ ۱۲۵)

۱۔ ہتھکڑے یہ چالاکیاں، داؤ گھات خذ و ذریب۔ ۲۔ ہاتھ پاؤں پھول جانا یہ خوشی یا غم کے بارے ہاتھ پاؤں کا بیکار ہو جانا۔ ہاتھ پاؤں کا نہ جینا۔ غالب کا  
دوسرا تخلص اسد ہے۔ ۳۔ غلط وقت پڑنا، آفت پڑنا، مصیبت پڑنا۔ ۴۔ کیا بات ہے، غصہ پڑا، کیا کہنے کی خوب داد۔ ۵۔ مراد یہ کہ کچھ  
بھی نہیں، دھوکے کی بات ہے، فرضی اور خیالی پلاؤ ہے۔

## غالب کا تصور

(۱۔ سلسلہ ص ۱۱۱)

اور جب صورت حال یہ ہو کہ طاعت حق میں سے وہ انہیں کی لاگ بھی بارگاہ  
ہو نیز بہشت کی پسندیدگی کا معیار بادۂ گلہام کی دستیابی ٹھہرے تو کہا بھی  
کیا جا سکتا ہے؟ چنانچہ غالب نے ”تیر کی طرح“ نامی ہم مجبوروں پر یہ ہمت ہے  
حقاری کی، کا سکھ کرنے کے بجائے) حق تو کہ وہ فیئاد کو بروئے کار لا کر  
اپنا علمدہ مسلک بنایا جو بعض دوسرے افراد کا مسلک ہونے کے باوجود  
بھی غالب اور صرف غالب کا مسلک ہے مگر مجھ اس کی تشکیل میں ایک شخص  
شخصیت و طبیعت کی عین آفریں و آکیں، پوری قوت سے کام کر رہا ہے۔  
اسے آپ غالب کی مدنی و قلندر کی کہیں یا ان کا تصور، بات ایک ہی ہے۔

وہی سچ ہو چکے ہیں، کس طرح بخش دیتے۔ ان کی آواز وہی کیا ہے دیکھیے:  
ہندگی میں بھی وہ آواز خود ہیں کہ ہم  
اُنے پھر آئے دیکھو اگر وہ نہ ہوا  
دو شعرا۔ سینے:

طاعت میں تار ہے دے وہ انہیں کی لاگ  
دونخ میں ڈال دو کوئی لے کو بہشت کو  
وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہو بہشت عزیز  
سوائے بادۂ گلہام مشک ہو کیا ہے؟



## زمانے اور غالب سے

مذہب کا پیروی

## عندلیب گلشنِ نازِ افریدہ

یوسف مسکری

اے تو کہ تھارہیں ستم ہائے رُوزِ گار  
دستِ جنوں سے تیرا گریباں تھا تار تار  
اک زخم تھا اگر تو نہک اں تھے صد ہزار  
خامہ تھا خون چکاں کہ دہلی نگلیاں زنگار  
گو وقت آزمائش دارد و رسن رہا  
خونِ جگر سے اپنے بھلاتا چمن رہا

اس میں تو نہک نہیں کر پٹیاں غلوں تھا لیکن بنامِ وقت غول غول خواں ضرور تھا  
شام کی حیثیت سے سخنِ داں ضرور تھا کہ اس کے لحاظ سے انسان ضرور تھا  
غالب کا نام اپنی فکر کے زمانے میں  
فناں تھا کہ گونج رہے ہیں زمانے میں  
تیری حیاتِ ادب کے لیے مبارک تھی غنی اور تیرے دم سے سخن کی مبارک تھی  
اک وقت تھا کہ ساری فضا خوشبو دار تھی گو بارے قلم کی ادا نقشہ بار تھی  
آئینہ ہوا تھا تیرے سخن کا دور  
اس ننگ نگاہ میں ہے وہی علم و فن کا دور  
کہیں کو کہیں کہ معاصرتِ فہم و ذکاوت کون ایسی دور تھا فطرت میں دہر آتش ہے کون  
فکر و نظر کے شمع میں ڈوبا ہوا ہے کون جو صاف ہے کہ اے بھاتا ہے کون  
محرم نہیں ہے تو ہی فدا ہے ناز کا  
یاں دور جو حجاب ہے پردہ ہے سار کا  
بیدار اس قدر تو شعور و دانش تھا عالی دماغ تیرا سا کوئی دوسرا نہ تھا  
یہ حمد تیرے علم کا گواہ نہ تھا لیکن تیری نگاہِ نوری میں کیا نہ تھا  
اس حسنِ اس ادا سے کوئی دیکھ سکے  
ایسی زبان میں کہ زبانِ کلمہ کی لگے  
ادب میں کوئی معافی نہ آسکا گویا معاصرت سے آگے قدم رہا  
غالب سارا ہر وقت جو منزل پہ آگیا آخر گواہ بن کے زمانے نے خود کہا  
اس راہِ دکا نامِ زندہ ہے کلمہ بھی  
غالب نہیں کلامِ زندہ ہے کلمہ بھی  
آئینہ دارِ حسن ہے غالب نرا کلام تسلیم ہے بہ بات کہ صدیوں پہلے کا نام  
غالب نہیں ہے بارہ گنہ سے تیرا جام یعنی بلند تر ہے نئی فکر کا مقام  
بہندش اگر ہے بہت تو ناز کی خیال ہے  
جو لحاظ ہے وہ شاہِ حسنِ جمال ہے  
میں جانتا ہوں "سمجھ کی مٹانیں تھے کتابے کون بہ کہ فضیلت نہیں تھے  
جان کماں "ذبیحہ عروت" نہیں تھے مانا کہ جاہ و منصبِ ثروت نہیں تھے  
کیا کہ ہے بہ شرم کہ ظفر کا قلم نام ہے  
تو ہر نظر میں قابلِ صدا حرام ہے

لب ریز آبِ گیندِ دل جس سے تھا ترا  
وہ دردِ آبرو سے متاعِ سخن ہے آج  
اے عندلیبِ گلشنِ نازِ افریدہ، دیکھ  
تیری نوا سے خستہ ہی جانِ چمن ہے آج

چھٹکی ہوئی ہے تیرے خیالوں کی چاندنی  
تو نعمتِ زن ہے، دور ستاروں کے ساز پر  
لہرا رہی ہے زلفِ طرحِ دارِ زندگی  
تیری غزل چھڑی ہے بہاروں کے ساز پر



## مرزا غالب زندہ دلان لکھنؤ میں

غلام احمد فرقت کا کوردی

لوگوں سے سنا ہے اس سے قریبی پتہ چلتا ہے کہ وہ اکبر آباد ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ میر صاحب: اچھا اب تو آپ نے کہہ دیا۔ مگر اب آئندہ سے میر صاحب کسی خاندان والے کے سامنے یہ بات نہ کہئے گا ورنہ ختم قرآن کی وہ اچھا سمجھ فوج لے گا۔ اس حضور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس وقت آپ جس کمرے میں بیٹھے ہیں مرزا صاحب اسی میں پیدا ہوئے تھے اور یہ کہہ ان کی جائے پیدائش ہے بلکہ یہ سامنے جہاں پر جوئی بھی ہوئی ہے وہیں پر اثر پڑے ہماری دادی جہاں کی سوتھ بولی ان کو پان کھاتے کھاتے اپنا تنگ تکلیف شروع ہوتی تھی جس کے بعد ہمارے باپ کی دادی نے ان کا ہنگ سہیں کچھ دیا تھا جہاں دو بستر روز سویرے مرزا صاحب شہبوں شہبوں کرتے عالم وجود میں آئے۔ وافر پیدا ہونے میں نہ پوچھیے کیا، ذیث پہنچائی ہے۔ ہماری دادی جن کا ابھی اٹھ برس کی عمر میں کچھ سال انتقال ہوا ہے افزائی تھیں کہ مرزا صاحب جو کہ شوالے پیدا ہوئے تھے اور ستوا سے بچے بڑی دشواری سے پیدا ہوئے ہیں بہت کم زندہ رہے ہیں اس لئے وہ شریعت سے گھر بھر لی آنکھ کا تار لگتے۔

خاں صاحب: میر صاحب! گستاخی معاف ایہ تو بار کچھ لوکل معلوم ہوتی ہے۔ میر صاحب: وافر خاں صاحب! جو میں آپ سے صحبت کرتا ہوں بلکہ ہماری نانی اپنی دادی کی کانوں میں کہتی تھیں کہ جب مرزا پیدا ہوئے ہیں تو اتنے وہ بڑے اور کمزور تھے کہ ہنلانے کے ایک گھنٹے بعد تک تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خدا گورہ مرزا صاحب مردہ ہیں۔ پھر جب دائی نے رونے کے پہل میں ذرا اتلا اور پندرا گرم ہوا تو ایسے زور کی طرح ماری کہ گوروں میں جو لوگ بیٹھے تھے وہ اچھل پڑے اور بعض نے تو جہاں تک کہہ دیا کہ کوئی اسے نہ رہے کہ اس کا گوروں پر جوتی زور سے روہی نہیں سکتا۔

خاں صاحب: اماں یا تیر صاحب! کچھ بتا سکتے ہو کہ غالب صاحب کی جو صد سالہ برکتی منائی جا رہی ہے وہ فردی کی کن تار بخوں میں پڑ رہی ہے؟ میر صاحب: بھائی! جو لوگ غالب کی برکتی منا رہے ہیں ان سوڑھیوں کا میر صاحب سامنے نام نہ لو۔

خاں صاحب: بھوں خیر تو ہے میر صاحب! اردو کے اتنے بڑے شاعر کی برکتی منانے میں کون سا سوڑھیہاں ہے؟

میر صاحب: صحت! معاف کیجئے۔ یہ سوڑھیہاں نہیں تو اور کیا ہے کہ جو صاحبان غالب کی العقبے سے بچے واقفیت نہیں رکھتے وہ آج انھیں لگتے پر چڑھ چکے چڑھ چکے ہیں اور جن کے یہاں کہنا چاہیے کہ ان کا بچپن اور ان کی شاعری بڑھی ملی بلکہ جو ان جہاں ہوئی ان کو کوئی گھاس ڈالنے کو تیار نہیں۔

خاں صاحب: اسے بھی وہ تو اکبر آباد کے تھے جسے آج کل انگریز کہتے ہیں۔ اور پھر پھر بہت پر مدھ لکھ کر وہاں سے دلی پلے گئے تھے جہاں ان کو بحیثیت شاعر شہرت حاصل ہوئی۔ ہم لکھنؤ والوں کا ان سے کیا تعلق؟

میر صاحب: اور اکبر آباد میں وہ کہاں پیدا ہوئے تھے؟

خاں صاحب: اکبر آباد کے ہی کسی محل میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

میر صاحب: واہ خاں صاحب! کیا معلومات ہیں آپ کے۔ اور ایک آپ پر کیا موقوف ہے بڑے بڑے لکھنؤ کو جنھوں نے غالب پر تحقیقی مقالے لکھے ہیں ان تک کو اس کا پتہ نہیں کہ مرزا صاحب پیدا کہاں ہوئے تھے اور ان کا اصلی وطن کیا تھا۔

خاں صاحب: بھئی میں نے تو ابھی تک جہاں جہاں پڑھا ہے اور جن جن



خان صاحب: تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ مرزا صاحب کی آواز بڑی کھست رہی ہوگی۔

میر صاحب: اسے صاحب! آپ کھست کہتے ہیں۔ ہماری روادی کھتی تھیں کہ وہ بولے کیا ہے تو کہتے تھے اور وہ جو لادندہ اس میں سے بڑا دخل ان کی آواز کو تھا۔ اور ان کے ٹاپل کر بول تو گئی اور وہی ہوئیں جس میں سے تین تو سال سو اسالی زندہ رہیں۔ البتہ دو بچے پیٹ ہی سے جے پڑے۔

خان صاحب: میری داشت میں جو بچے پیٹ ہی میں ہو گئے وہ ہر وقت باہر سے ڈپے کی آواز میں جوتان تک پہنچی ہو گئی۔ ان سے وہی کہہ گئے ہوں گے۔

میر صاحب: اب جو بات لگتی رہی ہو گرتی تھے جو سال سو سال کے ہو کر مرگے ان میں ایک کے ذروں کا نوں کے پر سے غائب تھے اور دو بچے اسی وقت پر کھانا کاتے کھاتے گذر گئے۔

خان صاحب: یہ کیسے؟

میر صاحب: اسے صاحب اسے شادی کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں ایک دن مرزا صاحب جب کھانا کھاتے تھے تو ان نے اونچوں کو بھی بٹھایا۔ اسے میں نہ جانے کس چیز میں ٹکٹ کم تھا۔ اس پر مرزا صاحب اسے غصہ کے جو نوکرائی پر گرفت تو ایک بچے کی تو دست خوان پر بیٹھے بیٹھے حرکت قلب بند ہو گئی اور دوسرا اسنا خوفزدہ ہوا کہ میں روز تک کا پختہ کا پختہ اندہ کو پیارا ہو گیا۔

خان صاحب: ہے۔ ہے۔ بھئی اسی نے تو اسلام میں غصہ کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ اب دیکھئے کہ ایک ڈاک آواز کے زبردست نے مرزا کو لالہ بنا کر دکھ دیا۔

میر صاحب: اسے صاحب ان کے بچوں کی ایک وہ باتیں ہوں جو بیان کی جائیں۔ مگر اسے بچے خوش قسمت بچوں ہی سے تھے بلکہ روادی بیان کرتی تھیں کہ ان کے پیٹ پر پیدائش کے وقت ایک سفید بیر سے بڑا دوڑا تھا جو اس درجہ چمکا تھا کہ کوہ نور ہوتا تو اس کے سامنے کوثر معلوم ہوتا۔ چنانچہ ایک برہمن جس نے ان کی کنڈلی بنائی تھی چٹیں گئی تھی کہ یہ تو شہرہ آفاق ہو گا۔ چنانچہ آٹا آپ دیکھو ہے ہیں کہ دنیا کے گوشے گوشے میں ان کے ڈپے پڑے ہیں۔ بلکہ میں نے تو کہاں تک سنا ہے کہ اس کے کسی صاحب نے یہ تک کہا ہے کہ اگر مرزا صاحب کی قبر کھودنے کی اجازت اسے دی جائے تو میں ان کی قبریاں سجائے گا کہ ان کو جو حضوری گیس کے ذریعہ ملتا پھر تادکھا دوں گا۔

خان صاحب: اماں قسم قرآن کی اگر ایسا ہوتا تو کہنا چاہیے کہ مرزا گرنے کو بھی مرزا صاحب کا وہ اور میر صاحب اور ایسے ایسے انگنائات ہوں کہ قسم قرآن کی لوگ و انہوں میں اٹھلی دہ کر رہ جائیں گے۔

میر صاحب: اماں اگر ایسا ہوگا تو دانش میں ایک بات کی تصدیق خود مرزا صاحب کی زبان سے کروں گا جو ادنیٰ اماں بیان کرتی تھیں۔

خان صاحب: وہ کیا؟

میر صاحب: اماں وہ یہ کہ روادی اماں مرحومہ فرماتی تھیں کہ مرزا صاحب کی جی عمر سے شادی ہوئی ہے سنا ہے کہ وہ مرزا صاحب کے چھوٹے بھائی پر عاشق تھیں۔ اور کسی طرح مرزا صاحب کے نکاح پر حوصلے پر راضی نہ تھیں مگر مرزا صاحب کے بھائی کی کچھ مہلی اور نہ ان سرسری۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایسی شادیوں کا جو خسر ہو تلپ وہ آپ کے سامنے ہے۔

خان صاحب: یعنی؟

میر صاحب: اسے یعنی یہ کہ زندگی بھر مرزا صاحب اور ان سے ان بن رہی اور مرزا صاحب کے چھوٹے بھائی کے دلچ برا ہو گیا جو مرتے دم تک رہا۔

خان صاحب: تو کیا مرزا صاحب کے کوئی بھوتے بھائی بھی تھے؟

میر صاحب: تھے نہیں تو کیا اسے ادبی صاحب جن کو خذہ میں تلگوں نے گولی مار کر شہید کر دیا تھا۔ بسنی بات یہ ہے کہ ان کو توجہ میں نہ تھے نہ ان کا ہوش نہ تھا۔ سڑکوں پر پاگوں کٹ گئے گھوڑا پھرا کرتے تھے اور مرزا صاحب کی شان میں بڑی گستاخی کے کلمات زبان پر لاتے رہتے تھے۔ ان کو تو اتنا ہوش تھا کہ ان ہنگاموں میں گھر سے نکلنا چاہیے یا نہ کھانا چاہیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کسی نے گولی مار کر ان کا قصہ پاک کر دیا۔ اماں سنئے ہیں کہ ان کی ہوش مکمل متیاب نہ ہو سکی۔

خان صاحب: ہے۔ ہے۔ اور افسر۔ کئی محبت کا ہی انجام ہوتا ہے میں کہتا ہوں کہ جب مرزا صاحب کی بیوی کو اس کی خبر پہنچی ہوگی تو لاکھ بیاتہا بھی پھر بھی پرانی محبت تو عود ہی کو آئی ہوگی۔

میر صاحب: اے! آپ خود دیکھائی کہتے ہیں تین روز تک تو وہی ہوش بڑی رہیں اور ہنسنی ایک کھیل زبان پر نہیں گئی۔ جب ذرا ہوش آتا تھا کچھ تھیں۔ "ہائے غمے اٹھا لیا ہوتا۔ اٹھیں دھنچا ہوتا۔ پھر ایک تو اس بات کی تصدیق کرتی تھی اور دوسرے ان کے استاد صاحب کے بارے میں روایت کرتا



تھا کہ آیا وہ ہندوستانی تھے یا دو تھانہ ایران سے آئے تھے۔

خال صاحب: اماں! اس میر صاحب ایسے بات تو ضرور تحقیق طلب تھی۔  
میر صاحب: تحقیق طلب یوں تھی کہ داوی اماں کہتی تھیں کہ عبد الصمد صاحب  
دو سائے کھڑے دسے مکان ہی میں تو رہتے تھے اور وہی مرزا صاحب کو فادہ  
پر بڑھاتے تھے۔ مگر نہ انکی قسم ایسے ظالم تھے کہ مرزا صاحب کو بڑھانے میں  
چارچٹ کی مار دیتے تھے۔ بلکہ ایک مرتبہ تو مرزا صاحب کو اتنی زور سے ملائے  
مارا تھا کہ بے ہوش ہو گئے تھے اور وہاں سے اٹھا کر گھر لائے گئے تھے۔ مگر مرزا  
صاحب کے اس باپ بھی اشریفے خوب تھے مگر یہ کہ بھٹ خضر گری کے لافوں  
نے عبد الصمد صاحب سے کہہ دیا تھا کہ لڑکا میرا اور بڑی گوشت آپ کا۔

خال صاحب: تب ہی تو مرزا صاحب اپنے زمانے کے سب سے بڑے فادہ  
داں کہے جاتے تھے اور بڑے بڑے فادہ داں کو دھیان میں نہ لاتے تھے۔  
خال صاحب: اماں صاحب! اس زمانے کے اس باپ اپنے بچوں کے استاد  
کا جو احترام اور خدمت کرتے تھے وہ تو آج کل قصہ کہانی بن کر رہ گیا ہے۔  
میر صاحب: اماں اگر سائنس المے مرزا صاحب کو ایک گھنٹے سو گھنٹے کے  
لئے زندہ کر دیں تو دلاشہر آج کل۔ اماں سب سے بڑی بات یہ ہوگی کہ وہ جو کہ  
خدا کے بھی میر تقی میر سے لے تھے اور وہی عبد الصمد صاحب ان کے کر گئے تھے اس  
لئے ان سے میر تقی میر کی شکل و صورت کا پتہ بھی چل جائے گا اور پھر عجیب نہیں  
جو مرزا صاحب یہ بھی بتاویں کہ میر صاحب گھنٹوں میں کس اکھاڑ کے پاس لے  
ہیں کیونکہ تیر صاحب مرزا صاحب کی زندگی ہی میں تو مرتے بیٹھے۔ لاکھ بچہ جی  
مگر کچھ فادہ لافوں نے سنا ہی ہو گا کہ تیر صاحب کی تجرید تکفین کہاں ہوئی اور  
کون کون الگ ان کی مٹی میں شریک تھے۔

خال صاحب: بھئی تیر صاحب اگر ایسا ہو گیا تو دلاشہر بہت سے لوگ جو  
میر تقی میر کے باب میں عقلی گفتے لگائے بیٹھے ہیں ان کا تو کہنا چاہئے کہ مجلس ہی  
مکمل جائے گا۔

میر صاحب: داوی اماں بیان کرتی تھیں کہ مرزا صاحب جب نوسال کے  
تھے اس دور حسین اور جانور زیب تھے کہ جب عبد الصمد صاحب میر تقی میر  
صاحب سے ملنے دئیے جانے لگے تو مرزا صاحب بھی نہیں گئے کہ میں بھی جاؤں گا  
چنانچہ جس دن دئیے جا رہے ہیں اس دن جوڑی دار پر جا رہا ہوں کہ وہاں  
توئی اور میر میر شاہ جہاں پوری جوتا پہن کر گھر سے نکلے ہی تھے کہ نونگ لگی

جس کی وجہ سے عبد الصمد صاحب کو اپنا جانا دورہ دے گئے مگر مٹی کرنا پڑا۔  
خال صاحب: مگر میر صاحب! ایک بات مجھ میں ہیں آئی کہ اس زمانے  
میں بھلا دیس تو ایسا ہونی نہیں تھیں پھر عبد الصمد صاحب ان صاحبزادے  
کو لے کیسے گئے تھے۔

میر صاحب: اے بھئی! اس زمانے میں سزاؤں کا تو یوں بیل گاڑیوں اور  
گھوڑوں پر ہوتا تھا۔ چنانچہ عبد الصمد صاحب جن کے بارے میں سناتے کہ  
ان کے پاس رہیں گے گھوڑے بھی تھے، اسی میں سے کسی گھوڑے پر بٹھا کر لے  
گئے ہوں گے اور گھنٹوں سے دتے سویرے چلے ہوں گے کہ سورج غروب ہونے  
ہوتے دئیے پہنچ گئے ہوں گے۔ رہیں گے گھوڑے مری حالت میں جی بھی نہیں  
فی گھنٹہ تو دوڑتے ہی نہیں۔ پھر میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر سے میں دو تین گھنٹے آدم  
بھی کیا ہو گا تو حد سے حد پاؤں چھینکے شام تک دئیے پہنچ گئے ہوں گے۔

خال صاحب: اماں اور کیا۔ اور اگر سنا دئیے پر چڑھ کر لے گئے ہوں تو اس سے  
بھی پہلے دئیے پہنچ گئے ہوں گے۔

میر صاحب: سناتے کہ جب میر صاحب نے مرزا صاحب کو عبد الصمد صاحب کے  
ساتھ دیکھا تو بچہ تھا کہ رنگ کے صاحبزادے ہیں! اس پر عبد الصمد صاحب نے  
تفصیل سے مرزا صاحب کا حسب نسب بتاتے ہوئے کہا کہ حضور! آپ کی مٹی  
کو خوش ہوگی کہ بچہ نظری شاعر ہے۔ اس پر میر صاحب نے مرزا صاحب سے  
کہا اچھا بیٹا کسی مصیبت پرئی البتہ میر صاحب لکھ سکے ہو۔ اس پر مرزا صاحب نے  
سکرا کر کہا کہ آپ کوئی مصیبت دیجئے۔ تیر صاحب نے کہا کہ اچھا اس مصرع چھینا گاؤں  
بخش دو گھر خطا کرے کوئی۔

اس پر مرزا صاحب تھوڑی دیر خاموشی کے بعد بولے کہ حضور! آپ نے جو مصرع  
فرمایا ہے اگر میں اس کو قطع کر دوں تو کوئی حرج تو نہ ہو گا۔ میر صاحب بولے کہ میں  
کوئی حرج نہیں ہے۔ اس پر مرزا صاحب نے گنگا کر یہ قطع پڑھا  
نہ سنو گھر بڑا ہے کوئی نہ کہو گھر ٹرا کرے کوئی  
دو گھر غلط چلے کوئی بخش دو گھر خطا کرے کوئی

یہ سن کر میر صاحب نے مرزا صاحب کو دونوں ہاتھوں سے آدیں اٹھا کر لے  
لگایا اور فرمایا کہ یہ بچہ کسی زمانے میں اپنے خاندان کا نام بخش کرے گا مگر  
خال صاحب! یہ جو صاحب کی عادت مرزا صاحب کو لگی وہ دئیے پہنچے پرئی جب  
ماشا اشراف کی شادی ہو چکی تھی۔ اور اس کی ساری ذمہ داری مرزا اشراف



صاحب پر غائر ہوتی ہے جو اپنے زمانے کے بلاؤں سے اور مرزا صاحب کے پیچھے ہزرت پھل ہیری کی طرح رہتے تھے۔ جو کہ مرزا صاحب بھی ہلاکے شہرانی ہو گئے اور پھر آپ جانتے ہیں کہ کسے۔  
”جنتی نہیں ہے نہ کو یہ کافر کی ہوتی“

اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ شہرانی کو اگر قارون کا خزانہ بھی دے دیا جائے تو وہ بھی ہمارے میں اتر کر رکھ دے گا۔ بخوبی ہو کہ مرزا صاحب منیوں تک سے قرض لینے لگے۔

خاں صاحب: یہ غلطی بھی تو ہلاکے ہوتے ہیں۔ قرض خواہ کا کہن تک نہیں چھوڑتے۔

میر صاحب: اب ایک لطیفہ سنئے۔ وہ مرزا صاحب کا جو شعر ہے نہیں کہہ رہے پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟

کوئی بتاؤ کہ ہم بتلائیں کہ کیا؟  
اس کا بھی اسی قرض کے پسینے سے تعلق ہے۔ جس کی اطلاع آج تک اتنی شہر میں کھنے والوں میں سے کسی کو نہیں۔

خاں صاحب: ابھی یہ بات تو آپ نے عجیب بتائی۔  
میر صاحب: اب صاحب! اس شعر کے پیچھے تو ایک بہت بڑی تلخ ہے جو سوٹ ہارے خاندان والوں کے کسی کو نہیں معلوم۔

خاں صاحب: اسے بھی ہم بھی تو سنیں؟

میر صاحب: جناب ہو! کہ مرزا صاحب یوں ہاشما سبھوں سے قرض لے لیا کرتے تھے۔ لیکن ان سے ایک مرتبہ غلطی یہ ہوئی کہ انھوں نے دلی کے بارخیز خاں نیلے سے بھی قرض لے لیا اور یہ غلطی ہلاک کا بیٹ تھا اور کسی بد معاشی میں بند نہ تھا۔ جتنا پھر اس نے مرزا صاحب سے بار بار قرض کی ادائیگی کا مطالبہ کیا اور جب وہ دس سیکے تو ایک دن جب مرزا صاحب عرض قاضی کے پاس سے گئے رہے تھے تو اس نے مرزا صاحب کو آدھرا۔ اور سر راہ ان سے اٹھاپائی کر کے ان کے پیسے پر سوار ہو گیا۔ اس پر ایک غلط فہمی ہو گئی۔ اتفاق سے اسی درمیان میں مرزا صاحب کی ڈوٹنی بازار سینٹارام سے کدو اور ترنی خریدنے گئی تھی۔ اس نے جو بیج لگا دیجھا تو حیرتی بھارتی اند۔ پکا گئی اور دیکھا کہ ہر دو ایک مرزا صاحب کے پیسے پر سوار ہے۔ جب مرزا صاحب کی نظر ڈھرائی پر بڑی قہر نہ کر طبیعت ہر حال میں موزوں رہتی تھی انھوں نے فی البدیہہ ڈوٹنی سے غلط

ہو کر کہا: پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتاؤ کہ ہم بتلائیں کہ کیا؟

مطلب یہ کہ غالب تو ان کا تخلص تھا مگر اس وقت مغلیہ ان پر غالب تھا اس لئے مطلب ہونے کی صورت میں انھوں نے ڈوٹنی سے کہا کہ ان حالات میں بتاؤ ہم کیا کہیں

خاں صاحب: (تغیر لگا کر) ابھی بات تو ہے کی کہی اور مرزا صاحب کچھ ایسے اردب میں تھے کہ اپنے کو غالب بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہونکہ اس وقت دنیا کسی قیمت پر ان کو غالب ماننے کے لئے تیار نہ ہوتی۔

داؤد میر صاحب: یہ تلخ تو کسی کے باپ کو بھی نہیں معلوم ہوگی۔ وہ چاہے ایک نہیں ہزار صد سالہ بزرگ منا میں۔

میر صاحب: اب صاحب یہ تو میں کہتا ہوں کہ یہ تمام حضرات جو اپنے آپ کو ”غالبیات“ کا ماہر سمجھتے ہیں وہ ابھی غالب کی حقیقت کے سلسلے میں برہنہ ہیں ہمارے خاندان والوں کے آگے پانی بھر ہیں۔

خاں صاحب: مگر میر صاحب آپ کی وادی سے ایک چوک ہو گئی۔ کاشش انھوں نے دلی سے واپسی پر مرزا صاحب سے یہ پوچھا ہوتا کہ خدا کی میر تقی میر صاحب کس وضع قطع کے تھے؟

میر صاحب: اب صاحب پوچھا کیوں نہیں مرزا صاحب بتاتے تھے کہ جہانی اعتبار سے میر صاحب بالکل سینک سلائی تھے اور جہر پر جہر کے مارے ہوئے پر جو انسر وگ برستی ہے وہی انسر وگ ان کے چہرے پر برکتی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بائیں کونے کوئے غنودگی کی طاری ہو جاتی تھی۔

خاں صاحب: یعنی اپنی محبوبہ کو یاد کر کے غوطہ میں پڑ جاتے ہوں گے؟  
میر صاحب: ہاں خاں صاحب! جنت کی نہ پوچھئے۔ اس کے انھوں کیسے کیسے جوان دغا بھنوں افراد اور واق۔ جیسے ہلاک ہوئے ہیں ہے! خاں صاحب: اے! وہ تو کچھ عرصہ جنون طاری رہا اور کائنات عالم کی ہر چیز میں ان کو محبوبہ نظر آتی رہی، ورنہ ان کے بھی تیشہ مار لینے میں کون سی کسر باقی تھی۔ جہاں فراد نے مار لیا تھا وہاں ان سے کیا بعید تھا کہ ہے میر صاحب! عشق ازیں بسیار کرد است و کند

میر صاحب: ان حالات میں میر تو خیال ہے کہ میر صاحب زندگی بھر

(بقیہ صفحہ ۱۴۷ پر)



# مرزا غالب کا واقعہ اسیری

امید حسن نورانی

غالب کو بے خطا ثابت کرنے کا انداز اختیار کیا اور قید کا سبب کو ذوال شہر کی مخالفت قرار دیا ان کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے :

"غالب کو جو سردار شجاع سمجھے گا بہت شوق تھا اور برائے نام باری بد کرکھیتے تھے کو ذوال دشمن تھا۔ اس نے غار بازی کا مقدمہ بنا دیا۔ مجسٹریٹ ان کی حیثیت اور مرتبہ سے ناواقف تھا اس لئے پھر ماہ قید کی سزا دے دی۔ سشن میں اپیل کی گئی لیکن اگرچہ غالب کا درجہ غائب تھا لیکن اس نے بھی تین ماہ برتا اور سزا بحال رکھی۔ صدر میں اپیل کی مگر کوئی سوائی نہ ہوئی۔ تین ماہ گزرنے کے بعد مجسٹریٹ نے خود ہی رہائی کے لیے رپورٹ صدر میں بھیج دی اور غالب رہا ہو گئے۔"

حالی نے غالب کے جرم کی نوعیت کچھ اس انداز میں بیان کی ہے کہ گویا یہ ایک معمولی واقعہ تھا، کوئی خاص بات نہ تھی، اور غالب محض قزاق کے لیے شجاع اور جو سرکھیتے تھے، برائے نام باری بد کرکھیتے تھے۔ حالانکہ ایسا نہ تھا۔ اصل حقیقت کا اندازہ مولانا ابوالکلام آزاد کی اس تحریر سے ہوتا ہے جس میں انھوں نے حالی کی رنگ آمیزی پر بھی ردنی ڈالی ہے، آزاد نے لکھا ہے کہ :

"غالب کی قید کے متعلق حالی کا بیان غلط حقیقت ہے۔ وہ سراسر شکاری کہ دعوت طرزی سمجھتے تھے اور کوئی ناخوش گوار واقعہ تھا پتہ نہ کرتے تھے۔ حالی نے یہ واقعہ رنگ آمیزی سے بیان کیا ہے گویا کوئی بات نہ تھی محض جو سرد شجاع کے شوق میں باری بد کرکھیتے تھے اور کو ذوال دشمن تھا۔"

لے بیذاضر تذکرہ خزانے چھاپے کہ دہلی کے مجسٹریٹ کمزور ذوق زہنی خاں تھے جو ضلع بلند شہر کے ایک متعلقہ ارادہ رابٹ انڈیا کمپنی کے سوتے تھے اور میر طرزی سے مل کر دلی آئے تھے وغالب ان ظلام رسول قرار۔ لے یاد رکھیں غالب متعہ مہرہ لاہور۔

مرزا غالب کی اسیری کا واقعہ اس لیے اہم سمجھا جاتا ہے کہ وہ اردو فاضل و دونوں زبانوں کے بلند پایہ ادیب اور سنا از شاعر تھے، لیکن اہمیت کا سبب یہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ دنیا کی بہت سی زبانوں کے بعض بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں نے قید و بند کے مصائب بھیجے ہیں، یہ ضرور ہے کہ قید کے اسباب و وجوہات مختلف ہیں، غالب کو جس سبب اسیر ہونا پڑا وہ نہ باعث قہر ہے نہ غلامی توغ، اس بلند مرتبہ شاعر جس جرم کا مرتکب ہوا، اس کی مثال کہلے گی۔ غالب کو غار بازی کے شوق نے برا دن دکھایا اور ان کو اپنے اعزہ اور اصحاب کے سامنے رسوائی کا نسخہ دکھانا پڑا، اسی لیے ابتدا میں اس واقعہ کی پردہ پوشی کی کوشش کی گئی۔ غالب اگر اخلاقی اقدار کی حمایت و حفاظت یا قوم و ملک کی اصلاح و بیداری کی خاطر قید ہوتے تو، حیثیت ایک انسان کے ان کا مرتبہ انسانی اور بڑا بہت شاعر کی حیثیت سے ہے۔ لیکن انھوں نے ایک سماجی اور اخلاقی جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ غالب کو کچھ ہی سے شجاع اور جو سرکھیتے کا بہت شوق تھا۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا، پچھلے غیر بھیجے کہ ناز و نعم میں پالا گیا، غالب ان کے غلغلے عافیت سے بھی محروم ہو گئے۔ کچھ کا پورا زمانہ بے فکری اور ہر طرح کی آسائش میں بسر ہوا، اسی لیے ربط و ضبط بھی بے فکر ہے اسیر زادوں سے رہا، جس کی بدولت ان میں بے راہ روی پیدا ہو گئی، جس کا اثر کسی دیکھی صورت میں زندگی بھر باقی رہا۔

مولانا حالی غالب کے پہلے سراسر شکاری تھے ان کو اپنے اسناد سے گہری عقیدت تھی، اس لیے جب انھوں نے یادگار غالب میں قید کا واقعہ لکھا تو اس میں



عقبتاً وہ میں ایک نیا کوال دلی آیا۔ دو شام عشاء شام واز اس نے غالب اس کے تعلقات بالکل نہ تھے یہ کوال اگرہ سے تبدیل ہو کر آیا تھا۔ اور اس نے انداد قمار بازی کی ہم باقاعدہ چلائی تھی۔

خواجہ حسن نظامی نے اپنی مشہور کتاب دھول کا آخری سبب انسان میں لکھا ہے کہ اس زمانے میں حکام انگریزی کی قیود اور قمار بازی کی طرف زیادہ توجہ کیونکہ یہ دیانت پھیل گئی تھی۔ خواجہ صاحب نے قمار بازوں کی گرفتاری اور ان کی سزایابی کے بہت سے واقعات بھی لکھے ہیں۔ غالب کی گرفتاری اور مقدمہ کا ذکر سب سے پہلے ۲۵ جون ۱۸۵۷ء کے حالات میں اس طرح کیا ہے :-

مرزا اسد اللہ شاہ بابر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کے باعث قمار بازی کے جرم میں قید کیا گیا۔ منظر الدولہ بابر ریڈنٹ کے ہم مقامی جمعی (شاہ شاہ فقیر کی طرف سے) لکھی گئی کہ ان کو ہار دیا جائے۔ یہ عزیز شہر میں سے ہیں اور وہ کچھ ہوا ہے جس صاحبوں کی فتنہ پروازی کا نتیجہ ہے، حالات قیامی سے قیام صاحب کلاں بابر ریڈنٹ اس نے جواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے، ایسی حالت میں قانون سفارش کرنے کی اجازت نہیں دینا چاہیے

اس احتیاس سے خواجہ پرواہ ہے کہ غالب ۲۵ جون ۱۸۵۷ء سے حیدر آباد میں قید رہا ہے۔ اور یہ کہ بابر شاہ فقیر اور ان کے بعض اصحابین کا بھی بڑا ہی تھا کہ غالب قمار بازی کے جرم میں غلط ماخوذ ہوئے ہیں۔ یہ گرفتاری ان کی طبیعت اور صاحبوں کی غلط اطلاعات کے باعث عمل میں آئی ہے۔ جو سکتا ہے کہ غالب کے جو اکیلے کا حال بادشاہ کو معلوم ہو اور وہ تمام حالات سے بے خبر ہوں یا پھر اس کا بھی اسکاں ہے کہ غالب کے عیوب کی پردہ پوشی اور ہوائی سے بچاؤ کی خاطر ان کو بے گناہ ثابت کیا ہو۔

ان حالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب پر قید و بند کی یہ مصیبت خود

اس لیے قمار بازی کا مقدمہ قائم کر دیا۔ حالانکہ مصیبت اس کے حالات بہت واقعہ پر ہے کہ یہ خود قمار بازی کا معاملہ تھا۔ یہ قول اولیٰ برادر میری مرحوم مرزا نے اپنے مکان کو جو گئے بازی کا اڈا بنا رکھا تھا۔ ... غالب کا وہ فیض جو قلم سے ملتا تھا بچاؤ میں دیر تھا۔ اور پیش کی رقم اور تھی وہ غالب ساڈا پیرا لڑائی اسیرا نہ بھر کرتے تھے۔ آمدنی کم تھی، مگر میں اور پریشان رہے تھے اس زمانہ میں دہلی کے بے لکڑوں اور چاندنی چوک کے جو بری ہوں نے گزراں وقت کا شغل قمار بازی قرار دیا تھا۔ شہر کے کئی دہان خانوں میں جو اربوں کی زمینیں تھیں امر زلیٰ نوشیں تھے، رفتہ رفتہ ان کا گھر بھی اڑا بنا کیوں کہ جس کے گھر میں قمار خانہ ہوتا تھا اس کو کچھ فی صدی جیتے والوں سے ملتا تھا۔ مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ اور بلا محنت خاصی رقم وصول ہونے لگی اس کے علاوہ خود اپنے کھلاڑی تھے اس لیے کچھ اور بھی کا پتے تھے یہ

اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو جو اکیلے کی عادت پڑ گئی تھی، اور حصول زر کی خاطر انھوں نے اپنے مکان کو جو اربوں کا اڈا بنا دیا تھا۔ ظاہر ہے جو اکیلے ایک اختلاقی و سماجی جرم بھی ہے اور اپنی سمجرت کے باعث اس کو قانونی جرم بھی قرار دیا جاتا ہے۔ انگریزی قانون میں بھی قمار بازی جرم قرار پاتی تھی۔ غالب دلی کے سبز شہریوں میں شمار ہوتے تھے، انگریزی حکام سے بھی ان کے تعلقات اچھے تھے، قلمداری میں بھی رسانی تھی، اس لیے حکام شہر کو صرف تک ان پر کسی قسم کا شبہ نہ ہوا، مگر ان اس طرف منتقل ہوا کہ غالب جیسا آدمی بھی جو اربوں کے ذمہ دہاں باقاعدہ شامل ہو سکتا ہے، اکثر کوال شہر ایسے رہے جسے غالب کے تعلقات تھے، اس لیے نہ ان پر کسی قسم کا شبہ کیا گیا نہ کسی کارروائی کا خوف ہوا، صرف ایک دلی کے کوال مرزا غلامی نے جو خود قمار کی کے شام تھے اور قیام کے آثار دیکھے، غالب سے ان کے اچھے تعلقات تھے، لیکن

لے یہ بیان آداب امیر الدین خان کا ہے، جس سے مولانا ابوالکلام آزاد نے متاثر ہوا، غالب صاحب نے ان کے حالات پر تبصرہ کیا ہے اور تمام باتوں سے واقف تھے، مولانا کی یہ تفصیلی تحریر غلام بریل مری کی کتاب "غالب" میں نقل کی گئی ہے، غالب از قلم طبعہ ساک علی لاہور،

یہ مرزا قاضی "مرزا محمد علی گھنوی کے دادا تھے، جیسا کہ مرزا علی گھنوی (مرزا محمد علی گھنوی) نے اپنے "غالب" کتاب کی شاعری میں لکھا ہے۔ یہ کتاب حسن الاخبار قاضی کے مضامین کا اردو ترجمہ ہے جو علی گڑھ کے حالات پر مشتمل ہے۔ عدا دلی کا آنکھوں کا ساں نسخہ، ۱۱، مطبعہ دہلی

لاگو، پراگش۔ دہلی



ان کی اپنی لائی ہوئی تھی، وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ قمار بازی جرم ہے مگر طریقہ یہ تھا کہ وہ ایک معزز شہری ہیں، حکام دس ہیں۔ ان پر ادل تو کسی کو شبہ بھی نہ ہوگا اور ہر توان کے خلاف کوئی کارروائی نہ ہوگی۔ اس خیال میں وہ انجام سے بے خبر رہے، اور آخر کار وہ انہونی ہو کر رہی جس کے متعلق ان کے احساسات کا پتہ دس دسمبر ۱۹۰۷ء کے ایک خط کی عبارت سے چلتا ہے جو سرگوبال فتنہ کے نام لکھا تھا:-

سرکار انگریزی میں بڑا پارہ رکھنا تھا، دس زادوں میں گنا جاتا تھا پورا خلعت پاتا تھا۔ اب بدنام ہو گیا ہوں اور ایک بہت بڑا وجہ لگ گیا ہے (مکاتیب غالب خطوط بنام فتنہ) مولانا الطاف حسین حالی کے بیان کے مطابق غالب کے تاثرات قید سے لائی کے بعد یہ تھے۔

اگرچہ میں اس وجہ سے کہ ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے کوئی نہیں لٹتا، جو کچھ گزرا اس کے ننگے آؤ اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر راضی ہوں۔ مگر آؤ نہ کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور وہیں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے۔ یہ بھی جائے تو خود کعبہ آؤ اور ان کی جائے پناہ اور آؤ نہ رکت، اللعالمین دلدادوں کی محکمہ کا ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو اپنی گرفتاری اور سزائی پر بے حد رنج و ملال تھا اور وہ شرمندگی و ذلت کا اپنے سر پر ایک بڑا بوجھ محسوس کرتے تھے۔ ظاہر ہے ایک شریعت و غیرت مند انسان کے لیے یہ جبری ذلت کی بات ہے کہ وہ ایک خرب اختلاق اور سماجی قدروں کی بیخ کنی کرنے والے جرم کا اذکباب کہے اور دنیا پر اس کا غیر پسندیدہ فعل ظاہر ہو جائے۔ پھر غالب علاوہ معزز شہری ہونے کے نسبت بڑے فن کار تھے، ان کی شاعری کی ملک میں شہرت ہو چکی تھی، اس لیے بدنامی کا یہ داغ و حقیقت ایک گمراہ خم تھا جس نے ان کو عرصے تک درد و کرب میں مبتلا رکھا ہوگا۔ اس پریشاں حالی میں ان کو خدا بھی یاد آیا اور مکہ و مدینہ پہنچنے کی آند بھی دل میں اٹھ اٹھائی، لیکن گئی جا جب بائچ بھوں نے خود یاد آیا! غالب کی گرفتاری اور سزائی کا ذکر زبان پر تو رہا لیکن کسی نے باقاعدہ قلم بند

نہیں کیا۔ خود غالب نے بعض خطوں میں کچھ ذکر کیا ہے۔ ایک فارسی خط میں یہ تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس خط کا مضمون حالی نے یاد کیا۔ غالب میں کچھ ہے مگر اصل فارسی خط کا کوئی پتہ نہیں چلتا، دو شایع ہوئے، ممکن ہے کسی کو احتیاج ہو جو اہل اس زمانے کے بعض اخبارات میں مرزا کی سزائی کی خبر شایع ہوئی تھی، وہ پورا خط اس کے حالات میں احسن الاخبار و فارسی اسے مقدمہ اور سزائی کا حال اس طرح شایع کیا تھا:

مرزا اسد اللہ خاں غالب پر عدالت فوج دہلی میں جو مقدمہ دار تھا اس کا فیصلہ دیا "مرزا صاحب کو کچھ عیسائی باسنت اور وہ بھائی بولنے کی سزا ہوئی۔ اگر وہ سوچے جو بارہ آؤ کریں تو چھ ماہ قید میں اور اٹھ ماہ ہو جائے گا۔ مقررہ جمانے کے علاوہ اگر پچاس روپیہ زیادہ ادا کیے جائیں تو شفقت معاف ہو جائے گی۔"

اس پہلی کتاب جس میں غالب کی گرفتاری اور قید کا ذکر کیا گیا وہ یادگار غالب ہے۔ غالب کی گرفتاری کے سلسلے میں فہم سر امیر الدین (مرحوم) سے مولانا ابوالکلام آزاد نے جو معلومات حاصل کی تھیں ان کو مولانا غلام بھٹ نے اپنی کتاب غالب میں تفصیل سے لکھا ہے۔ سر امیر الدین مرحوم ان واقعات کو دیکھنے والوں میں تھے اس لیے ان کا بیان زیادہ معتبر سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بیان کی روشنی میں واقعہ گرفتاری اس طرح ہے کہ غالب کے مکان پر قمار بازی کا باقاعدہ اڈا بن گیا تھا، ان کے اغوا و احباب نے کمی بار ان کو نمائش کی کہ اس سلسلے کو ختم کر دیں لیکن غالب نے کسی کی بات نہ مانی اور قمار خاں آباد پر ایک دن جب نفل قمار بازی گرم تھی اور دوسرے کی دھیریاں چینی ہوئی تھیں، احباب کو قوال جا پستی اور دروازے پر دستک دی، اور لوگ خبردار ہو گئے اور مکان کے پچھواڑے سے بھاگ نکلے اور مرزا غالب کے ہاتھوں دھریے گئے، اس سے قبل چند جوہری پکڑے گئے تھے، مرزا وہ پکڑے والا کرنا چاہے، مقدمہ چلنے کی فوری آئی، غالب کے پاس دیے گئے لیے روپیہ نہیں تھا، اس لیے مقدمہ چلا۔ احباب نے سفارشیں کیں، بادشاہ نے بھی سفارش کی مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا اور غالب کو سزا ہو گئی۔ کو قوال سخت تھا۔ حکام اعلیٰ پر اس کا اثر تھا اور اس نے اس بات کو مستحکم کیا کہ اس کے کاموں میں سفارشوں سے مداخلت نہ کی جائے گی۔

یادگار غالب صفحہ ۴۷ و ۴۸ مطبوعہ مبارک علی لاہور، مدد ملی کا آخری نمبر ۱۰۲ مطبوعہ دہلی۔ سچے ماخوذ از غالب مرتبہ غلام بھٹ لاہور



کی تردید ان کے اس زبانی بیان سے ہوتی ہے جو انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے سامنے ان کے استفسار پر دیا تھا۔ اسے غلام رسول مہر نے اپنی کتاب غالب میں اس طرح نقل کیا ہے :

اس سلسلے میں واقعہ کا ایک پہلو نہایت عبرت انگیز ہے جس کی تفصیلات مجھے خواجہ حالی مرحوم سے معلوم ہوئیں جو نئی مرزا اگر تھا ہوتا اور ہائی کی طرف سے باپوسی ہو گئی نہ صرف دوستوں اور حلیوں نے بلکہ عزیزوں نے بھی ایک قلم اٹھیں پھر میں اور اس بات میں شرمندگی محسوس کرنے لگے کہ مرزا کے عزیز قریب تصور کیے جائیں۔ اس باب میں مولانا دغمان کا جو طرز عمل رہا وہ نہایت افسوس ناک تھا۔ میں نے قباب امیر الدین مرحوم سے اشارہ ذکر کر کے ٹوٹنا چاہا تو ان کے جوابات سے بھی اس کی پوری تصدیق ہو گئی یہ۔ اس بیان سے خود غالب کے ان اشارات کی بھی تصدیق ہوتی ہے جو انھوں نے صبیح ترکیب جلد میں دوستوں اور عزیزوں کی بے مہری کے متعلق کیے ہیں مثلاً دوستوں کو مخاطب کیا ہے کہ

روزے از مرد گفتید فلانے چون است بارے از لطف بگریید جاسند ہمہ قید سے رہائی

مرزا غالب آخر ماہ جون ۱۸۷۷ء کو گرتا ہوا تھا اور ان کو ہجڑا قید کی سزا ہوئی تھی لیکن تین ماہ کی سزا پوری ہونے پر رہا کر دیے گئے۔ جس وقت نے خود ہی ہائی کی رپورٹ صدر میں پیش کر دی تھی غالب اس کے لیے ان کو حکام مل سے اشارہ ملا ہو گا۔ ہائی قید کی تاریخوں کے حساب سے آخر ماہ ستمبر ۱۸۷۷ء کو حل میں آئی۔ عبد القادر جیل میں ہوئی اور عبداللہی سے چند دن قبل رہا ہوئے۔ قید کی سزا کے زمانے میں غالب کی عمر تقریباً باون سال تھی مذکورہ نگار اس نے بہری کے حالات مختلف انداز میں معمولی طور پر لکھے ہیں اور بیانات میں تضاد ہے۔ مولوی کریم الدین نے مذکورہ شعراء وادب میں جو اسی سال لکھا تھا جس میں غالب قید ہوئے تھے صرف یہ لکھا ہے کہ

ان ابام میں یعنی در بیان سلسلہ کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکاری چڑا جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق حاصل ہوا جو ان کی اس سال قریب ساٹھ کے ہو گئی یہ۔

غالب کے لیے یہ سزا بہت سخت تھی ان کے احباب و اعزاء کا خیال تھا کہ چونکہ ان کی صحت خراب ہے اس لیے انہی سخت سزا برداشت نہ کر سکیں گے، مگر غالب نے اس مصیبت کو چار دن چار برداشت کیا۔ تین ماہ جیل میں رہے۔ پچاس روپیہ ادا کر کے شفقت سے چھٹکارا حاصل کر لیا جیسا کہ اس زمانے میں ہوتا تھا اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سزا پر جبراً بھی ادا کر دیا ہو گا۔ حالی نے قید کے حالات پر جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیل خانے میں ان کو کسی قسم کی شفقت نہیں کرنی پڑی تھی کھانا اور کپڑے گھر سے جاتے تھے کھتے ہیں :

یہ واقعہ مرزا پر نہایت شاق گذرنا تھا اگرچہ پہلو جو مجھے کے تین مہینے جوان کو قید خانے میں گزرتے ان کو کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی وہ بالکل فید تھا میں اسی آدم سے رہے جیسے گھر پر رہتے تھے کھانا اور کپڑا اور تمام ضروریات صبر دل خواہ گھر سے ان کو پہنچتی تھیں ان کے دوست ان سے ملے جاتے تھے اور وہ صرف بطور نظردوں کے جیل خانے کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے، مگر چونکہ اس وقت تک شہر کے شرفاء و اعیان کے ساتھ کبھی اس قسم کا سلوک مرزا نے نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ اس کو بڑی بے آبروئی کی بات سمجھتے تھے بلکہ

حالی کا یہ بیان باقوسی سنائی باتوں پر مبنی ہے بالخصوص غالب سے خوش عقیدگی کے باعث ہے، کیونکہ جیل خانے میں گھر جیسا آرام ممکن نہ تھا۔ قید میں غالب کو جو تکلیفیں ہوئیں ان کا اظہار اس صبیح نظم سے ہی ہوتا ہے جو انھوں نے قید کے حالات سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ دوست احباب نے آنکھیں پھیر لی تھیں کوئی خبر لینے والا دغمان اور ان سے اپنا فعلت ظاہر کرنا بھی باعث غمی میں بدنامی سمجھتے تھے۔ پھر جیل خانے میں ان سے ملے کون جاتا ہو گا۔ اگر دوست اور اقارب ان کی خبر گیری کرتے تو غالب ان کا ذکر ضرور کرتے۔ غلات اس کے انھوں نے خود صبیح نظم میں بتولیا کا لکھ کر دیا ہے اور صرف قباب مصطفیٰ خاں شہید کی تعریف کی ہے کہ انھوں نے ہر قسم کی ممکن خبر گیری کی۔

خواجہ بہت دریں شہر کی پریشانی سے پایہ خوشبختی و در نظر آمد گوئی مصطفیٰ خاں کہ میں واقعہ غم خواری است کہ ہر دم جو غم از مرگ و از ادب است عجیب بات یہ ہے کہ مولانا حالی نے یادگار غالب میں جو کچھ لکھا ہے اس

یہ یادگار غالب صفحہ ۱۰۷ مطبوعہ لاہور ہے غالب از غلام رسول مہر صفحہ ۱۰۷-۱۰۸ مطبوعہ لاہور ہے تذکرہ شعراء وادب مطبوعہ مطبعہ اسلامیہ دہلی صفحہ ۱۰۷



قید میں غالب کو کوئی شفقت نہیں کرنا پڑتی تھی، ان کا شغلہ شعر گوئی کے سوا کچھ اور نہ تھا، انھوں نے اس کو بھی اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے اور شعر گوئی کو شفقت سے تعبیر کیا ہے

بے شفقت ہو قید، بہ شعر آویزم روز کے چند رن باقی آواز بگنم  
قید غیر شفقت کے نہیں ہوتی ہے، اس لیے مناسب ہے کہ یہاں شعر کہیں کہیں اور چند روز آواز کی دہائیوں "دس زمانے میں قیدیوں سے بطور شفقت دسی بنے کا کام بھی لیا جاتا تھا۔"

قید خانے میں داخل ہوتے وقت ان پر جو کچھ گزری اس کا اندازہ ان اشعار سے ہوتا ہے، اور اس کا پتہ بھی چلتا ہے کہ شاید یہاں جلتے وقت ان کے گرد کافی جمع ہو گیا تھا:

پاس بانان ہم آئند کہ من می آیم در زندان بگنا امید کہ من می آیم  
پیرہ داد، مجھے لے چلنے کے لیے اکٹھے ہو جاؤ، قید خانے کا دروازہ کھول دو کہ میں اس کے اندر داخل ہوتا ہوں۔

جادوہ شام در انہو شامی ترسم راہم از دور غامض کہ من می آیم  
مجھے قید خانے کا راستہ معلوم نہیں ہے، مگر میں تمھارے ہجوم سے ڈرتا ہوں، دور سے مجھے راستہ بتا دو میں خود ہی آیا جاتا ہوں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیل خانے جلتے ہوئے سیاہیوں نے کچھ سختی کا بڑاؤ کیا تھا، فرماتے ہیں

دہر و جادہ تسلیم رشتی نکند سخت گیرندہ جو ایک کزن می آیم  
راہ تسلیم و رضا کا دہر کسی کے ساتھ مزاحمت نہیں کرتا تم سختی کیوں کرتے ہو میں خود قید خانے میں چل رہا ہوں۔

حالی نے لکھا ہے کہ غالب کو علیحدہ ایک کمرہ جیل خانے میں دہسے کو ملا تھا۔ غالب نے خود اس کا حال اس طرح بیان کیا ہے

لزم از خون دریں حجرہ کو از سخت و گلست درندہ در دل شعرہ از کام ہنہنگ نبود  
میں اینٹ گاڑے کی بنی ہوئی اس کو ٹھنڈی میں خون سے کانپتا ہوں، دیکھ تو میں گلاب کے تنوں میں جانے سے بھی خوف نہیں کھاتا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی کو ٹھنڈی کے دروازے پر دستوری بار پیرہ دیتے تھے

محمد حسین آزاد نے آب حیات میں قید کا سبب نہیں لکھا صرف یہ لکھا کہ حضرت دوست کی طرح مرزا صاحب کو بھی چند روز قید میں رہنا پڑا۔  
مرزا حیرت دہلوی نے چراغ دہلی میں لکھا ہے:

ایک مرتبہ مرزا صاحب قیاد بازی کی علت میں گرفتار ہوئے تھے لیکن حیرت ہوتی ہے کہ کریم الدین اور آزاد غالب کے ہم عصر تھے، تمام حالات سے ان کا باخبر ہونا یقینی ہے، لیکن واقعہ سیری کو چند جملوں میں سرسری طور پر بیان کر کے گٹے بڑھ گئے، گویا اس واقعہ میں کوئی اہمیت نہ تھی، یا پھر جان بوجھ کر اس تلخ واقعہ کو بیان کرنے سے گریز کیا ہے، ممکن ہے غالب کی عیب پوشی مخصوص ہو، مگر یہ ایک عظیم فن کار کی زندگی کا اہم ترین واقعہ تھا اس کو نظر انداز کرنا ایک ادبی اور تاریخی جرم تھا۔ اور ان تذکرہ نگاروں کے بھجانے یا اہمیت دینے سے دراصل واقعہ چھپ سکا نہ اس کی اہمیت کم ہوئی۔ خود مرزا غالب نے اپنی صبیہ نظم میں سب کچھ ظاہر کر دیا۔ اس نظم کی اشاعت میں بھی غالب کے احباب اعوانے رکاوٹ ڈالی تھی۔ کلیات کے دوسرے ایڈیشن میں بھی شامل نہ ہونے دیا اس کے بعد سید جبین کے تلام سے جو انتخاب غالب نے شاید کرایا اس میں یہ ترکیب بند شامل کر دیا تھا۔

صبیہ نظم (ترکیب بند)

غالب نے عہد سیری میں ایک ترکیب بند فارسی میں لکھا تھا جو ان کے فارسی کلام میں ایک شاہکار نظم کی حیثیت رکھتا ہے، اور یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ اگر غالب قید نہ ہوتے تو ادبی دنیا اس بے مثل نظم سے محروم رہ جاتی جس کا ہر شعر درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے اور شاعر کے غم زدہ دل کی آہوں کا پرتو ہے۔ اس نظم میں گرفتاری اور قید خانہ میں پیش آنے والے حالات کی طرف بھی اشارے ملتے ہیں۔ ترکیب بند کا پہلا شعر یہ ہے،

خدا ہم از بندہ زندان سخن آغاز کنم غم دل بردہ دری کرد فغان ساز کنم  
میں جانتا ہوں کہ قید خانے میں اپنی قید کا حال بیان کرنا شروع کروں، دل کا غم قابو سے باہر ہو گیا ہے۔ اب فریاد کرتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ راگ چھڑاتا ہوں  
ذیل میں چند ایسے اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن میں کسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے یا جن سے قید کی حالت میں مرزا غالب کے مختلف حالات کی کیفیت پر روشنی پڑتی ہے۔

علا آب حیات حالات غالب علیحدہ لاہور کے چراغ دہلی صفحہ ۲۷ مطبوعہ دہلی



دن ۱۱ سرنگ کو بند جمی زم بجے از شیر و ہر اسے زہنگم بود  
یہ دوستی جو ساتھ ساتھ کوٹھری کے باہر ہرے کے پے گشت کرتے ہیں یہ ان  
سے خوت کھاتا ہوں اپنے قہجے شیرازہ جیسے بھی ڈر نہیں لگتا۔

رات میں غالب کی کوٹھری کے باہر چراغ جلنا تھا اور اندر اندر چیرا رہتا تھا۔  
پچاسم گزرو۔ در شہادیاں۔ از جوئے کہ حس برہنہ نہ گزرد  
خو کیجیے مری دان میں دان دفن اس طرح گزرا ہی ہیں معرفت اس چراغ کی روشنی  
میرے چہرہ پر نور تھا اور میرے والا دشمن کو رہتا ہے۔

آواز میں خفا کہ دشمن نشو و رش تار۔ بوجہ ان خواب کہ چشم نگہبان ہنود  
انہوں اس گھر کے اندر اندر چھری میں چراغ تو جلا یا نہیں جاتا۔ ہاں پہرہ دار  
کی آنکھ میں زندہ جنتی بہتی ہے۔ یعنی میرے والے ساری رات جاگتے رہتے ہیں۔  
قید خانے کی اس کوٹھری میں ہوا بھی صاف نہیں پہنچتی تھی اور غالب یہ کہتے  
تھے کہ وہاں خفا نہ کھلے تو ان بات چو۔ جو سموسے کہ خور و خاں بیاباں ہنود  
انہوں اس گھر میں ہوا کا نام بھی نہیں سوا اس گرم ہونے جو بیابان کے خور و خاں  
کو بھی جلا کر رکھ دے۔ غالب چون میں قید ہوتے تھے اور پرہیز کو پہنچنے کا تھا  
جیل کی تاریک کوٹھری سے پریشان ہو کر کہتے ہیں۔

اسے کہہ دو اذیت شہا بہ جو اعظم شمری دلم اذینہ ہر دوں آؤ کہ راغم شمری  
تم یہ خیال کہتے ہو گے کہ اس گوشہ تنہائی میں رات کو میرے پاس چراغ ہو گا  
ابا نہیں ہے اس لیے میرے دل کو سینے سے نکال کر دیکھنا کہ کتنے غموں کا کھوکھلا  
ہونا حال نے کھانپے کہ جیل میں غالب کے لباس اور کھانا گھوٹے عجیب جاتا  
تھا مگر خود غالب کے بیان سے اس کی تردید ہوتی ہے

شام از بند کہ از بند معاش آدم از کف شختہ صد جامہ و نامہ در بند  
میں قید میں اس لیے خوش ہوں کہ نکو معاش سے آزادی حاصل ہو گئی ہے وہاں  
پڑا کچھ جیل خانے کے واردہ کے ہاتھوں ملتا ہے۔

جیل میں ان کو بہت تکلیف تھی جس کا اندازہ خود ان کے اشعار سے  
ہوتا ہے۔ قید بھی نہیں آتی تھی اور یہ جیل رہتے تھے کہنے ان کے اندر اس کے ہیں  
آدم جامہ بیارہ و سبیل جوید خواب از بند ہی عام تمام در بند  
تکلیف دہات لاؤ اور دناؤ رکھو میں اس قید خانے میں اپنے سونے ہوتے ضعیف سے  
زندہ قرض میں پاتا ہوں۔

غالب نے اپنے احباب اور ان کی بے مری پر ایک نثریٹک سے طنز

کیلئے اور ساتھ میں دہلی والوں پر بھی چوٹ ہے۔

اہل زمان ہر سوز چشم خودم جا دادند تا جہں صدقہ نشینی چہ قد نماز گم  
قیدوں نے مجھے اپنے سر آنکھوں پر بٹھا یا اس صدقہ نشینی پر کہاں تک نماز کروں۔  
کہ وہاں گرفتار و فاقہ نیست بہ شمر خوشی ۱۱۰ شہادیاں و ہر از گم  
اسے چوری کے الزام میں گرفتار نہ کرنے والا اس شہر دہلی میں وفاداری مفقود  
اب میں تھا اذیت اور ہر از بننا ہوں کہ کچھ حکومت میں وفاداری اور رازداری کی  
صفات موجود ہیں تو میرے احباب اور دوستوں کے دلوں میں نہیں  
غالب نے اس کے باعث نہیں چاہتے تھے کہ قید خانے میں ان سے کوئی غلے کئے  
کہتے ہیں

مہنم کہ کس آید تو اقم کہ دم جانب در پی حسرت نواقم در بند  
میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے پاس آئے اور خود میں بھی نہیں جانتا کہ کس کی  
حسرت کے ساتھ وہ اسے کوٹھتا ہوں۔

یاد دیرینہ قدم رکھو نفرا کا عجب ان نہ گنجد کہ نور کو بی دین باز گم  
میرے پرانے دوستو یہاں آنے کی رحمت نہ کر دے مجھے یہاں اتنی  
اجازت بھی نہیں کہ تم دروازہ کھٹکناؤ اور میں اندر کر کھول سکوں۔

فالتی ان اشعار سے صاف واضح ہوتا ہے کہ ان سے غلے قید خانہ  
میں کوئی نہیں جاتا تھا اور نہ وہ کسی کا آئینہ کرتے تھے ان کو قید سے  
زیادہ اپنی رسوائی اور احباب کے وطن و وطن کا غم تھا۔

ہمدماں دام اسیدر ہائی در بند و اسن از بعدر ہائی تو سنگم بنود  
جو راعدا و دہ از دل ہر ہائی لیکن وطن احباب کم از غم خد گم بنود  
اسے میرے ہمدم قید سے ہوائی کے بعد اگر میرا ہاتھ پھرتے دیکھے  
تو البتہ قید خانے میں رہائی کی امید رکھتا اور نہ ایسا نہ ہو کہ رہائی کے بعد  
نہی بقید ہوں۔

دشمنوں کے ظلم و ستم کا خیال تو رہائی کے بعد دل سے نکل سکتا ہے مگر  
دوستوں کے وطن و وطن تیر کے زخم سے کم نہ ہوں گے۔

اندانا غم رسوائی تباہیہ جاست بہر از غم از قید فرنگم بنود  
اسے میرے اندر اور دوست قید فرنگ میں جو تکلیف میں نہ تھا  
میں ان کا مجھے دیکھ نہیں ان عمر بھر کی ذلت و رسوائی کا غم ایک بلات ہے۔

زمانہ قید میں عام احباب کا ذکر کیا ان کے گھر سے دوست بھی ان سے



لئے نہیں گئے، انھیں کے متعلق کہتے ہیں۔

ہمدان در دلم از دیدہ نہا بند ہمہ غالب قلم زدہ را روح در دایند ہمہ  
مرے دستہ قہاری باد مرے دل میں ہے اگرچہ تم نظروں سے  
نہاں ہو، تم اسی طرح غالب کے لیے روح رواں ہو۔

دو ذہب از نہر کھجندہ فلانے چوں ست بادب از لطف بگویند جاسند ہمہ  
ایک دن بھی قلم نے محبت سے نہ بڑھا کہ فلاں شخص (غالب) کس حال میں  
ہے۔ خبر نہ سنی، اب خبر بانی کر لے، یہ تو بتا دو کہ تم بے تو ایچھے ہو۔  
غالب کا ایک ایک شعر درود و اثر کا نمونہ ہے، جو راسی اشارہ کے اس  
ترکیب بند کو ان کا فایدا دیکھا کر کما جاسکتا ہے۔ طوالت کے خیال سے صرف چند  
اشعار پیش کیے گئے۔

قد دیند کی نصیبت کے زمانہ میں جب سب عزیزوں اور دوستوں نے  
آنکھیں پھیر لی تھیں اس وقت صرف ایک ظلم بزرگ ادب و آزاد دوست نے  
غالب کی ہر طرح خبر گیری کی، اور جو ممکن ہو سکا وہ کیا۔ یہ دوست نواب  
مصطفیٰ خاں شیفۃ تھے۔ انھوں نے اس عظیم شاعر اور اپنے مخلص دوست  
کے ساتھ پوری ہمدردی اور تعدادن کیا۔ اور ثابت کر دیا کہ  
دوست آں باشد کہ گدردست دوست در پریشان حالی و در ماندگی  
غالب نے شیفۃ کی مدد میں قصیدہ بھی لکھا تھا۔ ترکیب بند میں  
ان کے خلوص اور محبت کا پر زور طریقہ پراعتراں کیا ہے :

خود چراغوں خورم از قلم کہ قلم تو ای کی دست حق بہ لباس بشر آہ گوئی  
خواجہ بہت دریں شہر کا پرستش دے پایہ خویشتم در نظر آمد گوئی  
مصطفیٰ خاں کہ درین قلم خواہی است کہ ہر دم از مرگ مراد ان است  
میں اپنی قید پر خود کیوں قلم کروں مری قلم خواہی کو خدا کی رحمت  
انسان کے بچیں میں آئی ہوئی ہے۔ اس شہر میں ایک ایسا سردار ہے  
جس کی دھڑکنے میں نے اپنے مرتبہ کو پہچانا۔ یعنی میں بھی ایسی ہی ہوں  
جس کی خبر گیری ایسی زبردست سب کو رہی ہے۔ چوں کہ مصطفیٰ خاں  
مری قلم خواہی فرما رہے ہیں اس میں مری جاؤں تو غم نہیں کہ میرا  
عہد اور موجود ہے۔

مصطفیٰ خاں شیفۃ نے غالب کے ساتھ حسن سلوک کر کے اپنے نام  
کو بھی زندہ جاوید بنا دیا۔ آج غالب پر ہر لکھنے والا شیفۃ کا ذکر کسی دہی

صورت میں گرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

غالب کے قید خانہ کے واقعات کے سلسلے میں بعض تذکروں میں کچھ  
ایسی باتیں بھی ملتی ہیں جو غیر مستند معلوم ہوتی ہیں اور بڑے اعتبار سے ملاحظہ  
ہیں مگر چونکہ ان کا حوالہ دیا جاتا ہے اس لیے چند واقعات کا ذکر  
دل چاہی سے خالی نہ ہو گا۔

اب حیات میں آزاد نے کھا ہے کہ جب مرزا صاحب جیل میں تھے  
تو ان کے کپڑوں میں جویش پڑ گئی تھیں اور وہ ایک دن بیٹھے ہوئے ان کو  
صاف کر رہے تھے کہ زلی کے ایک معزز رئیس ان سے جیل خانہ میں لے گئے  
اس وقت غالب نے برجستہ شعر پڑھا :

ہم غمزدہ جس دن سے گزری رہا ہیں بہڑوں میں جویش بچے کے ناکوں سے سوا ہیں  
نظامی برائیوں کی شارح و روان غالب نے بھی اسی واقعہ کو نقل کیا  
ہے، لیکن اس کی صحت مشتبہ ہے۔ غالب جیسے خانہ دانی رئیس کے لیے کھنکھ  
نہ کھا کہ ان کے کپڑے اتنے میلے ہوتے کہ ان میں جویش پڑنے، پھر وہی رئیس  
کے آنے پر اس کا انکار کرتے۔ یہ شعر غالب کا تھیں معلوم ہوتا کسی نے تفویض  
ان کے نام منسوب کر دیا ہے، جس کا مولانا غلام رسول قمر اور بعض دوسرے  
اہل تحقیق اور ماہر غالبیات نے لکھا ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد نے اب حیات میں یہ لکھا ہے کہ غالب جیل میں  
جیل سے رہا ہوئے تو لباس تبدیل کیا اور میل کا کرتہ دیکھ پھاڑ کر کھینک دیا  
اور برجستہ شعر پڑھا :

ہے اس چادر گردن کے کی قسمت غالب جس کی قسمت میں ہوا مشن کا گریبان ہونا  
اگر خانی کے دل کے مطابق مکان سے کپڑے پہننے تو پھر جویش نہیں  
پڑتے اور پہننے وقت کرتہ نہ پھاڑنا پڑتا۔ جویش پڑنے والا واقعہ تو یوں بھی  
میں گڑبہت معلوم ہوتا ہے۔

مرزا غالب جس تہ خانہ میں رکھے گئے تھے وہ دہلی دروازے کے  
باہر مہندیوں کے قبرستان کے پاس تھا، اب اس جگہ کی تمام عمارتیں تقریباً  
سہاڑ ہو چکی ہیں اور اس جگہ مولانا آزاد میڈیکل کالج کی عمارت تعمیر  
ہو گئی ہیں۔ پرانے جیل خانے کے پھاٹک کی تصویر اور عمارت کے بعض حصوں  
کی تصاویر اردو دہلی میونسپلٹی میں  
شائع ہوئی ہیں۔



غالب نے اور کتاب جو ہم کیا تو اس کی قانونی سزا ملی۔ لیکن ان کے شاعرانہ کمالات کو جانچنے اور پرکھنے کے وقت ایک محقق یا نقاد اس واقعہ سے شاعر کی زندگی اور اس کے کلام کے نفسیاتی پہلوؤں کا جائزہ اس جگہ کے سماجی اخلاقی پس منظر میں لے گا۔

غالب کو نہ قول آزاد، حضرت یوسف سے تشبیہ دی جاسکتی ہے نہ ایک صاحب کے یہ قول یوسف ہندی کہنا بجائے نہ اس قسم کے الفاظ و القاب استعمال کر کے ان کے اخلاقی و قانونی جوہر کو خوش نہ بنایا جاسکتا ہے غالب کی عظمت و شہرت کی بنیاد ان کے اور وفاداری کلام پر ہے اور اس کی عمارت بہت مستحکم ستونوں پر قائم ہو چکی ہے۔

ایک انوس تک حقیقت ہے کہ غالب کے زمانہ اسیر کے حالات جو اسے طور پر چھوڑنا نہیں رہے کسی نے ان کو تفصیل سے لکھا۔ اس وقت کسی کو کیا اندازہ تھا کہ ایک دن جب یہ عظیم فن کار شہرت و عظمت کی انتہائی بلندیوں پر چڑھ کر ہوگا اس وقت اس کی زندگی کے ایک ایک گوشے کو روشنی میں لانے کی کوشش کی جائے گی اور ان کی زندگی کے اہم اور غیر اہم واقعات سے ان کے انکار و نظریات کو جانچا جائے گا۔ غالب کی زندگی کے اہم واقعات میں یہ واقعہ بہت نمایاں ہے کہ ایک اخلاقی و قانونی جوہر کی پاداش ملی۔ یہ قول بولا اور دم۔ گندم از گندم بر دید جو زنجو از سکا فات عمل غافل مشو



## مرزا غالب زندہ دلان لکھنؤ میں

بمقام خط

میں بڑے حوصلہ اور ہے غے۔

خاں صاحب بگڑا ایک بات اگر عبد الصمد صاحب چاہتے تو میر صاحب سے اور دریافت کر لیتے کہ آیا اُمّی کی جو بہ خان آزاد صاحب کی لڑکی تھی یا سانی کیونکہ اس کی ابھی تک تحقیق نہیں ہو سکی۔

میر صاحب: اسے صاحب خاں آزاد صاحب کی لڑکی نہ ہوتی تو وہ میر صاحب کو گھر سے نکالتے کیوں۔ بیٹا بچہ عبد الصمد صاحب نے میر صاحب سے باتوں باتوں میں جب اس طرف اشارہ کیا کہ وہ کون عہدہ تھیں تو وہ انہیں کہتی تھیں کہ میر صاحب کچھ بھینپ سے گئے۔ اسی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ خان آزاد صاحب کی صاحبزادی ہی تھیں جو ان کی دورہ اگر سانی کا معاملہ ہوتا تو خان آزاد کو بہر صفت بنا سیتے میں زیادہ پس و پیش نہ ہوتا۔

خاں صاحب: اچھا صاحب! چھوڑیے ان باتوں کو اب تو میں یہ دیکھتا ہوں کہ مرزا صاحب کی حدود سالہا برسی منانے والے کس شان سے یہ تقریب مناتے ہیں اور کون کون سی باتیں منظر عام پر لائی جاتی ہیں۔ مجھے اب گیارہ کا کل ہے اجازت دیجئے۔ یاد زندہ محبت باقی۔



کونسا رہے ہوں گے اور میر کو تو شش چھپس لوگ میر صاحب کی اولاد بتلاتے ہیں وہ ان کے ستنی رہے ہوں گے۔

خاں صاحب: میر بھی یہی خیال ہے کہ ان حالات میں اول تو شادی بیاہ کا خیال ہی پیدا نہیں ہو سکتا، دوسرے کس کی لڑکی ایسی قاتل تھی جو میر صاحب کے سر منہ نہ کر سیتی تھی گھٹنے کو تیار ہو جاتا۔ پھر جو شخص اس عاشق معشوقی کے سلسلے میں دیوانہ ہو، اسے ساری زندگی بے روزگاری کا سہہ دیکھنا پڑا ہوگا اور ایسے بے روزگاروں کو لڑکی دینا تو بڑی چیز ہے، کوئی بیٹے کو کھٹیا تک دیتے کو تیار نہ ہوا ہوگا۔

میر صاحب: دوسرے خاں صاحب! اس نام کی سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر کو شش کی لڑکی کھٹے کھٹے صاحبزادے رہے ہوں گے جو کھٹو کھٹو کر پکار رہے ہوتے ہوں گے۔ میر صاحب نے ازراہ محبت ان کو دیکھ لیا ہوگا اور میر صاحب جو کہنا چاہتے کہ عجیب الطوائف سید تھے وہ جوانی میں کیا کچھ شروع و پسیدہ نہ رہے ہوں گے۔ دوسرے مرزا صاحب جب ان سے ملے ہیں اس وقت وہ غلامی کے عہدہ پر تھے مگر مرزا صاحب کہتے ہیں کہ چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ کسی نہ ملنے



# غالب کھی

ہفت خیر

عربی و بیدل و شیرازی و صائب کھی  
اپنے غالب کو ہر اک سر سے غالب کھی

لذت کرب دروں سے جو مناسب کھی  
ایک ناخن جے ہر زخم کا طالب کھی  
ایسی آواز کہ بے گنج نہ ہونے پائے  
ایسا انداز کہ ہر دل سے مخاطب کھی

اپنا ماضی بھی رہا، حال بھی، مستقبل بھی  
ہمے وہ دور کہ ہر دور پر غالب کھی  
ایک بے ربطے چیخوں کے گئے جنگل میں  
ایک نغمہ کہ جسے روح کا طالب کھی

چور ہر دل کا سلقے سے پکڑ لیستا ہے  
حسرتیں دل کی جو گن بے وہ محاب کھی  
دے گیا ہے ہمیں احساس کے جلتے سائے  
اُن! وہ حساس پمپیر جسے غالب کھی

خیر وہ بات جو غالب کی زبان سے نکلی  
سر جھکانے ہوئے ہر بات پر غالب کھی

ماگو، پھانسی، و مہرنگ

# غالب عظیم

شاغل ادب

آج دے فن سے تو عظمت منہ ہے تو  
شہر فکر و فطرت کا، اک پیام بر ہے تو  
فکر کا نیا سورج، ہے ہر اک سخن تیرا  
ہے غزل غزل تیری، شاہ کار جدت کا

تجربات دنیا کو، شعر میں سمویا ہے  
شاعری کے سانچے میں زندگی کو ڈھالا ہے  
واردات قلبی کا، تجھ کو ترجمان کھی  
نفیاتِ انساں کا، ایک راز داں کھی  
بخش کس قدر رفعت، تو نے پیار کے غم کو  
لذتِ نشاطِ غم، تجھ سے ہے ملی ہم کو

تو نے خوب چھلکائے، ساغرِ قصوت بھی  
ہے ترے تغزل میں، اک کمالِ سرستی  
فکر کا ہر اک عنوان، تو نے کر دیا روشن  
ہے سخن ترا بے شک اکائیات کا درپن  
تو عظیم ہے غالب، ہے عظیم فن تیرا  
ہے کلام سے تیرے، سر بلند اُردو کا



# بھوپال اور غالب

عبدالقیوم مستوی

پیرائے ملک غالب میکش کرے گا کیا؟

بھوپال میں مزید جو دو ان قیام ہو

یہ غزل اپریل فیل کے سلسلے کی کڑی آہی لیکن حقیقت ہے کہ اس کے پیچھے ریاست بھوپال کی مرزا غالب کو بھوپال بلانے کا خواہش کا اظہار ہلکا ہے۔ یہاں جیسے اہل علم اور اہل فن کو بلایا گیا اور ان کی سرپرستی کی گئی چنانچہ مرزا غالب کو بھی یہاں آنے کی دعوت دی گئی اور پُر زور پیشکش کی گئی کہ وہ یہاں تشریف لائیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی شکست کے بعد دہلی کا سرزمین باشندگان دہلی کے لئے سرے تک کے لئے تنگ ہو گئی تھی۔ لوگ موت پا کر دہلی چھوڑ رہے تھے اور ہندوستان کے مختلف مقامات میں پناہ حاصل کر رہے تھے۔ مرزا غالب کے لئے بھی یہ زمانہ بہت ہی پریشاں کن تھا جس کا اظہار ان کے خطوط اور کلام سے ہوتا ہے۔ نومبر ۱۸۵۷ء کا ایک مکتوب ملاحظہ ہو جو حکیم غلام نجف کے نام ہے۔

”میں حقیقت حال اس سے زیادہ نہیں کہ اب تک جیتا ہوں صحت نہیں گئی، نکالا نہیں گیا، اسی نہیں کسی جگہ میں بلایا نہیں گیا میری بڑی سہولت نہیں آیا، آئندہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔“

ایک جگہ لکھتے ہیں،

”اے مکان میں بیٹھا ہوں، دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا، اسوار ہونا اور کہیں جانا تو بڑی بات ہے۔ یہاں یہ کہ کوئی میرے پاس آوے شہر میں ہے کوئی جو آوے، گھر کے گھرے چارے پڑے ہیں۔“

اس سلسلے کے چند شعر بھی بڑے دردناک ہیں،

گھر سے بازار میں نکلے تھے زہرہ ہوتا ہے اب انسان کا

چوک میں کو کہیں ذرا مقل ہے گھر نمونہ بنتا ہے زنداں کا

کوئی دل سے نہ آئے یں تنگ آدمی دل رہا کے یاں کہا

میں نے مانا کر لی گئے پھر کیا وہی رونما توں دہلی و جاں کا

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا ان حبیبوں کے شکار تھے اور کس قدر پریشان تھے۔ شاید انہیں حالات کا اندازہ لگاتے ہوئے نواب سکندر جیسا سنگم صاحب نے اپنے ماموں فوجدار احمد خاں کو کٹھے اور نذرانے کے ساتھ دہلی بھیجا تھا اور ان کو بھوپال آنے کی دعوت دی تھی۔ سید امجد علی شہری اپنی کتاب ایضاً فی شاعری میں تحریر کرتے ہیں،

”تھک وئی گئی آبادی اور شاعری کی دنیا میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کو دیکھ لیتا، اس وقت سے وہی دستور ایک سب کو دیکھ لیتے کے برابر ہے۔“

غرض میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو آبادی میں باوجودی پرشاد جیسا دیکھ بانی کو رٹ کے دیوان خانے میں دیکھا اور ان کی شبیہ ایسا نہیں ہے جسے مستفیض ہوا، اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی اور میں بھوپال میں ملازم تھا جناب نواب سکندر سنگم صاحب نے انہیں والیہ سابقہ ریاست بھوپال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال تشریف لائیں اور یہیں قیام فرمائیں مگر مرزا سے دلی چٹھنا مشکل تھا، (ص ۱۲۸)

سید امجد علی شہری نے انجمن مطبوعہ (۱۸۵۱ء) میں پیدا ہوئے، مشرقی علوم میں کمال حاصل کیا، نواب سکندر جی کے آخری زمانہ سکونت میں بھوپال آکر ملازم ہوئے، ۱۸۵۷ء میں بھوپال سے حیدرآباد چلے گئے، شعر و شاعری سے گہرا لگاؤ تھا۔ نواب صدیق حسن خاں سے بڑے اچھے تعلقات تھے، ایضاً فی شاعری حیدرآباد شاہدانی، گلستانہ اردو، گلستانہ سلطانی وغیرہ ان

لاگت پچاس روپے، ۱۸۵۰ء تک



فوجدار محمد خاں کو ان کی خدمت میں بھیجی رہیں۔ ڈاکٹر مسلم صادق لکھتے ہیں :

”پھر بھی وقتاً فوقتاً اپنے ماموں میاں فوجدار محمد خاں کو غالب کی خدمت میں نذرانے کی رسم دے کر بھیجا کرتی تھیں۔ اس آمد و رفت کا نتیجہ تھا کہ فوجدار محمد خاں کو غالب نے اپنے اصل دیوان کا نسخہ اپنے قلم سے تصحیح کر کے نذر کیا جو ان کے کتب خانے کی زینت بنا۔“ (اردو فنی میں بھوپال کا حصہ ص ۱۱۸)

فوجدار محمد خاں بڑے علم دوست بزرگ تھے ان کے کتب خانے کے بارے میں یوسف قیصر صاحب لکھتے ہیں :

”فوجدار محمد خاں کا کتب خانہ ہندوستان کے ان کتب خانوں میں تھا جس کو آج تک انگلیوں پر گنا کرتے ہیں بے شمار قلم نسخے تھے۔ فوجدار محمد خاں کو کتابوں سے عشق تھا۔ ہندوستان بھر میں جہاں گہیں بھی اچھی کتابیں پاتے تھے بے غراہ ہو جاتے تھے اور جب تک وہ کتاب یا اس کی نقل ان کے کتب خانے میں نہ آجائے ان کو چین نہیں آتا تھا۔ ان کی دولت و امارت کا یہی ایک معرکہ تھا..... ان کے یہاں بہت سے خوش نویس اور خطاط مستقل ملازم تھے جو کتابت کا کام کیا کرتے تھے۔ کوئی موشوع غلوہ فن کا ایسا نہیں تھا جس کے دو چار نسخے ان کے یہاں نہ ہوں۔ غرضیکہ کتب خانہ لا جواب تھا۔ فوجدار محمد خاں کو کتابت میں جمع کرنے کا شوق ہی نہیں تھا بلکہ ان کے اوقات فرصت کا مشغلہ ہی ایک کتب بینی تھا۔“ (غالب پانچ شاگرد قسط نمبر ۱، روزنامہ ندیم بھوپال ۵ فروری ۱۹۵۷ء)

دیوان غالب کا وہ قلمی نسخہ جسے خود مرزا نے فوجدار محمد خاں کو عنایت کیا تھا اس کے بارے میں یوسف قیصر بتاتے ہیں :

”ان قلمی کتابوں ہی میں غالب کا وہ مکمل دیوان بھی تھا جس کا اس وقت انتخاب نہیں ہوا تھا، نہایت ہی خوش خط ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ غالب کا خط ہے مگر ایسا کہنے والوں کا یہ جس غلوہ ہے۔ فوجدار محمد خاں نے اپنے ایک خوش نویس کو بھیج کر اس کی نقل کرائی تھی۔ اسی نقل کو غالب نے یہ طریق اصلاح دیکھا جہاں غلطی دیکھی اور دیکھتے وقت کسی مصرعہ یا شعر کا کوئی اچھا سا مضمون ذہن میں آگیا تو خوش خط

کی تصانیف ہیں۔ ملنے والوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”طبقت شعرا میں میرزا غالب، میرزا قیس، میرزا دبیر، نواب میرزا داغ، منشی امیر علی، امیر مینائی، منشی اسماعیل حسین، قیس، جیسے لسانی سخن پردازوں کے دیکھنے اور ان کی زبان سے ان کے کلام سننے کا فخر حاصل ہوا۔“ (خدا خانہ جادو جلد اول - تقاریر ص ۶۴)

نواب صدیق حسن خاں بہادر قنوج کے دہنے والے تھے۔ بھوپال آئے اور سسرکار میں ملازمت حاصل کی۔ ان کا عقد نواب جہاں نیر صاحبہ کے ساتھ ہوا۔ عربی فارسی کے با کمال عالم تھے، شہر و شاعر سے بھی شفقت تھا۔ فارسی میں نواب تخلص کرتے تھے اور اردو میں توقیر تخلص تھا۔ کئی اچھی کتابوں کے مصنف تھے۔ غالب سے ان کی ملاقات کے سلسلے میں سید محمد علی حسن ماڈھی میں تحریر کرتے ہیں :

”زمانہ آغاز ملاقات میں دالاجاہ ایک بار مرزا غالب مرحوم کے دولت خانہ پر نائڈ بے کلفت کچھ کر بلا اطلاع سابق یکایک پہنچ گئے۔ اس وقت یاران رنگین طبع کی محفل گرم تھی مرزا صاحب نے ان کو دیکھ کر بے ساختہ یار دلجو میں کج باع

بیابا اور آڈر سے بھائی

اس وقت آپ کی کیا دعوت کروں۔ پہلے سے جھک آپ کے آنے کا علم بھی نہ تھا خیر بیٹھے میں ضیافت طبع کئے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر مرزا صاحب نے اپنی تازہ غزل سنائی جو انھیں دونوں میں شامی دبا فرمائش سے لکھی تھی اس کا مطلع یہ ہے۔

نکتہ چیں ہے غمزدل اس کو نٹے شبنم

کیا بنے بات جہاں بات بنائے شبنم

دالاجاہ اکثر اوقات کہا کرتے تھے کہ میرزا صاحب کا وہ دل آویز لب لہجہ اور ان کے فصیح و بلیغ اشعار کی حسن ترتیب دادا اور لطافت شعریہ اور جرأت منی کی تاثیر کچھ ایسی دل میں میوہست ہو گئی ہے کہ جب کبھی اس کی یاد آتی ہے تو دل میں ایک عالم وجد و حال پیدا ہو جاتا ہے اور ہر وقت تازہ بہ تازہ نوبہ نوبہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ تازہ تر از تازہ تر سے می رس۔“

مرزا غالب بھوپال قشریت نہیں لائے لیکن نواب مکتہ بہ جہاں ندیم



کے نام سے الگ سے کیا چھپا دیا۔

مفتی انوار الحق صاحب نسخہ "فہرست محمد خاں" کے بارے میں تحریر کرتے ہیں۔ "اس نایاب کتاب کو محفوظ رکھنے کا شرف کتب خانہ محمد بہار پال کو حاصل ہے۔ تو یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دیوان یہاں کیوں کر پہنچا۔ تاریخ کتابت اور مہر و دیگر سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہ غالب انیس و فست فوالب خوش محمد خاں صاحب کے بیٹے میاں فہرست محمد خاں صاحب کے لیے لکھا گیا تھا۔ چنانچہ اس کے شروع میں ایک صفحہ پر یہ لکھا ہوا ہے: "دیوان ہذا من تصنیف مرزا فاضل شاہ دہلوی المتخلص بہ اسد از کتب خانہ سرکار فیض آثار عالی جاہ عالم پناہ میاں فہرست محمد خاں بہادر دام اقبالہ قلمی خوش خط اور اس کے سامنے ان کی مہر ہے اور خاتمہ پر کاتب کے قلم کی یہ تحریر موجود ہے: "دیوان من تصنیف مرزا صاحب قبلہ المتخلص بہ" غالب سلمہ بہیم علیہ البید المذنب حافظ حسین الدین تباریک پنجشنبہ شہر صفر المظفر ۱۲۳۲ھ من الهجرة النبویہ صورت اتمام یافت۔" اس خط پاکیزہ اور نظر فریب ہے۔ جگہ جگہ فہرست محمد خاں کی مہریں ثبت ہیں جن میں سے بعض ۱۲۳۸ھ اور بعض ۱۲۴۱ھ کی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان کم سے کم ایک بار اردو ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و ترمیم کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا ہے اور ان کی نظر سے گزر رہا ہے۔ انہوں نے خود جاہی اصلاحیں کی ہیں۔ (نسخہ حمید ص ۵)

اس دور میں عبدالرحمن بجنوری کا شمار ان چند فوجوؤں میں ہوتا تھا جنہوں نے یورپ میں تعلیم حاصل کی تھی لیکن اس سے صحیح فائدہ اٹھانے کے خواہش مند تھے۔ مسئلہ تعلیم سے انھیں بے حد دل چسپی تھی۔ یورپ سے واپسی پر ایک کالج کی بنیاد ڈالنا چاہتے تھے۔ بھوپال کی بیگم صاحبہ نے بھی اس سے دل چسپی لی ایک اچھی رقم اکٹھا کر دی۔ شعیب قریشی اور عبدالرحمن صدیقی دونوں ان کے ہم خیال تھے۔ بجنوری مرحوم کی شخصیت کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جانشینانہ کی ابتدا ہونے والی تھی تو اس کے پرنسپل کے لیے بجنوری مرحوم کا انتخاب ہوا تھا۔

محاسن کلام غالب کے مطالعے سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کی نظر غالب پر کبھی تھی۔ حبیب نسخہ فہرست محمد خاں کا انھیں علم ہوا تو انھیں کس قدر خوشی ہوئی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے:

کوکاٹ کو اپنے قلم سے پورا شعریاں لکھ دیا کوئی غزل لکھنے سے روک گئی یا دورہ ان کتابت میں کوئی تازہ غزل لکھی تو وہ روایت کے اعتبار سے خوش خط دیوان کے صفحہ کے حاشیہ پر اپنے قلم سے لکھ دی۔ "مرزا غالب کے پانچ شاگرد ندیم بھوپال۔ ۱۵ فروری ۱۹۵۹ء" یہی نسخہ فہرست محمد خاں جو کہ ۱۸۷۱ء کا لکھا ہوا ہے ۱۹۷۱ء میں نسخہ حمید ص ۵ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں متبادل دیوان بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ اسے مفتی انوار الحق صاحب نے جو اس زمانے میں ناظم قیامات تھے، مرتب کو کے شائع کیا ہے جس میں "مرزا" کے عنوان سے نواب حمید اللہ خاں نے اپنی مسرت کا اظہار اس طرح کیا ہے:

"انا شاعری خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ مرا

سلام عام ہے یا مان نکتہ داں کے لیے

میں دلی مسرت سے مرزا غالب دہلوی کے دیوان اردو کا یہ جدید نسخہ اجاڑے ملک کے سامنے پیش کرتا ہوں اور مجھے اپنی اس سعادت پر فخر ہے کہ اس شہنشاہِ اقلیم مغربی کے عہد شباب کی نازک خیالی اور نکتہ بھی کے یہ نقش اول جو سو برس سے کچھ غفلت اور گوشہ زہول میں پڑے تھے آج میرے ذہن سے ملک میں رونما اور جلوہ پیرا ہوتے ہیں اردو جو بلا اختلاف مذہب ملت ہم سب کی مشترکہ زبان ہے اور جس پر ہماری ساری ترقیوں کا انحصار ہے اپنے مجرمانہ ادب میں اس نے ہر اضافے پر جتنا ناز کرے بجا ہے اور اس باب فہم و نظر جو بلا امتیاز قوم وطن اس خلاق معانی کی فکر سرائی اور مضمون آفرینی کے دلدادہ ہیں اس کی جس قدر قدر کریں یہاں تک اس میں کلام نہیں کہ از تازگی بہ دہر مکر غنی شود

نقشہ کد لکھ غالب فوجی رقم کنند

اردو غالب بدیع الموعود بہ نسخہ حمید ص ۱  
صفحہ ۲ سے حمید ہے جو مفتی انوار الحق صاحب مرتب نسخہ حمید

نے تیار فرمائی ہے۔ صفحہ ۲۵ پر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے عنوان سے مرتب نسخہ حمید کا ہی مضمون ہے۔ صفحہ ۳۲ سے عبدالرحمن بجنوری کا وہ مضمون ہے جسے انہیں ترقی اردو کے ایما سے انہوں نے لکھا تھا اور جو ان کے انتقال کے بعد اردو بجنوری ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا اور پھر محاسن کلام خا

الگو، لکھانگ، ۱۹۷۹ء



محب تھا ٹھہریوں ہی چڑے کا پٹارہ گیا۔ " (مقدمت عبد الحق)  
 (اضافہ شدہ اڈیشن - ص ۳۷۲)

یہ ایک حقیقت ہے کہ نسخہ فوجدار خاں کا دریافت ہونا غالبیت کے سلسلے میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس پر دنیا شے اردو اور قیاس طو سے سرزمین بھوپال میں قدر ناز کرے سچا ہے چونکہ اس نسخے کی اشاعت کا انتظام نواب حمید اللہ خاں نے کیا اور اگرچہ اس طرح شائع نہیں کیا جاسکا جیسا ہونا چاہیے تھا یا جس طرح سے عبد الرحمن بجنوری چاہتے تھے پھر بھی اس کی اہمیت کا اعتراف بجا طور پر سارے ہندستان نے کیا۔ محمد عبد الرحمن چغتائی نے نقش چغتائی "نذر" کرتے ہوئے نواب حمید اللہ خاں کی علم دوستی کا اعتراف اس طرح کیا ہے۔

"غالب کے نسخہ حمید اللہ کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اپنی اس کوشش کو افتخار الملک ہڑپائی ض نواب حمید اللہ خاں بہادر فرارڈا بھوپال خلد اللہ ملکہ کی علم دوستی و ادب و نازی کو نہایت خلوص کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔"

مرزا غالب کے تقریباً نوٹش گردوں کا تعلق بھوپال سے رہا ہے جن کا تعاون مختصر حسب ذیل ہے:

مولوی ابوالفضل محمد عباس رفعت

محمد عباس رفعت کی پیدائش ۱۸۶۶ء کو بنارس میں ہوئی۔

ان کے والد احمد شروانی عربی زبان کے عالم بزرگ تھے۔ رفعت نے بھی عربی فارسی کی بڑی اچھی تعلیم پائی تھی۔ عربی کی تعلیم اپنے والد محترم سے اور فارسی میر خیرات علی خاں مشتاق خیر آبادی سے حاصل کی تھی۔ کچھ کتابوں کے مصنف تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے مرزائی فانی اور ابوالفضل دوراں کے خطابات ملے تھے۔ دہلی میں قیام کے دور ان مرزا غالب سے ملنے کا اتفاق ہوا ان کے شاگرد ہوئے اور اپنے فارسی کلام پر ان سے اصلاح لی۔ غالب ان کی عزت اور ان کی صلاحیتوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ دونوں کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ کافی رہا مگر افسوس کہ وہ خط و ایک جانی ہو سکے۔ ایک مرتبہ رفعت نے ان سے فارسی خط لکھنے کی فرمائش کی۔ مرزا نے فارسی میں جواب دیا جو افشائے نو دچشمہ اور کلیات نثر میں درج ہے۔ عباس رفعت اپنی تصنیف نو دچشمہ

"ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے غالب کے شیدائیوں میں سے تھے۔ مکمل دیوان دیکھ کر انھیں چڑے پر سدہ یا آنکھوں سے لگا گیا۔ سر پر رکھا اور اپنے نیچے پر لے آئے۔ ایک کاتب کو نوکر رکھا اور اس سے دیوان کی کتابت کرائی۔" (مرزا غالب کے پاپا شاگرد قسط نمبر ۵، فروری ۱۹۵۶ء نذیم بھوپال)

بذہاشی صاحب نسخہ حمید اللہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اس نایاب کلام کے مل جانے سے ڈاکٹر عبد الرحمن کو نہایت خوشی ہوئی اور انھیں ترقی اردو کی جانب سے خاکسار نے بھوپال جا کر اس قلمی نسخے کی زیارت کی جو ۱۲۳۳ھ میں (حسب کہ مرزا غالب کی عمر صرف ۵ برس کی تھی) تحریر کیا گیا تھا۔ لوح اور غامدہ کی عبارت نیز اشار پر ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد یہ تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ یہ مرزا غالب مرحوم ہی کا کلام ہے اور چونکہ بالکل ابتدائی زمانہ میں نقل کیا گیا تھا لہذا اگرچہ کئی غلطیاں اس نسخے میں ہیں مگر درج ہوئیں تاہم وہ ابتدائی کلام تمام دم کمال محفوظ رہ گیا جسے مرزا صاحب نے دیوان چھپوانے وقت فارغ اور تلف کر دیا تھا۔" (سہ ماہی اردو - اکتوبر ۱۹۶۲ء)

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری اس نسخے کو بہت اہتمام سے شائع کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس کی کتابت کا کام شروع کر دیا تھا اور اس کی طباعت کے سلسلے کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ طاعون جیسا موزی مرض پھیلا اور عبد الرحمن بجنوری اس مرض کے شکار ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۹۱۸ء کا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق رقمطراز ہیں:

"نحب مرزا غالب کے کلام کا قدیم نسخہ جو مرزا صاحب نے بھوپال کے فوجدار محمد خاں کو نذر کیا تھا مرحوم کی نظر پڑا تو مارے خوشی کے بے تاب ہو گئے اور اس اصل نسخے کی طباعت کے لیے جسے ہمے سامان کیے، اعلیٰ قسم کے کاتب اور خاص قسم کے نویس کاغذ کا انتخاب طباعت کے لیے بلا کوئی کا خاص اہتمام، بعض اشعار کی تشریح کے لیے چابک دست معصوم سے تصویروں کی فرمائش، ان کا یہ انہماک کچھ ان کے بعض دوست بھی اس شاہ کار کی تکمیل میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے تھے لیکن افسوس موت نے اتنی مہلت دی اور یہ



میں مرزا کے بارے میں تحریر کرتے ہیں :

"..... راقم الحروف غائبانہ ہدیہ کلام سنیں معتقد گشت دانوں  
سرفروغ آلودہ در حلقہ شاگردان زانو شکست جناب ممدوح  
از راہ اخلاق بے پایاں ماتمہ کھائے اشرافیان چند مرتبہ توجہ  
دلی فرمود و اشارہ بندہ را کہ فرمودہ نیایش نامہ ہا فرستادہ بودم  
اصلاح نمود....."

رقعت نے ۱۳۱۵ھ میں بھوپال میں وفات پائی۔

یار محمد خاں شوکت

یار محمد خاں شوکت کی پیدائش ۱۶ جولائی ۱۸۲۳ء (۲۴ صفر ۱۲۴۹ھ)  
کوہ پٹی اپنے والد فوجدار محمد خاں کی طرح غالب کے شیدائوں میں سے  
تھے۔ مختلف اساتذہ سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی، ماہرین سے  
فنون ادب، آداب مجلس، آئین سیف زنی، اسب سواری سیکھی۔ نواب  
سکندر جہاں ۱۸۶۶ء کو شاہ جہاں آباد (دلی) پہنچیں۔ ان کے ساتھ  
یار محمد خاں شوکت بھی تھے۔ اسی سفر میں شوکت کو مرزا غالب سے ملنے  
کا موقع ملا۔ دوران ملاقات انھوں نے مرزا غالب سے اصلاح لینے کی  
خواہش ظاہر کی۔ مرزا نے انھیں اپنا شاگرد بخوشی بنالیا لیکن ساتھ ساتھ  
یہ غواہش بھی ظاہر کی کہ مولانا عباس رفعت سے اصلاح لے کر اپنا کلام  
میر سے پاس بھیجی کریں۔ چنانچہ شوکت نے ایسا ہی کیا۔ اپنے غالب کے  
شاگرد ہونے کے بارے میں افشائے نود چشم میں وہ لکھتے ہیں :  
"جناب ممدوح دمرزا کے جہد ہا شاگرد شید ہیں سب سے کم تر  
یہ راقم اعظم ہے"

افشائے نود چشمہ شہنشاہ نامہ مذکورہ فوج بخش ضابطہ

مکملات شوکت وغیرہ قلمبند روایتی ہوں کے مصنف تھے۔ ۸ اگست ۱۸۶۹ء  
کو بھوپال ہی میں انتقال ہوا۔

حافظ خان محمد خاں شہید

یہ غلام محمد خاں کے فرزند تھے، ہوش سنبھالا تو طبیعت کی مرزونی کی  
وجہ سے کسی اچھے استاد کی نگرانی کی ضرورت محسوس کی۔ ان کی خوش نصیبی  
تھی کہ غالب حبیبی استاد انھیں مل گیا۔ عرصے تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔  
شاہجہاں بیگم والدہ بھوپال کو جب کراؤن آف انڈیا ۱۸۵۷ء

انگریزوں نے ۱۸۵۷ء

۱۸۵۸ء میں ان کا خطاب ملا تو شہید نے ایک قصیدہ کے ذریعہ انھیں  
سرت کیلے۔ نواب شاہجہاں بیگم نے قصیدہ پسند فرمایا اور شہید کو انھیں  
کا خطاب دیا۔

شہید بھوپال آکر عام طور سے فارسی میں شاعری کرتے لگے تھے۔  
نواب صدیق حسن کے صاحبزادے نور الحسن کلیم اور علی حسن کے تالین  
بھی رہے تھے۔ ان کے علاوہ یہاں شہید کے اور شاگرد تھے۔

ان کا انتقال ۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۱ء میں ہوا اور سیف کالج کے جانب شمال  
قلندر شاہ کے یکہ میں مدفون ہوئے۔

منشی ارشد احمد میکیش، محوی

میکیش شیخ عبدالقادر کے فرزند تھے۔ قصب بھلت ضلع مظفرنگر  
کے باشندے تھے۔ ابتدائی عمر دلی میں گزاری۔ فارسی میں محوی اور  
اردو میں میکیش تخلص کرتے تھے۔ غالب اور بھوپال میں صہبائی سے اصلاح  
لیتے تھے۔ آخری زمانے میں بھوپال چلے آئے تھے۔ یہاں نواب دکن  
کے یہاں ملازم رہے۔

حکیم محمد مشوق علی خاں جو ہر شاہجہاں پوری

جوہر صفر علی خاں کے فرزند تھے۔ علاقہ میں شاہجہاں پوری میں پیدا ہوئے۔  
پہلے گھر پر پھر دلی اور کلکتہ میں طب کی تعلیم حاصل کی۔ شش ماہ میں بھوپال تشریف لائے۔  
یہاں طبابت اور پھر دکان شروع کی۔ ۱۹۰۷ء تک ان کا قیام بھوپال ہی میں رہا،  
پھر حیدر آباد چلے گئے جہاں کو شش ماہ میں اپنے وطن شاہجہاں پور گئے۔ ۱۹۱۷ء میں  
انتقال ہوا۔

بھوپال میں جوہر کے بہت کئی شاگرد تھے۔ یوسف تیفو صاحب انھیں میں سے  
تھے۔ ان کی وجہ سے یہاں شہر شاعری کا بہت اچھا مذاق پیدا ہو گیا تھا۔ دوسری رام  
خدمت جباری، ممدوح میں ان کے بارے میں تحریر کرتے ہیں :

"عنوان شباب میں دلی آکر نواب عبداللہ خاں صاحب کے فیض  
صحبت سے بہرہ ور ہوئے اور فخر کلمہ بھی حاصل کیا تھا۔ کئی ایک ان کی  
خدمت میں حاضر ہو کر اصلاح لائی۔"

مرزا یوسف علی خاں عزیز

عزیز بناروں کے رہنے والے تھے۔ دلی میں بود باغی اختیار کرتی تھی۔ مرزا  
نائب کے عزیز شاگردوں میں تھے۔ کافی عرصے تک مرزا کی خدمت میں رہے اور ان



ہی کے ذریعے قلعہ تک رسائی ہوئی۔ لالہ سری رام لکھنے ہیں:

”اترام الدود لعلاف الزمان حکیم احسن اللہ خاں صاحب ثابت  
جنگ نے حضرت بہادر شاہ سے ہندو مشرک و نصیر و خلعت پار پار  
گوشوار و خطاب مرات الشرا و سلطان انڈا کرین و لوالہ مقنا  
(محکم دلائل و براہین سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ)

مشرقی گوی کہ بعد لکھنؤ تھی۔ بڑے بڑے گوتھے۔ زندگی کے آخری زمانے میں  
بتلاش روزگار بھوپال تشریف لائے۔ یہیں ان کا انتقال (۱۸۵۷ء) ۱۲۸۹ھ میں ہوا۔

سید احمد حسن تنوچی۔ عرشی

نواب صدیق حسن خاں کے بڑے بھائی تھے۔ تاراج پیدائش ۱۹ رمضان  
۱۲۴۱ھ ہے۔ ابتدائی تعلیم تنوچ میں ہوئی پھر مختلف جگہوں میں مختلف اساتذہ سے  
تعلیم پائی۔ لالہ سری رام لکھتے ہیں:

”خاندانی اور ائمہ و دوزن و باؤن میں فکر سخن کرتے اور حضرت نما  
سے شورو سخن کرتے“ (خود خانہ معجاوید)

تاج بیت اللہ کے لیے اکیلے نکل پڑے اور بڑوہ میں ہمارے ہوئے وہیں ۱۲۸۹ھ  
میں انتقال کیا۔ ان کا کلام فصیح اور بلیغ ہوتا تھا۔

مولوی محمد ولایت علی خاں عفریہ

صفی پور میں ۸ راجہ ۱۲۴۳ھ کو پیدا ہوئے اور ۲ جولائی ۱۹۰۸ء کو انتقال  
ہی میں انتقال کیا۔ فارسی میں مرزا غالب سے استفادہ کیا تھا جس کا اثر انھوں نے خاص  
طور پر کیا ہے۔

نمون میں نہیں ہوں کسی کے کمال کو شاگرد اس زبان میں ہوں اس ذوالجلال کو  
ہاں نظم فارسی میں ہوں غالب سے مستفید منت گزرا لطف ہوں دو تین سال کا  
بھی تھی ایک نیر غزل بھی چار جہز ہوں مستند میں دوزن میں ان کے کمال کا  
پس شریعت بھی مجھ کو تھم جو ہے تو کیا اس میں بھی مستزاد ہوں خدا کے نال کو  
اگر دوزن میں طور قبلی، نور ولایت، غنودل فریب کہیں موجود ہیں۔

اگر دوزن فارسی شریعت بھی نہایت چیزیں تحریر کی ہیں۔ ان میں ایک ”پیش کش  
شاہچہاں“ ہے جو انھوں نے دو ایچ پال نواب شاہجہاں بیگم کی خدمت میں پیش  
کی تھی۔ (تلاش و غائب۔ ایک دام)

حکیم اشفاق حسین زکی مارہروی

زکی، ۱۸۷۳ء میں مارہرہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھری پرانے

والد سے حاصل کی۔ پھر دوست نقاش اساتذہ سے بھی تعلیم پائی۔ آپ ۱۹۰۷ء میں  
بھوپال تشریف لائے۔ ۱۱ محرم ہند ۱۳۲۵ء اور پھر جمع ہندی کے دفتر سے وابستہ  
ہوئے۔ لیکن ۱۹۱۵ء میں حادثات سے ملکہ ہو گئے۔ چودا گاہ۔ ہندو گاہ کوہر  
۱۹۳۰ء کو انتقال ہوا اور بھوپال میں تکیہ شہزاد شاہ میں سپرد خاک ہوئے۔  
عبدالعزیز گزادان کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

”حکیم صاحب (زکی) مدفون ان بزرگ ہستیوں میں سے ہیں  
جن کی زیارت کے لیے لوگ تڑپتے ہیں۔ آپ حضرت غالب کے مالے باز  
شاگردوں میں سے ہیں۔ آپ کی قادیان لکھنؤ کا اندازہ ذیل کی غزل  
سے لگایا جاسکتا ہے حضرت غالب کی دشوار گزار زمینوں پر غزل سرانی  
آپ ہی کا حق ہے۔

(باجنمہ ذریعہ نگار بھوپال، اپریل ۱۹۲۹ء۔ غالب نام اور ص ۳۵)

ملاقاتی۔

مولوی جمال الدین خاں گننام

گننام نے ابتدائی تعلیم شاہ عبدالعزیز سے واصل کی شاہ رفیع الدین  
کے حلقہ و درس میں رہے، اس لیے ان کی زندگی مذہبی تھی شاہ صاحب کے کچھ پر  
بھوپال آئے اور نواب سکندر جہاں کے دربار میں تیس روپے ماہوار پر رکھے  
گئے۔ اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے ۱۳۶۰ھ میں مدار الہام کے عہدے پر پہنچے۔  
چالیس سال تک اس عہدے پر فائز رہے۔ شعر و شاعری سے بھی کچھ تعلق رہا  
ذوق اور مرزا اسد اللہ خاں غالب سے خصوصی تعلقات تھے۔ ۱۲۹۹ء میں انتقال  
کیا۔ نواب شاہجہاں بیگم نے تاراج وفات کہی:

”بزرگ کمال علم و دین مدد و شرح“

مطالبہ لغالب (شرح و دیوان غالب)

ممتاز احمد تھامہ دی نے غالب کی شریعت بفرائش مبارک علی  
تاج کتب اندرون لہاری بازار لاہور تحریر کی تھی جو کچھ پرستش شاعری  
پر شرح شریعت کے ۳۵۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں صفحہ ۳۷ سے  
اس تک تھا صاحب کو کچھ ہوا ممبر طاعت مسیحا۔ مستطاب ۱۹۲۸ء ہے۔

ممتاز احمد مجددی ۹ فروری ۱۸۹۳ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے۔  
ابتدائی تعلیم مدرسہ سیما نیہ اور بعد ازاں بھوپال میں ہوئی ۱۹۲۰ء  
میں جد شریعت گئے۔ وہیں عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی پھر علی گڑھ میں

اگر بھالگن ۱۹۰۷ء تک

فروری، اپریل ۱۹۶۵ء



پیرانہ سال غالب مکیش کر سے لکھا بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو یہ غزل ابراہیم شاد مولوی محمد ابراہیم خلیل صاحب نے جو سابق تامل ٹیچر ٹرنٹیک انسٹی ٹیوٹ بھوپال کے اردو عربی اور فارسی شعبہ کے صدر تھے لکھی تھی اور گوہر تعلیم بھوپال کے اپریل ۱۹۳۷ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر اپریل فول لکھ دیا گیا تھا۔ جو ہر قریشی نے اسے ماہنامہ مدینہ دنیا والی میں ”مرزا صاحب کی ایک غیر منظرہ غزل“ کے عنوان سے شائع کرائی۔ اس سے اپریل ۱۹۳۹ء میں ہمایوں نے لیا اور جناب ملک مام نے ہمایوں سے اپنے مرتب کردہ دیوان غالب پر شامل کر دیا اور یہاں سے نسخہ عرشی میں بھی شامل ہو گئی اور اس طرح ایک لطیفہ ادبی حقیقت کے لیے ایک حادثہ بن گیا۔

آخر میں ایک لطیفہ اور سن لیجیے۔ یہ لطیفہ بھوپال کے ایک صاحب کی غالب سے ملاقات کے سلسلے کا ہے جسے اراج۔ ایم حنیف صاحب نے اپنے مضمون *GHULIS* میں پیش کیا ہے جسکی ترجمہ درج ذیل ہے:

ترجمہ۔ ایک مرتبہ بھوپال کے ایک صاحب مرزا سے ملنے آئے۔ حسب معمول وہ شغل سے کر رہے تھے۔ انھوں نے مہمان کی طرف بھی گلاس بڑھایا۔ مہمان کو علم نہ تھا کہ مرزا شراب بھی پیتے ہیں چنانچہ انھوں نے اسے کوئی بے ضرر مشروب سمجھ کر گلاس لے لیا حاضرین میں سے کسی نے کہا کہ یہ شراب ہے۔ بھوپالی مہمان نے فوراً ہی گلاس رکھ دیا اور معذرت کے انداز میں بولے کہ غلط فہمی میں میں نے اسے ہاتھ لگا دیا۔ مرزا صاحب مسکرائے اور فرمایا کہ آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کی غلطی آپ کی نجات کا ذریعہ بن گئی۔



انٹرٹیننگ تعلیم حاصل کی۔ تقریر کرنے کا فن بھی حاصل کیا۔ ان کی ذہانت و یکسوئی نواب وقار الملک نے تین سو روپے سالانہ وظیفہ مقرر کیا تھا۔ علی گڑھ سے حیدر آباد پہلے گئے پھر ۱۹۳۱ء میں بھوپال واپس آئے۔ یہیں مطالبہ لغائب تحریک کی۔ ۱۹۳۲ء میں حکیم شجاع کی خواہش پر لاہور گئے اور سالہزار دستاویز میں کام کرنے لگے۔ لاہور سے خیرپور گئے جہاں نواب صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں بھوپال واپس آئے۔ مہمانی پریشانی سے مجبور ہو کر کھنڈر پہلے گئے پھر ۱۹۴۱ء میں بھوپال آئے۔ ۱۹۴۴ء میں ان کی شادی ہوئی لیکن چند سال بعد یعنی ۲۷ دسمبر ۱۹۴۶ء کو عمری علالت کے بعد وفات پائی۔

تہا مجددی کا شمار اچھے شاعروں میں ہوتا تھا۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ان کا کلام تلف ہو گیا۔ البتہ ان کے کلام کا کچھ حصہ مختلف رسائل میں شے گا۔

بھوپال والی غزل

بہوئے سواکش وہ اندھ آئیں توں آہ  
کی لطف ہو جو اہن دوں اجمی رام ہو  
تاگوڑش فلک سو دیو توں صبح و شام ہو  
ساقی کی چشم مست ہو اور دورِ جام ہو  
بیتاب ہو بلے کن انکھیں لگ دیکھیں  
لے خوش نصیب کاش تھا کا پیام ہو  
کیا شرم ہو جرم ہو محرم کار اذوا  
میں سرکھ ہوں تیغ ادا بے نیام ہو  
میں پھیرنے کو کاش لے گھر روں کھجی  
پھر شوخ دیو بر سر صد انتقام ہو  
دو دل کہاں کہ حرفِ تمنا ہو لبِ شناس  
ناکام بن نصیب کبھی سدا کام ہو  
گھس مل کے چشمِ شوق قدم پوس ہی  
وہ بزمِ غیر ہی میں ہوں پر اثر و نام ہو  
اتنی یوں کہ حشر میں سرشار ہو انھوں  
مجھ پر چشمِ ساقی بیت الحسام ہو

لے اللہ آباد دیو (انگریزی) اکتوبر ۱۹۹۱ء

اللہ بھگت ۱۸۹۰ء



# غالب۔ ماحول اور رد عمل

نحوہ الدین شکیب

چھ مئی ہواؤں کے ان تعظیمیوں میں غالب کے لڑکپن نے اُنکھیں کھولی۔ ان کے دادا مرزا قوقان بیگ ہندستان میں تازہ وارد تھے۔ اُنھوں نے توسل تو دربار شاہی سے ہی حاصل کیا لیکن قلعہ کے حالات ایسے نہ تھے جو کسی حوصلہ مند ترک کے لیے قناعت کا موجب ہوتے۔ اُنھوں نے بھی تلاش معاش میں مختلف میدان دیکھے۔ غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ بھی لال قلعہ سے دور ریاست اور کی فوج میں شامل ہوئے اور وہیں ایک لڑائی میں کام آئے اور راج گڑھ میں دفن ہوئے۔ غالب کہتے ہیں کہ کافی بود مشاہدہ، شاہ فرود نیست در خاک راج گڑھ پدم راجہ بود مرزا غالب کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے حاکم تھے لیکن سلسلہ میں اُنھوں نے لاڈلویک سے مصاحبت کر کے شہر بغیر پڑے بھرے انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ انگریزوں نے اُسے مانا اور ان کو جاگیر اور مراتب سے سرفراز کیا اور ان کے انتقال کے بعد ان کی جوانمردی پر ترس کھا کر ان کے متعلقین کے لئے پش منگو کر دی۔ مختلف مدارج طے کر کے غالب کی قسمت میں ساڑھے سات سو روپیہ سالانہ آئی۔ مرزا کو بھی ان کے باپ کی وفات کے بعد ریاست اور سے جاگیر ملی تھی لیکن ان کی تقدیر کی گردش کی وجہ سے یہ جائداد بھی ان کی دسترس سے دور ہی رہی۔

خواجہ غلام حسین کیدان، جو آگرے کے رئیس تھے، مرزا کے نانا تھے۔ مرزا کے باپ عبداللہ نے کہیں گھر نہیں بنایا۔ وہ بھی جب تک زندہ رہے، سسرال ہی کو اپنا گھر سمجھتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد نانی نانا کے ہاتھوں مرزا کی پرورش ہوئی۔ مرزا کی والدہ بھی ساری

اُنیسویں صدی عیسوی ہندستان کی تاریخ میں ایک ڈوبتی ہوئی تہذیب اور ایک اُبھرتی ہوئی ثقافت کا سنگم ہے۔ جو حالات کھلی صدی سے زمانے کی تبدیلی کی پیشین گوئی کر رہے تھے ان کی آخری کڑیاں کھل کر لگ بھگ سو سال کے بعد، انقلاب کی علمبردار ثابت ہوئیں۔ مکمل شاہنشاہی کا سرنگ لایا ان جب تک بالکل ڈھسے نہیں گیا، شراب تقدیر کے ماتے اُسی سے ٹوٹ گئے رہے۔ کچھ منجھلے مغل سلطنت کے گرتے پڑتے لمبے سے اپنی کوٹھنیاں تعمیر کر رہے تھے لیکن اُن کو اس تبدیلی کی خبر نہ تھی جو چند سال کے بعد مغل سلطنت کو اُس کے بلے سمیت سمیٹ لے جانے والی تھی۔ قدیم شاہی نظام کو دکن کی اُبھرتی ہوئی طاقتوں، اودھ کی خود مختاری اور بلال قلعہ کی سازشوں نے جڑ بنیاد سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ لیکن قلعہ ہندستان کی عظمت کا قدیم بتکدہ تھا۔ اس لیے عزت و اسے اب بھی نام و نشان کی تلاش میں اسی کا توسل ڈھونڈتے تھے۔ قلعہ کی خود کوئی سیاسی یا فوجی اہمیت نہ تھی لیکن اُس کا نام اب بھی مردہ متناؤں میں جان ڈال سکتا تھا۔ جو لوگ اپنے ذاتی اور خاندانی عروج کے لیے لڑ رہے تھے، وہ جہاں تک بن پڑتا تھا، برکت لال قلعہ ہی سے حاصل کرتے تھے۔ لوگوں کے ذہنوں میں قومیت اور وطنیت کا واضح اور ہندستان گیر تصور نہ تھا۔ لال قلعہ کی عظمت کا سکے تو سب کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا لیکن ذاتی مفاد اور منہاج کے پیش نظر اب غرض ان درباروں سے بھی رشتہ استوار رکھتے تھے جو لال قلعہ کی اینٹوں سے اپنے محل تعمیر کرنے کی فکر میں تھے۔ غالب نے غلط نہیں کہا تھا کہ

چلتا ہوں تھوڑی دیر کے اندر کہیں ساتھ چچا تاشیں ہوں ابھی دامبر کو میں



زندگی کے لیے ہی رہی اور اس طرح مرزا کا لڑکپن بڑے ٹھانڈے اور آدم کے ساتھ گزرا۔ وہ اپنے اس دور رنگیں کی تصویر ایک قصیدہ کی تشبیہ میں یوں کھینچتے ہیں۔

آن بلیغم کہ در چہستان بشارت سار بود آشیان من شکن طرہ سہار  
ہر غنچہ از دم بفسا سے شگفتگی فیض نسیم جلوہ گل دشت پیش کار  
ہر جلوہ داز من یہ تھا خاصاے دلبری از غنچہ بود محل ناز سے یہ رہ گزار  
ہر صیغہ از بلا سے جفا پیشہ شاہان فہرت روز با سہ اندوہ انتظار  
ہو ارہ ذوقی سی و ہویہ سرد و شعر پیوستہ شوشا پیش و سنے وقار  
شان ریاست جس نے زندگی بھر مرزا کا ساتھ نہیں چھوڑا، ان کو نہ ہٹا

ہی سے درخت میں ملی تھی اور اس کو انھوں نے ایک قدر کے طور پر اپنی زندگی میں اپنائے رکھا۔ اسی قدر نے ان کی زندگی کی مشکلات کو بڑھایا اور اسی نے مشکلات میدان کے حوصلے کو بلند بھی رکھا۔ دیکھا نہ تھا ٹھہرے زندگی گزرنے کی ہوس نے اور ایک نہیں خاندان کے ختم و چراغ ہونے کے امتیاز نے ان کو بہت سے معیار دیئے جو نہ کبھی پورے ہوئے اور نہ کبھی ان کے حصول کی جست سے مرزا باز ہی آئے۔ زندگی کی داد و گیر کے میدان میں مرزا کا رہز ہے:

غالب از خاک پاک تو را نیم لاجرم در نسب نسوہ مندم  
ترک زادیم و در نژاد ہم بسترگان قوم پیوندیم  
ایکم از جماعت اترک در قمار زمانہ وہ چندیم  
ہم بنابش سیرق ہم نفیس ہم بخشش بہ ابر پیوندیم  
غالب نے اس سلی اور خاندانی امتیاز کی بنا پر تمام اذل سے بیش از بیش حسد مانگا اور اپنی اس حق طلبی میں کبھی نہیں ہچکچایا۔ وہ مطالبہ کرتے ہیں۔

ساقیا چو من پیشگی وافر ایامی دانی کہ اصل گوہرم از دودہ ہم است  
میراث ہم کو بے بود ایک بن سپار زیں پس سو بہشت کہ میراث آدم است  
غالب قصداً قدر سے اپنا حق اس نے طلب کرتے ہیں کہ وہ ان کا حق ہے اور حق بھی اس بنا پر ہے کہ وہ دودان حبشید سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک انسانیت کا مرتبہ بھی کچھ کم نہیں ہے لیکن حبشیت وہ بلند تر مقام ہے جو صرف ان کا حق ہے۔ ان کو اختیار کی حقیقت سے انکار نہیں لیکن اس حقیقت کا مرتبہ اس وقت قابل تسلیم ہوگا جب وہ کسی بلند ایوان سے

امتیاز حاصل کرے گی۔

ترے جو اہر طوف کہ کوکب کھیں ہم ادب طالع اعلیٰ دگر کو دیکھتے ہیں  
غالب کی شادی نے بھی جو تیرہ برس کی عمر میں ہوئی، ان کی زندگی کے لیے ایک موڑ فراہم کی۔ وہ غالباً سات سال کی عمر سے دل آتے جاتے رہے تھے لیکن شادی کے دو تین سال کے بعد وہ وہیں کے ہو رہے۔ ان کی بیوی، امراؤ بیگم، ذاب احمد بخش خاں رئیس فیروز پور جہڑ کے بھائی الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی تھیں۔ معروف خود بھی شاعر تھے اور ان کے یہاں شاعروں کی آمد و رفت بھی رہتی تھی۔ غالب نے غالباً شادی سے پہلے ہی شاعری شروع کر دی تھی۔ سسرال کے ماحول نے اس جوہر کو اور تازہ بندگی بخشی۔ ان کی طبیعت نے شاعری کے میدان میں ان کا نرالا پن قائم رکھا۔ روایت پرست شعرا اور عوام نے اس نوجوان کی مشکل پسندی کو نہیں سراہا لیکن اس کی طبیعت کا رجحان ان خوفناک عوام سے بڑھنے کے بجائے کچھ اور تیز ہو گیا۔

غالب اور لال قلعہ کا تعلق شاعری ہی کے رابطے سے قائم ہوا۔ مرزا کی حوصلہ مند طبیعت جیسا تھی کہ ان کے علمی مرتبہ کا لحاظ کر کے دوبار میں ان کی جگہ متعین ہو۔ لیکن دوبار ہیست اور روایت کی بندشوں میں جکڑا ہوا تھا۔ غالب کے فن کو، جس میں فکر کا عنصر غالب تھا، اس وقت قبولِ علم حاصل نہ ہو سکا۔ غالب کے خاندان کا صد سالہ پیشہ سپہ سالاری و شورش کی شکل میں اپنے جوہر دکھانا چاہتا تھا لیکن قلعہ کے گھسے گھسے ماحول میں ان کے فن کی نشو و نما ممکن نہ تھی۔ ذوق، مرزا کے لڑکپن سے استاد شاہ تھے۔ ان کی زندگی میں غالب کا ملک لشعرائی کا خواب پورا نہیں ہو سکا تھا۔ ذوق کے بعد بادشاہ نے غالب کو اصلا ح سخن کا اعزاز بخشا لیکن یہ بس اعزاز تھا۔ غالب جیسے حوصلہ مند شاعر کو اس اعزاز سے زیادہ کچھ اور بھی چاہیے تھا کہ وہ اپنے علمی مرتبہ کے ساتھ ساتھ خاندانی ریاست کے وقار کو بھی قائم رکھ سکتا۔

غالب در بادشاہ سے وابستہ تو ہو گئے تھے لیکن وہ دیکھ رہے تھے کہ اگر فی اقبال کا ترہ طلوع ہو چکا ہے اور یہ نئی تہذیب پرانی مغل تہذیب کی جگہ لینے والی ہے۔ پرانے معاشرہ کی چولیں ڈھیلی ہو چکی ہیں ادب ان کو پڑا ہوا ہے انھوں نے سارے سامان سے کسا نہیں جا سکتا



اپنے اس احساس کی وجہ سے مرزا نے انگریزوں کی طرف بھی ان کو نئے زمانے کا نقیب کھڑا دیکھا۔ ان کی مدح سرائی کی اور ان کے کارناموں کو دل کھول کر سراہا۔

غالب کے مالی حالات ابتدائے شباب سے استوار نہ تھے۔ ان کی نگاہ بلند تھی، عادتیں ریاضانہ تھیں اس لیے ان کو ایک عام آدمی کے مقابلے میں زیادہ روپیہ کی ضرورت تھی۔ جب تک مہاجنوں کو اُمید برہی کہ مرزا کی پینشن کی بقایا رقم جو مرزا کے حساب سے لاکھوں تک پہنچتی تھی، مل جائے گی، وہ ان کو قرض دیتے رہے۔ دن گزرتے گئے اور قرض کی ادائیگی کا بندوبست نہ ہوا تو قرض خواہوں نے پریشان کرنا شروع کیا۔ غالب امیر زادے اور رئیس مزاج تھے۔ امرائے دربار میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ شہر کے عائدین سے ان کے برابری کے تعلقات تھے۔ دوست احباب سب کی خدمت کا حوصلہ رکھتے تھے۔ اندر باہر خدمت کے لیے کئی نوکر نامور تھے۔ ظاہر ہے قرض خواہوں کا دباؤ اور دن رات کے تقاضے ان کے لیے سوبانِ روج تھے۔ ضروریات زندگی کا کیا ذکر شراب تک اُدھا رہا آتی تھی اس لیے یہ قوت بھی پہنچی کہ غالب قرض کی علت میں شراب کے دوکاندار سے دعوے پر گرفتار ہوئے۔

حاجم جہاں نمبر ۸۷، جون ۱۸۷۷ء کی یہ خبر اس حادثہ پر روشنی ڈالتی ہے۔ ”عرض شد کہ مرزا اسد اللہ برائے ملاقات یوسف خاں رفتہ ہو۔ وہ اثنائے راہ چیرا سی عدالت بابت ناش و دوسد و پنجاہ روپیہ میگیر سن صاحب اودا اگر گرفتار نمود و در مکان ناظر بردہ، قید نمود۔ امین الدین خاں چہار صد روپیہ مع اصل و سود اودا اودا رہا کنید۔“

قرض کی چیز تھی لیکن کھیتے تھے غور۔ رنگ لائے گی ہماری فادہ مستی کیون مرزا کا روپین ”شاہد و شمع و شراب و شکر و نائے و سرود“ میں بسر ہوا تھا اس لیے ان کے مزاج میں زندانِ آزادی اور لاپرواہی تھی۔ اس وقت کے رئیس زادوں کی طرح ان کو بھی کچھ کھیلنے کھلانے کا شوق تھا کچھ جہڑوں کے لڑکے اور کچھ مرزا کے ہم شراب امیر زادے، ان کے گھر میں اکٹھا ہوتے تھے۔ مرزا کو ”کھیل کی سرپرستی“ کی آمدنی سے کچھ مالی منفعت بھی ہونے لگی جو اکھیلان اور کھلانا اس وقت بھی جرم تھا۔ لیکن مرزا کا شمار شہر کے اونچے

طبقے کے باعزت لوگوں میں ہوتا تھا اس لیے ان کو اطمینان تھا کہ ان کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ لیکن ہونے والی ہو کر رہی اور مرزا طے شدہ میں جو اکھیلنے اور کھلانے کے جرم میں گرفتار ہوئے۔ دوڑ و دوپ ہوئی اور سود و ہیر جو ماندے کر چھوئے۔ زندگی اور سرستی جو مرزا کے مزاج کا خاص رنگ تھی، اس حادثہ سے شکست نہ کھا سکی اور مرزا کا دل بارہ توڑے وقفے کے بعد، پھر گرم رہنے لگا۔ ۲۵ مئی ۱۸۷۷ء کو پھر قمار بازی کے الزام میں گرفتار ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کی سفارش کے باوجود ریزٹرنٹ کی لگاؤ نہ ہوئی اور مرزا کو چھ مہینے کے لیے با مشقت قید بھگتنی پڑی۔ پھیلی سزا جانی کے بعد مرزا لوٹ کر گھر آئے تھے اس لیے وقتی شرمندگی کچھ زیادہ ساتھ نہ دے سکی۔ اس مرتبہ قید و بند میں بر ملا گرفتار ہوئے۔ رسوائی نے ریاست پر بڑا لگایا۔ مرزا کو اپنی بلند و دانی پر جو ناز تھا وہ مجروح ہو کر رہا۔ اس حادثہ کے ان کے دل پر بڑی چوٹ لگی۔ لیکن زخمی ہونے کے باوجود ان کی ترکانہ شوکت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ رئیس غالب کی سرستی نے شاعر غالب کو گوشہ زندان تک پہنچا دیا تھا۔ جیل میں اس حادثہ کا رد عمل ایک لازوال شاعری کا نام کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اس ترکیب بند میں شاعر کی روح نے اس کے حالات کے غلات فریاد کی ہے۔ اس کی آواز ہر اُس دیکھے دل کی فریاد بن جاتی ہے جو حالات سے مجروح تو ہو جاتا ہے لیکن شکست تسلیم کرنے کا نام نہیں لیتا۔ غالب نے فریاد کا آغاز یوں کیا ہے

خواہم از بند بر زنداں سخن آغاز کنم غمِ دل پردہ درِی کرد فغاں ساز کنم  
اس ترکیب بند میں بھی مرزا کی انا ناقابلِ شکست معلوم ہوتی ہے۔ اس قید و بند نے انھیں ایک عالم کی نگاہ میں رسوا کر دیا تھا لیکن ان کی فکر رسائے گوشہ زندان میں ان کے سر بلند ہونے کی راہ نکال لی۔ وہ کہتے ہیں

اہل زنداں بسر و چشمِ خودم جاواند تا دمِ صدر نشینی چہ تدر ناز کنم  
بلندندان گرفتار و فانیست بشہر خوشین را بہ شاہد ہم دہم را ز کنم  
مرزا کی انا کے گلے میں اس ترکیب بند میں رجز کی شکل اختیار کر رہی ہے۔  
پاسپانان ہم آئید کہ من می آیم در زندان بکشاید کہ من می آیم  
ہر کہ دیدی بسر و خویش با ہم گفتی خیر مقدم بسر آئید کہ من می آیم  
جاوہ نشایم و زانہو شامی ترسم را ہم از دور نماید کہ من می آیم



دہر و جادہ تسلیم درشتی نہ کند سخت گیرندہ چرائید کہ من می آیم  
 خست تن در درتقدیب منزلت اینجا ملک دہر و بسائید کہ من می آیم  
 عادی خاک پاشیدن خون تازہ کنید رونق خانہ خزائید کہ من می آیم  
 ہاں عزیزان کہ دریں کبریا کست دارید بخت خود را ہستائید کہ من می آیم  
 چون سخن سنجی و فرزاگی آئین من است ہرہ از من بر بایید کہ من می آیم  
 قید و بند کی حیثیت کتنی ہی سخت رہی ہو لیکن غالب کی فطری شگفتہ  
 مزاجی نے غم کے اس اندھیرے میں بھی سکون اور اطمینان کا پہلو نکال لیا۔  
 شلام از بند کہ از بند معاش آزادم از کف شمع رسد جامہ و نانم و بند  
 غالب زندان سے تو چھوٹے لیکن ان کے لیے "قید حیات" اور "بند غم"  
 دونوں ہم معنی تھے اور زندگی میں ان کو غم سے رہائی پانے کی امید نہ تھی پھر بھی  
 جدوجہد سے اچھے کھینچ لینا ان کے مسلک ترکاڑے کے خلاف تھا۔ دل کا کاک کی  
 ناز کی پیدائش کی پیش کش وہ صرف اس لیے ٹھکرا چکے تھے کہ ملازمت کے بعد  
 انگریز حاکموں سے ہم چٹنی و براہری کی امید نہ تھی۔ وہ محض عزت کی وجہ سے اپنے  
 آپ کو کم مایہ سمجھنے کے لیے تیار نہ تھے۔ مرزا کو اپنے مرتبہ اور اپنی عزت کا کتنا  
 ہی احساس ہی لیکن روٹی کے بغیر جان و تن کا تعلق قائم نہیں رہ سکتا تھا اس لیے  
 ان کے دوستوں نے ان کے لیے لال قلعہ میں ملازمت کی شکل پیدا کی اور وہ  
 تاریخی تیوری لکھنے پر مامور ہوئے۔ وہ قلعہ کے لیے نہ تھے لیکن ابھی تک  
 ہندوستان دوست میں ان کا شمار نہیں ہوتا تھا۔ ان کی طبیعت ملک اشعرائی سے کم  
 مرتبہ پر قائم نہ تھی لیکن استاد ذوق (غالب کی گیارہ سال کی عمر سے) استاد کا  
 مرتبہ پر فائز تھے۔ ان کی زندگی میں غالب کو یہ مرتبہ نہیں مل سکتا تھا۔ وہ سو  
 چند سال پہلے ذوق نے غالب کے لیے جگہ خالی کی۔ وہ بارادوہ سے بھی غالب  
 کے لیے وظیفہ مقرر ہوا لیکن ادوہ کے احمق اور افسانہ نگار نے یہ ذرائع پھر سدود  
 کر دیے اور غالب برس دو برس قدر سے آرام سے رہ کر پھر مصائب کا ٹکڑا  
 ہو گئے۔ آفتاب، عہد کے کچھ دن پہلے مرزا و بارادوہ سے بھی متعلق ہو گئے تھے اس لیے  
 عہدہ اعلیٰ جہانگیر کے بعد انھوں نے والی راجپور نواب یوسف علی خان نائم سے  
 بارادوہ کی درخواست کی اور شاگرد نے اپنے قابل احترام استاد کی خدمت سے  
 کبھی انکار نہیں کیا اور سو روپیہ ماہوار وظیفہ کے علاوہ غالب کی طلب پر وہ وقتاً  
 وقتاً ان کی خدمت کرتے رہے۔  
 غالب کے حوصلہ اور طلب کے مطابق نہ ہی لیکن بقدر سدود و روٹی کا

ماہ ۳ پھاگن ۱۸۵۰ء

بند و بست ہو گیا تھا۔ لیکن غالب صرف روٹی کے سہارے زندہ رہنے والے  
 آدمی نہ تھے۔ وہ اپنی خانہ دانی عظمت اور دودمانی مرتبہ کا بڑا شہ پر حامی  
 رکھتے تھے۔ زمانے کی تبدیلی نے نسب اور خاندان کی عظمت تو خاک میں  
 مادی تھی اب صرف علم و فن کی راہ سے دنیا میں رجحان حاصل کی جا سکتی  
 تھی۔ غالب نے "قدر" کا ہنگامہ ایک تاش میں کی حیثیت سے دیکھا تھا۔  
 انھیں سلطنت منلیہ کے زوال سے عبرت تو ضرور ہوئی تھی لیکن کچھ کھونے کا  
 غم نہیں ہوا تھا۔ مصلحت سے پہلے کے زمان میں غالب حسب دخواہ کوئی بکر  
 نہیں پیدا کر سکے تھے۔ یہ حسرت ابھی تک ان کے دل میں پھاس کی طرح کھٹک  
 رہی تھی۔ اب بدلے ہوئے حالات میں انھوں نے اپنے علم و فن کے پوتے پر  
 انگریزوں سے اپنی شخصیت اور حیثیت تسلیم کرائی چاہی۔ انھوں نے جہاد  
 اور وظیفہ کی سہاگ کے لیے کلتہ تک کی خاک چھان ڈالی۔ انگریز حاکموں کی  
 شان میں قصائد لکھے اور انگریزی دربار میں ملک اشعرائی کا مرتبہ حاصل کرنے  
 کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ جب اس طرح کام نہ چلا تو ملک و کشور  
 کی شان میں بھی قصیدہ لکھا اور اس طرح جو مرتبہ وہ بہادر شاہ ظفر کے  
 دربار میں نہیں حاصل کر سکے تھے وہ انھوں نے انگریزی دربار میں حاصل کرنا  
 چاہا۔ غالب نے جشن اور وظیفہ کے اجراء کے لیے کوششیں تو مصلحت سے  
 واقعات سے پہلے سے شروع کر رکھی تھیں لیکن پوری کامیابی انھیں اس کے  
 بعد بھی نہ ہو سکی اور ملک اشعرائی کی تنہا تو بعض انگریز حاکموں کی سفارش کے  
 باوجود اس زمانے میں بھی پوری نہ ہوئی۔ ہاں ان کی وفاداری کے صلے  
 اور قابلیت کے اعتراف میں ان کو انگریزی دربار میں دائمی طرف نشست  
 ملی اور خلعت و انعام سے سرفرازی کا حکم ہوا لیکن غالب کی حوصلہ مند اور  
 انوار المزم طبیعت کو ان عظیموں سے بھی سیری نہ ہوئی اور انھوں نے خواہش  
 کی کہ ان کے شاہین خان دربار میں اور ادنیٰ جگہ دی جائے لیکن یہ آر نہ ہو سکی  
 شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی۔ غالب کو اعتراف ہے کہ  
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہش ہم نکلے بہت نکلے مرے زبان لیکن پھر بھی کم نکلے  
 حالات کی ناہمواری اور متناؤں اور عزائم کی طوفان خیزی غالب کی  
 زندگی میں بے ہونے تضاد اور اس تضاد کی بنیاد پر پیدا ہونے والی کشاکش کی  
 ذمہ دار ہے۔ اس کشاکش میں بڑا کہ غالب نے زندگی کے ان گنت پہلوؤں کا  
 تجربہ کیا ہے۔ یہ تجربے غالب کی شاعری کو نثری تقلید سے آزاد کرتے ہیں اور



ہیں وہ بڑے فکر انگیز ہیں اور فکر و خیال کی جولانی کے لیے نئے میدان میا کرتے ہیں۔ غالب کو زمانے نے تو مرد و کر دکھ دیا لیکن اُس سے ہتھیار نہیں کھینچا۔ اُس نے بعض اوقات مخالف حالات سے بچ میدان میں مصاحبت کر لی لیکن میدان کسی حال میں خالی نہیں کیا۔ وہ دنیا سے اگر پوری طرح نفرت نہیں گیا تو اپنی پیشانی پر کس پانی کا داغ بھی نہیں لے گیا۔ اُس کے اشعار اُس کی زندگی کی سرگزشت ہیں۔ اس کے فکر و خیال کی توانائی ذیل کے اشعار میں جو سرسری طور پر منتخب کئے گئے ہیں اویکھی جاسکتی ہے:

ہرگز اسے ناداں بدوائی نہ بندی کہ من ماہِ راقہ تو رہیوں راہِ نیرزاں دیدہ ام  
مرا دلست بہ پس کو چسہ گرفتاری کشادہ دہے ترا ز شاہدین بازارِ ری  
زطوطیان شکر خاک گوئے و از من جوئے نشاطِ زمزمہ و لذتِ جگر خواری  
دیوانہ و درشت ندارد مگر چہاں تارے کشد ز جیب کہ چاکے رفو کند  
دل در آفرختش منت و امن نہ کشید شام از آہ کہ ہم آتش و ہم باد آمد  
نازدانی جگر رنگ کشودن بہ راست تیشہ داند کہ چاہر سرِ سرِ باد آمد  
دادم دے ز آبلہ نازک نہاد تر آہستہ پاہنم کہ سرِ خار نازک است  
غم نہ تمیست خاص کہ طالبِ بندگیں پنہاں نشاط در دزد و پیدا شدو ہلاک  
کیا زہ کو ماؤں کو نہ ہو گرچہ ریائی پاداشِ عمل کی قطع خام بہت ہے  
سراپا بہن عشق و ناگزیرِ الفت ہستی عبادتِ برق کی کرتا ہوں در آنسوں چلن کا  
بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ کم اُٹے پھر آئے دیر کعبہ اگر دانہ ہوا  
منظر اک بندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکان اپنا  
بک جاتے ہیں ہم آپ شایع سخن کے ساتھ لیکن عیارِ طبع حسریدار دیکھ کر  
نہی نفہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
ہوں گرفتارِ الفتِ صبیاد درد نہ باقی ہے طاقتِ پرواز  
ہیں آن کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گنجی فرشتہ ہماری جناب میں  
نالہ جسٹین طلب لے ستم ایجاد نہیں ہے تقاضے جفا شکوہ بیداد نہیں  
عشق و مزہ و ذوقِ خیرت کفر و کینا خوب ہم کو تسلیم کو نامی فسر باد نہیں  
اہلِ منیش کو ہے طوفانِ حوادثِ کتب طرہ موج کم از بیلِ استاد نہیں  
کم نہیں جلوہ گری میں تھے کوچہ سویشت یہی نقش ہے دے اس قدر آباد نہیں  
مگرے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت تم کو ہے مہرِ یارِ انی وطن یاد نہیں

اُس کی فطری وسعت اور ہر گیری پیدا کرتے ہیں۔ اگر وہ حالات کے سامنے ہتھیار دکھ دیتے تو اردو شاعری کو ایک دوسرا سیر تو منور مل جاتا لیکن غالب نصیب نہ ہوتا۔ اس کو اپنی عظمت کا احساس ہے لیکن حالات کے دباؤ سے مجبور ہو کر وہ درد کی خاک پھاکتا ہے۔ اُس کے مزاج کی شگفتگی مصائب کے اس اندھیرے میں بھی اُس کو چراغ دکھاتی ہے۔ وہ روتے روتے ہنس دیتا ہے اور اس طرح زندگی کے غموں پر فتح پانے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔

غالب صاف ذہن اور واضح فکر کا ادیب ہے۔ وہ دوسرے فن کاروں اور ادیبوں کے مطالعہ سے اپنے ذہن کو جلا اور اپنی فکر کو گہرائی عطا کرتا ہے۔ فن کے قدیم نمونوں کی تقلید کے مجہد کے تو دے میں صرف چند امیٹوں کے اضافے بس نہیں کرتا بلکہ نئی تعمیر کا حوصلہ رکھتا ہے اپنی تخلیقات سے جس میں جدید کار رکھ دکھاؤ اور روح عصر کی پیش شامل ہے، متاثرِ نیا ادب میں ایک نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔

غالب نے جس زمانہ میں اکھ کھولی ہے فنِ انسانی سطح سے بلند تر وجود رکھتا تھا۔ اُس کا انسان کی زندگی سے کم تعلق تھا۔ غالب نے فن سے انسان کے نفس کی ترجمانی، اُس کی فطرت کی عکاسی اور اس کی زندگی میں پیش آنے والے حوادث و آلام کی تصویر کشی کا کام لیا ہے۔ غالب انسان ہے فرشتہ نہیں ہے۔ اُس کی عظمت اسی میں ہے کہ وہ انسان ہی نظر بھی آئے۔ گوشت و پوست کا پتلا۔ انسانی عظمتوں اور کمزوریوں کا شاہکار۔ گرنے اُبھرنے اور پھر چلنے والا وجود۔ ہواؤں کے تھپتھپوں سے بل کھانے اور پہلو بدلنے والا اور اس طرح طوفانوں سے اپنی ہستی تسلیم کرنے والا فن کار۔

غالب کو زندگی کی تمام حسین چیزوں سے محبت ہے۔ لیکن یہ محبت انسان کی محبت ہے۔ دیوتاؤں کی پرستش نہیں ہے۔ وہ جن کو چاہتا ہے اور اُسے ایک تندرست انسان کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور اس کی طلب کرتا ہے وہ روائی رلیفان محبت کا مذاق اڑاتا ہے۔

خواہش کو محققوں نے پرستش دیا قرار کیا پوچھا ہوں میں بت بیداد گر کو میں؟ یہ خواہش زندگی کی تمام حسین چیزوں کی خواہش ہے۔ اسی خواہش کے پر بلا اظہار میں غالب کے فن کی نمود ہے۔ غالب کی زندگی بھی دیا کا دورِ نصیح پسند سماج کے لیے ایک چیلنج تھی۔ اُس نے جرأتِ اخبار کے جو نئے چھوٹے









جیت رہے تھے جس کی طرح وہ اس میدان میں بھی پہنچے نہیں تھے۔ اور دوسرے میدان میں غالب کے اہم شاہکار بنے وہ جلا نیاں دکھائی ہیں گویا زبان کو تحریر کا جام پہنا یا اور اس میں اپنی ظرافت اور موثر طریق بیان سے بہت سی گلکاریاں کیں۔ مرزا اسٹیلٹ تک صرف فارسی ہی میں خطوط لکھتے رہے مگر سن ۱۸۶۰ء میں یعنی آغاز تصانیف کے تین سال بعد غالب نے اردو میں خط و کتابت کی اور اپنی جدت سے مکاتیب کو مکالمہ بنا دیا۔ چنانچہ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:-

"زبان فارسی میں خطوط کا لکھنا پہلے سے متردک ہے پیرا دوسری اور مضعف کے صدقوں سے محنت پر دہی اور بکر کا دی کی قوت مجھ میں نہیں ہے۔ حرارت غریبی کو ذوال ہے اور یہ حال ہے۔"

ہوئے مضمل قوی غالب اب غنا میں اعتدال کہاں

پہلے پہل مرزا غالب نے اردو میں نامہ نگاری کو باعث ننگ و عار سمجھا لیکن دیر تک اپنی اس رائے پر قائم نہیں رہ سکے۔ حالات نے کچھ اس طرح پڑھ لکھا یا کہ وہ زمانے اور ماحول کا ساتھ نہ دے سکے۔ جو چیز پہلے باعث ننگ و عار تھی وہی اب مقبولیت و شہرت کا موجب بنی اور جن اردو خطوط سے مرزا کو خطا واسطے کا پیر تھا وہی اب مرزا کے ابوالان شہرت کے مضبوط ترین ستون اور ان کے تاج مقبولیت کے ابد اسوتی ہیں۔ چنانچہ مرزا کے خطوط میں اسلوب بیان کا نیکو گاہی بہت دور رس، شوخی تحریر، خوش طبعی، سنجیدگی، گہرائی و گیرائی سب کچھ ہے۔

غالب نے خطوط نویسی میں جدید اسالیب کی بنیاد ڈالی۔ ان کی طرز نگارش میں نادر و کمی اور جدت طرازی کا پہلو نمایاں تھا۔ وہ ہر ذرہ گہ ازدات کو توفی نے تکلفی کے ساتھ اس طرح جوڑ دیتے تھے کہ خود بخود اس واقعہ میں روانی اور جھنگلی پیدا ہو جاتی اور روانی مرزا کی شوخی تحریر کو اور نکھار دیتی ہے۔

غالب میں جو انفرادیت پائی جاتی ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ مرزا طرز ادھام اسٹائل سے بہت گرا تھوں نے ایک خاص اسلوب اور طرز بیان اختیار کیا اور اس نیاں طرازی نے غالب کے تمام معاصرین کو چراغ پائیدار گرچہ زمانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کے انکار و امیال کا بدنامی ضروری ہے اس لئے اس طرز نگارش سے لوگوں نے اپنا رشتہ جوڑ دیا۔ اسی جدت نے غالب کو پرانی ڈگر سے ہٹا کر نئی راہوں پر چلنا سکھایا۔ ہر قلم چیز میں انھوں نے تجدد کی نئی بجلی

کچھ کچھ خاکوں اور دھندے نقوش کو ناکھنے نیا رنگ روپ دیا۔ قدامت پرستی اور روایت کے ان طوق و سلاسل کو ناکھنے توڑ دیا جن میں ہر شخص کی شخصیت پر طبع جکڑی ہوئی تھی۔ طبیعت جو کہ فطرتاً رسم و تقلید سے آزاد تھی اس نے ایک متاثرہ اور ایک منفرد انداز اختیار کیا اور عام راہوں سے الگ اپنی راہ نکالی۔ فرسودہ و پامال اور پیش پا افتادہ اقدار و آداب جن کو متاخرین نے لازم نامہ نگاری قرار دے رکھا تھا مرنے کی کیم حرکت کر دیا ہے

از ان کہ چہرونی خلق گر می آرد نمی دیم برایت کو کاروان نیست  
وہ بھی میاں بھی بر خور اور بھی بندہ چہ زردار بھی بھائی صاحب جیسے  
ماؤں اور مناسب الفاظ سے خط کا آغاز کرتے ہیں۔ چنانچہ صحیح آہنگ میں خود فرماتے ہیں:

"خطوط نویسی میں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب خط لکھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہوں تو مکتوب لیکر کسی ایسے لفظ سے پکارا ہوں جس کی حالت کے مطابق ہو اور اس کے بعد ہی مطلب شروع کر دیتا ہوں القاب و آداب اور شکر و شکوہ شادی و غم کا پراپیٹریقہ میں نے بالکل ترک کر دیا۔"  
مرزا جو کچھ لکھتے ہیں تصنیف اور بناوٹ ان کی تحریر میں نام کو بھی نہیں بلکہ ان کے خطوط میں وہ مزہ کی عام بول چال ہے جو اردو اور تحف کے بوجھ سے گرا جاتا نہیں۔ ان میں شیرینی اور گھلاوٹ شراؤ اور بچاؤ سادگی اور واقعت ہے۔ ادا کے مطلب کا طرز ان خطوط میں بڑا اچھوتا اور انوکھا اختیار کیا گیا ہے جیسے وہ آدمی بالمشافہ گفتگو کر رہے ہو۔ ایک خط میں ماتم علی مہر کو لکھتے ہیں:

"مرزا صاحب! میں نے وہ طرز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مرسل کو مکالمہ بنانا ہزاروں کوس سے بڑا قلم باتیں کیا کر دے اور جو میں وصال کے مرے لیا کرو۔"

اور یہی بات مرزا فتح کے ایک خط میں بھی لکھتے ہیں:

"بھائی تم میں مجھ میں نامہ نگاری کا ہے کہے مکالمہ ہے؟"

اس میں کوئی کام نہیں کہ اردو نثر کا مستقبل فورٹ ولیم کالج سے شروع ہوا لیکن مرزا صاحب نے اپنے مخصوص و منفرد اسلوب تحریر و طرز نگارش اور قدرتی بے تکلفی سے اس کو اور پروان چڑھایا۔ اس طرح اردو نثر کی ذہنی پرداخت فورٹ ولیم کالج سے نہیں بلکہ قلعہ دہلی سے وابستہ تھی۔ یہ تمام شوخ گفتاریاں اسی



لے انھیں گرا دو میں ایک نیا انداز ایجاد ہو بقول مولانا آزاد:

"مرزا خان کے بہت سے رجحانات و امیال کی طرح یہ تاثر بھی ایک خاص جذبہ کا نتیجہ تھا۔"

نواب امین الدین احمد خاں باغداد غائب کو لوہا و پلہ ہے تھے مرزا انھیں لکھتے ہیں  
"داشہ نہیں آسکتا باطل نہیں آسکتا دل کی جگہ میرے پہلو میں  
چتر بھی تو نہیں دوست نہ ہوں دشمن بھی تو نہ ہوں گا محبت نہ ہوں عدالت  
بھی تو نہ ہوگی۔"

مرزا صاحب ہمیشہ شراب نوش فرماتے تھے اور یہ ناؤ نوش کا سلسلہ ان  
کی گفتگو میں سما گیا تھا اس کی کیفیت ایک مرتبہ میر تقی میر کو لکھ گئی اس باب میں جو  
طرز بیان مرزا نے اختیار کیا وہ دیکھنے کے قابل ہے۔

"صبح کا وقت ہے چار خوب بڑا ہے انجمنی سامنے رکھی ہے دو

حوت لکھتا ہوں اور ہاتھ تاجا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں ہائے وہ  
آتش میاں کہاں کہ وہ درجے پی لے فوراً آگ دپے میں دوڑ گئی دل تڑپا  
ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطق کو توجہ ہم پہنچا ساقی کو ٹرکا بندہ  
اور تشد لب! اب غضب! اب غضب!!

مرزا صاحب یوسف مرزا کے والد کے انتقال پر تعزیت نامہ لکھتے ہیں لیکن تحریر  
میں گنتی اثر انگیزی ہے ملاحظہ فرمائیے۔

"یوسف مرزا کیوں نہ لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو آگے  
کی لکھوں کہ اب کیا کرنا صبر کریں ایک شیوہ فرسودہ اہل اسے رو دھار کا  
نہ تعزیت دینی کیا کرتے ہیں صبر کو ہائے ایک کایک جو کٹ گیا ہے اور  
آگ اسے گھٹتے ہیں کہ تو تپ بھلا کو ٹکر دے تپے کا صلاح اس امر میں  
نہیں بتائی جاتی دعا کو دخل نہیں دعا کا لگاؤ نہیں پہلے بیٹا مر پھر باپ  
مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سر دپا کس کو کہتے ہیں تو میں کہوں گا یوسف  
مرزا کو۔"

اس حادثہ روح فرسا اور سانحہ جانکاوہ نے مرزا کے دل پر چرچر کر لگا یا  
وہ نہ کہ وہ خطا کے لفظ لفظ سے ظاہر ہے گویا ہر لفظ غم الم کا مرقع ہے۔ مرزا حاتم  
علی تھرنے اپنی تصویر بھی اس کی رسید ان الفاظ میں ارسال کرتے ہیں:

"علیہ مبارک نظر فرود ہوا تھا۔ علیہ دیکھ کر تھا کہ کثرتہ قامت ہونے  
پر قہر کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میں میرا قد بھی درازی میں انگشت نما

تھا تھا کہ گندی رنگ پر رشک نہ آیا کس واسطے کہ میں جب جینا تھا  
تو میرا رنگ چھٹی اور دیدہ و رنگ اس کی تاش کرتے تھے اب جب  
کبھی مجھ کو وہ رنگ یاد آتا ہے تو جھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے اس  
مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ وہ از بھی گمشدہ  
ہوئی ہے وہ مرے یاد آگئے کہ کیا کہوں تھی پر کیا گزری۔

جب وہ از بھی سوچنے میں بال سفید آگئے تو تیسرے دن چوٹی کے  
اندھے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت  
ٹوٹ گئے تاہم اسی بھی چھوڑی اور وہ از بھی گر یاد رکھیے اس بھونٹے  
شہر میں ایک درویہ ہے عام حافظہ املا، بساطی، پنچہ بند، دھونی استہ  
بھٹیارہ، صف پر وہ از بھی 'سر بر بال' فقیر نے جس دن وہ از بھی رکھی اس  
دن سر نہ آیا۔

خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

"حضرت اب میں چراغ بھری ہوں جب شمس کی آنکھوں میں  
تاریخ سے اکھتر داں سال شروع ہو گیا، طاق سلب جو اس مفقود  
امراض ستولی؟

ان احوال و کوائف کو دیکھئے اور مرزا صاحب کے مکتوب الیہم کو جانچئے  
تو بقول نیا فتح پوری آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ:

"وہ یعنی مرزا غائب، کس قدر مزاج داں اور بعض شناس فطرت  
واقع ہوئے میں غلط و غضب کی حالت ہو کین و دسرد ہو مزارع کا غلبہ  
ہو غم ہو خوشی ہو عصبیت ہو عرض کچھ ہو یہ مکن نہیں کہ کوئی لفظ ان کے قلم  
سے ان کے مکتوب اب کی شان کے خلاف نکل جائے اور وہ ایک ایچ  
دائرہ مزاج شناسی سے ہٹ جائیں صرف یہی نہیں کہ مزاج کو غلط  
رکھیں صرف یہی نہیں کہ کوئی لفظ زائد یا غلط طبع بھی استعمال نہ ہو یہ  
بھی ہے کہ مکتوب الیہم کی شان مزاج اور انفا و طبیعت پر بھی ہر فقرہ روشنی  
ڈالتا ہے اور اپنا رنگ طبیعت بھی ظاہر کرتا ہے۔"

قلم دان زبان خود کے حشر عشق گوید باز

بروں از حد تقہر بلاست کج آرزو دنی

سوانحی نقطہ نظر سے یہ خطوط بہت کارآمد ہیں خواہ کیسے ہی حالات کے

(بقیہ صفحہ ۱۵۱ پر)



## عظمت ہندوستان ہے تو

ریاض اختر ادبی گیتارکوی

لے مشرق ادب کے درخشندہ آفتاب !  
تیرا سلوک مظہر بیداری حیات  
تو نے لٹائی بادۂ انوارِ حسن و عشق  
ہر فروغِ جن غزل تیری منکر خاص  
بزمِ سخن کو، جشنِ طرب کو، خدا گواہ  
ہاں! کر چکی ہے میرزا نوشہ، بصدِ خلوص  
ہر عہد میں بڑھے گی تری قدر و منزلت  
پیرِ مغان سے کدۂ شعر، بھوم اُنھے  
مقل میں ذکرِ شاہ و مشہود چھیڑ کر

تیرا کلام روحِ نشاط و نشاطِ روح

حسن و جمالِ لالہ رخاں تیرا انتخاب

فخرِ ادب ہے، نازشِ اُردو زبان ہے تو  
نقش و نگارِ عرشِ ادب میں ترے خطوط  
نازاں ہے تجھ پہ آج بھی سوز و گدازِ تیر  
آئینہ دارِ بزمِ تری لافِ نیرادیت  
عرشِ غزل کے چاند ستارے ہیں تیرے شعر  
حتاس و خوش مزاج، سخنِ سنج و وضع دار  
جشنِ طرب میں رفہ بلا نوش و بذلِ سنج  
پھر منتظر ہے شیخ و برہمن کی چشمِ شوق  
پامال ہو رہی ہے زبان، مٹ رہے ہیں نفس

دل کا دل ہے، عظمتِ ہندوستان ہے تو  
جدتِ طرازیوں کا عجب آسماں ہے تو  
سوز و گدازِ تیر کا وہ پاسباں ہے تو  
نہنا سہی پہ انجمن و کارواں ہے تو  
شامِ غزل کی کاملِ عنصرِ نشان ہے تو  
نازک خیال و نکتہ رس و نکتہ داں ہے تو  
راہِ طلب میں عادتِ دردِ نہاں ہے تو  
لے رہے نامے راہِ طریقت کہاں ہے تو  
ان حادثات میں بھی ابھی تک جواں ہے تو

فردوسِ رنگت و بو ہے ترا جشنِ یادگار

یادشِ بنیرِ طوطی باغِ جاناں ہے تو



# غالب غنا

عبدالمجیب بھٹائی

بندگی میں بھی وہ آزاد دماغ ہیں جس کو ہم  
اس لئے پھر آئے در کعبہ اگر وہاں نہ ہو

میں نے کہا جناب والا! غالب کی آن و شان کے متعلق کس کا ذکر مشابہ  
ہے۔ میں نے تو آپ کے طنز و مزاح پر روشنی ڈالنے کے لئے عرض کیا تھا۔  
وہ بوسے روشنی اس چیز پر ڈال جاتی ہے جو ہلک سی ہو۔ غالب کے کلام  
میں شوخی اور شگفتگی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ اب اگر کسی کو  
نہ دکھائی پڑے تو یہ کلام کا نہیں نظر کا قصور ہے۔

میں نے کہا کہ جاں بخشی ہو تو عرض کروں کہ غالب کے اس شعر میں مجھے  
بمقارہ دو محسوس ہوتا ہے لیکن طنز و مزاح کی چاشنی کا دور دورہ نہ نہیں ملتا ہے  
سنھلنے دے مجھے اسے ناامیدی کیا یا مسرت

کہ دامان خیال یا رہجو تا جائے ہے مجھ سے

انہوں نے کہا کہ قربان جائے آپ کی کچھ کے۔ کیا غالب کے کلام میں طنز و  
مزاح کی چاشنی کا مطلب یہ ہے کہ غالب کے کلام میں سوائے طنز و مزاح اور کسی  
بغض کا اظہار ہی نہ ہوگا۔ شاعر کوئی گاڑی کا بیل تو ہوتا نہیں کہ ایک ہی ریک  
پر سر جھکاٹ چلا جائے۔ وہ گرد و پیش کے حالات و خیالات اور جذبات سے متاثر  
ہوتا ہے اور اپنے آئینہ نگار سے اس تاثر کا اظہار کرتا ہے۔ غالب صاحب نے کہا نہیں کہ

ذکر اس پر ہی دشن کا اور پھر میریاں اپنا

ہو گیا رقیب آخر جو تھا راز داں اپنا

غالب کے شوخ اور شگفتہ طرز بیان ہی نے اس شعر میں جان ڈال دی ہے۔ درد  
رازاں کے رقیب بن جانے کا واقعہ کوئی تیار تھا۔ جہاں تک غالب کا تعلق جوان  
کا کلام تو ایک بھرے کو اس ہے جس کی تہ میں ہر قسم کے سن و گہرائی جاتے ہیں۔  
شوخی اور شگفتگی بھی درد اور مس بھی۔ درد مند دل یہ شعر بڑھ کر ہے

ہمارے ایک جانشین والے ہیں جنہیں ہم لوگ 'غالب' نہ کہتے ہیں کیونکہ  
وہ غالب کے سوا کسی ہمارے لئے جامِ جہاں نما کا کام دیتے ہیں اور کلام  
غالب کے ہر پہلو پر روشنی ہی نہیں بلکہ فلیٹس لائٹ ڈال سکتے ہیں۔

ایک دن میں نے کہا کہ آپ جیسے غالب نہاد و سرت کی موجودگی میں  
غالب کے طنز و مزاح کی تلاش میں اگر مجھے ان کے دیوان کی ورق گردانی کرنی  
پڑے تو یہ نہ صرف میرے لئے تکلیف دہ بلکہ آپ کے لئے توہین آمیز بھی ہوگا۔

انہوں نے کہا کہ غالب کے ایک دو نہیں پچاسوں اشعار ملیں گے جن  
میں ایسا بھرپور طنز و مزاح پایا جاتا ہے کہ سن کر طبیعت پھر اک اٹھتی ہے اور  
شعر کے کونے میں طنز و مزاح کا دریا بہتا نظر آتا ہے۔

میں نے بعض چیرنے کے لئے کہا مگر غالب صاحب نے مزاح لگا دینے  
کے بجائے اپنے متعلق دلی ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور کہا ہے

یہ سائل تصوف یہ ترا بیان غالب

بقیہ ہم دلی کہتے جو نہ بارہ خوار ہوتا

انہوں نے کہا معاف کیجئے گا سیر خیال تھا کہ آپ مزاح کا اچھا خاصہ  
ذوق رکھتے ہوں گے مگر اب معلوم ہوا کہ ماشاء اللہ آپ اس معاملے میں بالکل کھلم  
کھائی ہیں۔ اہی حضرت! بادہ نوشی کے ساتھ سائل تصوف کا بیان بجائے خود ایک  
گہرا طنز اور بھرپور مذاق ہے۔ دیکھئے نا! کس خوش اسلوبی سے غالب صاحب  
نے بادہ نوشی کا بہانہ ڈھونڈ کر دلی ہونے کی پابندیوں سے اپنے کو صاف بچایا۔

غالب صاحب ان آزاد سنسن بزرگوں میں سے ہیں کہ بندگی میں بھی اپنی  
آزادی اور آن پر آج نہیں آئے دیتے اور دلی میں بندگی کا شوق بے پایاں لئے  
ہونے کے باوجود اگر دیکھ لکھانہ ملا تو اسے پاؤں واپس آتے ہیں۔ ملاحظہ فرمیں  
آن بان کا شعر کچھ ہے

باگہ! پچھا لگن ۱۸۹۰ اشک



منہ مرنے پہ موج کی امید نا امید ہی اس کی بیکھا چاہیے  
ایسا محسوس کرتا ہے کہ جیسے قاتل نے اس کا در و دل زبان شعریہ اور کر دیا ہے اور  
تڑپ جاتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی بے دھڑک عاشق آداب عشق سے منہ موڑ کر  
اٹھا رہا ہو عشق کے بجائے دست درازی پر اتر آتا ہے تو پھر اس کا جو رعل مشوق  
پر ہوتا ہے اس کی نقشہ کشی بھی ایسے دلچسپ پیرائے میں کی ہے کہ عاشق ہی کی نہیں  
شعرا وادھ کر ہماری آپ کی چند یا میں بھی گد گدی ہونے لگتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دھول دھپاس سراپا ناز کا شیوا نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پڑھتی ایک دن

میں نے کہا اب آپ آئے ہیں ڈھرتے پر۔ خدا کے لئے اب بہک کر  
کلام غالب کے کچے کر اں میں ڈکبیاں نہ لگنے لگے گا در نہ مجھے غلط خوردن  
کو بلانا پڑے گا اور میرا اور آپ کا دونوں کا وقت ضایع ہوگا۔

اس کے بعد انھوں نے موج میں آکر کہا کہ طنز و مزاح کی سوٹی سوٹی نکلیا  
بھی اس شعر کے پانسنگ بچ بھی نہیں ہو سکتیں۔ سنو! اور یاد رکھو! کہ بزم یار  
میں کبھی بھولے سے بھی مزید کی موجودگی کا شکوہ نہ کر دے ورنہ وہی حشر ہوگا جو غالب  
صاحب کا ہوا۔ کس بے بسی سے فرماتے ہیں۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تھی

سن کو ستر ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کر یوں

میں نے کہا جی ہاں! غالب صاحب کی اسی بے بسی پر مجھے بھی یاد آگیا

کہ وہ خود ادب و طبیعت جس نے دیکھ بھند ہونے پر غالب صاحب کو اٹے پاؤں واپس  
ہونے پر مجبور کر دیا تھا عشق کے انھوں اس کا یہ حال ہو گیا کہ در یار بندہ کچھ کر  
واپس ہونے کے بجائے پاساں کے پاؤں پکڑنے پر آمادہ ہو گئی اور پکارے  
غالب صاحب کے لیسنے کے دینے پڑ گئے 'فرماتے ہیں۔

گدا بکھ کے وہ چپ تھامی جو شام کھینے

اٹھا اور اٹھ کے قدم مہمنے پاساں کے لئے

وہ بولے اسے جی! عشق کی خانہ خرابی کا تو پتہ چارے غالب صاحب نے

خود ہی بڑی صفائی سے اتراد کیا ہے اور کہا ہے۔

عشق نے غالب نکلتا کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

میں نے کہا کہ اگر آپ اصل در غالبیات کو برا نہ مانیں تو عشق کی خانہ خرابی  
کے ساتھ لگے انھوں اعتبار عشق کی خانہ خرابی بھی دیکھتے چلتے جس کے نتیجے میں غیر

کی آہ پر غصہ غالب صاحب کو سہنا پڑا ہے۔

استبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا

غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا خفا سے ہوا

وہ بولے بات یہ ہے کہ بنیادی طور پر غالب صاحب ظریف تھے اور

ان کا محبوب ستر ظریف اسی نے جو روجھا کے ایسے انکھ اور اچھوتے ڈھنگ

نگاہ کر گئے اور مشکوک کے بجائے بے اختیار اس کی ستر ایجاد کی کہ وہ اپنی پڑتی۔

دیکھئے نا غالب صاحب کے چپکے چپکے رونے پر کسرا بھوکا گلیا ہے۔

چپکے چپکے مجھ کو روتا دیکھ پاتا ہے اگر

ہنس کے کرتا ہے بیان شوخی گھنارہ دست

مجھ کیسے اس شوخی پر صدمہ ہوگا یا صدمہ ہونے کو دل چاہے گا۔

میں نے کہا آپ اس کی شوخی پر صدمہ ہونے کو کہتے ہیں غالب صاحب

تو اس کی سادگی پر مہم ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اس خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

انھوں نے ہنستے ہوئے کہا کہ ہاتھ میں تلوار ہو بھی کیسے سکتی ہے۔ غالب

صاحب نے ایسا دھان پان نازک محبوب ڈھونڈ نکالا تھا کہ ہاتھ آئے پر

بھی ہاتھ لگاتے ڈر لگتا تھا۔

اس نزاکت کا بڑا ہودہ بھلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگاتے نہ بنے

میں نے کہا غالب صاحب کا محبوب نازک ہونے کے باوجود تھا بڑا ظالم۔

وہ تلوار ہاتھ میں نہ رکھتا لیکن جلا دے گا ساتھ ضرور رکھتا تھا کہ غالب صاحب تلوار

کے گھاؤ سے مرنے کے بجائے اس کی آواز پر مرنے لگیں چنانچہ ہی ہوا۔

مڑتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سرا دجائے

جلا دے گا کو لیکن وہ کہے جائے کہ ہاں اور

انھوں نے کہا بھئی! اس کی آواز ہی کچھ ایسی رسی تھی کہ غالب صاحب

کا یہ رقبہ کبے منہ میں بھی ڈھیروں پانی آجاتا اور گالیاں کھانے کے بعد بے پروا

ہونے کے بجائے اس ذوق و شوق کے ساتھ زبان چاٹنے لگتا کہ معلوم ہوتا تھا

گالیاں نہیں رس گئے سکھا رہا ہے۔ غالب صاحب نے کہا نہیں ہے۔

کھتے شیریں ہیں اس کے لب کز لب گالیاں کھا کے بے پروا نہ ہوا

انکھ چاٹ گئی۔ ۱۹۰۵

فروری ۱۹۰۶ء



میں نے کہا قریب چہرہ تھا کہ جب شریں سے گایاں سن کر زبان چاٹنے  
لگا۔ غالب صاحب کو دیکھنے کے انھیں اس بات کا حسد رہا کہ وہ اس کی گلیوں  
کا جواب دھاؤں سے نہ دے سکے کیونکہ ساری دھاؤں صریت دہاں ہو چکی  
تھیں۔ فرماتے ہیں:۔

واں گیا بھی تو ان کی گایوں کا کیا جواب

یا انھیں جتنی دھاؤں صریت دہاں ہو گئیں

وہ بولے غالب صاحب تو بڑے میاں آدمی تھے ان کے منہ سے دھاؤں

بجائے گائی نہ تھی نہیں کی تھی۔ یہ تو دل کے رہزن کا سالہ تھا وہ بچا رہا  
تو چور اور ڈاکوؤں کو بھی گالی کی جگہ دھاؤں دیتے۔ کہتے ہیں:۔

نہ لٹا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر ہوتا

وہ اکھٹا نہ چوری کا دھاویہ تباہوں رہزن کو

میں نے کچھ شرافت کی وجہ سے گالی آنے دیتے لیکن بخشے نہ تھے اور یہاں

برادریاں چکانے کا منصوبہ بنایستے اور کہتے تھے

ان پر یار ادوں سے لیں گے غلہ میں ہر مقام

قد رت حق سے بھی حوری اگر واں ہو گئیں

انھوں نے کہا بات یہ ہے کہ غالب صاحب دیکھ بند دیکھ کر اپنے پاؤں  
اٹھ آئے لیکن کہہ سے دلی لگاؤ کی بنا پر کہہ سے نکالے ہوئے تھیں کی تلاش میں  
ہے کہتے ہوئے چل کر مڑے ہوئے تھے

گو واں نہیں پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں

کہہ سے ان تہوں کو بھی نسبت ہے نور کی

لیکن جب تہوں کی نہیں تہوں کے پاس بان کی مادی پر جان بچانی شکل ہو گئی  
تو بے بس ہو کر خدا کے گھر سے نکالے ہوئے تہوں سے غلہ میں بدل لینے کی ٹھان لیا۔

میں نے کہا اگر میں نے تو بڑے معتبر نائی سے سنا ہے کہ

جب کیا ظلم تہوں نے تو خدا یا د آیا

اور پھر جب غالب صاحب کے دل نے تہوں سے منہ موڑ کر کہہ کا رخ کرنے کو کہا تو

غالب صاحب نے منہ پیٹ لیا اور کہا ہے

کو کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو گر نہیں آتی

اس کے بعد غالب نے صاحب سے کہتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے تھے

یاد رہے وہ دیکھتے ہیں نہ سمجھتے گے مری بات

دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور



## غالب خطوط کے آئینے میں

(سلسلہ ۱۵)

اور بد قسمتی کا نتیجہ یہ ہے خطوط میں اس دور کے تاریخی واقعات کے بارے میں  
بہت کچھ معلومات بہم پہنچاتے ہیں بقول رشید احمد صدیقی:

”دہلی کے شعراء ادب اور تاریخ و تہذیب کے تحقیقین کے لئے یہ خطوط  
اپنے اندر بڑی بصیرت رکھتے ہیں“

جن مخصوص اسلوب و اسلوب قریب اور طرز نگارش کو غائب نے رواج  
دیا اور جس طرح انھوں نے اپنے فکر و خیال اور قلم سے عروج و زوال کی مثال کی اور اس

کے احسان سے کبھی سبکدوش نہ ہوئی

لہذا یہ بود حکایت دراز تر گفتیم

وقت بکوں نہ لکھے گئے ہوں۔ چنانچہ دہلی میں ۱۸۵۷ء کا جو خونچکان اور  
دل دہلاؤں والا صبح اور موثر داستان انھیں خطوط میں ملتی ہے اور پھر

ان خطوط میں مرزا کی سوانح عمری اور ذاتی حالات حرف بکرت موجود ہیں۔  
اس صاف و شفاف آئینے میں ہم مرزا کی نفسیات کے اندر خفاں کا عکس دیکھ

سکتے ہیں ان کے ادبی اور فنی زندگی کے اکثر پہلوؤں کو توڑنے اور ناپنے کے بہت  
سے پہانے معلوم ہوتے ہیں اور ان خطوط کے مطالعے کے بغیر غالب کی پیچیدہ

نزدار اسرار و پہلو دار شخصیت کا سمجھنا تقریباً محال ہے۔  
قلم و نثر کے تمام گوشے غالب کی مٹی شوقی و فنی مزاج و ہمت طرازی



# غالب کی فارسی غزلیں اور فلسفیانہ مسائل

## ایک سیرسی جائزہ

ڈاکٹر انوار الحسن

چاکر گا "اندہ گریبان جہات افکنده" بے جہت بیرون خرام از پودہ پندار  
سراشتہ شد آتش توں ز کثرت جست گمراہت در اعدا دینے شمار کیے  
عقل در اثبات دہ خیرہ می گرد چرا ہرچہ بہت سی پہچ ہرچہ بہت سی باطل است  
بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط بد وجود تو در اندیشہ وجود تو دلیل

غالب ہاں علم وحدت خود ست "بر لا" چہ بر خود اگر "آ" نوشتہ ایم  
ذات باری تعالیٰ کو پہچاننے کی کوشش ہر شخص اپنی بساط کے مطابق  
کرتا ہے جس کی جگہ جہاں تک پہنچتی ہے دیکھتا ہے کسی کو صاف دکھائی دیتا  
ہے تو کسی کو دھندلا۔ کوئی دور سے دیکھتا ہے تو کوئی قریب سے۔ لیکن  
حقیقت یہ ہے کہ پہچاننے کے دعویدار اسے پہچان نہ سکتے، جلوہ کے طلب گار  
جلوؤں کے مجوم میں آنکھیں خیرہ ہو جانے کے سبب دیکھ نہ سکے، پھر بھی جس نے  
جتنی جھلک دیکھ لی اسی کو بہت کچھ سمجھا اور اسی پر رائے قائم کر لی۔ غالب  
اس حقیقت کی اس طرح پروردہ کشائی کرتے ہیں:

آخر بے قلموں جلوہ گجائی کا رخا ہرچہ دادند نشان تو غلط بود غلط  
خوں چکاں ست نسیم از آئینہ آئین کیست کہ سہی نظریے بہ دیوار برآ

شانی مستند دائم ہیں کہ پروردہ درست زور بہ روزن درمی توں فرہیت مرا  
جلوہ و نفاذ پنداری کا نزدیک گوہرست خوش را در پردہ خلقے تانہا کردہ ای  
اور انتہائے شوق میں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ محبوب شکی فتنہوں ہی کو عاشق

بقول شبلی نعمانی "شاعری میں فلسفہ تصوف کے راستے سے آیا چوں کہ  
اکثر تصوف کی سرحد فلسفہ سے ملتی ہے اس لیے صوفی شعرا فلسفہ کے مسائل بھی ادا  
کیا کرتے تھے۔ سب سے پہلے فارسی شاعروں میں "ناصر خسرو" نے فلسفیانہ  
خیالات نظم کئے لیکن اس کا انداز بیان شاعرانہ نہیں۔ ناصر کے بعد نظامی گنجوی  
نے فلسفیانہ شاعری کو ترقی دی اور اس وقت کو شاعری میں فلسفیانہ مضامین  
کا بیان عام ہو گیا۔ پھر رفتہ رفتہ اس میں اتنی اور تبدیلی ہوئی کہ مسائل فلسفہ کی  
پیچیدگیوں کے بجائے فلسفیانہ رنگ کے خیالات نظم کئے جانے لگے۔ اس ضمن میں  
سحابی، عارفی، نظیری، اور جلال میرغیر کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔  
ہندستان کے فارسی گو شعرا میں نظیری، عارفی، فیضی، ظہوری، جلال اسیر غالب،  
کیم، صائب، ناصر علی سرہندی، شیخ علی حزمی، بیدل اور مرزا غالب نے  
فلسفیانہ رنگ اختیار کیا۔

جلال اسیر کا فلسفیانہ رنگ ان کی خیال بندی اور لفظی مناسخی سے چھل  
نظر آتا ہے۔ بیدل اور ناصر علی سرہندی بھی انھیں کے متبع ہیں۔ صائب نے  
تمثیلی انداز اختیار کیا اور اسے اخلاقی مضامین کے لیے مخصوص کر دیا فیضی اپنے  
جوش بیان اور استعارات کی شوخی کے لیے ممتاز ہوئے۔ عارفی کی غزلوں میں  
فلسفیانہ خیالات بکثرت ملتے ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ وہ شاعرانہ طرز ادا  
کو ہاتھ سے جاتے نہیں دیتا۔ نظیری خشک فلسفیانہ مضامین کو اپنی جدت و  
حصین ترکیبوں اور انوکھی بندشوں سے اس طرح پیش کرتا ہے کہ شریں ناگوار بھی لگارا  
ہن جاتا ہے۔ غالب، عارفی و نظیری کے ہم زبان ہی نہیں اس خصوصیت کے استعمال  
میں شریک غالب رہے۔ "لا" اور "الا" نفی و اثبات کے علامات ہیں، غیر خدا کا  
انکار اور خدا کا اقرار اہم فلسفیانہ مسئلہ ہے۔ غالب توحید کے اس اہم مسئلہ کو  
یوں حل کرتے ہیں:



غالب کا خیال ہے کہ انسان کے اجزائے ترکیبی میں سب اہم جز  
"درد دل" ہے۔  
کمال درد دل است در ترکیب انسانی بخور غشت اندام در بومے جانے را

غم لذتے ست خامک طالب ذوق آں پنہاں نشاط درد درد پیدا شود ہلاک  
اور ان کے نزدیک "مرد" وہ ہے جو ہجوم تنہا میں ہلاک ہو جائے کیونکہ  
تنہا زندگی کی نشانی ہے۔

مرد آں کہ در ہجوم تنہا شود ہلاک از رشک تشہ کہ بد دریا شود ہلاک  
ہجوم تنہا میں ہلاکت کا درس دینے کے ساتھ قطع خواہشات کے مسئلہ پر  
غالب مان گوی اختیار کرتے ہوئے کہے ہیں کہ قطع خواہش ارادۂ آسان نہیں ہے  
ہم بہ خواہش قطع خواہش خواستند عذر خواہش ہائے بے جا خواستیم  
کیونکہ دنیا میں ذوق کا بجوئی کو ترک کرنا امر مشکل ہے۔ ہاں اتنا ضرور  
ہے کہ اس عالم اسباب میں رہتے ہوئے بھی اس کے اسباب سے نظر ہٹا کر  
سبب الاسباب کو اختیار کرنا چاہئے۔

یہ گیتی ترک ذوق کا بھولی مشکل ستا نویر خرمی آں را اگر درد دل را سبب باش  
انسان اپنے ارادہ و عمل میں مجبور ہے کہ مختار، فلسفی اسے "مسئلہ  
جبر و اختیار" سے تعبیر کرتے ہیں۔ صدیوں سے یہ مسئلہ مابہ النزاع بنا ہوا  
ہے۔ موافق و مخالف دونوں گروہ مضبوط دلائل پیش کرتے ہیں۔ شعراء  
نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا اور خوب بگل نشانی کی۔ خیام "جبر"  
کا قائل تھا یعنی انسان اپنے ہر عمل میں مجبور محض ہے جو کچھ کرتا ہے خدا کرتا  
ہے، اس کے حکم کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ اس لیے غیر و شر کے تمام  
ذمہ داری بھی اسی پر ہے۔ غالب اس پیچیدہ مسئلہ اور مشکل عقدہ کو  
صرف دو مصرعوں میں یوں حل کرتے ہیں۔

در آں چہ من خواہم از اختیار چہ بود؟ براں چہ دوست نہ خواہم از اختیار چہ خطی  
یہ دنیا دار العمل ہے۔ یہاں کی کوئی شے بے سبب نہیں ہے ضرورت  
نہیں، بیکار نہیں۔ عمل کے بغیر مہیاں کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا، کوئی غرض  
پوری نہیں ہوتی اور کوئی کام انجام نہیں پاتا ہے  
ماہ و خورشید در آں دائرہ بیکار نیند تو کہ باشی کہ بخود زحت کای نہ دی  
زندگی حرکت و عمل کا نام ہے، جمود و قرار موت کی نشانی ہے

آنکھوں سے لگتا ہے۔ اُسے انہیں اشیاء میں اپنے محبوب کا جلوہ نظر آتا  
ہے۔ لیکن یہ صورت صرف وقتی تسکین کا ذریعہ بنتی ہے۔ حقیقی کی تلاشی اور جلوہ  
تمام کے لیے قیاب نگاہیں اس وقتی تسکین سے مطمئن نہیں ہوتیں۔ ایسے غائب  
کی زبان سے سنئے:  
ہجوم گل بہ گشتاں ہلاک شو قلم کرو کہ جانانہ و جلئے تو ہم چاں خالی است

آفتاب عالم شمر گشت گہائے خویم می در برونے تو از ہر گلی کہ می تویم ما  
اور یہ جو حقیقی کی تلاشی انسان تلاش و جستجو کی تگ و دو میں تھک کر کبھی  
اپنی ہی ذات کے محور پر گردش کرتا ہے۔ پھر اسے احساس ہوتا ہے کہ اس  
کی ہستی ہستی کا مل یا وجود حقیقی کا ایک جز ہے، سمندر کا ایک قطرہ ہے،  
صحرائے ناپیدا کنار کا ایک ذرہ ہے:  
از ہم قطر گیت کہ در خود گیم ما اما چو دارسیم ہماں قلم سیم ما

پنہاں بہ عالم ز بس عین عالم چوں قطرہ در روانی دریا گیم ما  
اور یہ قطرہ جب سمندر میں مل جاتا ہے تو اس کی ہستی گچہ بظاہر فنا ہوجاتی  
ہے لیکن در حقیقت اس میں ثبات و قرار پیدا ہوجاتا ہے۔  
سرایہ ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا سوئے ست کہانیاں ست ز نیل نیست

موج ز دریا شعلہ از ہر جزائی چراست؟ محو ایل در عاباش و ہر جزائش صبح  
قدیم صوفیائے کرام نے نفی خودی کی تعلیم دی اور ان کا عقیدہ تھا کہ  
انسان خودی کو فنا کر کے خدا کو پا سکتا ہے جو تنہائے آرزو ہے۔ غالب  
اسے یوں پیش کرتے ہیں۔

کم خود گیر و بیش شو غالب قطرہ از ترک خویش تن گہرست  
انسان کا وجود اس کائنات میں بہت مختصر اور بظاہر بہت کم ہے  
لیکن تخلیق کائنات کا نشانہ اسی کی ذات ہے۔ غالب کی نکتہ آفرینی زبان سے سنئے۔  
جزوے از عالم لذہم عالم میستم ہچو مومے کہ جان را از میاں بر نیزو  
اور وجود انسانی سے نظریں ہٹا کر جب وہ کائنات کی حقیقت پر غور  
کرتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ  
ہر چہ منی بجہاں حلقہ زنجیر است ہچ جانمست کہ ایں دائرہ باہم زندہ



اسی لیے غالب حرکت و عمل کی تعلیم دیتے ہیں جسے بعد میں اقبال نے زیادہ واضح صورت میں پیش کیا ہے

نشان زندگی دل و دین سے الگ ہے جلائے اُمید چشم دیدن سے محسوس  
وہ سرن حرکت و عمل کا ہی درس نہیں دیتے یہ شکل پسندی ان کی فطرت تھی  
فراغت بردہ تا بدست شکل پسندین ز دشواری بجاں ملی قدم کائے کسان شد

گر بود شکل رنج اسے دل کہ کار چوں رود اند دست آسای رود

روتق بہ بلادہ کہ در گیم بلا نیست مرغ قفسی کش مکش دام نہ دارد  
فارسی کا ایک مشہور شعر ہے

ہمت بلند دار کہ ز خدا و خلق باشد بہ قدر ہمت تو اعتبار تو  
اسی مضمون کو عربی کے ایک مشہور شاعر عنتبی نے یوں ادا کیا ہے  
على قدرا اهل العزم تا في العزائم  
وتأني على قدرا الكرام المكارم

(یعنی لوگوں کے عزم و حوصلے کے بموجب عزائم انھیں پیش آتے ہیں  
اور بلند مرتبہ لوگوں کے مجاہد و شہنشاہ کے بموجب انھیں مراتب حاصل  
ہوتے ہیں) غالب کی زبان سے انھیں خیالات کو سنئے:

تضاد کار ہا اندازہ کہیں نہ دارد قطع وادی غم می گارد تیز گام را

ہائے پرکاری ساقی کہ باد باب نظر سے اندازہ و پیمانہ بہ اندازہ

ہر دشمن بہ اندازہ ہر حوصلہ ریزند میخانہ توفیق خم و جام نہ دارد  
دنیا انقلابات کی جگہ ہے۔ یہاں ہمیشہ کسی کا ایک حال نہیں رہتا۔

ثیب و فراز اس جہان فانی و گذراں کی خصوصیت ہے۔ غالب کہتے  
ہیں کہ کبھی ہم بھی سرسبز و شاداب تھے مگر اب زمانے کے ہاتھوں خوشخشا  
بن چکے ہیں لیکن شعلوں کی طلب باقی ہے اور شعلوں کو بھی چاہئے کہ مجھے  
خس و خاشاک سمجھ کر مجھ سے کنارہ کشی نہ کریں بلکہ ان کا مسکن تو یہیں ہے  
آئیں اور میری آغوش میں ٹھس کریں

سرسبز بود بہ چمنہا چمیدہ ایم اے شعلہ در گداخس و خار باقص

نکتہ آخری بدلتی اور شوخی غالب کی امتیازی خصوصیات  
ہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا نیز الفاظ کی صورت گری اور صناعتی ان  
ادبی تخیل ہے۔ چند نمونے دیکھئے۔ یہاں بھی ان کی فلسفیانہ ذوق نگاہی  
برقرار اور حکیمانہ انداز بیان قائم ہے:

مقتسم زادہ اطراف بساط مدیم گوہر از جینہ عفاست گنجینہ

رحمت عام ست دائم خاص را عشرت خاص ست ہر دم عام را

بادہ اگر بودم از بخلای شمعیت دل نہ نہی بہ خوب مالخصہ من بہشت ما

با اضطراب دل نہ ہر اندیشہ فارغم آسانست ست جنبش این گاہوارہ را

پاک خور امروز نہ ہزار ہے فردا نہ در شریعت بادہ امروز آب فردا آتش است

برق تنال سراپائے توی خواست کشید طرزدنار ترا آئینہ دار آمد و رفت  
الفاظ کی معمولی تبدیلی سے معنی آخری ان کا دھچک مشغلہ ہے  
جو ان کی زبان دانی اور قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے:

دہ بہ فروماندگی داد فرومانگاں سایہ در افتادگی رفت ہر افتادہ است  
ستی دل دیدہ را محرم اسرار کرد بخود ہی پردہ دار پردہ در افتادہ است

مورنہ تا بدایں ہر چہ چرخ و شمس زلف تو روزنہ نہ بخت سیاہ کیست؟

عالم ہم از ہنہا و خود آزار می کشد برفق اندازہ تشدید بودہ است

چرخ ہر روزم غم فردا بخوردن می دہد تا قیامت فاسخ از فکر ماستم کردہ اند

تاگل برنگ بونے کہ ماند کہ در چمن؟ گل دلپس گل آمدہ در جستجوئے گل

دور قدام زیار ما ہی ہے و جلہام نیست دلم دکنا و دجلہ بے ماہم



دیوانہ و جہرہ رشتہ دار در گھر ہاں تاسے کشد ز جیب کچا کے رو کنند

اٹھادے گا کرود کچھو کچھول اچھے ہیں! میرا چہرہ - اسے غالب کی  
ک زبان سے سُنے سے

دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ آنست کہ من میرم و دشوار نہ داند

بے پردہ شوز غصہ و الزام دہ مرا گفتہ کہ گل خوش مت بخش دریں چو بخت؟  
محبوب عاشق کے سامنے اپنے چہرہ کی نقاب اٹھانے کو تیار نہیں اور  
عاشق ایک جھلک دیکھنے کو بے قرار ہے۔ منتوں اور سماجتوں کا محبوب  
کوئی اثر نہیں۔ عاشق نئی نئی تدبیریں کرتا ہے لیکن کامیابی نہیں ملتی۔

دائم کہ نہ دانست و نہ انم کہ غم من خود کتر از آنست کہ بسیار نہ داند

اب وہ اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کرتا ہے کہ میری آنکھیں تو آئینہ  
کی طرح ہیں جس میں سب اپنا عکس دیکھ سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی کو  
نہیں دیکھ سکتا اس لیے میرے سامنے بے نقاب ہو جائے میں کوئی ڈر  
کی بات نہیں۔

چشمے سیاہ دارد یعنی بہ مانند بیند روئے چو ماہ دارد اما بہ مانند دارد  
حضرت ابراہیم علیہ السلام کو فرماں روا کے وقت نروذ نے آگ میں  
ڈال دیا تھا کیونکہ انھوں نے متوں کی بے ہوشی کی تھی لیکن آگ گلزار بن گئی اور حضرت  
ابراہیم پر کوئی اثر نہ کر سکی۔ اکثر شعراء اس کلیجہ کو نظم کرتے رہے ہیں۔ غالب کی  
نکتہ آفریں زبان سے بھی سُنے۔ کہتے ہیں "تم نے سنا ہے کہ آتش نروذ حضرت  
ابراہیم کو جھلا نہ سکی لیکن اس سے زیادہ محیر العقول بات تو یہ ہے کہ میں شعلوں اور  
انگاردوں کے بغیر جل رہا ہوں۔"

بے پردہ شوز ناز و میلندش کہ سارا چوں آئینہ چشمے است کہ دیدن نہ شناسد  
نیا چاند نہکنا ہے تو اس کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ بڑھ کر محبوب  
کی جبین ناز بن جائے لیکن چودھویں تاریخ تک عرفیہ ماہ کی یہ سادگی  
کوششیں رائگاں ہوتی نظر آتی ہیں اور وہ دیکھتا ہے کہ ناکامی کا سامنا  
ہے تو شرم و ندامت سے چند ہویں تاریخ سے گھٹنا شروع ہوتا ہے۔  
چوں بچند کہ نہ آنست بکا ہد از شرم ماہ یک چند بالہ کہ جبین تو نشود  
ساز کے پردوں کو چھیڑے تو اس سے نمون کی بارش ہوتی ہے۔

شنیدہ کہ آتش نہ سوخت ابراہیم بہیں کہ بے شر و شعلہ می توانم سوخت  
ناج کا کام تلخ نصیحتیں کرنا ہے وہ رندوں کو تلخ و ترش نصیحتیں  
کرتا ہے لیکن غالب اسے جواب دیتے ہیں کہ جاؤ جاؤ مجھے تمھاری تلخ  
نصیحتوں کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس سے زیادہ تلخ شراب میرے  
پاس موجود ہے۔

جام کوٹتا ہے تو اس کی جھنکار کاؤں میں مترنم صدائیں بھر دیتی ہے۔  
دل بھی جام اور ساز کے مانند ہے۔ جب دوست کی طرف سے اس پر  
ظلم و ستم کئے جاتے ہیں تو اس کو نشاط انگیز نغمے پھوٹتے ہیں۔

نہ گفتہ کہ تلخی بسازد چند پذیر برد کہ بادہ تلخ ترازی پذیر دست  
جلوؤں کا طلبگار عاشق چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنے محبوب کے  
جال جہاں آرا کی ایک جھلک ہی دیکھنے کو مل جائے۔ اس کے لیے وہ نئی  
تدبیریں کرتا ہے لیکن کوئی تدبیر کام نہ کر نہیں ہوتی۔ آخر وہ ایک دن  
اپنے محبوب کو یہ کہہ کر غصہ دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ "بارغ میں تو پھول  
ہی اچھے لگتے ہیں" یعنی پھولوں کا حسن محبوب کے حسن سے بڑھ کر جاذب نظر  
اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ محبوب کو اپنے عاشق کی یہ اہانت آمیز  
اور طنز گھٹک پسند نہیں آ سکتی وہ جھنجھلا کر اپنے چہرے کی نقاب

دل چو چند ستم از دست نشاط انگیز شیشہ رانی است کہ تابش کند آواز دہد  
حالت و صوم میں اگر جسم کے کسی حصہ سے خون کی ایک بوند بھی نکل گئے تو  
وضو ٹوٹ جاتا ہے اور دوبارہ وضو کرنے کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے۔  
مگر غالب کا کہنا یہ ہے کہ ہم عشاق اپنی ملکوں سے روزانہ خون کا سیلاب  
بہاتے رہتے ہیں پھر بھی طہارت نہیں جاتی۔

تو یہ یک قطرہ خون ترک وضو گیری و ما میل خون از مژدہ انیم طہارت نہ بود

★



# غالب کی غزل

سعدی کا نظریہ

غناصر ہیں۔ اور یہ باتیں اردو کے جس شاعر کے یہاں زیادہ ملتی ہیں، وہ ہیں مرزا اسد اللہ خاں غالب جو سن تیز رہی سے اردو میں سخن سرا فی کرنے لگے۔ پچیس سال کی عمر تک اردو ہی میں زیادہ تر لکھتے رہے مگر فارسی سے فطری لگاؤ کے باعث بعد میں فارسی غزل گوئی کی طرف بھی توجہ کی اور اتنی توجہ کی کہ ان کا فارسی کلام ”لفظش ہائے رنگارنگ“ کا ایک بڑا حصہ اہم ہو گیا اور اس خوب رٹا لہجہ پر ان کو اتنا تازہ تھا کہ وہ اس کے مقابلے میں اپنی اردو شاعری کو بے رنگ سمجھتے رہے لیکن طرفگی تو دیکھیے کہ ان کی شاعر غفلت کی لہر اور شہرت ددام کا مظہر ان کی اردو غزل ہی ٹھہرتی تھیں میں میاں کا رُست کے سر بستہ مازوں کی کچھ عرفانی بھلیکیاں ہی نہیں دکھائی دیتیں بلکہ انسانی دل کی دھڑکنیں بھی سنائی دیتی ہیں۔

آگرہ و اکبر آباد جہاں لافانی محبت کی شہرہ آفاق یادگار ہمارے محفل جلوہ طرز ہے، اسی مردم خیز خطے میں غالب نے اپنی انخیاں میں ۱۷۹۷ء میں جنم لیا۔ مگر چھپن ہی میں یتیم ہو گئے۔ چچا نے سرپرستی کی لیکن وہ بھی کسی معرکے میں کام آئے۔ اب ان کا کوئی تجربا ایسا نہ تھا جو ان کی تعلیم و تربیت پر توجہ دیتا، اس کے باوجود خوش حال گھرانے، علمی ماحول اور ذاتی شوق کی بنا پر علوم متداولہ میں درگز حاصل کیا اور فارسی زبان و ادب میں مہارت پیدا کر لی۔

ان کی چچی نے اپنی ایک نیک نفس اور سلیقہ مند صحبتی، دختر انجمن خاں معروف سے دہلی میں ۱۸۱۰ء میں ان کی شادی کر دی اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دہلی کے رہے۔ ان کے ادوار دہلی میں مگر کسی کو بھی حیات میں نہ گئے اپنے چچا خضر اثر بیگ کی جاگیر سے کچھ حصہ پایا لیکن اس کا درجہ سے

اصناف سخن میں غزل بڑی ہی من موہن اور بڑی ہی البیلی صنف ہے۔ دس رنگ کی شاعری ہے، دل کے تاروں کو پھوٹی، لطیف احساسات کو گدگداتی، بھولی مہسری باتوں کو پھیرتی، حسین یادوں کو اکساتی، خون کی گردن کو بڑھاتی، دل کی دھڑکنوں کو تیز کرتی، تنہائی میں تصورات کی مفصل آراستہ کرتی، ہجوم غم میں تسکین خاطر مینتی اور بزم نشاط میں جان ڈالتی ہے۔ اسی لیے تو یہ اتنی من موہن اور اتنی البیلی ہے۔ بے راسخ اس کے عشق و دل اور اداؤں پر مرنے کو بھی چاہتا ہے۔ غزل ایک جان دار صنف سخن ہزار نئی لفظوں کے باوجود بھی ہر دور میں زندہ رہی ہے اور رہے گی۔ اس میں ایک بے پناہ قوت موجود ہے، اتفاقاً پیری اور حالات و ماحول سے ہم آہنگ ہونے کی فطری صلاحیت پائی جاتی ہے۔ اس کے اپنے مخصوص حرفت صوت، نازک لب و لہجہ اور لطیف اشارات و علامات کے دل کش پیمانے ہوتے ہیں جن میں معنی و مفہوم کی ایسی رنگ برنگی صہبا چھلکتی ہے جو کیف آگینی اور روح پروری کا سبب بنتی ہے۔

غزل کی اساسی قدر جذبہ ہے مگر جذبے کے ساتھ ساتھ اس میں تخیل کی کلکاری بھی ہوتی ہے۔ جذبہ ایک فلسفی کیفیت ہے اور تخیل تخیل یا جذبہ تخیل دونوں بہ یک وقت متحرک ہوتے ہیں گو یا غزل جذبہ و تخیل کے حسن امتزاج کا نام ہے جو موسیقیت کے رنگین پیراگن میں نمودار ہوتا ہے اور اس حسن امتزاج میں احساس کی پرچھائیاں بھی ہوتی ہیں، عشق، تصوف اور آواز و ردی کا میلان تو غزل کے نمایاں تخیل ایک بصیرت افزا قوت — جذبہ و تخیل شاعر کی دردوں میں ان کے اہم اجزا ہیں البتہ کسی خاص جی یا ذاتی تحریک سے کبھی یہ جذبہ ابھرتا ہے



کا موجود بنادیا جو دنیا کے لیے اجنبی ضرور تھا لیکن ناگوار نہیں۔ آخر آخر میں  
توفیق پر پیچیدہ الفاظ و ترکیب کے اجتناب نے ان کی غزل کے صوری  
حسن کو کچھ اور نکھار دیا اور معنوی حسن کے رمزی اشکال بہت سی  
جاذب نظر ہو گئے۔

مرزا کے زمانے میں غزل حدیث و لہجہ تھی اور یہ دلبر پروردہ  
نہیں، شاید ان بازاری تھے۔ شاید ان بازاری کی محبت شرافت  
تہذیب کے بلند معیار کی غماز نہیں بلکہ لپٹی کردار کا ثبوت ہے اور  
محبت کا کم و بیش ہی معیار غالب کے پاس بھی ملتا ہے مگر اس معیار کا  
پردہ داران اپنا طرز ادا اور حرف و صوت کا وقار ہے اور اسی پر وہا  
کے سبب محبت کبھی کبھی ذوق پرستاری معلوم ہوتی ہے اور ان کے  
ذوق پرستش کے اظہار میں بلا کی رنگارنگی اور غضب کی دھت پائی جاتی  
تھی۔ مگر پریوش کا اور پھر بیاں اپنا ہو گیا قریب غزل تھا جو راز داں اپنا  
تواؤ اور موٹے غیر نظر ہائے تیز تیز میں اور دیکھ تری خرو ہائے دہان کے  
خیزاؤں کی بولساغ اس کا جو اتنی آئیں کی تیری نظیں جس کا بازو پر پریشاں ہوئیں  
ڈھونڈے ہی میں نئی آتش نفس کو جی جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے  
پھر اسی بے وفا پر مرسے میں پھر وہی زندگی ہماری ہے  
غالب کا دل جس حسن پر کشش کا گھاس ہے وہ جنت نگاہ کوئی پری  
یا حور نہیں وہ تو اسی دنیا ہے اب دھن کی ایک پیکی جمال ہے اس کے  
بال گھنے قد لمبا بدن ٹھیکلا ہے جمال حبیبو کڑی کمان کا تیر، رفتار ایسی  
متوالی کہ مونی سے بھی راز بھائے طبیعت میں ناز و دنیا کی آئینہ شے ہے، آراء و  
نظم کا لکاؤ آہنگ کا اندیشہ ہائے دور و دورا کے پہلو کل آئیں، وہ خوب  
مبتلائے عشق ہو کر کچھ اور بھی بلائے جان ہو جاتی ہے اور اس کا  
تصور غنائی خیال کا خالق بن جاتا ہے۔

جو کے عاشق وہ پری ردا و رناؤں پر گیا رنگ کھنکھائے بے بختی کہ آتا ہے جو  
تھی جو اک شخص کے تصور سے اب وہ غنائی خیال کہاں  
جو کج ہر اک انداز میں نشان اور کرتے ہیں محبت تو گونا گونا ہے کہاں اور  
عشق پرند نہیں ہو یہ وہ آتشِ غالب کو لگاؤں کے اور کھائے نہ سنے  
عشق ایتنا ہی نہیں جوتا یہ ایتنا ہی آگ ہے جو کی لپٹوں میں نہ سنی  
شفیقگی اور سرشاری خودی موشی کے جو عناصر ملتے ہیں وہ جذبہ سپردگی کی

نواب شمس الدین احمد خاں سے ٹھکرا مول لینا پڑا، نوبت مقدمے تک  
پہنچی اور مقدمے کی پردی کے لیے انھیں گلہ جانا پڑا مگر ناکامی کے سوا  
کچھ بھی ہاتھ نہ آیا البتہ نواب کے بعد کلکٹری سے منشن ملے لگی جب  
ذوق کا انتقال ہوا تو بہادر شاہ ظفر اور کچھ شہزادوں کی غزلیں دیکھنے کا  
موقع بھی ملا معاشی حالت کچھ بری نہ تھی لیکن شاہ خراج ہونے کے باعث  
جو کچھ ملتا، اڑا دیتے اور تنگ دست ہو جاتے، پھر بھی دن بچلے بڑے  
گورہی سے تھے کہ ۱۸۵۵ء کی جنگ پھر گئی، دلی بڑی، انگریز غالب  
کو راز شہی سمجھنے لگے مگر وہ بارہواں پور کے قوسط سے صفائی ہو گئی، البتہ  
بڑھاپے میں رام پور کا سفر ہنگام پڑا، صحت جو گئی، دلی لوٹے اور بہت  
دنوں تک صاحب فراش رہے، بہت کچھ تندرستی پر کمر کشا کی کوئی صورت  
نظر آئی اور آخر کار ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو دلی میں کولیک کہا اور  
حضرت نظام الدین اولیاء کے احاطے میں پونہ خاک ہو گئے۔

جس شہری ماحول میں مرزا نے آنکھ کھولی وہ کھٹو زدہ تھا، اگرچہ وہ  
پہلے بل نا تنج کے رنگ میں کھنکھائے لیکن ان کے جدت پسند مزاج پر  
افغانی بازی گری گراں گزری، پادال علامات اور فرسودہ تصورات نے  
غزل کو تنگ دامن کر دیا تھا جس کا شدید احساس غالب کو ہوا اور انھوں  
نے غزل کو نئے نئے معنی کے ساتھ زبان و بیان کی نئی دستوں سے آشنا کیا  
نیا رنگ اور نیا آہنگ دیا، دس بارہ سال تک طرز تبدیل میں رہتے کہا  
مگر تفتیل الفاظ و ترکیب نے ان کی اس دور کی شاعری کو جھلک کر دیا۔  
جب شعور جاگ تو عرفی، نظری اور پھر تیر کی راہ اختیار کی لیکن خود اظہار پر  
آؤں تک تبدیل کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور رہا، یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کا ماحول  
کھنکھائے کا ذہن بڑی کہ دکاوش کے بعد اس کے معنی و مفہوم تک  
پہنچا ہے، دوسری پیچیدہ اور جملوار اسلوب میں مومن کے سوا ان کا اور  
کوئی مقابل نہیں۔ غالب فکر و نظر کا نہ رت و رفعت کے باعث مشکل گوئی  
کے لیے عجیب تھے اور ان کے بلند و نادر افکار کے اظہار کی گنجائش پیرائے  
ہاں میں مل آئی، اس کا یہ مطلب نہیں کہ طرز غالب طرز تبدیل ہے یا اس کا نمونہ  
البتہ ان کے انفرادی طرز کی تشکیل میں اور شاعروں کے علاوہ بیدل کا  
زیادہ حصہ ہے مگر ان کی تیز روایت نے انھیں روایتی بننے نہ دیا اور  
نکسی ہاں نہ ہاں مقلد ہی اسی بات نے ان کو ایک ایسے شہری آہنگ



دین ہوتے ہیں اور اسی جذبہ پر دگی کے حسن اظہار سے غریب میں ٹپ موزوں لگتا  
معصومیت اور پاکیزگی آتی ہے ۔  
ہم بھی تسلیم کی خوشائیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی  
ہست دونوں میں تغافل نے شے پیدا کی وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے  
محبوب کے ظلم و ستم سہنا اس کی بے رخی اور تغافل کو برداشت کرنا  
مگر وہ شکایت نہ بان نہ لانا بلکہ اس کے ناز اٹھانا اور اس کی رضا جوئی  
کا خیال رکھنا یہ سب محبت کے تقاضے ہیں اور غالب ان تقاضوں کو پورا کرتے  
ہیں اور سراپا غم و نیاز بنے نظر آتے ہیں کہ غم و فدا داری بشرط استواری میں بیان  
مگر ۔

دہر میں نقش و فدا دہر کسی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
نقش و فدا کے دہر کسی نہ ہونے کے باعث غالب کا  
پندار عشق جاگ اٹھا ہے اور ان میں رخش سرکش اور فدا داری کے جذبات  
بیکر اٹھتے ہیں ۔

وفا کسی کہاں کا عشق محبوب پر پڑا تھا تو پھر لے رنگ لے تیرا ہی رنگ تان کر  
اور محبوب کو کسی طرح بھی راہ پر آنا نہ دیکھ کر یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں ۔  
عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر دامن کو آج اس کے حریفانہ کیسے  
عشق جذب کشش کی انتہا کا نام ہے اور جذب کشش کا قانون فطری ہے

اسی لیے قوانین میں جاری و ساری ہے اجسام ارضی ہوں کہ اجسام فنی  
سب کے سب عشق کے مظاہر ہیں جنھیں کمیں بھی سکون نہیں ایک اضطراب  
سار ہے اور یہ اضطراب دین ہے جذب کشش کی اور یہی بات محکم ہے  
ارتقاء حیات کی چٹان چہ ہر قطرہ دریا میں فنا ہو کر دریا ہو جاتا ہے  
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

عشق و ماغ کا خلل ہے دافسان کو ٹکنا کر دینے والی کوئی کیفیت  
بلکہ ایک طوفان خیز جذبہ ہے اسی کی بدولت کائنات میں ہنگامہ رانی  
ہے امید و یاس، نشاط و غم، تعمیر و تخریب اور حیات و موت کے  
تصادم میں اسی کی لہر ہے ۔

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی  
ہوئی برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا  
عشق ہی حوصلوں کو جوان کرتا ہے، اشکوں اور دلوں کو بانجھ

کوتا ہے آدمی کو گرم جستور کھتا ہے، راہ و شمار کو سہل بناتا اور ہر قدم  
پر زندگی کا لطف بخشا ہے ۔  
عشق سے طبیعت زینت کا فرمایا درد کی دوا پائی، درد بے دوا پایا  
غالب کے حسن و عشق کے حکایات میں مجاز و حقیقت ہر دو کی باتیں  
ملتی ہیں چنانچہ کبھی وہ مادہ پرست نظر آتے ہیں تو کبھی مادیت سے  
گور کر دہ عاقبت تک جا پہنچتے ہیں اور کبھی کثافت و لطافت کے تانے  
مانے سے دھوپ چھاؤں کا ایسا لباس پہنتے ہیں جو شاہ جنتی ہو کہ  
شاہ مجازی دونوں پر پھیلتا ہے ۔

جذبہ جمال دل فروز صورت مہر نیم روز آپ ہی ہونظارہ سوز، بڑے منہ چھپا کو  
آدائیں جمال سے ناز غا نہیں ہنوز بیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں  
منے ہیں جو ہر شے کی تعریف سب درست لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو  
غالب کبھی کبھی زندگی کی عام سطح سے کچھ دیر کے لیے بلند ہوتے اور اسرارِ ازل  
کی نقاب کشائی کرتے معلوم ہوتے ہیں مگر دوسرے ہی لمحے جیسے گئے تھے ویسے  
ہی چل پھر گئے آگے کے مصداق نظر آتے ہیں کہ ان کو ارمی زندگی سے تنہائی  
لگاؤ ہے اور اسی لگاؤ کی وجہ سے ان کا دل محشر میں بے قراری ہو جاتا ہے اور  
دنیا ان کو خواہشات کی ایک پُر خیز دادی دکھائی دیتی ہے ۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلی بہت نکلی مرے ارمان نیک پھر بھی کم نکلی  
تج تو یہ ہے کہ غالب تمام دنوں کے رنگارنگ ہجوم میں گھرے رہتے ہیں کوئی  
تجاہر آئے نہ آئے انھیں پروا نہیں کہ وہ تو فقط نیرنگی کے قاتل ہیں اور  
اس تماشے میں ایک لطف ساحلوس کرتے ہیں اور تمام دنوں کے اس رنگارنگ  
ہجوم میں زیادہ تر لذت طلبی، عشق کوئی اور زندگی کی خواہشیں ملتی ہیں ۔ وہ  
”بیک کر شہر و دکار“ کے قائل ہیں چنانچہ ان کی نگاہ و شوق میں ارضی حسن بھی ہے  
اور سماوی حسن بھی، جلوت میں گرمی، عشرت کے طلب گار ہیں تو خلوت میں دلی عزت  
و آگہی کے، کبھی ان کے دل میں عقل و تعال سے فیض اٹھانے کا اور ان محکم ہے  
کبھی دشت جنوں کی خاک چھانٹنے کو بھی چاہتا ہے اور کبھی ایک ایسے سدا بہار جن  
کی آرزو پیدا ہوتی ہے جہاں ان کے لیے اختیار سے دور ایک کچھ عاقبت ہوتا کہ  
ان کا آئینہ دل رنج و ملال کے عبا سے محفوظ رہ سکے اور اس کچھ عاقبت میں کبھی  
دہوش کا عالم ہو تو کبھی کیف و مستی کا، اون سخن آرای میں گزرتے اور رات شب عقل  
کے حضور توجہ حرکت کے اکتساب میں، کبھی وہ اس منزل پر نظر آتے ہیں جہاں ایک



مرکز کوئی امان دامن دل کھینچا ہوا محسوس ہوتا ہے تو دوسری طرف خیالی دنیا میں  
ایک سراب معلوم ہوتی ہے، کبھی وہ سراپا بہر عشق اور طالب فنا ہوتے ہیں اور  
کبھی الفت ہستی کو عین فطرت سمجھتے ہیں۔

سراپا بہر عشق تازہ گر الفت ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں اور نفوس حاصل کا  
وہ عبادت میں غالب مسلسل گرم سفر ہیں، کئی مرتبے اور کبھی منزلیں طے  
کر جاتے ہیں مگر محدود زمانہ کی کے باوجود بھی ان کی صحرانوردی کے ذوق و شوق  
میں کمی نہیں آتی، ذوق و شوق تھا ہی کی شکلیں ہیں اور جب تک دم میں دم ہے  
تفاوت کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا، اور ہر تفاوت زندگی کی دلیل ہے زندگی کی حرکت و  
کائنات نام ہے اور قدم میں حرکت و رفتار ہے، راہ ہستی پر نقش قدم اس طرح اُترتے  
جاتے ہیں جس طرح موج پر طبلہ اور چونکہ طبلہ موج ہی کی تخلیق ہے اس لیے وہ چھوٹ کر  
بھی موت ہی کا ایک حصہ بن جاتا ہے گویا نقش قدم وہ زمانہ کی اور سکون کی علامت  
نہیں بلکہ حرکت و زمانہ کی گواہی ہے اس لیے کثرت زمانہ کی محاورہ ذوق و شوق میں مانع  
نہیں ہو سکتی اور نہ ذوق زندگی ہی مٹ سکتا ہے بلکہ ہر قدم پر ایک تازگی کا احساس ہوتا ہے  
وہ ہو گا ایک مایاں اندک کی ذوق کم اپنا حباب مویہ رفتار ہے نقش قدم اپنا  
یہی ذوق و شوق جو آرزوؤں کی انجمن آراستہ و پیراستہ کرتا ہے، غالب کے

یہ ایک ہیمن تھا تا بن جاتا ہے۔

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ اگر شراب نہیں، انتظار ساغر کھینچ  
غالب کی زندگی جس دور سے گزری، وہ حادثوں اور مصیبتوں کا دور  
تھا، قدم قدم پر نا کامیاں اور غم و الم ان کے گلے کا بار ہوئے۔ پھر خانہ دانی  
جھگڑے، معاشی پریشانی، قرض خواہوں کے تقاضے، بھائی یوسف مرزا کی  
علاقہ نا قدری کمال اور یا وہ سراپاں دہلی کے طعن و تشنیع تیس سالہ غالب کی دل کو لگا  
کا سبب بنے جس کے باعث ان کو ہر طرف یاس و حزن کا عالم نظر آنے لگا اور  
چارہ کو رخ بے ولی نہ پا کر کہہ اٹھے۔

بے کسی ہائے تنہا کہ نہ دنیا ہے نہ دیں

اسی منزل پر اس محسوس ہوتا ہے کہ غالب غم کو شوہنہار کی طرح جڑوا  
مجھ بیٹھ کر یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان کے نزدیک غم و حیات لازم و ملزوم تھے۔  
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں۔ موت کو پہلے آدمی غم کو خات پائے کیوں؟  
مگر یہ کیفیت بایہ تشریح یا نہیں رہا اور ان کی بلند ہستی نے ان کو سمجھا  
لیا اور فطرتی بننے نہ دیا، یہی وجہ ہے کہ وہ آنسوؤں کے جھڑپوں میں مگرانے لگے۔

اگرچہ بھانجی ۸۹ء تک

غم نہیں ہوتا تو آرزوؤں کو بیش ازیک نفس برق کو کرتے ہیں، شمع ماتم خانہ ہم  
توفیق بہ اندازہ اہمیت ہے ازل سے، انکھوں میں بکودہ قطرہ گوہر نہ ہوا تھا  
غالب کے یہاں فطرت سے زیادہ رجائیت کی عشوہ طرازیں ہیں کیوں کہ  
ان کی شخصیت میں انفعالیات نہیں، توانائی ہے، اسی لیے ہر حادثہ ان کے لیے  
ایک آفت یا ایک جلسے بے دریاں نہیں بلکہ ایک بصیرت افزا زندگی ہے۔  
اپنی پیش کو بے طوفان حوادث کتب لطمہ موج کم از سلیٰ اُستاد نہیں  
غالب کی یہی وہ فعال حیثیت ہے جس کا ایک روشن پہلو شوخی و ظرافت  
بھی ہے جو ان کی زندگی میں انعکاسیں کرتی نظر آتی ہے چونکہ ان کی زندگی ان کی شاعری  
اور ان کی شاعری ان کی زندگی ہے اس لیے شوخی و ظرافت کی چاشنی بھی ان کی شاعری  
میں ملتی ہے۔

یہ فضا آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے، بے قدم دوست میں کے دشمن اس کو آسمان کیوں ہوا؟  
فے وہ جس قدر دولت ہم ہنس میں مائیں گے، بے آشنا نکلا ان کا پاساں اپنا  
کیا وہ مژدہ کی خدائی تھی، بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
میں نے کہا کہ بزم ناز چاہے خیر سے تھی، شمس کے تم غزلت کے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
عمر بھر دیکھا کے نرسے کی راہ، مرگے پر دیکھے، دکھلائیں کیا  
زندگی اپنی جیساں رنگ سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
وہ زندہ ہم ہیں کہ میں دشمن خلق اپنے خضر نہ تم کہ چور بنے عمر حادہ ان کے لئے  
مرزا کی ظرافت میں غضب کی لطافت اور قیامت کی دل آویزی ہے اور  
یہ بات بہت کم کسی کو میسر آتی ہے، مرزا کی ظرافت اپنا جو کہ پرایا دوست ہو کہ  
دشمن سب کو اپنے تیروں کا نشانہ بناتی ہے۔ غم کا موقع ہوا خوشی کا ہر موقع پر  
ان کی زبان سے بھول جھڑپے نظر آتے ہیں۔ غم کی بہت گودہ کبھی کبھی لطیف بنا دیتے  
ہیں ظرافت و شوخی کا یہ رنگ اس وقت کچھ اور چمکھا ہو جاتا ہے جب کہ وہ واعظ  
کی دیا کاری پر چوٹ چلتے ہیں مگر اس کے باوجود تہذیب و دانش کی کسوٹی کے حدود کو  
توڑتے نہیں بلکہ سنجیدگی و مناسبت سے کام لیتے ہیں۔

کہاں بچنے کا درد و زحمت غالب لا دکھاں اعظا پانا جانتے ہیں کل وہ جانتا تھا کہ ہم گلے  
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد، بر طبعیت اور ہر نہیں آتی  
طاعت و زہد سے مرض ہونا چاہئے مگر زہاد و اعظ کا تقویٰ و پرہیزگاری  
تو محض میلے کی توقع پر ہی اور اس بات کی بے نقاب مرزا کی خود بینی و آرزوہ روی  
(بقیہ ص ۱۶۹)



# حضرت غالب

سیف بجنوری

# رباعیات

(نذر غالب)

محدی ہر تائب گدھی

ڈرے کو بتا دیا ستارا تو نے  
گیوے غزل کو یوں سنوارا تو نے  
دھندلا نہ سکی گردِ مسد سالِ باہے  
الفاظ سے جو نقش ابھارا تو نے

شوشے شوشے میں فکرِ دفن کی تہیز  
نقطہ نقطہ ہے علم و حکمت کا سفیر  
اشعار میں صد گنج معانی پنہاں  
الفاظ ہیں منظرِ شعورِ تعمیر

غزلیں ہیں تری فکر و بصیرت کا پیام  
اے غالب نکتہ دان و عرش مقام  
لاہئے جو ترے ساغرِ سرچش میں تھی  
بخشا اُردو کو اُس نے حسن و دوام

محرابِ غزل سے جب اذانِ می تو نے  
ترتیبِ صفت خوش فکر اس دی تو نے  
اک "شہنشاہِ بیدار" ہر اک شعر میں ہی  
نعموں میں دھلی طرزِ نقاشی تو نے

کہاں ممکن ہے شرحِ مطلع دیوانِ نیرِ دانی  
یہ قدرت کا کرشمہ ہے دلی چہرہ یاں کو دیں  
حقیقت بھر حقیقت ہے اُجاگر ہو کے رہتی ہے  
ترتیبِ نگین مٹی میں مل کر بھی نہیں جاتی  
وہی اک شاعرِ مشہورِ ابیان شیریں باغِ غالب  
نقطہ اک تبرِ آئینہ نامی میں مندرِ شاہی  
زبان کی گنجائشِ اہل سے عزمِ تھیں جنکے  
لیا اہلِ نظر نے جائزہ سب لفظِ معنی کا  
نصاحت میں بلاغت میں ملامت میں طلاوت میں  
حکلم میں فکر میں تاثر میں، تجسم میں  
ہو یہ لفظ لفظِ نظم سے دریا معانی کا  
حلویم ظاہری آئینہ از جلوہ باطن  
زینِ معرفت بھی تصوف سے رقص بھی  
صُورِ حکمت و اخلاق و ابدِ طبیعت میں  
سلیقہ بات کرنے کا، قرینہ بات کہنے کا  
بیاں میں ہر اگر جادو و حکمت شعر گوئی میں  
و غالب تبرِ آفرینِ غالب تر حسنِ باغِ غالب  
ترے شکارِ لاثانی ترے افکارِ لاثانی

صفاتِ غالبِ جو کوئی سیف کیا سمجھے

حقیقت میں نظر کہے شعورِ مرتبہ دانی



# غالب — اپنی شکست کی آواز

ڈاکٹر سید محمود حسین

کسی شاعر و ادیب کی شخصیت سے اس کے فن کی مختلف منزلوں کو سمجھنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا اس کے فن کے ذریعہ شخصیت کی گتھیوں کو سلجھانا۔ یہ دشواری اس لئے زیادہ شدید محسوس ہوتی ہے کہ عوامانی اظہار میں اس حقیقت نگاری سے کام نہیں لیا جاتا جس سے اس کے فن اور ذات میں ہم آہنگی و قفلن پایا جاسکے۔ اردو شعر و ادب میں خارجی اور داخلی روایات کی تقسیم کی وجہ سے صحت مندی کا یہ تصور اور بھی دور معلوم ہوتا ہے۔ البتہ جن شعرا نے اپنے ذاتی احساسات کے سر موڑ کو جگہ دے کر فنی قدروں کو آگے بڑھایا، ان کی عظمت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور شاید یہ کہنا زیادہ غلط نہ ہو گا کہ غالب سے بڑھ کر اس تعاقب کو کوئی دوسرا طاعن پورا نہ کر سکا۔ غالب کی جن بنیادی خصوصیات پر نقاد برابر زور دیتے آئے ہیں ان میں خاص طور سے یہ ہیں کہ انھوں نے جذبہ کی شدت کو اپنے فکر کی گہرائی اور مشاہدہ کی تیز بینی سے جھکا کر دیا، دل کی آواز کو دماغ کی گہرائی سے ہم آہنگ بنا دیا، خارجی و باطنی حوالہ کی عکاسی کو ایک دوسرے سے پیوست کر دیا، تخیل و ذہانت لازم و ملزوم بن گئے اور فنی تقاضوں کے ساتھ اندرونی کیفیات کو اس طرح منسوج کر دیا کہ یہ فرق کرنا مشکل ہو گیا کہ جن مضمون اور جن اظہار میں کس چیز کو زیادہ اہمیت حاصل ہے لیکن عظمت کے ان عناصر کو گرفت میں لانے کے لئے جہاں ان کی شخصیت کا ہاتھ ہے وہاں ان حادثات و مسامحات کا بھی جنھوں نے غالب کو کسی منزل پر چھین لینے نہ دیا۔ غالب اگر ان مصائب و آلام سے عاجز نہ رہتا تو زندگی بے حس اور مایوسی کا شکار ہو جاتے تو ان کو یہ عظمت نصیب نہ ہوتی لیکن ان کی انفرادیت اور امتیازی خصوصیات کا سبب بڑا راز بھی ہے کہ انھوں نے زندگی کی ہر شکست پر تللانے کے باوجود اپنے میں یہ قوت پیدا کر لی تھی کہ اگر ایک

منزل پر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تو کہوں نہ دوسرا راستہ اختیار کر کے زندگی کے سفر کو زیادہ بہتر آرام دہ اور پرسکون بنا دیا جائے یعنی کبھی یہ جدوجہد کرتے رہے کہ تددگیسوں کے حصول کے لئے دار و درکن کا تجربہ کر لیا جائے، کبھی یہ اظہار کیا کہ کوئی امتحان ہائی نہ جانے کبھی یہ کہا کہ اپنے دل کی پیش سے بھی گلستاں کے خمی و خاشاک میں چروٹاں ہے اور چونکہ ان کو شکست حیات اور ہی ہے حال میں بھی ایک لذت محسوس ہوتی تھی، یہ منزل آپکی تھی کہ اگر دل کے آتش کدہ کے رازوں کو ظاہر کر دیتے تو یہ معلوم دنیا میں کس قدر مایوسی اور بے بسی پھیل جاتی، پھر بھی ذوق فنا ہے اتنی انیت تھی کہ ان کی سانس میں معنی گرمی بھی ہو وہ خود نہیں جلتے تھے — اور یہی جذباتی ذوق تھا جس کے ذریعہ چاہے ذاتی زندگی کی پابندیاں اور مایوسیاں ہوں، چاہے شعر و فن کی روایات کس ایک تک اپنے کو محدود نہیں رکھا۔ چنانچہ اگر ابتدا ہی سے ذاتی شکست کو دور کرنے کی جدوجہد جاری رکھی تو ای کے ساتھ یہ سلسلہ بھی قائم رہا کہ شعری روایات یا اردو فارسی کے کسی شاعر کی تقلید کرنا گوارا نہ کیا اور یہی ان کی غیر معمولی کامیابی اور عظمت کا راز ہے۔

جدید نفسیات کے مطابق کی بنیاد پر یہ بتانا مشکل ہے کہ غالب میں حد سے زیادہ حساس امتیاز کی وجہ سے انفرادیت پیدا ہوئی یا انفرادیت کی وجہ سے ان کے فنی امتیازی خصوصیات کا وجود ہوا لیکن اسی مطالعے کا یہ پسو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ تخلیقی شعور کی بیداری میں اس رد عمل کا ہاتھ ضرور رہتا ہے جو جذبات اور پے در پے تجربات کی بنیاد پر ایک حکم شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ غالب کے سمجھنے کے لئے الفاظ، مشاہدہ، تخیل، استدلال اور ذوقی جمال ہر قوت کے پیچھے ان عناصر کی کار فرمائی کا تجربہ ضرور کرنا ہے جن کے نتیجے میں جن ادراک اور فکر کی بلندی کے ساتھ وہ حسی تصورات ابھر کر سامنے آ گئے ہیں جہاں تک کوئی دوسرا نہ پہنچ سکا کہا جاتا



یہاں تک لکھ گئے کہ :

"یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں بھٹی گئی تھی کہ کچھ بن نہیں آتی اپنا آپ  
تمنا شافی بن گیا ہوں ، رنگ و دولت سے خوش ہوتا ہوں یعنی میں نے اپنے آپ  
کو غیر تصور کیا ہے ، جو دکھ دیکھے پہنچا ہے وہ غالب کے ایک اور جوتی کی بہت  
اترا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فاضل ہوں ، آج دور دور تک میرا جواب  
نہیں ملے اب تو قرض داروں کو جواب دے ، سچ تو یہ ہے کہ غالب کی مراد بڑا  
محمد مراد بڑا کا فرما ..... آئیے غم الدرد مبارک ایک قرض دار کو لگا کر بیان  
میں لیا تھا ایک قرضدار کو بھیج دیا ہے یہ ان سے تو چھوڑا ہوں اب حضرت  
غالب صاحب کہنے اوجاں صاحب آپ سچوٹی اور فراموشیابی میں یہ کیا  
بے حرمی ہو رہی ہے کچھ تو اکسٹو کچھ تو بولو بولے کیا ہے حیرت کو کھنی  
سے شرب ، گندھی سے گلاب ، بزار سے کپڑا ، بیوہ فردوسی سے آم ، مراب سے  
دام قرض لئے جاتا ہے ، یہ بھی تو سوچا ہوتا کہ کہاں سے دیا جائے گا ؟

یہ مجھے غالب کی اس مجبوری اور بے بسی کا علمان کر رہے ہیں کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی  
کچھ نہ تھا ، اسے جن جن ذریعوں سے غفلت و برتری حاصل ہو گئی تھی ان کے نشانات  
معدوم ہو چکے تھے ، خاندانی بندی ، علم و فن کی شہرت ، شاہی خطابات ، کسی چیز  
سے اسے بہادری مل سکا ، ہو سکتا ہے اگر قیر کی طرح امید کا دامن غالب چھوڑ بیٹھے  
تو اشار میں یہ تنوع نظر نہ آتا ، زندگی کو آگے بڑھانے کا جذبہ موجود نہ رہتا ۔  
لیکن یہ بیچارگی اس لئے زیادہ گہرے طور پر ابھری کہ وہ بے بسی ، بے بسی اور  
باپوسی کے ہر جوہر کو دور کرنے کی کوشش میں لے رہے ، اپنی ذاتی زندگی میں ان  
مشکلات سے وہ کہاں تک نجات پاسکے ، یہاں اس سے بحث نہیں ہے لیکن اپنے  
اوپر غم کر کے اپنی کچھری کامر شہر کہہ کے یہ ضرور ذکر دیا کہ دوسروں کی زندگی کو قیر  
بنانے کا ذریعہ پیدا کر دیا ، اپنے غم میں اپنے دور کے سارے عوام کے دکھ درد کو جاگ  
کر کے اسے اجتماعی آہنگ بنا دیا ۔

غالب کی شخصیت اور ان کی شاعری کے رستوں کے مطالعے کے سلسلے  
میں یہ پہلو خاص طور پر قابل غور ہے کہ جس طرح ان کی زندگی نے اتار چڑھاؤ  
کا سامنا کیا ، ان کو جس طرح شاہراہِ خیل کی شاہد کا بیوں اور باپوسیوں کا  
سابقہ پڑا ، اسی طرح شاعروں کے مشاہدات ، اقدار اور تصورات کے ذخیرے  
میں بھی تبدیلیاں ہوتی ، ہیں ، کرب و نشاط کے تجربات سے مختلف منزلوں  
میں ذہن و جذبہ میں جس طرح فرق پیدا ہوتا ، اپنی آہنگ میں بھی وہ فرق نمودار

ہے ، کہ شاعر و ادیب اپنی قوتِ اظہار سے افعالِ معنی یا اجناس کا کام لے کر اگرچہ  
دوسروں کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتا ہے لیکن درحقیقت یہ اپنی اظہار  
مقصود بالذات ہوتا ہے معنی اسی کے ذریعے وہ خود اپنے احساسات و تجربات  
کی بھرپور ترجمانی کر کے ایک قسم کی نظری تسکین حاصل کرتا ہے ۔ یہ نظریہ کسی اور  
فنکار کے متعلق چاہے صحیح نہ ہو لیکن غالب کے فن اور شخصیت کے رشتے کو دیکھ کر اس  
سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی فنی انفرادیت میں ذاتی کیفیات اور زندگی کے  
تشبیہ و فراز کی مختلف نفسیاتی لہجوں کا اثر ضرور شامل رہا ہے ، البتہ یہاں نفسیاتی لہجوں  
کی اصطلاح اس حیثیت سے مراد نہیں لی گئی ہے جس میں غیر متوازن یا دبی ہونی معنی خواہش  
کا باواسطہ اظہار مقصود ہے پھر بھی ان کے اشعار میں یہ خاص ضرور پائے جاتے ہیں جن سے ان  
کی نا اُسودگی کا احساس ہوتا ہے ، اسی لئے غالب کے مطالعہ کے اس پہلو کو نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا جس میں انفرادی ، اجتماعی اور زمانے کی کشمکش کا اظہار کیا گیا ہے  
اور جب تک ان کی شخصیت کے ان ہنگامی محرکات کو گرفت میں نہ لایا جائے  
شاعر کی فنی صلاحیت اور اس کے تخلیقی اختیار کی بنیاد کو نہیں سمجھا جاسکتا ، اس سے  
قطع نظر کرتے ہوئے کہ غالب کے شعور نے اپنے زمانے کی کشمکش اور عام سماجی و سیاسی  
انتشار سے کیا حاصل کیا ، یہاں صرف یہ دیکھنا مقصود ہے کہ ان کی ذات جن حالات  
کا سامنا کرتے ہوئے باپوسی اور اداسی کے جوہر میں کبھی بھی شکست و بیچارگی کی  
اس منزل تک پہنچ گئی تھی جہاں یہ کیفیت ہو چکی تھی کہ :

جو عکس غالب جلا میں سبت نام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

پھر بھی غم و آلام اور شکست خوردگی کی شدت میں بھی اپنے فن کی آب و تاب قائم  
رکھنا اور بے بسی دور کر کے تابناکی ، پائیداری اس چیز کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ اپنے  
ذاتی غموں اور اپنی تنہائی کی بربادی کا اظہار ان کی ذاتی شکست کے اظہار  
تک محدود نہیں رہا بلکہ اس میں دوسروں کے دکھ درد اور غم و الم بھی شامل ہو گئے ۔  
غالب اپنی زندگی کی مختلف منزلوں میں جن معانات سے دوچار ہوئے  
اپنے خطوط میں جگہ جگہ ان کا ذکر کر کے اپنی بد قسمتی کا رونا دہسے ہیں کہیں اس  
بیچارگی و تنہائی کا ذکر ہے جس کا سلسلہ ہمیں ہی سے شروع ہو چکا تھا ، کہیں  
مائی و شواریوں اور گھر لو لہجوں کا ذکر ہے ، کسی جگہ یہاں تک لکھ دیا کہ تیسے  
خانہ مری گشت اور حسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں ، کسی منزل پر یہ نوبت آتی  
کہ زودمرہ کا مزاج پورا کرنے کے لئے صبح کی تیرہ منتر وک کر دی ، چاشت کا  
گشت آدھا کر دیا ، رات کی شراب و گلاب موتوں کر دی اور ایک جگہ مضمحلہ کر



ہو گیا اور جس طرح انفرادی کشش اور خیال و خواب تہذیبی اور سماجی تقاضوں سے مربوط ہوتے گئے، اسی طرت فن کے موضوع کو دست اور فکر و جذبے کی ہم آہنگی برپا کرتی تھی۔ یہ صلاحیت ہر شاعر کی فطرت میں موجود نہیں ہوتی اور شاید یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ اردو شاعری میں اس خصوصیت کے لحاظ سے غالب سب سے منفرد حیثیت کا مالک ہے۔

غالب کی زندگی اگر بچپن ہی سے مصائب و آلام کا شکار رہتی تو شاید بعد میں درپیش آنے والے ساختات کی قحطی انہیں اتنی شدت سے محسوس نہ ہوتی کہ جن کا انھار ان کے اشعار میں کیا گیا۔ پانچ سال کی عمر میں باپ کا سایہ سے محروم ٹھہ گیا تھا لیکن چچا کی شفقت نے لاوارث نہ محسوس ہونے دیا۔ آٹھ سال کی عمر میں چچا کی مفارقت کا داغ بھی سہا لیکن نانہال کی خوشحالی اور وہاں کے عیش و عشرت کے ماحول نے ان کو کولہو لب کی منزل تک پہنچا دیا تھا۔ اس طرح ۱۲ برس کی عمر میں جب وہ بڑا آئے اس سے پہلے خود انھیں کے لحاظ میں ان کے چاروں طرف غلچے شگفتہ ہوتے تھے۔ آس پاس نسیم کے فیض سے جلوہ گل بکھر رہا تھا، ہر گنبد پر حسن و خوبی کے جلوے نظر آتے تھے، سارا ماحول شاہد و محبوب، سرور و سستی اور شہ و شراب کے کیف و رنگینی سے معمور رہتا تھا۔ ان حالات میں نہ تو تنہائی و بے بسی کا احساس ملتا ہے نہ ایسے کرب کا جو انھیں ترو پاتا، نہ پناہ دیتا، نہ زندگی کی اس اعلیٰ کیفیت میں فن میں کسی قسم کی انفرادیت پیدا کرنے کا شعور نہیں پایا جاتا بلکہ مشکل پسندی اور جیل کی سپردی کرنے کے باوجود یہ تصور نہیں پیدا ہوا تھا کہ شعر میں جذبہ اور فکر کو ایک کر کے پیش کر سکیں، رفتہ رفتہ عمر کی منزلیں بڑھنے کے ساتھ ساتھ انداز کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا گیا اور یہ محسوس ہو کہ خاندانی عظمت، نسل امتیاز، ماضی کی خوشحالی اور سکون کچھ بھی باقی نہ رہا بلکہ ذوق صمیمت، احباب، بھی مٹ گیا۔ اس کے بعد ہی اگر بے کسی و بے بسی کا احساس شدت پڑا تو یہ شعور بھی بیدار ہو کر اپنی خودداری اور انفرادیت کو کسی نہ کسی طرح ضرور قرار رکھنا ہے اور اس کے لئے سوائے شعور و فن کے کوئی دوسرا ذریعہ باقی نہ تھا کیونکہ نہ تو اس نسل کی عظمت کے نقوش باقی رہ گئے تھے جن پر غالب کو نظر تھا نہ خاندانی جاہ و جلال باقی رہ گیا تھا اور نہ سپہ گری کے اس پیشہ کو اختیار کرنا ان کے بس میں تھا جو ان کے آباؤ اجداد میں سولیت سے راجع تھا۔ ان چیزوں کے حصول کی تمنا رہ رہ کر غالب کے دل میں ٹپکنا اٹھتی رہی ہو گی، اگر لوگوں کی رنگ رلیوں اور ذہنی فراغت کا

ماگہ، پھاگن ۱۹۹۰ء

احساس لا شعور میں برقرار نہ رہا ہوتا تو اپنی مشاغل کا ماتم اس قسم کے اشارے کے ذریعے نہ کرتے،

کاؤ کا دست جانی ہائے تنہائی نہ چھو      صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

دل میں ذوقی کل دیدار تک باقی نہیں      آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتا جل گیا

آج کیوں پروا نہیں اپنے ایسروں کی تجھے      کل تک تیرا بھی دل مہر و دغا کا باب تھا

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو      توڑا جو تو نے آئینہ تماشاں دار تھا

پھر تیرے کوچہ کو جاتا ہے خیال      دل گم گشتہ مگر یاد آیا

فلک سے ہم کو میثاق نہ کیا کیا تھا      متاثر رہہ کو کنگھے ہوئے ہیں قریب بن پر

بسکہ ہیں ہم اک بہارِ ناز کے مارے ہوئے      جلوہ گل کے سوا گرا دانے نہ فن میں نہیں

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی غم کے رشتہ

بیٹھے رہیں قصورِ جاناں کے ہوئے

غالب اگر اکبر آباد میں رہ گئے ہوتے تو نہ ذاتی شدائد کا شائبہ تھا نہ

احساس ہوتا نہ افسردگی و بے بسی میں اتنا کرب ملتا، نہ غم و درداں اور تلخی حیات

کے ان ساختات سے دوچار ہونا پڑتا جس نے نوجوانی سے زندگی کی آخری سن تک

تک کسی لمحہ چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ ان تجربات نے ان کے جذبات ہی کو دست نہیں

بخشی، فکر کو بھی گہرائی عطا کی، انھیں خفاقی نے ان کو یہ احساس دلایا کہ

چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نواں کا

اور اس طرح اسی منزل سے انھوں نے اس طرف توجہ دینا شروع کر دی کہ اگر شاعری

کی مقبولیت کے لئے آرائشِ خم کا کی کے ذکر کے بغیر فن تکمیل نہیں پاسکتا تو اس پر

دور و دراز کی شمولیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی اور نہ ذاتی احساسات کے

ساتھ تہذیبی قدروں کا ماتم، یہ چیزیں جب ایک ہو کر سامنے آگئیں تو اس کے

بعد ہی ان کے کلام میں وہ فضا چھا گئی جس سے ہر ایک اپنے ذوق اور فاضل کی



تسلیم حاصل کر سکتا ہے۔

محبت تھی جس سے لیکن اب یہ بے دانی ہے کہ بوجہ بوسے گل سے ناک میں آتا ہے اور

تاراج کاوش غم جبر اس ہوا آئندہ سید کہ تمنا دلتیت گہسہ ہائے راز کا

دکھاؤں کا تماشا دی اگر فرصت ملنے مرا ہر داغ دل اک غم ہے ہر چراغاں کا

خوشی میں نہاں خوں گشت لاکھوں زوئی میں چراغ مردہ ہوں میں بے زبان گو جزیرا کا

ان اشعار کے ذریعے اگر ایک طرف خود شاعر کی ذہنی کشمکش کا پتہ چلتا ہے

تو دوسروں کے احساسات کی ترجمانی بھی ہو جاتی ہے اور یہ پیکریت غالب

کے ہر شعر میں پوشیدہ رہتی ہے۔

غالب ماں کی زندگی ہی میں اکبر آباد چھوڑ کر دہلی آکر کیوں بس رہے،

اس کے پیچھے محض یہ احساس کا رفرمانہ رہا ہوگا کہ اپنے وطن میں ان کے فن کو وہ

شہرت اور قبولیت نہیں مل سکتی تھی جس کے وہ متمنی تھے۔ اکبر آباد کی سرزمین سے

غالب کو جو وابستگی اور دہاں کے درد و یار سے جو جذباتی لگاؤ تھا اس سے جدا ہائی تھا۔

کرنے میں معاشی الجھنوں کا سبب بڑا ہاتھ رہا ہوگا جس کو مل کرنے کے لئے اس

وقت دہلی کے علاوہ ملک میں کوئی دوسرا مرکز نہ تھا اور نہ غالب کو کسی جگہ پیر

نکالنے کا سہارا بھی مل سکتا تھا۔ ان کے دہلی میں آنے میں یہ جذبہ بھی شامل نہیں ہوا

ہوگا کہ اپنے فن کو دنیوی معاش بناسکیں گے۔ یہ زمانے کے حادثات، دہلی کی فضا

غالب کا ماحول اور سب سے بڑھ کر ان کی اختراع پسند طبیعت اور فطری مدد صیت

کا اثر تھا کہ انھیں وہ سب کچھ مل گیا جس سے چاہے وہ خود اپنی زندگی میں کبھی نہیں

تجربہ کیے ہوں، انھیں زندگی میں یہ اطمینان حاصل ہو بھی کیسے سکتا تھا جبکہ

منزل پر وہ یہ محسوس کرتے رہے کہ ان کا جو قدرہ و منزلت ہونا چاہیے وہ نہیں

ان کی جس سے ان کی معاشی پریشانیوں اور بوسکیوں۔ ایک لحاظ سے یہ انتہائی

ہوا کیونکہ جیسے جیسے ان کی معاشی کشمکش بڑھتی رہی، جیسے جیسے ان کی ذہنی الجھنوں

میں اضافہ ہوتا رہا اور جیسے جیسے وہ ان سے نجات پانے کے لئے اٹھ پاؤں ہاتھ

دھکیلیے دلیلیے ان کا شعور بچھڑا اور مضبوط طرز ہو تا کہ وہ اپنے بیان کے لئے

شگنائے غزل کو بعض محن و دشمنی کی کیفیات کے اظہار تک محدود نہ کرکے اسے

اور زیادہ وسعت دی جائے۔ غالب کو زمانے نے نہ تو اس کی فرصت دی،

کہ وہ اپنی سرلمبندی کو قائم رکھ سکیں اور نہ ان کی کہ وہ محض کو سہا میکیں زندگی بھر

کا جلوہ دکھانے کی خواہش کے باوجود، جیسے نے ساتھ نہ دیا جس و خاشاک کے

چراغاں کے لئے انھیں نگہ حرم کی آگ کا سہارا لینا پڑا۔ دل کے رازوں کو بھریں بھرا

میں لانے کو اٹھائے روکتے تھے کہ اس آئینہ کو خاموش رکھنا ہی بہتر تھا۔ اپنے دل

میں داغ پیدا کرتے لیکن یہی بہتر سمجھا کہ اسے بے تک نہ لایا جائے اور کبھی کبھی

کھل کر ان کیفیات کا اظہار بھی کیا کہ:

ہو چاہیے نہیں وہ مری قدر و منزلت میں یوسف بہ قیمت اقول خریدہ ہوں

برگزینی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ ہوں میں کلام نغز وے نامشیدہ ہوں

پھر بھی ان میں انسانیت سے بہرہ دی زندگی سے محبت، عمل کی تلقین اور بعد عہد

کی کاوش ملتی ہے، امید کی کرن جلائے رکھنے کا احساس دلایا جاتا ہے کہ اس

کو دوست دینے کی خواہش پائی جاتی ہے، میل حوادث کا مقابلہ کرنے پر کھاتے

رہتے ہیں، حسرتوں، تمنائوں، مصائب و آلام کے دو میان بھی مسرت و

شادمانی، ہنگفتگی و مسکراہٹ اور آسودگی و اطمینان کے عناصر جھپٹے

نظر آتے ہیں، اور مانہ گی و بچا رہی میں جلوہ بہا رنفر آتا ہے، آزار میں ایک لذت

میں کر تے ہیں، شعور کے تلاطم میں ایک تسکیم کا سکون اور ہوا ری ملتی ہے،

چنگاری کی گرمی میں روشنی و چمک بھی شامل رہتی ہے، حیات کی کشمکش سے مقابلہ

کرنے کی ترغیب دی گئی ہے، میلاد کے بیاد میں نئی زندگی کے عناصر بھی دکھائی

دیتے ہیں۔۔۔ تو ان تمام متضاد کیفیات کے پائے جانے کا بنیادی سبب یہی

ہے کہ ان کو اپنے فن کی عظمت پر ایسا بھروسہ تھا کہ اس کے ذریعے انھیں شہرت

اور قدر و منزلت ضرور حاصل ہوگی۔ یہی اعتماد تھا جس نے ان کے ذوق،

شوق کو ناکامی یا یومی اور بے جسی کی منزل تک پہنچنے سے روک کر اس حد تک

مصلحت کر دیا کہ چاہے زندگی میں نہ کسی شہرت شعور بھیجی بدیں خوابدہ نہ نہ

غم و دکھم کے اس سجدہ عاریں اگر کسی چیز نے ان کو تسلیت اور بے جسی سے

باز رکھا تو ان کا وہ تہذیبی شعور بھی تھا جو قدم قدم پر دوسروں کے مقابلے میں

ان کو اپنی برتری کا احساس دلاتا رہا اور اس لئے کلام میں تجزیوں کی وہ وسعت

اور حقائق شناسی کا وہ شعور پیدا کر دیا جس سے حیات و کائنات کا ہر شعبہ سرگ

ایک جگہ آگیا۔ اپنے دور کی رو بہ زوال تہذیبی زندگی اور سماجی کشمکش میں غالب

نے دیکھا کہ ایسی شخصیتیں تباہ اور برباد ہو رہی تھیں، قدم قدم پر مٹنے و محسوس

تھیں کہ قدم قدم چھٹا اور بڑی بڑی شہرت و عظمت نام و نمود رکھنے والے ایسے مٹ رہے



زمانے کی تلخی میں جس شہزادی شاہ جوگی بیام ونا امید کی استقبال کر کے زندگی کو بہتر بنانے کا جذبہ اجارہ اور سارے عوام کے دل و دماغ کو حوصلہ برتری کا سبق دیا ہے

جی بٹے ذوقِ ناکِ ناکامی پر نہ کیوں ہم نہیں جلتے نفس ہر خندا تش بار ہے

بس جہمِ ناامیدی خاک میں مل جائے گی وہ جو کہ لذتِ ہمار کی سی بے مال میں ہو  
ان شہزادوں میں جن انسانی عقائد کا احساس تھا ہے وہ محض خیالی اور روایتی نہیں بلکہ ان میں تجربات کی گہرائی پوری طرح نظر آتی ہے اور زندگی کے مسائل کا مطالعہ جیسے جیسے گہرا ہوتا گیا جیسے جیسے ذہنی شعور میں پختگی آتی گئی جیسے جیسے انسانیت کی زبوں حالی کا احساس بلند ہوتا گیا اسی رفتار سے غالب کے احساسات اور ان کے فنی میں ہم آہنگی بڑھتی گئی اور رفتہ رفتہ وہ بلند ترین مرتبہ تک پہنچ گئے۔

غالب کو جن ذاتی مصدات و حادثات کا سامنا کرنا پڑا اس کے بعد بھی زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کی جدوجہد کرتے رہنا عام انسانوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ ان کو سماجی پریشانیوں نے اسی وقت سے گھیرے رکھا تھا جب وہ ملی آنے کے بعد بھی وطن کی جدائی اور ماں کی آغوش سے پھٹنے کی یاد باقی ہی رہی ہوگی بلکہ یہ بھی حقیقت ہے کہ خاش خاش ہواں ہی کے سلسلے میں گھر جھوڑ کر قسمت آزمائی کے لئے نکلے ہوں گے بلکہ اس مقصد میں انھیں خاطر خواہ کامیابی نہ ملی ہو لیکن چند ہی سال میں وطن کے طائر، شعراء اور مشاہیر کے دلوں میں اپنے فن کی جگہ بنالی اور یہی اس کام ان کی عظمت کے لئے بعد میں بہت معاون ثابت ہوا۔ غالب کی ذہنی بلندی اور شعر و ادب سے فطری لگاؤ کے لئے یہی جان لینا کافی ہے کہ چاہے آلام و مصائب کے کتنے ہی سموتے تلخ ہوں وہ فن کی قدروں کو ہمیشہ اعلیٰ سے اعلیٰ منزل تک پہنچانے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ نوجوانی سے بڑھاپے تک اس کا شہسب میں لگے رہے کہ اپنی مالی زبوں حالی کو خوشحالی میں بدل لیں۔ اسی لئے تین سال تک وطن سے دور بھی اودھ کے دربار کا رہا لیکن ادب کی کلک کے انگریز ماکوں سے ہستگیری چاہی لیکن نہ کھٹو کے اس دربار میں باریابی ہوئی جو عیش و عشرت کا مہین تھا نہ کلکتہ کے اس مرکز سے جہاں وہ بڑی امید لیکر پہنچے تھے۔ سافرت کے اس عالم بھاری میں تو غالب اتنا ہی کہہ کر اپنے کو تسکین دیتے رہے کہ

ہے اب اس مہرہ میں قلمِ لعل آہ ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہی کھائیں گے کیا

نئے کہ کوئی ان کا نام نہ لے سکا۔ غالب کے لئے کم سے کم پیشی کی یہ شائع ہو سکیں کا باعث تھی کہ مالی و سماجی زبوں حالی کے بعد بھی ان کا فن زندگی بھر کے لئے کافی ہے۔ انھیں مختلف تجربات کا نتیجہ ہے کہ غالب کے کام میں جو بگڑا مختلف انفرادی کے فتنے ملتے ہیں۔ ان کے ذاتی مسائل میں عمومی مسائل اور اپنے ذہن کی کیفیات میں سارے ماحول کی اداسی نظر آتی ہے۔ چنانچہ اپنے فن کو ان کی سماجی، تاریخی، تہذیبی اور اجتماعی نگاہ سے قریب کر کے ایک طرف اس کے ذریعے اپنے غموں کو بکا کرنے کا احساس پیدا کیا اور دوسری طرف وہ حوصلہ مندی پیدا کر دی کہ ایک نفاذ کے الفاظ میں "حسرتوں کو سر توں کالہاں موت کو زندگی، کانٹوں کو پھول، تشنگی کو سیرابی، اذہ کو صحر، چنگاری کو شعلہ، اور قطرہ کو دریا" مان کر آسودگی حاصل کر لی۔ اسی لئے اپنی غم و غم کی شدت سے موت کی خواہش اور ان خیالات کے باوجود کہ

غم ہستی کا اندک سے ہو جزوِ مگر علاج نصیب ہر رنگ میں ملتی ہے پھر ہونے تک

قیہیاتِ بدجنانہ میں دروں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ترتی و فاسے کیا ہوتا فی کہ دہریں شہرے سوا کچھ اور بھی بچھ پر شرم ہوئے

آئے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب کسی کے گھر جانے کا سیلاب جا رہے ہیں

مغفرت نے پہ ہو میں کی امید ناامید اس کی دیکھا چاہئے

ہمیشہ کسی نہ کسی طرح اپنے کو تسکین دے کر آگے بڑھتے رہے، شکست، ناامانی کو بڑی نہ بنایا اور کبھی یہ کہہ کر تقویت حاصل کی کہ

غم اگرچہ جاں گسل ہے پر کہاں کہیں کارل ہو غم عشق اگر نہ ہوتا غم و دگر رہتا

گھر میں خاک یا کہ زخم سے غارت کرتا وہ جو کہتے تھے ہم کہ سریتِ تعمیر سو ہے

آگ، بارش، درود و بارش پر سب غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہاؤ کی ہو

اور بھی انسانی احساسات، فنی قدروں اور خونِ بکر کے ساتھ اپنی شخصیت کو اس قدر مستحکم و مضبوط اور بلند بنا لیا کہ انسانیت کو آگے بڑھانے کے لئے



تھی میں شان کیا غالب کہ مغرب میں تو بے تکلف ہوں وہ شمس خیمہ کھن میں نہیں کرتے کسی سزے سے بوخت کی شکایت لجتے تم کو بے مہر ہی یا دہن طوں یا دہمیں آبرو کیا خاک میں لگی کی کرکٹ میں نہیں ہے گریباں ننگ پیرا بن جو دہن میں نہیں مجھ کو دیا غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی مرے خزانے مری نیکی کی شرم لیکن اس کے بعد جن مصائب کا سامنا کرنا پڑا ان کے تصور ہی سے دل کا نپ اٹھتا ہے۔ قرض خواہوں سے بچنے کے لئے قید خانہ نشینی اختیار کرنا پڑی ہشتاد میں جیل جانے کے بعد جو راعدا ہی نہیں احباب کے طعنے بھی ڈنگ دگاتے رہے۔ عزیز واقارب کنارہ کشی کرنے لگے۔ بہت سے دوستوں کی جدائی کا داغ مہنا پڑا، عادت ایسے چھینے کی موت کا زخم برداشت کیا جو غالب ہی کے الفاظ میں ان کی کامرانی کے لئے زور بازو اور ان کی ناقول روح کے لئے راحت تھی۔ سجدہ کی اس تباہی بربادی اور اس فحشی فحش کو دیکھا جس کا ذکر کے غالب ایک قسم کی رقت غاری کر دیتے ہیں اور اسی ابتری کے عالم میں اپنے چھوٹے بھائی کی موت کا صدمہ سہا جبکہ کوئی سہارا اور یار مددگار موجود نہ تھا۔ انھیں شاید سے بے چین ہو کر انھوں نے کہا ہو گا کہ ہفت آسمان بگردش وادرمیان او غالب وگر میری کہ برماچی و دد

لیکن اس عالم بے پادگی و بے بسی میں بھی انھوں نے ایسے خطوط لکھے جو کیفیت و کشی سے پوری طرح نمودار ہیں۔ اسی دوران میں قاعظم ترخان مکھ کرناٹن کے بڑے خانوں سے محرومی اسی دور میں مہر نیر روز کا ایک حصہ مل گیا۔ انھیں حالات میں سوشلزم کے ہنگاموں کے بعد مستبد گھمیں لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زندگی کی اس منزل میں بھی یہ احساس ان سے جدا نہیں ہوا کہ کلام میں ایسی جدت اور نہارت پیدا کر دیں کہ ظم و فن کا وہ اعزاز مل جائے جو کسی دوسرے کو نصیب نہ ہو سکا۔ غالب کو اپنے مقصد کے حصول میں ننگ میں کہاں تک کامیابی نصیب ہو سکی تھی ایک بحث طلب مسئلہ ہے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی میں ہر شکست کے بعد ان کا یہ خیال صحیح رہا ہو گا کہ

ہے سبزہ زار ہر درہ دیوار غم کدہ جس کی بسا رہے جو پھر اس کی خرس نہ بچے لیکن آت انھیں وہ سب کچھ مل گیا جس کی ان کو تنہا اور اپنی شکست ہی کی وجہ سے انھوں نے اردو شاعری میں ایسا نمونہ بھر دیا جس کی گونج ہمیشہ سنانی دیتی رہے گی کیونکہ انسانی دلوں کی اس دھڑکن اور مانتوں کی اس گری کے ساتھ کبیت گل کی وہ نرمی، نزاکت اور شگفتگی بھی جتنی ہے جیسے ایک دوسرے سے لگے نہیں کیا جاتا

## غالب کی غزل بر سلسلہ ۱۶۲

کے ہاتھوں جوتی ہے

سے روکتی ہیں ابلتہ کسی عام روزگار پر جاوہ نہیں ہونے کی وجہ سے زندگی کے منت نئے تماشوں سے ان کو بصیرت حاصل ہوتی ہے اور ان کے ذکر و عمل کی قوت اذوقہ ایسا مائل سے گنتی ہے

دینیں محرم نہیں اور نہیں آستان نہیں بیٹھے ہیں وہ گز رہے ہم کوئی ہیں ٹھٹھے کیوں؟ تیشہ بغیر مر نہ سکا کو کہن، آند سرگشتہ آتھارہ رسوم و قیود تھجا بندگی میں بھی آزاد وہ خود ہیں کہ ہم اٹے پھر آئے دیر کعبہ اگر وہ نہ ہوا ہم سو صدمہ ہمارا کیش ہے ترک رسوم عینیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایماں ہو گئیں

مغصہ یہ کہ غالب نے اردو غزل کو حدیث و بیان ہی نہیں رکھا بلکہ اس کو فکر و احساس کے لیے نئے رجحانات، مادی اور روحانی تسکین کا ذوق، تجسس، اخبار کی نئی دہستہ، زندگی کی تازگی اور شوخی و شگفتگی، حال کا شعور، خوش آئند مستقبل کا نظریہ تصور اور ہمارے رفتہ کی صحت مند روایتیں دے کر اس کے دامن کو وسیع وسیع تر کر دیا۔

خاغت میں تار ہے نہ سے دنگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی نے کہ بہشت کو غالب ایک خود بین و آزادہ و انسان ہیں اس میں تنگ نہیں کہن اور یوں فیض کے قید و بند کا محاذ رکھتے ہیں اور ایسے میں آزادی کو ایک طرح کی پابندی سمجھتے ہیں لیکن فیض شریافتی کے کسی معاملے میں بھی کسی کی اندھی تقلید ان کو پسند نہیں اور ان کو ان سماجی معاشرتی یا مذہبی رسم و رواج کی پابندی بھی قبول نہیں جو ان کی زندگی کو پابہ زنجیر کر دے، بکرو نظر کی جولانی کے لیے سید راہ ہو جائے اور خود راہی کو پال کر دے۔ ان کی یہی آزادہ روی کسی مذمت آفرینی کا باعث بن جاتی ہے تو کبھی بے راہ روی کا سبب۔ وہ تقلید ہی و رند مشرقی کے دل دادہ ہیں۔ تقلید ہی و مشرقی ہی وہ صفت ہے جس کو رسوم و قیود سے آزادی کہہ سکتے ہیں اور آزادہ روی اور خود راہی کی برقراری کو وہ ضروری سمجھتے ہیں کہ ان کا تعلق دیر درم سے ہو اور نہ کسی کے درد آستان سے کیونکہ یہ وہ چیزیں ہیں جو انسان کو وسیع منظر ہونے



## غالب کی المپندی کا نفسیاتی تجزیہ

علی رضا حسینی

غالب کا کلام اسی چاد آب کے مانند ہے جو سایہ شفق میں دور بہک بھلی پڑی ہے اور جس شفق کے مختلف رنگوں کا عکس پڑ رہا ہو۔ کلام کی طرح غالب کی شخصیت بھی عجیبہ و غریب کا ایک خوبصورت ہے۔ پہلو در پہلو اور تہہ در تہہ غالب نے زندگی سے کبھی شکست نہیں مانی بلکہ زندگی کو اپنے حالات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری صحت مند ہے۔ وہ ایک حساس انسان تھے۔ یعنی سماج کے باشعور فرد۔ اگر ارباب نہ ہوتا تو وہ شاعر ہی نہ ہوتے۔ شاعر کا شعور اجتماعی ہے بڑا گہرا بظاہر ہے۔ اس کی شخصیت اور اس کے چہرے اظہارِ سب پر اس کی چھاپ پڑتی ہے۔ زمانے کے شیب و فراز کا اثر اس کی شاعری اور شخصیت دونوں پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی شاعری بے پناہ ہے اور بے پناہی دونوں کا آمیزہ ہے۔ وہ دماغ سے بہتے تھے اور دل سے فیصلہ کرتے تھے۔ ان کا وجدان فکری زیادہ اور جذباتی کم تھا۔ اگر ارباب نہ ہوتا تو وہ سرسبز احمد شاہ کی مرتب کردہ آئین الہوری پر غصہ نہ کرتے۔

مردہ پروردن مبارک کا رنیت خود گو کان نیز جو گفتار نیت

دماغ اور دل کے اس امتزاج نے غالب کی فکر کو جان و الا ان کے مزاج کو توانا اور ان کی شاعری کو صحت مند بنا دیا تھا۔ وہ سرسبز کو نصیحت کرتے ہیں "صاحبِ انگشتِ راحہ" ان کی جہدِ رنگ ہمہ گیر شخصیت اور ذہن پر بہت کچھ دکھایا جا چکا ہے۔ مگر ابھی بہت کچھ لکھنے کو باقی ہے۔

اس دور میں اردو کے کسی شاعر نے اتنا سفر کیا ہوگا جتنا کہ غالب نے۔ غالب کو جو سفر کرنا پڑے وہ کائناتِ دل کا سفر ہے۔ کلکتہ، ریشم کی اجڑائی کے لیے، رام پور، قلعہ گوئی اور قلعہ خوار اور اگنے کے لیے، بنارس اور کھنڈ کلکتہ سے

واپسی پر کچھ اعزاز اور احباب سے ملنے کے لیے اور میرٹھ، نواب پور، جھپٹ، اٹال، شیفٹ سے ملنے کے لیے ناگ ایسے مذاق سخن کی تسکین پر سکے۔ غالب کے دور ہی میں فارسی کے کچھ دوسرے قریب قریب ختم ہو گئے تھے مگر چونکہ جاگیر داری نظام باقی تھا اور پاناہنگی فکر قائم تھا اس لیے اہل مذاق زندہ تھے اور فارسی و ادبی تہذیبی زندگی کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے غالب کا یہ سفر آسودگی خاطر کی تلاش میں تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر غالب کو آسودگی خاطر کی تلاش ہی کیوں تھی؟ اس کی ایک وجہ تو ان کی غریبی تھی۔ دوسری المپندی۔ ان کا فن دراصل ان کی شخصیت کا آئینہ ہے جس میں آئینہ ان کا دل ہے۔ اس نا آسودگی پر کچھ تو زمانے کے کیف و کم کا اثر تھا اور کچھ ان کے ماحول کا۔ ان کے باب میر تقی میر کی طرح صوتی صافی یا درویش صفت نہ تھے کردہ اس سونے پر تل کر تے۔ درویش ہر کجا کر شب آمد سرسبز دست۔ ان کے ہاتھ میں انخلاء نبی کا ایک پیادہ تھا جس کی حفاظت ان کا فرض تھا۔ ایک کھانا بنا گوارا جو ہر فرد سے ہندستان آیا اور وہاں آکر اعزاز کے مضبوط پر فائز ہوا۔ غالب کی غمزدگی اور ان کی خود پندی کا عکس ہے۔ ان کی انا نیت شکست خوردہ ہونے کے بعد بھی فنا و نیست نہ تھی۔ باب بچپن میں مر گئے۔ چچا جوانی کی منزل تک آئے آتے آتے دماغ حفاظت سے لگے۔ نابینا ہونے پر ہوش ہوئی۔ داد بیالی فضا کا لطف ان کو دل رکھا۔ غالب پروردہ تھے۔ اس لیے اس لطافت تربیت سے محروم نہ رہا کیونکہ اس شخصیت میں ہوتی ہے۔ پرسب کچھ تھا پھر بھی فراغت نصیب تھی۔ لیکن جوانی سے بڑھاتے تک آتے آتے اس نظام نے بھی دم توڑ دیا جس کا نتیجہ یہ فراغت اور نصیب و آرام تھا۔ انکس کے اس دور میں پرانے کے پاس صرف ایک ہی راستہ تھا کہ وہ حقیقتوں سے انکار بھی



ذکر میں اور زندگی کو حسن و خوبی سے گزارنے کا سبب۔ غالب کی سلیم الطبعی اور بے مصلحتی نے انھیں محرومیوں میں آسرا تو دیا مگر جس چیز نے ان کو یاس پرست ہونے سے بچا لیا وہ ان کی خود اعتمادی تھی۔ اگر وہ یاس پرست ہونے کو صورت ماضی کی طرف دیکھتے۔ ماضی پرست انسان کو چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی دکھائی دیتی ہے۔ ماحول کی تاریکی سے تو غالب کو بھی اٹکا رہا تھا مگر ایسی کائنات اور چیزیں اور مایوس ہو کر ہاتھ پر ڈال دینا اور چیز کسی فن کار کا یہ احساس ہی بڑی چیز ہے کہ وہ نامساعد حالات میں بھی فکر و فن کی شمع روشن رکھے۔ یہی چیز غالب کی خود اعتمادی پر دلیل ہے کہ اس نے اپنے اظہار و فن کے لیے اس زبان کا انتخاب کیا جو سب کا سب بھی تھی اور طنز و تخریب کا شکار بھی۔ طرز تبدیل میں رہتے کہنا اور فارسی کو سراہنا اظہار سمجھنا یہی دو باتیں ایسی تھیں جو بہ تواتر ہیں کہ غالب کو حالات سے لڑ کر زندگی بسر کرنے کا سلیقہ آتا تھا۔ یہ محض شاعری نہیں ہے۔

یہ راوی کہ راز خضر اعضا خفت است۔ یہ سب سے ہی صبرم راہ گرچہ باخفت است۔ "یہ سب سے ہی صبرم راہ" کا نتیجہ تھا کہ غالب کی شاعری محض تلمیحی کام دہی نہیں بلکہ زندگی بسر کرنے کا سلیقہ ہے۔ غم زندگی کی اذیت نہیں بلکہ گراختی ہے۔ اگر کوئی شخص اس بات کو سمجھ لے اور زندہ بھی رہنا چاہے تو نشاط زندگی کا سراہا یہی اسی غم کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔ ایک فن کار کے لیے یہ نشاط و کیفیت نشاط سخن کا سراہا بن جاتا ہے۔ ان اشعار میں غالب نے انہیں حالات کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں ایک طرف ماحول کی تصویر ہے تو دوسری طرف اپنی خود اعتمادی کا اظہار ہے۔

چو گوید زبان آدو بے وفا چو آید بہ ہیلج بے کہ خدا  
شبے کاین درق و رگشوم نوزد بہ پر کار اندیشہ نیز گرد  
شب از تیرگی آہرین نئے بود ز سودا جہان آہرین نوئے بود  
بخلوت ز نازیم دم گرفت نشاط سخن صورت غم گرفت  
زمانے کی شکایت کے ساتھ ان اشعار میں کتنی گفتگی ہے۔ دنیا کی آہرین خوبی کے بعد بھی نشاط سخن کا احساس اور نشاط سخن کا صورت غم میں تبدیل ہونا سماجی زندگی کا عمل اور رد عمل ہے جس میں شخصیت کی خود اعتمادی اور خود پسندی کی لذت بھی شامل ہے۔ غم کی یہ اثر پذیر ہی غالب کے آگے بڑھے میں سربل کر چلی تھی۔  
مرا بلکہ درمن اثر کردہ غم بہ مرگ طلب موبہ گر کردہ غم  
نظامی بخت از سر و ش آمد زلالی اند در خورش آمد  
من از خوشن بادل درمند فو سے غزل بر کشیدہ بلند

غزل را جوں از من فو سے رسد زوالا کسچی بجائے رسد  
بناشم اگر گنجہ غم میں است بہ غم گر چنین بودہ سخن بلات  
غالب کے یاس غم کا جذباتی پہلو بھی تھا اور فکری پہلو بھی۔ غم کیلئے غم کیوں ہے؟ غم کا اثر کن لوگوں پر شدید ہوتا ہے۔ غالب نے اپنے ایک شعر میں ستارہ بردہ اور طیش رفتہ کی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے۔ یہ ترکیبیں اگر محض نادرہ کار ہوتیں تو بھی قابل قدر تھیں مگر ایسا نہیں ہے یہ ترکیبیں ان کی داخلی کیفیت کا خارجہ اظہار ہیں۔ غم ایک فلسفہ نہیں بلکہ ایک تاریخ ہے۔ وہ تاریخ جس سے فلسفہ حقایق کی ابتدا ہوتی ہے۔ ابن آدم کا لو اگر زمین پر نہ گرتا تو آدم کے آب و گل میں ہی پڑ جاتا۔ غالب کی اگر ان ترکیبوں پر غور کیا جائے جو انھوں نے دفنا دفنا اپنے ہمارے میں استعمال کی ہیں تو محض یہ جدت پسندی اور اپنی راہ الگ بنانا نہیں ہے بلکہ ان تاریخی حقائق کا اظہار ہے جن سے غالب انفرادی اور سماجی طور پر متاثر تھے۔

ان ترکیبوں کے پیچھے ان کی زندگی کی پوری تاریخ ہے۔  
گل نمہ ہوا نکست ساز ان کے پس پردہ سماجی اور تاریخی حقائق ہی کام کرتے ہیں۔ لیکن غالب زندگی کے اس تاریک خلوت کسے میں بھی اپنا چرلغ دل جلا کر روشنی حاصل کرتے ہیں۔

در آں گنج تاریک شب یونانک چو آئے طلب کردم از جان پاک  
چو آئے کہ بے روغن افرو ختم دلے بود کز تاب غم سو ختم  
یہ چر آئے بے روغن کیا تھا؟ غالب کا دل نہیں بلکہ غالب کی زندگی اور اس کی پوری تاریخ۔ آخر یہ غالب کی اتنا بیت پسندی تھی یا ماضی پرستی کہ وہ اپنا رشتہ بار بار افراسیاب اور شنگ سے جوڑتے ہیں اور سفر فرہ و ماوراء النہر سے اپنا تعلق قائم کرتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو یہ اتنا بیت پسندی تھی اور نہ ماضی پرستی بلکہ ماضی کی روشنی میں مستقبل کے لیے راستہ پیدا کرنا۔ اور ان انھیں ہر وقت پر عجز نہ تھا چاہے وہ سپہ گری سے حاصل ہو یا شاعری سے۔ وہ سپاہی بننا چاہتے تھے مگر اس کے لیے حالات سازگار نہ تھے۔ ان کے زمانے کے سماجی ماحول میں شاعری ذریعہ عزت تھی مشورہ کی قدر طلبا سے زیادہ ہوتی تھی۔ لہذا غالب کو بھی راہ اختیار کرنا پڑی۔ وہ اس پر ماضی دیکھتے مگر مجبور تھے طے شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و فن من۔ قصیدہ خوانی غالب کا منصب نہ تھا بلکہ وقت کا تقاضا۔ انھوں نے قصیدے کئے۔ اعزاز و لوگوں کی خاطر کم، اظہار جذبات اور خلوص و عقیدت کی ترجمانی کے لیے زیادہ۔ ان کے



قصیدہ فارسی میں زیادہ اور اردو میں کم ہیں۔ ان میں خلوص و عقیدت کا جذبہ بھی شامل ہے مثلاً حضرت عباس نام حسین اور امیر مصومین کے قصیدوں میں۔ اور انہوں نے کلام کی طلب بھی ہے مثلاً لڑائیوں میں اور ملک و کشور کے قصائد میں۔ تاہم قصیدہ خوانی ان کا منصب خاندانی تھا بلکہ حقیقتاً یہ ان کے اور اندوگرام خاندانی سے متصادم تھا۔ اسی لئے غالب کے قصیدوں میں نہ تو وہ نہ در ہے جو خاقانی اور انوری کے قصیدوں میں ہے اور نہ ان کی وہ اہمیت ہے جو اردو میں سودا اور ذوق کے قصیدوں کو حاصل ہے۔ خاقانی اپنی فکر کا زندانی تھا۔ انوری مبالغہ کا اسیر۔ دونوں صمد و گشتش کے لڑکے تھے۔ سودا انہیں دیکھ بھال کے گھر خوش حال بھی رہا۔ وہ استاد شاہ ہونا ان کے لئے بڑا منصب تھا۔ غالب کو اپنی فہانت پر بھی اکتفا تھا اور اپنی خاموشی و خاموشی پر بھی ناز۔ وہ کسی طرح اپنے کو صاحب دیکھ کر کم نہ سمجھتے تھے۔ ان کی انانیت بڑاں گیر اور بڑاں فرکار تھی۔

دیکھ تھا تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبیا بچہ کو ہونے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

عظمت انسانی کا یہ راگ اور دوس اقبال کے علاوہ کسی نے نہیں چھیڑا۔

ہم نہ ہوتے تو خدائی کے بھرم کھل جاتے

تیری جتنی کاہتہ ہے مرا انسان ہونا

مگر سونا چاہتے تھے جب اپنے پردوں پر نکل کر تانبے تو انسرہ ہو کر ٹھنڈک جاتا ہے۔ یہ انسانی فزیب سا ذوق نہیں بلکہ حقیقت میں اور راز دارانے سینہ گداز ہیں۔ حکیم کو شاہ جہاں کی کیا تھا جس نے ایک قصیدہ کہنے پر اس کا منہ تیرتوں سے بھر دیا تھا۔ غالب کی قسمت میں قلم و سحر کی اتنی یا دگار تھی جس کی حیثیت شاہ شجاع سے زیادہ تھی۔ شاہ شجاع مہر و مہیاں ہے۔ شعر خوانی آواز تفریح، شعر گوئی ضیاع وقت، فکر و فن کی اس پاشانی اور اپنی ناقدری کا احساس غالب کو شدت سے تھا اور وہ یہ نہ کہتے تھے

ہمارے شعر ہیں اب عربی الہی کے ستر، کھلا کر فائدہ دینے ہر میں خاک نہیں  
ماحول کا یہ جبر، اندر کی شخصیت دو باتوں کی تقاضی تھی ہے لگام انانیت بابے پناہ  
ایسی۔ یہ دونوں راہیں خطرناک ہیں اور ان راہوں پر جو کو جو بھٹکتی تھی وہ  
نعمانی نظر سے انتہائی گہرے ہیں۔ دیکھو اور دیکھو نظر سے انتہائی عزیز و عزیز  
اور عزیز مستدل۔ غالب کے سامنے اتفاق سے بھی دور ہیں کھلی ہوئی تھیں۔ غالب کو

آگاہ و پادشاہی ۱۸۹۰ء

توازن و اعتدال کی منزل تک پہنچنے کے لئے اس راستے سے گزرنا تھا جو بال سے یاد  
ایک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز تھا۔ لیکن جس چیز نے ان کو غبار دی سے  
بچایا وہ ان کا احساس انفرادیت اور آواز و مددی ہے۔ ان کی انانیت میں تشاؤ  
سکھن کی آمیزش ہے اور شکست خوردگی میں نشاط کار کی لذت ہے۔ یہ کسی مذکورہ  
شخصیت کی تعمیر ہے جو ہر کی ناکامی و غم اور مسرت تھی۔ اپنے زمانہ میں اور اپنے  
زمانہ کے بعد بھی۔ غالب اہم دوست اور اہم پسند فرود ہیں۔

کیوں نہ تھیں ہر دن ناکوت سیدہ اد کو ہم

آپ اٹھاتے ہیں گھر تر خطا ہوتا ہے

لیکن یہ جو صدمہ مندی ہیں زندگی سے بڑوس و ہراساں نہیں کرتی بلکہ ناسوائی  
حالات میں بھی زندہ رہنے کا میلہ کشتی ہے۔ غالب کے یہاں گمشدہ نا آفرین  
زیادہ عندیہ گمشدہ نا آفرین کا تصور حیات کش ہے۔ یہ انفرادی بھی ہے  
اور سماجی بھی۔ نیا انسان، نیا سماج — کوئی عمل ضائع نہیں جاتا، عزت برباد  
نہیں ہوتی۔ نیکیوں کی قدر، بہر حال ہوتی ہے صرف آج اور کل کا فرق ہے۔ یہ  
فرق شعور کی تبدیلیوں کا فرق ہے۔

کو کیم را در عدم ادج بقولی بودہ است

شہرت شعریہ گیتی بعد من خواہر شدن

درد و غم میں اگر نشاط کار کی لذت نہ ہو تو بھینسا بکا رہیں۔ یہ بات ہر ایک کے میں کی  
نہیں۔ اس لئے فلسفی کی نگاہ اور شاعر کا دل ہونا چاہیے۔ تاریخ کا ہر طالب علم  
جانتا ہے کہ اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخر اور انیسویں صدی کے شروع کا ہندسہ  
ایک بھیاں تک تصور ہے۔ نہ حکم سلطنت، نہ نظم حکومت، نہ اختصار و طوائف الملک  
سماجی نزاع اور آخر انگریزوں نے دال پڑا یہ سماج آخری پچکیاں نے رہا تھا۔

ہیں زوال آدہ اجڑا آخر پیش کے تمام

میر گردوں ہے چو مرغ رہ گزرا بدایاں

ان حالات میں کسی احساس انسان کے زندہ رہنے کی صورت کیا ہو سکتی تھی۔ سر  
شکری، صوفی گری، اور دینی دانشوری، شاعری، نثر کے رنگ کو دیکھ کر  
تاریخ کو ملے بنایا۔ اس لئے کہ بزرگوں کے شکستہ نیردوں کی زبیں گھسی چکی  
تھیں۔ علم کو قلم بنانے کی وجہ غم و غم، فقر و غم، فقر و غم، فقر و غم، فقر و غم  
تھیں تو سماج ہی ساتھ غالب کا احساس انفرادیت اور جو صدمہ مندی بھی تھی  
بیاد رہ کر ایسا بوز بوز باندھنے۔ غریب شہر سخن اسے گفتنی دار



لیکن غالب کی اس آواز وہ روی اور غور ہمت کے لئے میدان تنگ تھا غالب کی عمر وہ جوئی و معنوں کی تلاشی تھی مگر محالہات کا اقتضائے ان کے حوصلوں کے مطابق نہ تھا۔

یاس و امید نے یک طرفہ میدان بانگا۔ عجز ہمت نے طلسم دل سائل بانڈھا۔ بندھے تنگی ذوق کے صنوں غالب۔ غم پر دیا کو بھی دل کھوں کے سائل بانڈھا۔ یاس و امید کی اس کش مکش میں غالب نے حقیقت پسندی کی راہ اختیار کی یعنی زندگی سے محبت چاہے وہ کتنی ہی شکستہ اور زار و خوار کیوں نہ ہو اور اگر وہ حقیقت پسندی کی راہ اختیار نہ کرتے تو اپنی انفرادیت اور آرزو مندی و دونوں کو خستہ کر دیتے۔ پھر ادب کا طالب علم ان کو ذوق اور موت کے ہم عصر سے زیادہ وزن دیتا مگر اس کی وسعت نظر کا تقاضا بھارت نہیں بلکہ بصیرت تھی۔ مرنے میں بھی بالطف لینا، ہوس کو فضا کا ریس تبدیل کر دینا غالب ہی کے ایسے انسان کا کام ہو سکتا تھا جو حقیقتوں سے انکار بھی نہ کرے مگر ہمارے کلاں کو جوٹ شیر بھی کھال لے جس کے لئے زخم تنہا دلکش ابن جائے وہ زندگی کے سامنے سپر انداختہ نہیں ہو سکتے۔

نیز وہ ان غم آلود افراد میں چراغ شب و اختر و زمیں  
الم پسندی غالب کے فلسفہ جمالیات کا وہ حسین نقطہ ہے جہاں شگفتگی کی طق سے ادب نہرت بھی ہے۔

و اگر نہ اینے راہ و قرب کعبہ چہ حظ مرا کہ ناند ز رفتار اندو یا خفت مست  
لیکن اس کے بعد بھی یہ ان کا مزاج تھا کہ وہ جوٹ کھا کر ہنس بیٹھتے تھے۔ وہ غیر مطمئن زندگی کے قائل تو نہ تھے مگر انھیں غیر مطمئن زندگی گزارنا پڑی۔ ان کے حوصلوں کی وسعت اور ماحول کی تنگی مزاج کی رجائیت اور محالہات کی اتیری۔ یہ ایک ایسا تضاد تھا جسے غالب نے بحر حل نہ کر سکے۔ اسی چیز کا نتیجہ وہ جہاں نصیب اولم پسندی ہے جہاں کی ساری شخصیت اور فن پر چھائی ہوئی ہے۔

سوزم از حرمان سے با آنکہ آسم در سواست

تا چہ میگردم اگر بخت مسکندر و اشترم

بچہ میدانی کہ غالب چون بسر بردم ہر

منکہ طبع بلبل و شغل مسند و اشترم

مگر اس "حرمان سے" اور "شغل مسند" میں کیا س ہے نہ تو طبیعت نہ احساس بہشتی ہے اور نہ اقرار بخت۔ بلکہ حوصلہ مندی اور عزم۔ جو شخص طبع بلبل و شغل مسند "حرمان سے" بخت مسند کا ذکر ایک ہی لے اور ایک ہی بہو میں کر سکتا ہے وہ کتنی

پرسکونہ شخصیت کا مالک ہو گا۔ بذریعہ اظہار مزاج آواز وہ "نمودہ دل" نہ نہ مشرب۔ کتنی پرکشش شخصیت ہے۔ یہی شخصیت پرست و بلند کو جس کو اپنے ہی سانچہ میں ڈھال لے گی۔ کبھی رنگ کے توسط سے کبھی غمزہ و تعویض کے ذریعے سے۔

بیاد قاعدہ آسمان بگردانیم غالب پر گردش طعن و گزند بگردانیم  
غالب کی پرسکونہ اور پرکشش شخصیت اور اس کے فن کی عظمت کا اندازہ ہی کہ اس نے ذاتی غم کو صفاتی، سماجی اور کائناتی غم بنا دیا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ کوئی فن کار اس وقت تک عظیم ہو ہی نہیں سکتا جب تک یہ راستہ اختیار نہ کرے خواہی کہ اہلہ اس کا ذاتی غم بھی تھا جس کا نتیجہ وہ کچھ ہے جو شہنشاہ کے ختم ہونے کے بعد اس نے محمود کو بھیجی تھی مگر یہاں بھی اس کا ذاتی غم ذاتی سے زیادہ صفاتی اور سماجی ہے۔

بے رنج بردم دریں سال سی غم زندہ گردم بدین پارسی  
اسی ذاتی غم کا دوسرا رخ اس کا وہ شاہنامہ ہے جہاں تاریخی آویزش اور سماجی کشش ہے یعنی غم زندگی کا وہ حصہ جہاں ہے اس کے ملک کی تاریخ بدل رہی تھی اور وہ خود بدل رہا تھا۔

ز شیر شرخوردن و شو سوار عرب را بجائے رسید گار

کہ تخت کیان را گفتند آمد و

تغویز تو اسے چراغ گودان تغیر

مینشہ ستر و تخت انشا سیاب

بر بندہ ندریش تنسم آفتاب

برائے یکے میزین خود و بخت

قادم ز تاج و قدام ز تخت

غالب کا الم پسند ہونا اس کی ذاتی زندگی کا کیف و کم تھا۔ شاید ہی اس کا وہ کسی فن کار کو اتنی تکلیفیں اٹھانی پڑی ہوں جتنی کہ غالب کو۔ یہ تکلیفیں جہاں بھی تھیں روحانی بھی تھیں اور مادی و اقتصادی بھی۔ پیش کشی اجرائی کے لئے دینی سے ملنے کا سفر انھوں نے کیا، مقروض وہ ہوا، دوسروں کی قوت نامہ میں انھوں نے کیا اپنے علم و فضل پر ایک حق انھوں نے پراشت کے، ملکت کے قیام کے دوران تھیں اور اس کے ساتھ خودوں کا ہنگامہ بجا اور وہ بھی اس کا جب پر جو آئے ذاتی نفس کو انھوں نے زبان و بیان سے اٹھوا کر کہنے کے لئے کھینچ لیا۔ یہ وہ اتور بچلے خود علم و ادب کی دنیا کا ایک عظیم صاحب ہے لیکن اس سے بڑا ساخو یہ ہے کہ مرزا کو معذرت کرنا پڑی رنجوی "بادی الخ" کا یہ اعتقاد ہی اندازہ ایک عالم اور اس زبان کی سائنس پر تا زیادہ ہے



اور اس کے علم فضل کا مافی، لیکن غائب نے اسے محض مردمان میں بھونکے کی وجہ سے روک دیا  
نہیں کیا جیسا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے بلکہ اس نے کونیا میں کربا کے ساتھ  
آجائے گو بارہ کا ذاتی فعل ایک سماجی عمل تھا جو اس تناؤ میں بھاری پیدا کر رہا تھا  
لہذا اس کے ذاتی عمل کی داستان بڑی طویل ہے اور ہر قدم ایک عذاب ہے غائب کی انیت  
اور جو پسندی ہے۔ لیکن یہ بھی غائب کا طرز نظر تھا کہ اس نے ہر ذاتی عمل کو تعمیل کر کے  
یا تو اس کو سماجی عمل بنا دیا یا کائناتی اور آفاقی حقیقت ہے

غم اگرچہ جائگس ہے یہ نہیں کہاں کو دل ہے  
غم عشق کو مہر ہوتا غم سے روزگار ہوتا

اورد کے شعراء میں سوز اور اپنی طلبا کی اور خوش مراد کی لئے مشہور ہیں مگر وہ  
بھی یا تو زمانہ کے حالات کے سامنے سپرد انداختہ ہو گئے ہیں یا پرہیزگاروں سے  
تکرم عاشق عشق جانا یاد رنگاں اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا لگے

یہ خدا ہے دنیا تو بہر سو کب تک

آوارہ ازین کوچہ بہ آن کو کب تک

حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہو دے

بالفرض ہو اری تو چہر سو کب تک

کیسے مزاج وہ نہ کہ یہ تبدیلی نہ تو زندگی کا کوئی عمل ہے اور نہ متوازن سماجی  
فعل، حرکت ہو یا تو دن اس کے لئے غم عشق و غم روزگار، دونوں کو ایک ہی سانچے  
میں ڈھال کر زندگی کو سنوارا دیتا ہے "غم عشق" اور غم روزگار "دو جزو زندگی  
کے ساتھ پیدا ہوئے ہیں اور نہ تو انفرادی زندگی میں خوش پیدا ہوتا اور نہ ہیست  
اجتماعی کی تشکیل ہوتی، مگر زندگی کا ایک مسلسل ہے۔ سید احمد غلط اس میں تھا کہ  
اور چونکہ "نہیں زمانے شامل ہیں۔ غائب کا غم ہے" کی دنیا تک محدود نہ تھا اس  
کی اہم پسندی تھا اسے عبارت ہے۔ "تھا" جو زندگی کا ایک مسلسل ہے اور اس  
حال اور مستقبل سب کو ایک دائرہ میں سمیٹ بیٹھا ہے۔

یہ ہوں کتب فردی میں سبق ہنوز یعنی یہی کہ رفت گیا اور بروقت  
غائب کے پاس غم کی ایک تاریخی تھی۔ زمانہ کا لاشعور فردا کو بھی ڈھانچہ  
کو شکست دے دیتا تھا، دچا دچا، غم و غم مستقبل، مہم امیدی، تہذیب و تمدن  
یعنی ماضی سے مستقبل تک غم کی ایک واضح کیر جو بھی آثار و علامات پر خط  
کھینچتی ہوئی گزری ہے تو کبھی ان آثار و علامات میں زندگی کی تپش اور تڑپ  
مہر تپ ہوئی غائب کے نجات میں ہر جگہ بچاؤ غم میں اور نہ اتنی شریعت میں نہ ہوتی۔

جب تک غائب کے کلام پر بھونکی ہیں، ان کے یہاں پست و بلند بھی ہے مگر کسی  
بلند و پست کی کمی نہیں چاہے وہ وصول دچا والا شعر ہو یا جوں پاس والا  
سیر کلیم ہوں لازم ہے سیر انام نے جہاں میں کوئی جو فتح و فخر غالب ہے  
ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ مجھے کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے  
شریک غالب کا تصور غائب کے لئے حقیقت ہے۔ یہ اعتراف شکست بھی ہے اور  
حالات پر طنز بھی۔ شاعر نے غم و خوش گفتار کے لئے دوسروں کی خوشامد کرنا زیب  
نہیں دیتا اور غائب کی انیت اس کی اجازت بھی نہ دیتی مگر شریک غالب ان  
سے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ ماہ میام میں سلاطین و امراء خیرات کرتے ہیں اگر حسین علی  
غالب تسمیہ کی شادی اس سینے میں ہو جائے اور اس بوڑھے ابا بچہ غیر کو روپیہ مل جائے  
تو اس مہینہ میں تیار ہی ہو رہے اور سوال میں رقم نکالتے عمل میں آئے اور چونکہ اس  
ماہ میں وہ فیصل باز اور ساک انگریزی کا آغاز ہے۔ وہ چھپس روپے مہینہ جو  
زبان مبارک سے نکلا ہے جنوری ۱۹۳۵ء سے بنام حسین علی خان مذکور جاری  
ہو جائے تو گویا مجھے دونوں جہان مل گئے۔ یہ حسین علی خان زمین الیابین کے  
صاحب زادے تھے جن کو مرزا صاحب کی بیوی نے گود لیا تھا۔ بیوی کی خواہش  
تھی سہرا دیکھنے کی۔ اس کے لئے یہ گڑ گڑا ہٹ یہ لہجہ جات۔ یہ خط و تاب رام پور  
کے نام ہے۔ اس خط کے سر فرست جو شعر ہے وہ بھی قابل غور ہے۔

روز روزہ است در روز ناپیدا است

غلبت ابر و شدت سہرا است

روز ناپید، غلبت ابر و شدت سہرا، لفظ و معنی کے ان نہاں خانوں کی اگر ٹٹولا جائے  
تو معلوم نہیں کتنے رستے ہوئے ناسور ملیں گے۔ غالب نے اظہار بیان کے لئے غزل  
کا فارم اختیار کیا ہے یہ خیال غلط ہے کہ وہ غزل سے گھبراتے تھے اور اس  
کی تکنیکی سے شکوہ سنے تھے کبھی کو ان کہی بنا دینے کا فن غزل سے  
زیادہ کسی کے پاس نہیں۔ ایک خود اراد اور انانیت پسند شاعر کے لئے بات کہنے کا  
اس سے بہتر طریقہ کیا ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کا ہر شعر ایک جہان یعنی ہے۔  
مزاج کی یہی کیفیت، کیفیت وہ حالات پر نہیں لینا، خواہ وہ ذاتی ہوں یا صفاتی،  
رجائیت کی فتح اور غلویت کی شکست ہے۔ غالب نہ رزم کے شاعر تھے اور نہ رزم  
کے سنو اور زندگی کے المیہ کو انہوں نے اپنے فخر و فخر کی گھڑا پر چڑھا کر ایک  
نشاط اور کیفیت بنایا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۷۵ پر)



# غالب کا تنقیدی شعری

شخص منور خان

بنا تھا کہ ان کا سب سے بڑا نقصان اسے جنس کم عیار تھے۔ فارسی کے متعدد اچھے شاعروں میں بھی جن کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے، ان کی نظر صاحب عرقی، نظیری، اور جزوی سے آگے نہیں بڑھتی، اور اردو میں کچھ بڑے تودہ صرف اپنی اداؤں کے قلیل ہیں۔ ہاں کبھی نگاہ غلط انداز سے دوسروں کی بات رکھنے کے لئے تیر کی طرف بھی دیکھ لیتے ہیں۔ غالب کی تنقیدی فکر میں تنوع اور گونا گونی (variety) کا بہت عمل میں ہے۔ دراصل اسی چیز سے ان کے ذہنی افق کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے جہاں اپنی تہذیب کے کمزور پہلوؤں پر نظر ثانی کی اور ان پر احتجاج کیا وہیں انہوں نے اپنی دیدہ وری سے نئی صراحت اور تعمیری قدروں کا عنوان بھی نبھایا، ایک مستقل اور وسیع موضوع ہے کہ غالب کے ذہنی سرمایہ کا جائزہ لیتے ہوئے اقدار کی ان تہذیبوں پر نظر ڈالی جائے جو انہوں نے زندگی کی راہوں میں فروزاں کیں۔

حسرت، تعمیری لذت، آزار، ہنگامہ پسندی، انشاؤں، نظم، ذوق، تماشہ، رشک، خودداری، اور صحت مند توانا ذہنی رجحان و امید پروری جیسی حیات بخش قدریں ان کے کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب نے کتنا زرخیز و شاداب ذہن پایا تھا اور ان کی ادبی تنقیدوں (poetics) میں کتنی گہیر، تازگی، ہمہ گیری اور گہرائی ہے۔ ان کے افکار و گونا گوں سلیکھ ان کا اثر دیر اور دور تک ہمارے ادب نے محسوس کیا اور ان کی لذت تفریح کی دل بھری گاہ کا یہ عالم ہے کہ ایک صدی سے زائد عرصہ گزرنے پر بھی جو مستند ہے وہ یہی کہتا ہے کہ

میں نے یہ جان کر گویا یہ میرے دل میں ہے۔

ہمارے ادب میں اہمیت، دوام، اور افاقیت کے جو چند نمونے ہیں، ان میں

غالب کا کہنا تھا کہ "شاعری معنی آئندہ بنی ہے تافید پائی نہیں" خطوط غالب (۱۳۱۱) تیر کے بعد غالب دو سب سے بڑے شاعر بن گئے جن کے کلام کے پر نظر میں ان کا شعری سلیقہ، اور تنقیدی شعور صاف اور بیدار نظر آتا ہے۔ ان کے کلام کی خوبی یہی ہے کہ جدت و جودت، انفرادیت اور عبقریت کے ساتھ انہوں نے اپنے ادب میں تنقید حیات کا کام لیا ہے۔ اقبال کی طرح ان کا ذہن و شعور محدود و محسوس نہ تھا لیکن ان کی بالمشاعری، اور ذہنی، اثرات نگاہی کی داد دینا پڑتی ہے کہ ان کے آئینہ ادراک میں پردہ افلاک کے وہ حادثے بھی عکس و بصر ہو گئے تھے جنہیں ۲۰ ویں صدی کے روشن خیال بھی نہیں دیکھ سکے۔ انہوں نے منہل تہذیب کو شستے اور شرقی تمدن کا چراغ گل ہوتے دیکھا مگر نئی صبح کے آثار اور "آفتاب تازہ" کے افوار کی جھلکیاں دیکھ کر وہ ڈوبے ہوئے تاروں کے ماتم سے بچے رہے۔ غالب کا فلسفہ حیات شکل اور ہمہ گیر نہ ہوسکتا مگر اس میں انسانیت کی بنیادی قدروں کے نقوش بہت واضح ہیں یہ زندگی اور زمانہ یا غم جاناں و غم دوروں کے تمام احوال و مقامات، اسرار و نکات ان کے شعروں میں کھل گئے ہیں۔ زندگی سے بے پناہ محبت، ہمد جاہلیت اور امید پسندی (optimism) غم کو انشاؤں و غم بنالینے کا سلیقہ، محبت اور وفا، انسان دوستی، اور دوسری تعمیری اخلاقی قدروں پر ان کا بھرپور ایمان ہی ان کی شاعری کے وہ بنیادی عناصر ہیں جن سے انہیں بقائے دوام اور قبول عام ملا ہے۔ ظاہر ہے کہ حیات و کائنات سے متعلق ایسا دوا می اور عظیم نظریہ ان کے بلند ذوق و نظر، رچے ہوئے ادبی مزاج، اور گہرے تنقیدی شعور ہی کا نتیجہ تھا۔ یہ ان کی رنگیت یا انسانیت تھی کہ وہ میر و میرزا اور اپنے معاصرین کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، بلکہ ان کی انفرادی عبقریت اور بلند نظری کا



و جمہور کی صلا و درستی و درویشی و گزشتہ دور کا سرمایہ و سرمایہ پرست، و باز آمدن ہندو و جنگلات و زمین حاصل و کھیتی باڑی، فارسی، ہندو سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ان تنقید کو غالب نے کتنی نئی اور خود آفریدہ تہوں سے روشناس کرایا تھا۔ ان تہوں میں قند و شکر، سنی خیز، حقیقت پسندی، واقعہ نگاری، اور سچی تصویر کشی کا سوز و گداز ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کس شدت سے ان رجحانات کو پسند کرتے اور جرتے تھے۔ غالب نے ایک شریعت اور متوسط زندگی گزار دی، پیار باشتی اور دوست نوازی، ہمدردی اور انسان پروری ان کا شیوہ رہا۔ وادادہ کی اور صلح کل بن کی پالیسی رہی، تہذیب اور محنت علی ان کا طرز حیات رہا جس طرح ہندوؤں سے ان کی محبت کا یہ حال تھا کہ خوشی پر گراں نفرت کو کاٹنا دل کا باہر دو ہفتہ سمجھتے تھے اور خوشی توں کشور سے ان کی گڑھی چھتی تھی، اسی طرح انگریز حکام بھی ان کی نفرت کا نہیں، توجہ کا مرکز بن گئے۔ اسی قسمی انسان کی ذات سے نفرت رہتی ہے

ہرگز کسی کسی سے عداوت نہیں مجھے

یہ سب باتیں شخصیت کی برجھائیاں ہیں کہ ان کے کلام اور انداز نظر پر کس نگاہ ہوگی۔ اور اس طرز زندگی نے ان کے تنقیدی مزاج کے ساتھ ناخوش و ناخوشی کا عمل جاری رکھا۔ غالب کا تنقیدی شعور بہت زیادہ ہی لیکن ہم گہر بہت ہے، یہ شعور نہ ہوتا تو وہ بھی اپنے دور کے شیوہ عام کے مسافر ہوتے لیکن ذوق و تخیل و احساس کے درمیان ان کی بہت بڑی کا جو ہر اور اس کی چمک اسی فرداں اختتامی احساس کا نتیجہ ہے۔

غالب جس طرح فارسی نظم و نثر میں اپنے عہد میں سب سے آگے تھا، اسی طرح اردو نظم و نثر میں بھی امامت و امجاد کا درجہ اسے ملا اور موجودہ نثر کی بنیاد بھی غالب کی ڈالی ہوئی ہے۔ اردو نثر باوجود ترقی کے غالب کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکی ہے۔ خطوط نگاری میں تو وہ ایک دیکھنا ہی دے سہے۔ نگران کی نثر منظوم کا اتباع شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے بڑی حد تک کیا، اور ایک حد تک نیا زنجیر پوری اور سید سلیمان نے بھی، اس لئے خطوط نگاری میں بھی ان "مناظر اربعہ" کا نام اردو دنیا میں بالترتیب لیا جاسکتا ہے۔ ان ادیبوں نے غالب کے "انداز بیان" میں "وسعت بیان" کے نئے نئے پھول کھلائے۔ پھر ان چاروں حضرات میں بھی مولانا آزاد کو امتیاز خاص حاصل ہے اور وہ فکر و خیال کی عمق میں غالب سے بہت قریب ہیں۔ انہیں خود بھی اس کا شدت سے احساس تھا، اور ان کے کچھ مضمون نے اس کا اعتراف کیا۔ انہوں نے کہا تھا کہ غالب مرحوم کو تو صرف اپنی شاعری کا

غالب کا حصہ بہت زیادہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب ذاتی طور پر ہمیت پرست نہ تھے، رفیق سفر ہیں گے اور برائی منزل پر ان کا انداز خرام یاد آتا رہے گا، ان کا ایک صدی میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچی، مصلحتی انقلاب ہوا، بین الاقوامی ایجنٹ پر اکثریت، قومیت اور جمہوریت کے مناظر آئے، ادب میں ترقی پسندی آئی، اور ادب جدیدیت (MODERNITY) اور رمزیت (SYMBOLISM) کی پیچیدگیاں اس پر چھا رہی ہیں مگر غالب نے ہمیں ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ہر موڑ پر ہم نے غالب سے حرکت و حرارت کی توانائیاں حاصل کیں۔ آج بھی شاید ہم سب سے زیادہ غالب سے متاثر ہیں اور ان میں اپنائیت اور لگاؤ محسوس کرتے ہیں۔ انہوں نے قند و شکر و جدید کو کم نظری کی دلیل نہیں دیا تھا، مگر اس کا عملی نمونہ ہمیں غالب کے ہاں بہت پہلے ملتا ہے۔ غالب کی دنیا میں ہیں ہمارا دیا محسوس ہوا کہ جیسے ان کے ذہنی سکھ پر مشرق و مغرب کی سرحدیں کل نہیں ہیں اور سچے سچے جدید دنیا کی طنا میں کھینچ گئی ہیں۔ غالب اپنی بلند پروازی میں انسانیت کی بلند پروازی پر ہیں جہاں وہ صرف انسان نظر آتے ہیں۔ دراصل ان کی انسان دوستی ہی کا یہ کرشمہ ہے کہ انسان کے رنگ و راحت اس کی کامیابی اور محرومیاں، اس کے سوز و سادیاں غالب میں جلوہ گر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیسویں صدی کا انسان بھی اپنی ذہنی تسکین، روحانی اور وجدانی تسکین اور ذوق کی نفسی ان کے یہاں پاتا ہے۔

"شہرت شرم بگین بدمن خواہ شدن" غالب کا ادعائی آہنگ نہیں تھا بلکہ ان کی رنگ تھی۔ جو روح کی گہرہ ایوں سے نکلے گا۔ غالب کی یہ پیشگوئی حرف بہ حرف ثابت ہوئی، یہ عجیب بات ہے کہ غالب شناسی کا ذوق و شوق ان کے بعد تدریجاً بڑھتا اور ارتقائی منزل میں کرتا رہا ہے، اور غالب کی صد سالہ سالگرہ کے بعد امید یہ ہے کہ اس رجحان میں اور زیادہ ترقی ہوگی اور غالب کی آواز دنیا کے کانوں سے نکلے گی۔

اس بیحد دراز نفسی کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود غالب کی نثر سے ان کے تنقیدی اشاروں کو جمع کیا جائے اور ان جزئیات سے ان کے تنقیدی ذہن تک پہنچا جائے۔ غالب نے شروخی کی تعریف کرتے ہوئے اپنے نامی پڑا کے دیا ہے جس کا جھانکا "سخن داد و شیرازی نہاد، پاکیزگی گوہر، درخشش مضنون، و گداز خلی نفس و چاشنی سپاس و نمک شکوہ و نشاط انداز، دانہ شہن و دروئی کاڑ و رسائی بار و پردہ کشائی راز و جلوہ غرور و شہی نوید و ساز گاری تہذیب و دل فراش کشتی



و نہ تھا مگر معلوم نہیں میرے ساتھ قبر میں علم ادب، شعر و سخن، نقد و حدیث، تقریر و کلام کیا کیا چیزیں ملی جائیں گی۔

مولانا آزاد کے طرز تحریر کی ایک بڑی خصوصیت (علامہ کی جگہ پہنچی ہے) یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ شعر کا اتنا سمجھ برجستہ اور بر محل استعمال کرتے ہیں کہ خود شعر میں جان پڑ جاتی ہے۔ شاعر مضمون کا بجز بن جاتا ہے اور ایسا یقین ہونے لگتا ہے کہ شاعر نے گویا اسی مقام کے لئے کہا تھا۔ مگر اردو شاعر نے اور عود ہند کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ طرز بھی غالب ہی کے انداز بیان کا ایک حصہ ہے اور اس کا سرشتہ بھی غالب کے سلسلہ سخن سے جالسا ہے۔ میں نے اردو شاعر نے اور عود ہندی سے وہ فقرے منتخب کئے ہیں جہاں غالب نے کسی شعر کا استعمال کیا ہے، یا کسی شعر پر داد دینی دی ہے۔ اس سے ان کے سلیقہ و ذوق شری کے علاوہ ان کی شعر بھی، سخن رسی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ انقلاب زمانہ اور حالی و سرسید کی لائی ہوئی سادگی کی وجہ سے غالب و آزاد کا یہ طرز سخن گو مسکے راج الوقت نہ ہو سکے مگر کمال باہر بھی نہیں ہو سکتا، بلکہ یہ وہ دلکش اسلوب ہے جو ادبیات عالیہ کی روح ہے اور اہل دل کے لئے سرمایہ جاناں۔ یہ وہ ابدی مقومات ہیں جن کا دامن دائمی قیامت سے بندھا ہوا ہے۔

شب است بر جبرہ عالم دوام حا

اب ہم غالب کی دونوں کتابوں سے ان قسم کے اقتباسات پیش کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے شعر کے حسن استعمال کا حیرت انگیز سلیقہ ظاہر ہوتا ہے۔ بنام نواب غلام بابا خاں، "نواب میر جعفر علی خاں جیسا امیر روشن فکر نام آور و شناسا ایمان ہند و انگلیٹنڈ وسط جوانی یعنی ۶۰ برس کی عمر میں یوں مر جائے" غفلت جن سروری اقتدار نہ پائے۔

بنام میاں اذخاں سیاح: میں تم سے توقع رکھتا ہوں کہ جس طرح تم نے کھنوسے بنارس مکہ کے سفر کی سرگذشت لکھی ہے اسی طرح آئندہ بھی لکھتے رہو گے۔ میں سیر و سیاحت کو بہت دوست رکھتا ہوں۔

اگر بدل غلہ ہرچہ نظر گذرد زہے روانی کمرے کہ در سفر گذرد خیر اگر سیر و سیاحت میں نہیں۔ دہلی ذکر العیش نصف العیش پر زناعت کی۔ "بڑا مسرور دراز ذوق میں ہے زاد راہ موجود نہیں سخالی راہ جاتا ہوں اگر نا پر سیدہ بخشد یا تو غیر اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقرر ہے ہادیہ زاد یہ ہے اور ذخیرہ جادید ہے اور ہم ہیں۔ ہائے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔

اب تو گھبرا گئے کہتے ہیں کہ ان کا غالب ۳۰ دسمبر ۱۸۹۹ء

"میں سادہ کا نیا زمند اور میں کا بلام ہوں ہے

بندہ شاہ شہناجم و تنہا خوان مشعا

بہر حال فکر میں ہوں اگر اسباب نے سعادت کی ہوا المراد ورنہ

آنچہ ماور کار و داریم اکثرے در کاشت

"منشی صاحب! یہ یا اتفاق ہے کہ میری بات کوئی نہیں سمجھتا

میں زبان مراخی ہند، بجزوں چلتا کھنم"

بنام ذکا: ہر شخص نے بقدر حال ایک ایک تہہ راں پایا غالب صورتہ سخن

کو اس کی داد بھی دینی ہے

کسم بخود نہ پذیرفت و ہر باز مژدہ چونامہ کہ بود نہ نوشتہ عنونش

بنام مرزا ہر گوپال تفتہ: بہر حال

کس بشنود یا نشنود گفت گوئے می کھنم

میری جان کیا سمجھے ہر سب مخلوقات غالب و تفتہ کیونکر بن جائیں

ہر کچے را بہر کار کار سے ساختنگ

"میاں مرزا تفتہ ہزار آفریں کیا اچھا قصیدہ لکھا ہے واہ وا چشم بدور قسلس معنی

سلامت الفاظ! ایک مصرع میں تم کو شوکت بخاری سے تو ارد ہوا، یہ بھی محل

فخر و شرف ہے کہ جہاں شوکت پہنچا وہاں تم پہنچے وہ مصرع یہ ہے

چاک گردیدم و از عیب بدماں زخم

"میر محمد علی ہے حیران ہوں کہ تمہیں میرا کلام کیوں نہیں یاد آتا

گمان زلیست بود بر منت ز بیدری

ہست مرگ دے جتر از گمان تو نیست

"اعتیار ہو تو کچھ کیا جائے کہنے کی بات ہو تو کچھ کہا جائے مرزا بیدل خوب کہتا ہے

و غبت جاہ چہ دلفرت اسباب کلام

ز ہی ہوسہا بگزریا مگر ز مسکزد

"میرا حال بدستور ہے

نہ نوید کامیابی نہ نہیب ناامیدی

دیکھو حیف کشن کیا کہتے ہیں اور گور کیا فرماتے ہیں

تا تہاں دوستی کے مردود عالیا رفیم و تحفہ کا شہیم

پرورد نے جو فائدہ عجائب لکھا ہے آغاز داستان کا شراب ہم کو مزادیتا ہے



یادگار زمانہ میں ہم لوگ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ ہم لوگ  
”عصر“ کی گنتا گم ہے اور یاد رکھنا چاہئے کہ واسطے گنتا مناسب!  
میرا حال پرستور ہے جہاں پہلو ہمارا بستر جہاں دودا  
اب میرا حال سنو۔ در ذمہ داری جیسے اسید ست  
پایاں شب یہ سپید ست  
بنام سرور:..... ہائے گویا تو میری میری زبان سے کہتا ہے۔

بنام مجروح: مولا! غالب! ان دونوں بہت خوش ہیں..... دی بھر  
کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیاتے ہیں نہ  
کے کیں مرادش بیستروں اگر جم نباشد سکندر بود  
”سنو میاں سرور“ حسین ہزاروں میں تم سے محکوم ایک خط لکھا وہ بھی اس طرح  
کا جیسا جلال آکر کہتا ہے  
بغیر در شکر آست رو بہ دارد

ابن اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں میر تقی میر، مصطفیٰ خاں، سلطان جی  
میں مولوی صدر الدین خاں، بی ماروں میں سب دنیا کو موم بہ استخوان کرد  
و مطر دم و دم و مضموم ہے

اسے درینا نیست مود و محبت زادار و متاع  
اسے درینا نیست مود و محبت زادار و متاع  
..... تبدیل کا یہ مصرع گویا میری زبان سے ہے  
عالم ہمسہ اسے اور دیا ہے

تو ایسے جبکہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا  
آسمان سے بارہ گلفام گر برسا کرے

بنام نسلخ

چشم کشودہ اندک بردار ہائے نازندہ نا امیدم دا زدنہ شرملا  
ایک کم برس دنیا میں رہا اب ادکھاں تک رہوں گا، ایک اردو کا دیوان  
ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان، ہزار گنی سو بیت کا، تین رسالے  
شعر کے، یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے، اب ادکی گھنوں کا مدح کا صلا زلا غزل  
کی داد پائی، ہزار گنی میں ساری مگر گنائی بقول غالب  
لب و لطف چاہا بہم کو گویا دہن بر چہرہ رختے، لود بہ شد  
بنام عصفہ الدولہ:..... صورت اجڑائے پیش میں سوچتا ہوں اور وہ  
موجہم ہے، تبدیل کا شعر محکوم زادتیا ہے۔

نہ شام مارا سحر فیسے نیگہ مارا ہمیدیا چو حال است ناہیدی غبار دنیا غرق عقلی  
بنام شفق:..... در صورت مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ، ہوں  
در کشاکش شغف و غلغلہ و اذیت ایک کنی میرم ہم زانو انہاست  
..... میں جو اپنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں گویا اپنے پراسان کرتا ہوں  
دائے بر جان کن گر بس خنداں ز سدا

حضرت کیوں آپ نے مر اسدا اور میرے مکتوب کا حال پوچھا  
ابن ہسم کہ جوابے نویسنده جواب است

مجھ کو اذیت رہی

بنام منشی شیونرائن: ہم نے اپنی تصویر اور اردو کا دیوان تم کو بھیجا ہے

اس وقت میں ایک عزیزان طرین کرتا ہوں حضرت صاحب ان صاحبوں کے کلام  
کو نہیں بندھوں کے اشعار کو قلیل اور واقف سے لے کر یہ بدل اور ناقص علی تک  
اس میرزا میں تو میں، رد و کی و فرد کی سے لے کر خاتانی و دستاوی و آوری  
و غیر ہم تک ایک گروہ۔ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تغذات  
سے ایک وضع پر ہے، پھر حضرت سبکی طرز خاص کے موجد ہوئے خاتانی اور  
ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا، خیال ہائے نازک و بلند لایا، شیوہ کی نیکیں  
کی نظری و نظیری، سحر و قوی نے سبحان اللہ! غالب سخن میں جان پڑ گئی  
اس وقت کو جب اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چربہ دیا۔ صاحب و کلیم  
و تہمتی و حکیم شفا علی اس زمرہ میں ہیں، ادکی، اسدی، فرد کی، یہ  
شیوہ سبکی کے وقت میں ترک ہوا اور اسدی کی طرز نے بسبب اسل مستح  
ہونے کے رواج کو پایا، خاتانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا  
ہوئے گئے تو سب طرز میں تین ٹھہریں، خاتانی اس کے اقران، نظری اس کے  
امثال، صاحب اس کے نظائر..... چیز دیگر، پارسیوں کے حصے میں آئی ہے  
ہاں اردو میں ابلی ہند نے وہ پیر پائی ہے (میر، قائم، موتی کے اشعار) تاریخ  
کے ہاں کمتر اور آگے کے ہاں بیشتر یہ تیز فشر ہیں۔

کس من و بجا کے ساتھ غالب نے پوری ناری شاعری کا عہد وار  
جائزہ پیش کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا شبلی مرحوم نے انہی غلوں میں  
رنگ بھر کر شعر العجمہ کا نگار غازیہ کر دیا۔ اسی کے ساتھ بیک جنبش قلم اردو  
شعر اور بھی ایک گونہ تنقیدی اشارے کر گئے جو سخن فہم اور بانی نظر نقادی کر سکتا ہے



پیارے دوست ناظر نہیں دھر کے تم یادگار ہو ۷

لے گل تو خرسندم تو بولے کئے داری ۷

بنام امین الدین احمد خاں: مہاراشٹر میں رہنا موجب تقویت دل تھا۔

۷ غود لے تھے پر اک شہر میں تو رہتے تھے ۷

۷ نہ تم یہاں آسکتے ہون مجھ میں وہاں آنے کا دم ۷

اے دامنے زخمی دیوار دگر چنچ ۷

۷ جو شخص اپنے جان و تن ننگ و نام کے امور میں آشفستہ و سرگرداں بلکہ عاجز و حیران

ہو دوسرے کو اس سے کیا گلہ ہائے نظری سے

۷ بامعافا و ناخوشی با خود غور و کشی از انداز خود از آخر آن کیستی ۷

بنام علانی: مغربی عرفان میں سے ہے بیشتر اس کے کلام میں خدایہ حقیقت کی ہیں۔

۷ در بزم وصال توبہ ہنگام تماشا نظارہ ز جبین مرگم گھم گھم ۷

۷ یہ زمین تدی علیہ الرحمۃ کے حصہ میں آگئی ہے میں اس میں کیونکر ختم ریزی کروں اور

اور اگر بے حیائی سے کچھ ہاتھ پاؤں بلاؤں تو اس شوکا جواب کہاں سے لڑوں۔

۷ ہرگز تنہا گفت دریں تازیانہ بیاست برادر اگر از من گھم داد ۷

۷ یہاں لا موجد الا اللہ کی بادۂ ناب کا رطل گاہیں چڑھائے ہوئے اور کفر و اسلام

نور ذار کا فرق مٹائے ہوئے بیٹھے ہیں ۷

۷ کجا غیر و کو غیر و کو نفس غیر ۷

۷ مغربی قدامت میں اور عرفان میں ہے جیسا اراقی ان کا کلام دقائقی و حقائق تصوف

سے لبریز قدسی شاہجہانی شرا میں صائب و حکیم کا ہم عصر اور ہم چشم ان کا کلام

شور انگیز ان بزرگوں کی طرز و روش میں زمین آسمان کا فرق ۷

بنام منشی تملنگ: .... دنا حق کیوں الجھو اس الجھنے سے کیا فائدہ حاصل ہے۔

۷ رکھو ۷ کہ جسم کو کھتہ نہ علی خدا کیست ۷

۷ میں ویسا ہی ہوں جیسا تم دیکھ گئے ہو اور جب تک جیوں گا ایسا ہی رہوں گا

غالب ۱۱۳۱-۱۸۶۱ء

عود ہندی

بنام ترور: اپنا ایک شعر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا



۷ شعر یہ ہے ۷ مرا بغیر نہ یک شخص درست عمارت ۷

۷ فنان کی نیست ز پادشاه فرق یا گمش

۷ بہر حال حضرات کو یہ معلوم ہے کہ میں ہالی زبان کا پیر و اور ہندیوں میں سوائے

۷ امر خسرو و ہونی کے سب کا منکر ہوں، جب تک قدما و متاخرین مثل مراتب

۷ و تقیم و اتیر و خزی کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھی لیتا اس کو ختم و ختم

۷ میں نہیں لکھتا۔ نظری علیہ الرحمۃ کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں

۷ ڈال دیتے اور نرم شعرا میں سے جکونکاں دیکھے شعر یہ ہے ۷

۷ جو ہر نیش من درتہ رنگا بماند انکا آئینہ ساخت ہر دخت و دین ۷

۷ بنام بے خبر: ایک شعر اس کا دل کا بیت سے قولی و فانی میں چلا آتا ہے۔

۷ غلام تو مری سادہ ولی ہر تو تم کہ رد تھا تھا تھو سے آپ کی اور آپ کی کیا

۷ میں نے ازراہ تصرف اس شعری صورت بدل ڈالی ۷

۷ ان دلغریوں سے نہ کیوں اس پر پیار آئے

۷ رد تھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

۷ تم اخوان الصفا میں سے ہوتہا ری از رنگی اوروں کی مہربانی سے خوش رہے ۷

۷ بنام صنف ساطی بریاں: میں قدر تم نے لکھا ہے یا کوئی اور لکھ رہا

۷ ہے اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے موقوف و راست نہیں لیکن دانہ جکونکہ شعر

۷ میں باز خواست نہیں ۷

۷ ز میں عشق کیونیں صلح کل کر دیم تو ضمیر باش دنیا دوستی تماشکی

۷ غالب کے شعری سلیقہ اور اس کے حسن استعمال سے جہاں کی سخن فنی پر بڑی روشنی

۷ پڑتی ہے وہیں ان کا شعری نظریہ بھی روشنی میں آجاتا ہے۔ غالب کا نظریہ شعر

۷ ایک اجماع و نسو ہے جس کے لئے فرصت و کار ہے از و نہر کے علاوہ خارجی نثر

۷ پنج آہنگ اور قاطع برہان و غیرہ میں بھی ان کے شعری حسن استعمال کے

۷ بہترین نمونے ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب میں درجہ کا سخن گوشتاں

۷ سے کم سخن کتنا نہ تھا ۷

۷ نظم و شعر شورش انگیزے کی یایہ بجو

۷ ایک ہی پر ہی کہ غالب سخن کیاست بہت



# غالب نمبر

اعجاز قلم

## حسان غلب

ماہی شاد استخوانی بلی

ہر نفس میں بوسے محنت بسی ہوئی  
شیع خیال میں ادا سے جلی ہوئی  
ہر شعور و ہوش ادب سے بسی ہوئی

جھڑا تھا جس میں ساز مجھ کے تار کا  
قلم کیا تھا تو نے ادب کے وقار کو

اہل ادب کو تجھ سے حقیقت ہی اس لیے  
اہل نظر کو تجھ سے محبت ہی اس لیے  
ہر نقطہ ترا فن سے عبادت ہی اس لیے

مصرع کو جام شر کو صبا بنا دیا  
تو نے غزل کو سیانی رعنا بنا دیا  
جہن بیاباں میں رنگ ہے جہن شباب کا  
رنگ لدا میں رنگ ہے جیسے غلاب کا  
اب ہم نے نطف شر میں ہر شراب کا

ہر لفظ تیرا ساغر صبا ہے آج بھی  
تیرا کلام ساقی رعنا ہے آج بھی  
تھا مرکز خیال و فانی تیرے سامنے  
ہستی تھی نہ کہ نغمہ سرا تیرے سامنے  
حاضر تھا جہن طرز ادا تیرے سامنے

چھالی ہوا تھا دشت و جہن و جہن پہ تو  
غالب تھا ہر طرح سے بساط سخن پہ تو

★

تو نے سخن شعر کو حسن بیان و فکر و فن  
خود سچائی تو نے انداز و نظم کی سخن  
نکبت گل کو زبان، غنچوں کو انداز سخن  
کاغذی جب شوخی تحریر کا تھا پرچم  
تو نے ہر نقش محبت کو سکھایا بانگ

زندہ باد! لے میرا درد، غالب رنگیں بیاں  
ساری دنیا میں ہے تو لے نازش ہندوستان

تو ہے اقلیم سخن، تو کشور لفظ و بیتاں  
تو دفا کا کارواں ہے، لے امیر کارواں!  
تو جنوں کا راز داں، تو آگہی کا نبض داں  
تو امین عشق تھا، اور تو سراپا دستاں  
غز عرق و نظیری، محرم سود و زیاں

تیری حکمت، تیری دانش کا ہر گن نقش جیس  
ذہن کی شرح مکمل جیسے حاتم کا نچیس

تو نے کچھ ہے حقیقت میں نظام رنگ و بو  
تو نے کی ہے دند ہو کر معرفت کی گفتگو  
تو نے دکھ لی باد و ساغر کی شان آبرو  
عمر بھر تجھ کو غم ہستی رہا اور جستجو  
ترا ہر اک شہر تیرا مال آرزو

تو ہر اک محفل میں تھا، اور تو ہر اک محفل میں ہے  
سوچنے والا سمجھتا ہے کہ یہ بھی دل میں ہے

ماہی، مہاگن، و ماہگ



# غالب اپنے دور سے آگے

محکم دلائل سے مزین

ہونے کے لئے موت کے دروازے سے گزرتا پڑتا ہے۔ غالب کا کلام اب مقبول ہوا ہے اور آئندہ نسلیں اس امر کو سوا نہ کریں گی کہ ان کی ترقی میں غالب کے کلام کا بڑا ہندو اعظم کہاں تک معاون ہے ؟

اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ غالب اپنے دور سے زیادہ ہمارے دور کے شاعر ہیں اور ان کے کلام میں ایک عجیب وصف ہے جو انھیں کے الفاظ میں پیش کرنا لطف سے خالی نہیں۔

دیکھنا تقریر کی لذت کو جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

غالب کی وفات کے بعد ان کی اس قدر مقبولیت اور ان کی قدر و قیمت ناقدری کی وجہ سے طاری ہے۔ غالب کے ناقدریوں نے ان کی زندگی میں ان کے کلام کی ناقدری کے کئی سبب بتائے ہیں۔ خلیفہ عبدالعظیم کی رائے میں غالب کی ناقدری غالب کی زندگی میں اس بنا پر ہوئی کہ وہ اردو سے زیادہ فارسی کے شاعر تھے اور فارسی ہندستان کے اس دور میں زوال پر تھی۔ اس کے علاوہ اگر انھوں نے اردو میں شاعری کی تھی تو ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ ہند کی سوتہ گوئی اور مشکل پسندی کی نذر ہو گیا۔ اور واقعی یہ اسباب قابل اعتبار بھی ہیں لیکن غالب کے عہد میں ان کی ناقدری کی ایک اور وجہ نظر آتی ہے اور وہ ہے ان کی جدت پسندی جو غالب کو پرانی ڈال بر چلنے سے روکتی اور پرانے رسوم کو توڑنے پر اس کی رہی۔ یہی جدت پسندی جب آگے بڑھتی ہے تو غالب اپنے دور کی روایات سے انحراف کرتے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی اس انحراف میں حدت پیدا ہو جاتی ہے جو غالب کو اپنے دور اور روایات کا باطنی بنادینا ہے اور وہ اپنے دور کی عام فرسودہ روایات سے بغاوت کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے دور کی

نہ جانوں نیک جوں یا بد جوں پر محنت مخالف ہے  
جو کچھ ہوں تو ہوں گنہگار جوں تو ہوں گنہگار

غالب حشر میں پیدا ہوئے اس اعتبار سے تو وہ عبور رفت کے شاعر ہیں لیکن جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہلکے مار کے شاعر ہیں۔ غالب خود کو اپنے دور میں اجنبی سا پاتے ہیں انھیں اس بات کا شدید احساس ہے کہ ان کے ہم عصر دن نے نہ تو ان کو سمجھا اور نہ ان کی قدر کی۔ ساری عمر انھیں اس بات کی شکایت رہی کہ "میں زبان مرا منی نہیں" اپنے دور میں اپنی بے قدری کا احساس ان سے بار بار کھلو اتار رہا کہ

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے

لوح جہاں پر حرف کمر نہیں ہوں میں

تمام عمر ان کو اس بات کی آرزو رہی کہ کاش لوگ انھیں سمجھ پاتے اس آرزو کی شدت کا اندازہ اس شعر سے بھی ہو سکتا ہے۔

یارب نہ وہ کہے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

مے اور دل ان کو جو نہ سمجھ کو زبان اور

لیکن اپنی زندگی میں جب انھیں اپنی یہ آرزو پوری ہوتی نظر نہ آئی تو انھوں نے اپنے کلام کے متعلق پیشین گوئی کی کہ

شہرت شعور بہ گیتی بعد من خواہ شدن

یعنی میرے شعر کی شہرت اور قدر میرے مرنے کے بعد ہوگی اور اپنے کلام کے متعلق ان کی یہ پیشین گوئی ان کی وفات کے بعد بالکل سچ نکلی۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

"غالب ان اہل کمال میں ہیں جن کو بقائے دوام کے شعور میں داخل



بلند کرتی ہے۔ موسم و دیات کہنے سے غالب کے انحراف کے جذبے نے ان کے کلام پر جا بجا چھاپ لگائی ہے مثلاً

بغیر مراد سے کہیں اسے  
مرگشتہ خمار و سوم و قیود تھا

ہم موصد ہیں ہمارا کیش ہے ترک و سوم  
میتیں جب مٹ گئیں دوائے ایماں ہو گئیں  
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ ہر کو میں

لازم نہیں کہ خضر کی ہم بیرونی کریں  
مانا کہ اک بزدل ہیں ہم سفر ملے  
کیا کیا خضر نے سکندر سے  
اب کسے وہ منا کوئے کوئی

اور بازاء سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
جام جم سے یہ مرا جام سفال اچھا ہے  
ہے برس سرور اور اک سے اپنا سجود  
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہ کہتے میں  
قطرہ اپنا بھی معیت میں ہے دریا لیکن  
ہم کو تقلید شکر ظرفی منصور نہیں  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال بھلاؤ

و دیات سے انحراف کی مثالیں غالب کے کلام میں بہ کثرت مل سکتی ہیں جن کا ذکر یہاں معصود نہیں۔ البتہ وہ ایک انحراف یا بہت سنگینی کے جذبے کو بوری طرح چکھنے کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کی قومی، عرفانی، ثقافتی، سیاسی اور ادبی قدروں کا غرق و غار نہ لیا جائے جس میں غالب پہلے بڑھ چکے اور جس کی روایات سے غالب نے انحراف کیا تھا۔

غالب کی پیدائش ۱۸۵۹ء میں ہوئی اور وفات ۱۸۹۶ء میں اس دوران ہندوستان نے بڑے بڑے انقلابات اور اہم تاریخی تبدیلیاں دیکھیں۔ دراصل تاریخی اعتبار سے یہ ہندوستان کا ایک اہم دور تھا۔ غالب کی پیدائش کے دو ہی سال بعد یعنی ۱۸۶۱ء میں انگریزوں نے شہنشاہِ ہند کو شکست دی۔

غالیوں پر یہی کی سے تنقید کرتے ہیں اور اپنے قدامت پسند بلکہ قدامت پرست ہم عصروں کو ترقی پسندی کا سبق دیتے ہیں۔ غالب کی دور رس نظر انھیں اپنے والے دور سے آگاہ کرتی ہے اور وہ نئے دور کا خیر مقدم کرنے پر تیار ہوتے ہیں لیکن ان کے ہم عصر اپنی کوتاہ نظری کے باعث آنے والے دور کو دیکھ پاتے ہیں اور دیکھ پاتے ہیں۔ وہ اپنے ہی دور میں اچھے رہتے ہیں اور جب وہ غالب کے سحر سے نئے دور کی بات سنتے ہیں تو صرف یہ کہ وہ بات کو سمجھ نہیں پاتے بلکہ وہ ان کی تنقید سے بیزار ہو کر اس معاملے پر غور بھی نہیں کرتے۔ یہ بیرونی کمی بھی غالب دشمنی کا روپ اختیار کر سکتی ہے اور اسے رشک و حسد سے مزین تقویت ملتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ بھلائے ان کی بات کو ٹھنڈے دل سے سننے کے اور اس کی اہمیت کو سمجھنے کے، ان سے دشمنی اور حسد پر اتر آتے ہیں۔ اور اصل غالب کی ان کے دور میں ناقدری کی یہی حقیقی وجہ ہے جس کا غالب کو شدید احساس رہا ہے اور جسے انھوں نے طوطی سے اپنے اشعار میں بیان کیا ہے:

باتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے  
ہوں شمعِ کستہ در غورِ محفل نہیں رہا  
پانی سے مرگ گویہ دورے جس طرح اسے  
ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیرہ ہوں  
زندگی اپنی جو اس شکل سے گذری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا دیکھتے تھے  
تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں  
تیرے سوا کچھ اور بھی ہم پرستم ہوئے  
بے دنی ہائے تماشاکہ نہ عبرت ہے نہ ذوق  
بے کسی اے تناکہ نہ دنیا ہے نہ دیں  
لجھ کو دیا عزیز میں مارا دھن سے دور  
رکھتی مرے خدا نے مری بیکسی کی سیرم  
نہ لگ نغمہ ہوں نہ بزدل نہ سار  
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

غالب کے ہم عصروں نے ان کی قدراں کی جس ترقی پسندی کی بنا پر نہ کی وہی ترقی پسندی آج غالب کو ہمارے دور میں مقبول بنا رہی ہے۔ امتیاز حسین نے غالب کی اسی ترقی پسندی کو بہت سنگینی کا نام دیا ہے جو غالب کو ان کے دور سے



۱۸۵۷ء تک مرہٹوں کی بھلی طاقت ختم ہو گئی۔ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ وہ بارہا سے فارسی زبان بھی ختم کر دی گئی۔ ۱۸۵۷ء میں پنجاب بھی انگریزوں کے ہاتھوں میں بیچ گیا۔ ۱۸۵۷ء میں بھارتی برادریوں کا اتحاد ہوا اور ۱۸۵۷ء تک نہ صرف مغلطت مغلیہ ختم ہوئی بلکہ اودھ بھی ہونے کی چڑیا بھی ہندوستانوں کے ہاتھ سے چلی گئی۔ اپنا سب کچھ ہندوستان کو ملا کیا یہ افلاس، انتشار، احساں شکست، استباہی اور غلامی، ہر شخص اس دور میں سارے ہندوستان پر ایک بحرانی کیفیت چھائی نظر آتی تھی۔ نہ وال صرف مغل حکومت پر ہی نہ تھا بلکہ تہذیبی، ادبی اور دوسری تمام قدیم نئی قدیموں سے کڑا کر اکر ٹوٹتی جا رہی تھیں۔ بقول ایک ناقد: یہ جدید قدیم کی جنگ کا دور تھا۔ تہذیبوں کے مٹنے اور بننے کا دور تھا۔ اس دور میں ایک تہذیب مٹ رہی تھی اور دوسری جنم لے رہی تھی۔ پرانی روایات رفتہ رفتہ تاریخ کے نئے تقاضوں کے طوفان کا مقابلہ کر کے ٹوٹتی جا رہی تھیں۔ اور نیا دور اپنی آغوش میں نئی قدیم لے آئے۔ جڑوں ہاتھ مارنے کی توہمیں انگریزوں کی تائید میں نظر آ رہی تھیں حکومت مغلیہ کو چراغ مغرب سے آنے والی تیز سیاسی ہواؤں سے مٹا کر کھینچے ڈالا تھا۔ ہندوستان کی دولت، مغلیہ حکومت اور دینی ریاستوں کے ہاتھ سے چلی کر انگریزوں کے قبضہ میں آ رہی تھی۔ ہندوستان کے توانا لگنے والے زرخیز علاقے رفتہ رفتہ انگریزوں کے ہاتھ لگنے جا رہے تھے۔ اس معاشی بد حالی نے ہندوستان کی قدیم احمقانی قدروں کو بھی کمزور کر دیا تھا۔ نفسی نفسی کا عالم تھا۔ کیا بڑا کیا چھوٹا، جو جس کو کمزور کر دیا تھا۔ لیتا۔ قدیم جاگیردارانہ نظام متا جا رہا تھا اور اس کی جگہ ایک نیا نظام انگریزوں کے زیر سایہ ابھر رہا تھا۔ غرض رفتہ رفتہ اس قدیم و جدید کی جنگ میں قدیم قدیم ٹوٹ کر نئی قدیموں کو جگہ دیتی گئیں۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب رونما ہوا۔ ہندوستانی عوام اور ہندوستانی ریاستوں کی انگریزوں کے خلاف آزادی حاصل کرنے کے لئے یہ جنگ بھی ملک گیر مہم بنے پر با کام ہوئی اور ملک پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا۔ واضح رہے کہ ان تمام واقعات و حالات کو غالب نے پہلے سے کر زندگی کے آخری لمحوں تک کی، سال زندگی میں اپنی آنکھوں سے دیکھا اور پرکھا۔ خصوصاً ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے جس نے ہندوستانوں کو بھٹکا، اقدار قدیم اور جدید و حقوں میں تقسیم کر دیا۔ غالب کے ذہن پر نئی قدیموں کا اثر زیادہ ہوا لیکن یہ گھناور دست و پا کر انہوں نے ساری کی ساری قدیم قدیموں کو ٹھکرا دیا تھا۔ انہوں نے نئی قدیموں کو اپنا ہندوستان لیکن اس کے ساتھ انہوں نے تمام قدیم اقدار

کو ترک نہیں کیا بلکہ ان میں سے بہت اور مفید قدیموں کو اپنا کر لیا ہے اور دوسری طرف انگریزوں کے ساتھ بھی ہزار نہ تھے۔ گویا ایک اعتبار سے دہشتہ تھے تو دوسرے اعتبار سے پرانے۔ اسی بات کی طرف خواجہ احمد قادری نے بھی اشارہ کیا ہے کہ یونان کے دیوتاوں کے کچلے غالب کا ایک دھماکا مہم کی طرف تھا اور دوسرا دھماکا مستقبل کی طرف۔

غالب کے یہاں قدیم و جدید کے اس امتزاج کو اکثر تضاد سے تعبیر کیا جاتا ہے بعض نقادوں نے اس تضاد کی وجہ غالب کے دور کی عام کشمکش میں تماشائی کی ہے اور یہ بات کسی حد تک درست بھی ہے لیکن غالب کے یہاں اس تضاد کی اصل وجہ ان کی حقیقت پسندی میں پوشیدہ ہے۔ وہ قدیموں کو قدیم و جدید کی سوائی پرکھنے کے بجائے انادیت اور حضرت کی تراویہ پر توئی کو ان کو توئی بنا کر دے رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ان کے یہاں مفید اور کارآمد نئی قدیموں کا اثر ہے وہاں صحت مند قدیم اقدار کی بھی تلاش ہے۔ مغربیہ کر قدیم و جدید کا یہ امتزاج غالب کی حقیقت پسندی ہی کا ثبوت ہے اسے تضاد کہا جاتا ہے یا کچھ اور لیکن یہ ہے کہ غالب روایت پرست بھی ہیں اور روایت شکن بھی ہیں اور روایت نگار بھی۔ اس طرح غالب اپنے عہد کی روایات کے باغی اور ہمارے دور کی جیش آزادی روایات کے بانی بنے جانے کے مستحق ہیں۔

حساس غالب اپنے عہد کے عام حالات سے بے غفلت نہ تھے اور جو بھی نہیں سکتے تھے۔ اس کا ثبوت ان کے خطوط ہیں جو موجودہ دور آئے دے دے کے ادبی نو تھوں کے لئے گواہی دے رہا ہے کہ ان کی سرک سے کم نہیں تھا اگر غالب بقول خود، ۱۸۵۰ء کے "ہنگاموں میں اپنے گھر میں بند رہے لیکن پھر بھی دستوں لکھ کر اس بات کا ثبوت دے دیا کہ وہ حالات سے بے خبر نہیں ہیں۔ وہ تاریخ کی سخی سے آگاہ نظر آتے تھے اور اسی بنا پر وہ مہم سے چٹے رہنے کے بجائے حال کے نئے تقاضوں کو برا کرنے کے لئے مستقبل کو ماضی کی تائید سے جان اور فرسودہ روایات سے چھٹکارا دلایا جانتے تھے۔ انہوں نے دہلی کی بہادری کا نام ضرور کیا لیکن نئی غیر ملکی حکومت سے وہ بیز ادھر نہیں کہتے۔ گویا ان کو یقین ہو چکا تھا کہ مغلیہ حکومت جس زوال سے دوچار ہے وہ اب کسی قیمت پر روک نہیں سکتا۔ اسی لئے وہ اپنے ان ذاتی نقصانات کی بھی زیادہ فکر نہیں کرتے جو حکومت مغلیہ کے زوال کی وجہ سے ان کا ہوئے۔ اس سے یہی نتیجہ دور رس ذہن اور حقیقت میں نظر کا پڑ جاتا ہے۔

غالب کے روایت سے انہوں کے سلسلے میں ایک اہم بات ان کا سفر کلکتہ کی



کردہ انگریزی حکومت کے زیر سایہ ساری انسانی ایجادات کی برکات سے زندگی میں ہونے والے خوش کن انقلاب کے اتنے متاثر ہیں کہ زندگی کے ان نئے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے پرانی اور فرسودہ قدروں کو چھوڑنے پر تیار ہیں۔ اس طرح غالب سرسید جیسے ترقی پسند کو بھی ترقی پسندی کا سبق دینے نظر آتے ہیں۔

غالب ان بھی ترقی پسند خیالات اور ردایہ کے انحراف کے باعث اپنے دور میں ناقدری کا شکار ہوئے۔ لیکن دور حاضر میں ان کی جو قدروں منزلت ہو رہی ہے اس کا سبب ہی روایت سے انحراف اور ان کے یہی ترقی پسند خیالات ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ غالب کی اپنے کلام کے متعلق یہ پیشین گوئی بالکل درست تھی:

تا زور اتم کو سرست سخن خواہد شدن

اس سے از قضا خیر نوری بکمن خواہد شدن

کہ کبہ را در عدم ادب قبولی بودہ است

شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

غالب نے انتہائی حسین اور شاعرانہ انداز میں اسی بات کو ایک شعر میں کہا ہے:

میں غنایب گلشن نا آفرمہ ہوں

ہے۔ غالب کا نکلنے کا سفر گمشدہ نقطہ نظر سے کچھ زیادہ کامیاب نہ ہوا لیکن اس سفر نے ان کے تجربات میں شیش بھرا اضافے کیے۔ اس سفر میں انھوں نے انگریزی حکومت کے زیر سایہ ساری انسانی ایجادات کی مدد سے دیکھا ہونے والا خوش کن انقلاب دیکھا۔ بقول پر دھیسر اشتیاق حسین صاحب غالب کا نکلنے کا سفر "غالب کی ذہنی تشکیل میں ایک اہم جگہ رکھتا ہے۔ فن کے قیے کے سلسلے میں۔ انگریزی عدالتوں کے ساتھ انگریزوں کے طرز حکومت کا اندازہ غالب کو ہوا۔ ان کے بڑے بڑے گویہ کو انھیں بنگال میں نشاۃ ثانیہ کی چھوٹی ہوئی کرن اور نئی زندگی کے بکے بکھرتے ہوئے نقوش دیکھنے کا موقع ملا۔ غالب نے وہاں جو چہل چل دیگی جو عادتیں دیکھیں جو حیل و چیل عورتیں دیکھیں جو ایک نیا جنتا ہوا تھا وہاں ان کا دل دھل گیا۔ غالب کو اس سفر کی یادیں عمر کے آخری حصے میں بھی بڑی زور ہیں۔ سو نکلنے کے گوان کو بنیادی طور پر نہیں بدلا لیکن وہاں سے وہ "ایسے خیالات اور عقائد مزادوں سے جوان کے دہلی کے گریٹھوں اور ہم عصروں کے سرحد اور آگ سے بھی باہر تھے۔ غالب کے سو نکلنے کے تاثرات کا جائزہ لینا ہو تو سرسید کی کتاب آئین اکبری کی تصحیح کے سلسلے میں جو تقریظ انھوں نے لکھی ہے اسے دیکھئے۔ اس سے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے

## غالب کی المپسندگی کا نفسیاتی تجزیہ

(در سلسلہ مطالعات)

پاس غیر واضح تھا تو اقبال کے پاس واضح۔ اقبال کی نظروں میں اگر عالم فانی کی محراب سے محراب تھی تو اس لئے کہ حالات کا رخ بھی واضح تھا۔ غالب کے سامنے زندگی کا فکری نظام شکست پر ہوا تھا مگر حالات کا رخ واضح نہ تھا۔ واضح فراق محبت شب کی جلی ہوئی ایک شمع باقی رہ گئی تھی مگر وہ بھی خاموش۔ گویا غالب کو زندگی کا خوابات کے اندھیرے میں دیکھنا پڑ رہا تھا۔ لیکن غالب کے لئے یہی "کاشکے" ان کا سربراہ خیالات تھا جہاں تنہا و حسرت تھی تھی اور آنے والی زندگی کا اظہار بھی۔ اس کا شعلہ میں شکست کی رنگ آمیزی کا محملہ ہے اور بچے کی بلند آواز بھی۔ یہ زور نہ افسردہ ہے نہ افسردہ اور بے ذوق ہے۔

ہو گیا کہ ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

عنوان روزنامہ امید سادہ بود سطر شکست رنگ پسیمافوشہ ایم  
دریغ نسو معنی لفظ امید نیست فرہنگ نامہ اسے تست افوشہ ایم  
آئندہ و گذشتہ زمانے و محبت است یک کاشکے بود کہ بہر محبت افوشہ ایم  
یہی کاشکے: غالب کی سب سے بڑی دین ہے جو ایس کن حالات میں ہیں  
نشاط کار اور نشاط انھیں کا حوصلہ بخشنی ہے یہ کاشکے تو ماضی مطلق ہے اور نہ مستقبل بعید بلکہ حال و استقبال کے درمیان عینیت پرستی (Realism) کی ایک کڑی عینیت پرستی کی شے نہیں۔ زندگی آئینہ میں کے سہارے ہی بسر ہوتی ہے۔ آئینہ میں ہر شکلوں کا رخ پاس ہوتا ہے کہیں واضح اور کہیں غیر واضح۔  
کارل مارکس کے پاس اگر آئینہ میں واضح تھا تو دوسرے پاس غیر واضح۔ مگر وہ کے

★



# غالب اور "لذتِ زار"

اخلاق حسین عارون

تلاش خود اپنی ذات سے کرتا ہے اور بقول پروفیسر آئی احمد سرور غزل میں صدمہ کی درد میں مینی پائی جاتی ہے مینی غزل گو شاعر جو کچھ کہتا ہے وہ اپنے میں ڈوب کر کہتا ہے۔ غزل شاعر کے اندرونی تجزیوں کا دلکش انداز اظہار ہے۔

کسی خیال کا اظہار چکر دھڑکوں میں کرنا ہوتا ہے اس لیے غزل میں تفصیل کے بجائے رمزاہٹ سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ رہائشیت جس قدر سلیقہ اور صداقت کے ساتھ برقی جائے گی کلام میں ہی قدر وعت تاثیر، گہرائی اور گہرائی پیدا ہوگی۔

غزل کی دل کشی کا دار و مدار زیادہ تر انداز بیان پر ہے۔ اسی کو طرنگی اور بھی کہا گیا ہے اسی انداز کی بدولت غزل میں تغزل پیدا ہوتا ہے جس کو طائرہ روح غزل کہہ سکتے ہیں۔ غزل اور تغزل لازم و ملزوم ہیں۔ اگر غزل میں تغزل نہ ہو تو وہ ایک بے روح جسم ہے۔ تغزل کا راز اس بات میں خفیہ ہے کہ عبارت اشعار اور ادما کے رنگ سے تغزل اور جذبے کی تصویر کو دل کش بنایا جائے شعر میں دل کے کی خوبی عبارت کی ادا میں دل کشی پیدا ہونا لازمی ہے۔ غالب نے اس کا اظہار ایک جگہ یوں کیا ہے۔

جلائے جاں ہے غالب جس کی ہر بات عبارت کیا اشارت کیا، ادا کیا

کلام غالب کی پہلی اور سب سے بڑی خصوصیت ان کا وہ انداز بیان ہے جس پر ان کی شاعرانہ عظمت کا تصور ہو اور جس کی طرف خود انھوں نے بھی انباء کی اشارت کی ہے اور بھی دنیا میں سخن ریتا چھوٹے کتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور اسی سلیقے کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

اوائے خاص سے غائب ہے بکھڑا صلائے عام ہے باران بکھڑا ہے

ہر شاعر کو سمجھنے کے لیے اس کی ذہنیت اور اس کے فن سے آگاہی ضروری ہے۔ غالب کے مطالعے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انھوں نے اپنے فن کا اظہار بالعموم شاعری اور بالخصوص غزل کی صورت میں کیا ہے۔

شاعری ایک ذاتی اور وجدانی چیز ہے اس لیے اس کی بیابان اور مابین تعریف مشکل ہے۔ البتہ چند اشارات کی مدد سے اس کا فہم ذہن نشین کیا جاسکتا ہے مثلاً شاعری نام ہے انسانی تجربات، خیالات اور جذبات کے اظہار کا یا یہ کہ شاعری کتنے ہیں ہزاروں الفاظ میں حقائق کی تصویر کشی کو بقول مسعودی شاعری زندگی کی تفسیر ہے اور اس تفسیر یا ترجمانی میں شہرت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اس میں تخلیق اور جذبات دونوں پائے جائیں۔ شیلے کے قول کے مطابق شاعری تنہا آئین اور مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ اور ہزاروں الفاظ میں جذبات قلبی کے اظہار کا نام ہے۔ غلبہ رملی کا قول ہے کہ شاعری جملہ فنون کی ایسے گیش کہتا ہے کہ شاعری جس انتہائی درجے کی حیرت سے ہم آغوش کرتی ہے۔ علامہ شبلی کا خیال ہے کہ شاعری وہ فن ہے جس کی بدولت شاعر دوسروں کے جذبات و احساسات کو ابھار سکتا ہے۔ اسے ذرا تفصیل سے پروفیسر رومن سلیم شیخ کے الفاظ میں یہ کہ سبھا جاسکتا ہے کہ شاعری وہ فکر فطری ہے جس کی بدولت ایک شاعر معمولی سی بات کو ایسے بھرپور دل کش انداز میں ادا کرتا ہے جسے مگر ہر صاحبِ دلی بے اختیار تڑپ اٹھتا ہے، اس پر ایک سالم کیفیت ضرور طاری ہو جاتا ہے اور وہ بلا کوشش اس کے صفوں کی پرفش ہو جاتا ہے۔

غزل کی شاعری بڑی حد تک غزل شاعری ہے یعنی شاعر اپنے موضوع کی



انماذبیان کو ناذرین بن کی تصریحات کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جس بات کو غالب نے انماذبیان سے تعبیر کیا ہے وہ دراصل ان کی وہ صفت طرازی ہے جو زبان، ترکیب، خیالات، محاکات، الفاظ، تشبیہات، استعارات کی بات، غرضیکہ تمام لوازمات شاعری میں پائی جاتی ہے۔

غالب کے کلام کے مطالعے کے بعد ان کا یہ طبع نظر دیا منت کیا گیا ہے کہ پیش پا آئی وہ ضرور وہ اہم صفت ان کی بندش ہو جائے وہ اس کے لیے جانے کہ فاری بکنا مطلب یک نہ پہنچ سکے بلکہ سے خوب خود فکر کرنا چاہے تاکہ نفس مضنون چاہے وہ مولیٰ ہی کیوں نہ ہو اس کی نظروں میں رہے ہو جائے کہ نہ کہ جبر سے خود غرض، بڑی جستجو باعث کے بعد حاصل ہوتی ہے وہ بہت قیمتی سمجھی جانے لگتی ہے۔ صفت طرازی کی بے پناہ جذبہ کا لفظی نتیجہ ہے جسے غالب نے انماذبیان اور "ادائے خاص" سے تعبیر کیا ہے۔ اسی کو کسی نے غالبیات کے نام سے پکارا اور کسی نے تکلیک کہا۔

اس بیان کی صداقت کے لیے غالب کے سب سے بڑے نفس شناس مولانا حالی کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ کہتے ہیں کہ "مرزا کی طبیعت اس قسم کی واقع ہوئی تھی کہ وہ عام روش پر چلنے سے ہمیشہ ناک ہوں چڑھاتے تھے۔ عاید خیالات اور محاورات سے حتی الامکان اجتناب کرتے تھے" (دیادگار غالب صفحہ ۱۱۲)

غالب کی غریب خلقت، انک مثلاً فلسفہ، سماجی، اخلاقی، فنی و ظرافت عشق و محبت، رنگ و غیرہ میں رہی ہوئی ہیں۔ یہاں صرف ان کے عشق و محبت کے ضمنی کلام ہے وہ منتخب اشعار پیش کیے جاتے ہیں جو ان پند و عشاق پر مبنی ہیں۔ ان سے واضح ہوگا کہ غالب کی نگاہوں میں محرومی و صل سے پیدا شدہ لطافت مسرت اور عاشق کے زخم جگر پر تلک پاشی میں کتنی لذت تھی۔ اس کے انہماک کے لیے جن استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا گیا ہے وہ انھیں کی جودت طبع کا حصہ ہے۔

ملاحظہ ہو :

۱۱) عشرت پارہ دل زخم قتا کھانا لذت و ہنس جگر سوزن ملک داں ہونا عاشق صادق کی نگاہوں میں محرومی و صل باعث عشرت ہے۔ اگر غریب اس کے زخم جگر پر تلک پاشی کہے تو اس کے اس نعل سے اسے لذت محسوس ہوتی ہے۔

۱۲) کوئی میر سے ال ہے پچھے تے تبریم کش کو یہ نعلن گمان سے ہوتی ہو جگر کے پار ہونا اسے اگر باہر کی نظروں کے قریب سے جگر میں پرست ہو کہ نعلن مسلسل کا سامان دبا کر دیا۔ مجھے اس نعلن سے جو لذت مل رہی ہے اس سے مجھ میں یہ لطافت انعقد ہو رہی ہے۔ خوب ہی ہوا۔ اگر جگر کے پار ہو جانا تو یہ لذت کہاں میر ہوتی ؟

اگر پہاٹیں۔۔۔

۱۳) ان آہوں سے پاؤں کے تھریا کھائیں جی خوش ہو اے راہ کو پر خار دیکھ کر عاشق نے راستے میں کاٹ نہ چکے دیکھے تو بار بار خار ہو گیا کیوں کہ آہوں میں خار پچھیں گے تو اذیت میں شدت ہوگی اور جس قدر شدت ہوگی اسی قدر زیادہ لذت ملے گی۔

۱۴) از غمت کس قدر دھکا کچے تو میں مریم سے ہم کو سنا کہ تپا رہا ہے دل نگداں پر اگر میرے سخت شرباب ماحول کر تلک پاشی کیا کرتے تو مجھے مریم کی جوتراو نہک نہ ہوتی۔

۱۵) جگر تشنہ آزار قتل ز ہوا جو سے خوں ہم نے بہا لی میں ہر خاں کے بعد اگرچہ محبوب کی خاطر صحرائیں کوئی خار باقی نہ بچا جو میرے تلوؤں میں چھبنا ہو اس کے باوجود میرے ذوق ایذا طلبی میں کمی واقع نہ ہوئی۔

۱۶) غم پر پھر میں کہاں اعلان ہے ہوا ملک کیا غم نہ بچا اگر پھر میں بھی ہوتا ملک اگرچہ بکوں میں اتنا شور کہاں کہ تلک مار کرنے کے بعد میرے زخموں پر تلک بھی چھڑک ایتے۔ کاش پھر میں میں ہی تلک ہوتا تو ان کی ضرب سے پیدا ہونے والے میرے زخموں کی اذیت میں لذت پیدا ہو جاتی۔

۱۷) تجھ کو کہانی ہوئی عاشق صفت ہے دل طلب کرتا ہے زخم اور انیس میں اعتقاد ملک نے محبوب اکتے انیس کا مقام ہے کہ بعض جسم کو ٹھکی کو کے تو چلا جا رہا ہے۔ اسی نے تو نے میرے دل کو غم و زخموں پر تلک بھی چھڑکا۔

۱۸) پارہ دل تلک مجھے وہ دن کو بعد ذوق میں زخم سے گئے تو میں بکوں سے پھٹا تھا تلک نے غالب مجھے وہ دن اب تلک یاد میں جب تیری ایذا طلبی کا یہ عالم تھا کہ اگر زخم سے تلک چلک پڑتا تھا تو اسے پاؤں سے چن کر وہ پارہ زخم میں لگا لیا کرتا تھا۔

۱۹) زخم سلوانے سے مجھ پر چادہ جوں کا پوٹھن غم نہ کہہ کہ لذت زخم سوزن میں نہیں دیکھ اپنی نادانی کی وجہ سے مجھے چادہ جوں کا پوٹھن دیتا ہے کہ وہ اس باز سے واقف نہیں کہ زخم سلوانے سے میرے جو سوسیاں ہے وہ بچے جھوٹی عیاری میں ان سے مجھے لذت محسوس ہوتی ہے۔

۲۰) اہر چہد جان کہ از تو قہر و عتاب ہے ہر چہد پشت گئی تاب و تو اس نہیں پشت گوی۔ یعنی طاقت برداشت

جان مطلب تو از پہل میں مزید ہے اب پر وہ کچھ زمرہ الاماں میں اگرچہ مجھ کے ظلم سے جان پر آئیں ہے اور جسم ناواق میں طاقت برداشت باقی نہیں گریہی آن اس کی کتنی نہیں کہ اس سے ترک ظلم کے لئے کہوں پر عکس اس کے



یعنی اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ عشق سے افغانم کھینچے ہیں سو اے رخِ دالم کے کچے نہیں  
پھر بھی ہیں جلتے الم رہتے ہیں اس قدر لذت محسوس ہوتی ہے کہ ہم ہمیشہ دل کو  
ترجیب و فسادیتہ رہتے ہیں۔ اس لئے دل بھی تجھے راہِ وفا میں ثابت قدم نہ ہنے کی  
یقین کیا کرتا ہے۔

۱۱۷) ایسے بیاں سرور تپ غم کہاں نکلتے ہر بولے بدن پہ زبانِ سپاس ہے  
مطلب یہ کہ غم عشق میں جو لذت محسوس ہو رہی ہے اس کا اظہار بذریعہ تقریر کر رہا  
ہوں۔ پس یہ کچھ کہہ کر اس تب غم کا شکر ادا کرنے کے لئے جسم کا ہر بال زبان بن گیا ہو۔  
۱۱۸) رفیقِ زخم سے طلب لذت غم سوزن کی کچھ سوت کپاس رو سے وہ وفا غافل ہر  
میں اپنا زخم صحت اس لئے سلوا ہا ہوں کہ سونوں کے چھینے سے لذت لے سکوں ورنہ  
وہ عشق کی قدر میرے دل میں پہلے کی طرح باقی ہے۔

۱۱۹) نہ چھو نہ سوزم ہم جراثیمِ دل کا کہ اس میں ریزہ الماس جزوِ اعظم ہے  
ریزہ الماس زخم کو منسلک کرنے کے بجائے اور بڑھادیتا ہے۔ عاشق صادق اس  
کا ہرگز متمنی نہیں کہ اس کا زخم دل اچھا ہو جائے۔ اس لیے وہ کہتا ہے تو مجھ سے  
جراثیمِ دل کے مہم کا نسخہ کیا پوچھتا ہے! پس یہ سمجھنے کے ریزہ الماس اس کا  
جزوِ اعظم ہے تو دوسرے اجزاء بھی اسی طرح کے ہوں گے۔

۱۲۰) نہیں ذریعہِ راحت جراثیمِ پکایاں وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دل کشا کیجئے  
عاشق کو زخمِ پکایاں سے لذت نہیں حاصل ہوئی اس لئے کہ وہ جسم میں پیوست  
ہو جاتا ہے لیکن زخمِ شمشیر گہرا بھی ہوتا ہے اول کو شق کر دیتا ہے اور لذت دیر پا  
دیتا ہے اس لیے ہم اسے دل کشا کہتے ہیں۔

میں کہتا جاتا ہوں کہ تجھ سے جتنا میں پڑا ظلم ڈھائے میں برداشت کروں گا۔  
۱۲۱) تجھ سے چہ سہنا اگر دل نہ ہو دوسرے دل میں پھری تجھ ریزہ گروں چکان نہیں  
اگر سیرِ دل کے دھم سے دو ٹکڑے نہیں ہوا ہے تو بسنے میں خبر ہو تک دسا اور اگر  
چلوں سے خون نہیں ٹپک رہا ہے تو دل میں پھر نہ صبر دے تاکہ تھکناٹ مٹائی  
پورا ہو جائے۔

۱۲۲) جاں ہے یہاں دس لے کیوں کے بھی غالب کو جانتا ہے کہ وہ میسم جاں نہیں  
ابھی وہ مجھ سے کیوں کے کہ جان دے کر بوسے لے لے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ مجھ میں  
جان باقی ہے۔ جب میں ادھر سٹو اچھاؤں گا تب وہ اعلان کرے گا کہ بوسہ کی قیمت  
جان ہے۔

۱۲۳) حسرتِ لذت آزار دہی جاتی ہے جاوہِ راہِ وفا جزوِ شمشیر نہیں  
جی تو یہی چاہتا ہے کہ عشق کے آزار میں جو لذت اس سے جی کھول کر سیر ہو جاؤں  
مگر چونکہ راہِ وفا سراسر تلوار کی دھار ہے اس لئے پہلی ہی منزل پر موت نظر آنے لگی  
ہے۔ انوس اس حسرتِ لذت آزارِ دل کی دل ہی میں رہی جاتی ہے۔

۱۲۴) سر کھینچتا ہے اچھا زخمِ سر اچھا ہوتا لذتِ سنگ بہ اندازہ تقریر نہیں  
ادھر سر کا زخم اچھا ہوا ادھر میرا سر کھینچنے لگتا ہے یعنی پھر زخمی ہو جانے کو دل چاہتا  
ہے۔ حق تو یہ ہے کہ جب پھر گئے ہیں تو زخمی ہونے کے بعد تجھے اس قدر لذت محسوس  
ہوتی ہے کہ الفاظ کے ذریعہ اس کا اعادہ ممکن نہیں۔

۱۲۵) دل کو مل رہے دل خود غار کھتا ہے کس قدر ذوقِ گرفتاری ہم ہے ہم کو  
ذوقِ گرفتاری ہم پہن آؤ دے جلتا ہے رخِ دالم۔



ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے  
ہے ادب بشرطِ منع نہ کھلو انہیں

اس کو اگلوں پہ کیوں نہ دیں ترجیح  
اہلِ انصاف غور فرمائیں

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت  
خاکت کو آسماں سے کیا نسبت  
(بحالی)



# غالب کے کلاہ میں خلاقی قدار

ادری  
قومی ہم آہنگی کے عناصر

معین الدین حسن کا کوڑی

غالب ان محدود سے چند شعرا میں ہیں جن کے حسن خیال اور حسن عمل میں پہلو بچی اور حقیقی مطابقت ہے۔ ان کے حیات کے اوراق واضح اور ان کے کتاب دل میں ان کے تقورات ان کے مسلک اور ان کے کردار کی ایک جامع مشقات اور درخشا تصور نظر آتی ہے۔ وہ تو اب طاعت و زہد سے نا آشنا نہیں لیکن وہ ایک نادراد ہیں۔ ان کی طینت باوصف دانستگی زہد اس طرف مائل نہیں ہوتی۔ وہ محنت کی حقیقت جانتے ہیں لیکن اس کو دل پہلا دے کے بے ایک گلدستہ لگیں سمجھتے ہیں جیسے انھوں نے زیب طاق نیاں کر دیا ہے۔ وہ صرف خلوص، اخلاص اور انسانیت کے مسلک پر پائدار عزم سے ناطر گامزن رہے اور وفاداری بہ شرط استواء عمل اور باں، بلکہ جہاں ایمان سمجھتے رہے۔ وہ کفر و اسلام کی سرحدوں سے گزر کر اہم مذہب سے اپنے ذہن کو صاف کر کے اور اختلاف عقائد کے محدود دائروں اور چکروں سے آزاد ہو کر فصل و جدائی ڈالنے والے طریقہ مسلک سے مستفرا ہیں۔ وہ ترک رسوم کر کے ایک حقیقی سوجد کی طرح یمنوں کو شا کر اجزائے ایمان بنانے پر مصر اور انسانی محبت کے رشتوں کو استوار کرنے کے بے چین نظر آتے ہیں۔ وہ انسان میں باہمی یگانگت، میل جول اور لطف و ارتباط کو سرمایہ حیات سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

غالب ان محدود سے چند شعرا میں ہیں جن کے حسن خیال اور حسن عمل میں پہلو بچی اور حقیقی مطابقت ہے۔ ان کے حیات کے اوراق واضح اور ان کے کتاب دل میں ان کے تقورات ان کے مسلک اور ان کے کردار کی ایک جامع مشقات اور درخشا تصور نظر آتی ہے۔ وہ تو اب طاعت و زہد سے نا آشنا نہیں لیکن وہ ایک نادراد ہیں۔ ان کی طینت باوصف دانستگی زہد اس طرف مائل نہیں ہوتی۔ وہ محنت کی حقیقت جانتے ہیں لیکن اس کو دل پہلا دے کے بے ایک گلدستہ لگیں سمجھتے ہیں جیسے انھوں نے زیب طاق نیاں کر دیا ہے۔ وہ صرف خلوص، اخلاص اور انسانیت کے مسلک پر پائدار عزم سے ناطر گامزن رہے اور وفاداری بہ شرط استواء عمل اور باں، بلکہ جہاں ایمان سمجھتے رہے۔ وہ کفر و اسلام کی سرحدوں سے گزر کر اہم مذہب سے اپنے ذہن کو صاف کر کے اور اختلاف عقائد کے محدود دائروں اور چکروں سے آزاد ہو کر فصل و جدائی ڈالنے والے طریقہ مسلک سے مستفرا ہیں۔ وہ ترک رسوم کر کے ایک حقیقی سوجد کی طرح یمنوں کو شا کر اجزائے ایمان بنانے پر مصر اور انسانی محبت کے رشتوں کو استوار کرنے کے بے چین نظر آتے ہیں۔ وہ انسان میں باہمی یگانگت، میل جول اور لطف و ارتباط کو سرمایہ حیات سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

زنا رہا نہ سجد دانہ تو ڈال رہا رہ چلے ہے راہ کو ہوا و دیو کو  
وہ رد قبول کی کش مکش سے آزاد ہو کر نہ حرم کے سنگ و آستان کے پابند ہیں اور نہ دیر کشت کی چو کھٹ پر سر گھسنے کا قائل۔ وہ تو حسن حقیقی کے مجرم ہو کر تحریر کا نا پید ہونی راہیٹھے ہیں۔ انھیں کوئے یار کی راہ مل گئی ہے اور وہ دیر حرم کی پناہ گاہیں جو کہ نظر اور کوتاہ ہیں اس فوں نے تراش رکھی ہیں ان سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ غالب کے مشرب کی بلندی ان کی وسیع النظری اور رواداری لائے ہوئے ہیں۔



کی مصنوعی تفریق ان کے سامنے بے معنی ہیں اور اختلاف عقائد ان کی نگاہ نظر کے سامنے بیچ و پچ نظر آتا ہے۔ وہ دینی اور کلمہ تصورات پر طنز کے نشتر چلاتے رہے اور صاف صاف کہتے ہیں کہ اگر عبودیت اور عبادت میں شہد قنائے جزا ہو تو ایسی عبادت محض پیکار ہے۔ طاعت پر اٹے طاعت اور ذوق عبادت صرف عبادت کے لیے قابل قبول ہے۔ چنانچہ وہ اس بہشت کو جو عبادت کی ضروری کے سلسلے میں حاصل ہو، دوزخ میں جھون دینا پسند کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ

طاعت میں تائب نہ دے و انجیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کو بہشت  
کبھی کبھی وہ تفریق عقائد اور اختلافات دین و مذہب سے تنگ آجاتے ہیں۔ ان کی وسیع المشرب ادیان کی وسیع الخیالی اس جہ پر ہونے دل گیر ہے کہ انسانیت کی راہ میں انسان کی خود ساختہ دیواریں قائم ہیں۔ کہیں صحن حرم کا حصار غیر اہل حرم پر پابندیاں لگا شے ہے اور انھیں اذن باری دینے پر تیار نہیں۔ کہیں صومعہ اور محبت کہہ میں قدم دھرنے کی ممانعت۔ انسانی ذہنوں میں اجنبیت خیالات میں اختلاف اور تعلقات باہمی میں اس طرح کی کشیدگی کہ رواداری کا کہیں نام نہیں نہ آتا اور وہی ہے اور نہ مسلک میں انداز اشتی و مروت — اور وہ اس سلسلے میں یہ پیغام دیتے نظر آتے ہیں کہ

آزاد رہو اور اسلامک ہو سلاک ہرگز کبھی کسی سے عبادت نہیں سمجھے  
اجاب کے لیے غالب تازہ نگاری سایدو اور بنے رہے ان کے کلامانہ میں منشی ہرگز پال تقیہ بھی تھے اور میجر جان جا کو ب بھی۔ اور ان باران با  
اور اخلاص پیش اجاب کو وہ اسی پاد و محبت سے یاد کرتے ہیں جیسے  
پیر سر فرات حسین یا میر ہمدی مجروح کو۔ وہ مہر و وفا کے پیکر اور خلوص کے  
پتے ہیں۔ ان کے کلام میں علو سے صفات کی تلقین اور محبت کا پیمانہ  
ملا ہے۔ آفاقی اور ہمہ گیر محبت جو زمان و مکان کی قید سے بلند  
ہے۔ ان کے کلام میں اخلاق حمیدہ اور اوصاف ستودہ کا ایک بلند  
تصور ملتا ہے۔ جس طرح چراغ سے چراغ روشن ہوتا ہے اسی طرح  
ایک اچھی صفت دوسری صفت کی طرف رہ نمائی کرتی ہے اور شکل  
کو دار جو ایک صبر آزما عبادہ ہے آدمی کو انسان بنادیتا ہے۔  
ان کا دعویٰ حب انسان و انسانیت محض تھو کھلا اور بے عمل دعویٰ

نہیں تھا بلکہ انھوں نے اس حیات آب و گل میں اسے بہت کر بھی دکھا دیا۔ ان کے کلام میں وہ خاکساری ملتی ہے جو ذرات سے پاک ہے۔ لیکن انھوں نے خود داری کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اپنی نگاہ میں فارسی کے استاد اعلیٰ کی اسامی انھیں ملتی ہے لیکن حبیب رہا با  
مل و عقد میں کوئی ان کی پیشوائی کے لیے نہیں آتا تو وہ اس اسامی کے قبول کرنے سے انکار کر دیتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔ یہی نظریہ انھوں نے اپنے شعر کے قالب میں ڈھال دیا ہے جس سے تاثیر کلام میں ایک زور پیدا ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ

ہندگی میں بھی وہ آزاد ہو دیں کہ ہم اٹے پیر اٹے دیر کعب اگر وائے  
غائب کے لیے دیر و کلیسا کی کشش بھی جذب حرم سے کم نہیں۔  
ان کا وسیع المشرب قلب دونوں راستوں کی جانب برابر کھینچ رہا  
ہے۔ وہ رد و قبول کی کش مکش سے دامن کشاں ہو کر کہتے ہیں کہ  
ایمان مجھے دے کہ جو تو کھینچے ہی مجھے کفر کعب کے چھپے ہو کلیسا میرے آگے  
انھیں یقین ہے کہ سب و زنا کے پھندوں میں نہ وسعت ہے اور نہ پائدار  
کہ وہ ان کے شب انسانیت سے دھڑکتے دل کو مائل بہ دام کر سکے۔  
یہ حرم و دیر کی دیواریں انسانی برادری کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ یہ حدی  
فکر انسانی کو محدود دائروں میں سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اس خیال کو  
کہتے پراثر انداز میں بیان کرتے ہیں کہ

نہیں کچھ سجدہ و ناز کے پھند میں گمراہی وفاداری میں شیخ و برہن کی آزمائش ہے  
یا مثلاً خامکا دان دیر و حرم پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ  
ہر اہل خود کس روش خاص پنازل پابندی رسم و رواج عام بہت ہے  
نہد بہ شرکت ریاکاری ان کے مسلک خلوص میں ایک گنا عظیم ہے  
کیا نہد کو نافوں کہ نہ ہو گویہ ریاں پاداش عمل کی طمع غلام بہت ہے  
وہ طاعت و ذہن کا اجرت کے طالب نہیں وہ تو حسن خیال اور حسن عمل میں  
ہم آہنگی کے قائل ہیں کہ جس سے حیات دنیوی بنتی ہے حیات اخروی کا  
سمجھتی ہے اور آسائش و نعمتی کا سرمایہ راحت فراہم کرتی ہے۔ کہتے ہیں  
ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال خلد کا کہ میری گھر کے اندر کھلا  
انسان دوستی انسانیت کے بلند اقدار اپنانے سے حاصل ہوتی  
ہے۔ غائب اعلیٰ سماجی اقدار کے بڑے پرورش صانع تھے۔ ملا وہ تھی



کو کے آنکھوں کو غول بار اور قلب کو حسن ازلی کی جلوہ گاہ بناتی ہے۔ اور پھر کشتِ شیشے دل کی صدا وہ صدائے بے آواز ہے کہ وہ شرمندہ فضا ہے اور نہ رہیں نالہ و فریاد۔ یہی غم جاناں حبِ غم انسانیت میں بدل جاتا ہے تو خونِ جگر لپکوں پرستار سے کی طرح تھک اٹھتا ہے اور زندگی کے راز ہائے سرستہ کی جھلکیاں اس غم کی تیرگی میں نظر آنے لگتی ہیں۔ وہ رگوں میں دوڑنے پھرنے والے لہو کے قائل نہیں وہ تو مری شدہ اور ہمہ تن غم میں کار فرما ہونے والی محبت کے قائل ہیں۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نشین ہیں جب تک ہی سے نہ چکا کہ پھر لو گیا ہی ان کی تین محبت اس وقت ہوتی ہے جب یہ عالم ہو جائے کہ دیدہ خونبار ہمت دے آج ندیم! دل کے ٹوٹے بھی کئی خون کے شال آئے ایک فرد کی محبت میں انھوں نے ٹھوکر کھائی، سنبھلے اور اس محبت کو عام کر دیا۔ شیشے قلب پر چور ہوا اور اس کے ذرے غالب نے انسانیت کی محبت میں منتشر کر دیے۔ اک زہار ناز کو تاکنے کے بعد وہ ہر غم زدہ دل کے احساسات کو محسوس کرنے لگے، ان کے عشق کے مارے پورے دل نے زندگی میں نمک تلخ اور کڑے اوقات حیات میں شیرینی اور زخم دل میں لذت عطا کی جس کے سہارے انھوں نے شیشے تالیفِ قلب ڈھونڈھ نکالا۔ ان کا مجروح دل روتا رہا لیکن وہ محض احباب میں بدلہ نہ لیتی اور فطری خوش دلی کو بروئے کار لا کر لطافت کی پھل پان چھڑاتے رہے۔ الغرض غالب کے کلام میں روش عام سے ہٹ کر ایک رنگ اور صد بہار زندگی کا بلند گہرا اور ہمہ گیر تصور ملتا ہے۔ ان کے کلام میں صرف بزمِ نائے دوش کی عشرت سامانیوں کا بیان نہیں ہے، صرف شکوہ و شکایت کی سرگرائیوں کا ذکر نہیں ہے، صرف قد و گیسو کی قد کا دفتر نہیں ہے، صرف گل عارض کی مست آگسِ حکمت کا تذکرہ نہیں ہے بلکہ دار و رسن کی ہمت دلانے والی داستان بھی ہے اور کس کس حیات کو غم اور جو صیل کے ساتھ جھیلے کا سلیقہ بھی۔ انھیں اپنی آلبانی کا ڈر نہیں بلکہ وہ تو راہ کو پر خوار دیکھنے کے تمنا ہی ہیں۔ ان کی نظرِ تعمیر آستان میں اس تیرہ خاکہ ان کا ذہن ذرہ سے خاؤنِ رنگ کا ساغر ہے۔

ملک و وطن کی محبت سے ان کا دل مملو ہے اور ہندوستان

(بقیہ صفحہ ۱۹۱ پر)

اور انفرادی اخلاقی اقدار کے جو روح کو رفعت اور بلندی عطا کرتے ہیں، ان کے کلام میں سماجی اوصاف کی تفسیریں بھی حکمتِ فکری ہیں جس میں معاشرت، رواداری، ایثار، پاس وضع کے درمیان ان کے کلام میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں وہ دشمن کو بھی دکھ دینا پسند نہیں کرتے۔

یہ نہیں دکھ کسی کو دینا نہیں خوب دردِ بکثرت کہ مرے عدد کو یا رب مے میری زندگی مے ملوئے نفسی کی آن بلندیوں سے وہ خود کلامِ نظر آتے ہیں جہاں برا کھتا اور برا سنا بھی گناہ ہے۔ کہتے ہیں

نہ سنو گرجا کسے کوئی نہ کہو گرجا کسے کوئی  
روک دو گرجا غلط پہلے کوئی بخش دو گرجا خطا کسے کوئی  
دوسروں کے عیب چھپانا، دوسروں کی خطاؤں سے درگزر کرنا، انسان دوستی ہے جس سے معاشرتی زندگی نکھرتی، سنو رقی اور خوش گوئی بنتی ہے۔ وہ حسنِ عمل کی ان ہی بلندیوں کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ دشمن کی دشمنی کا جواب رفعت و مدارا سے اور دوسرے کے جفا سے بجا کا جواب وفا و خلوص سے دینا دشمنی کے ہتھیار کو کھنڈ کر دیتا ہے۔ اس خیال کو کس دل کش انداز سے ادا کرتے ہیں۔

جو مدعی ہے اس کے نہ مدعی سنیے جو ناسترا کسے اس کو نہ ناسترا کیے  
رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا کیے کسے زبان تو خنجر کو مرجبا کیے  
در حقیقت وہ اخلاق کے میاں کو اتنا بلند کرنا چاہتے ہیں کہ جہاں ستم زدہ اپنے ظرف کی بلندی کے ماتحت ستمگر کی ادا سے قاتل اور جفا و مفاک پر صدائے تحسین و آفرین بلند کرتا ہے اور ان ستم رانیوں پر خوشاد صرور ہوتا ہے۔

غالب کے یہاں ان تمام صفاتِ حسنہ کا مرکب ”عبدِ عشق“ اور ”والہائے“ اندازِ محبت ہے۔ وہ اپنی ذات کی تمام کلفتوں کو غمِ انسانیت میں سمودینے کے قائل رہے۔ زینت کا لطف انھیں غمِ محبت سے حاصل ہوا اور اس رازِ الفت کو پاکر وہ کہہ اُٹھے  
عشق سے طبیعت نے زینت کا فریاد کیا درد کی دعا پائی درد بے دوا پایا  
ان کے نزدیک محبت داروئے نیشِ غم بھی ہے اور مددائے خنجرِ غم بھی۔ یہی وہ نیش ہے جو دل کو شکستگی کی دولت عطا

ملک، پھاگن، ۸۹، اشک



## مرزا غالب کے لطیفے

والی آسی

وہ اپنے مصائب کا بیان بھی لوگوں کے سامنے یوں کرتے ہیں کہ ٹھنڈے والا کام دھکا سے لا شعوری طور پر خیم پوشی کرتا کہ اعلان کے بیان سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ جب مصائب میں مرزا کا یہ عالم ہے تو خوشی کا بوجھنا کیا کہ خوشی دوسرے تو ایسی شے ہے جو ظرافت کی تھوڑا کر جو ہرگز کراٹس کی چمک کو اور دوبا کر دیتی ہے۔

مرزا کی شوخی، سنگینی اور رجائیت انھیں متقدمین، متوسطین، متاخرین اور عہد حاضر تک کے تمام مزاح نگاروں میں ممتاز و منفرد بھی کرتی ہے اور مقبول بھی۔ ان کی لافانی عنفرت کاراڈ بھی ان کی زندگی و سرستی شوخی و سنگینی، خوشدلی و زندہ دلی، ذہانت و ذکاوت اور بے ساختگی و حاضر جوابی میں نہا ہے۔ یہ ہیں ایک ایسے زعفران نژاد میں پیچھا دیتی ہے جہاں مسکراہٹیں اور قہقہے ہیں، زندگی اور زندہ دلی ہے اور سکون و اطمینان بھی۔

ذیل میں مرزا فوش کے چند لطیفے درج کئے جاتے ہیں:

وہ یہی کوٹھڑی ہے

مرزا غالب جس مکان میں رہتے تھے، اُس کے دروازے کی چھت پر ایک کمرہ تھا۔ اسی کمرے کے ایک طرف ایک تنگ کونڈھ کوٹھڑی بھی تھی جس میں ہمیشہ فرش بچھا رہتا تھا۔ گرمیوں کے موسم میں اکثر نو دھوپ سے بچنے کے لئے مرزا صاحب اس میں سر پہر کے تین چار بجے تک بیٹھے تھے۔ ایک مرتبہ اتفاق سے رمضان کے مہینے میں مرزا اسی کوٹھڑی میں بیٹھے کسی کے ساتھ شطرنج یا چوگر کھیل رہے تھے کہ مفتی صدر الدین آندہ آدھر آئے۔ مرزا غالب کو اس طرح رمضان کے مہینے میں شطرنج یا چوگر کھیلنے دیکھ کر کہنے لگے۔ "مرزا صاحب! م نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے۔ مگر آج اس حدیث کی صحت پر کچھ شبہ رہا ہو رہا ہے۔"

مرزا صاحب نے بوجہ جواب دیا۔

"قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے مگر بات یہ ہے کہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے

ہم اگر باقاعدہ طور پر اردو زبان کے ادبی لطافت کی تاریخ مرتب کرنے بیٹھیں تو میر فہرست نجم الدولہ و میر الملک نظام جنگ مرزا اسد اللہ خان غالب کا نام نامی نظر آئے گا، انھیں اگر خواجہ الطائیں حسین حاتمی نے "میران نظریہ" ٹھہرایا تو مولانا عبد الباقی آسی نے "لطیفہ قدرت" قرار دیا ہے۔

یہ مرزا غالب ہی ہیں جو کہیں فقیروں کا بھیس بنا کر اہل کرم کا تماشہ دیکھتے ہیں اور کہیں روزہ نہ رکھ کر بھی اپنی روزہ داری کا ثبوت یوں ہم سبچا تے ہیں کہ حقیقت جانتے ہوئے بھی یقین کے بغیر نہیں رہا جاتا اور کہنا پڑتا ہے کہ کیا نظم اور کیا نثر ان سے بہتر ظرافت سے اور کوئی کام نہ لے سکا۔ ان کی غیر فانی عنفرت کا لازمی کی فطری ذہانت حاضر جوابی اور بے ساختگی ہی میں پوشیدہ ہے۔ واقعات کے بیان میں انھیں وہ کمال حاصل ہے کہ وہ توں کو ہنستے ہی بچ پڑے۔ کسی معمولی سی بات کو بھی وہ طرز بیان کے زیور سے سجا کر یوں پیش کر دیتے ہیں کہ قاری یا سماع کو ضبط متہم و شوار ہو جاتا ہے۔

مرزا غالب نے اب سے ایک صدی قبل اپنی شوخی و سنگینی گفتار سے جو خرافات کا چراغ جلا یا وہ حالات اور حادثات کی تند و تیز آندھنیوں میں بھی اپنی تابشوں سے نگاہوں کو خیرہ کر رہا اور اس مبینی اور تھکا دینے والے احوال میں بھی اُسی آب و تاب کے ساتھ دنیا کو روشنی بخش رہا ہے۔

حیات تیز و بے اگر ایک لمحے کا بھی فرصت مل جائے تو بناہ اسی حیات اور "لطیفہ قدرت" کے عشرت کدے میں ملے گی۔

مرزا غالب نے لطیفہ کو تشبیہ نہیں بنایا بلکہ تمثیل میں بھی ایک خاص قسم کی تمثیل کو جگہ دی جو اور کہیں نہیں ملتی۔ ان پر زندگی و سرستی کی کیفیت طاری ہوا ہے کہ نظم و امل کے بادل چھائے ہوں، کسی بھی حالت میں وہ شوخی، سنگینی اور قہقہوں کی را سے فرار اختیار نہیں کرتے، کیونکہ ان کے بیان میں شاعری، مبالغہ اور ظرافت میں کمال گھس لی گئی ہے کہ آسانی سے کوئی ان کی تہد اور شخصیت کا عرفان حاصل نہیں کر سکتا



وہ کوٹھری تو سی ہے۔“

”تم بلیہ و تم کوئلہ“

ایک بار مرزا غالب نے غائب میر الدین احمد خان کو اپنے ایک خط میں اس طرح لکھا:

”آج تم دونوں بھائی اس خانہ میں شرف الدولہ اور فتح الدولہ کی جگہ

اور میں تم پریدہ و تم کوئلہ ہوں۔“

اخبار کے خریدار اور گیمبھوں

مشی شیورز ان نے ایک دفعہ مرزا غالب کو لکھا کہ:

”میرے اخبار کے کچھ خریدار پیدا کیجئے۔“

مرزا صاحب نے دلی کی تباہی پر آنسو بہاتے ہوئے انھیں جواب دیا:

”یہاں آدمی کہاں کہ اخبار کا خریدار ہو۔ جہاں لوگ جہاں بے

ریا وہ یہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ گیمبھوں کہاں سستے ہیں۔“

روزہ مرا ایمان ہے

ایک سال مرزا صاحب کے بعض احباب نے ان سے اصرار کیا کہ:

”مرزا صاحب اس سال تو روزے رکھ ہی لیجئے۔“

لیکن اُس سال ایسا اتفاق ہوا کہ بہت شدت کی گرمی پڑی اور رمضان

کا مہینہ مئی جون کی سڑکی گرمیوں میں پڑا۔ چنانچہ مرزا نے روزے نہیں رکھے

اور اصرار کرنے والے احباب کو یہ رہائی نذر کر دی۔

ساہن خورد و خراب کہاں سے لاؤں آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں

روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن خس خانہ و برتن آب کہاں سے لاؤں

بلٹھری مائی

مولانا فضل حق غیر آبادی ہر چند کہ اپنے عہد کے ایک بڑے عالم تھے

مگر چونکہ ان کی ادائیگری کا زمانہ شہزادوں کی صحبت اور امیرانہ ٹھٹھا باٹ

کے ساتھ گزرا تھا اور اُس زمانے کے رواج کے مطابق مولانا کا تعلق بھی

طبقہ ارباب نشاط سے وضع داری کے طور پر تھا۔ یہ وضع داری نبھانے کے

لیے ان کے ساتھ بھی ایک قلت لگی ہوئی تھی۔

مولانا اور مرزا غالب کے بڑے گہرے اور بے تکلفا درام تھے مولانا

کی عادت تھی کہ جب ان سے ان کا کوئی بے محنت دوست ملے آتا تو خوش صحبت

میں مذاق بازی کا ایک مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ مرزا غالب مولانا سے ملنے گئے چنانچہ حرارت

مولانا نے انھیں دیکھتے ہی فرمایا:

”یا برادر آؤ رے بھائی“

اور مرزا کی تعظیم کو اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ مرزا انوشہ آئے اور بیٹھے

تھے کہ اتنے میں مولانا کی منگھ بھی دالان سے اٹھ کر آئی اور مرزا صاحب کے

پاس بیٹھ گئی تو مرزا انوشہ نے مولانا سے مخاطب ہو کر کہا:

”ہاں! مولانا اب دوسرا مصرعہ بھی فرما دیجئے۔“

بشیش مادر بلٹھری مائی۔“

یہ سن کر مولانا جھینپ گئے اور مسکرا دیے۔

گدھے اور آرام

حکیم رضی الدین خاں، مرزا غالب کے خاص دوستوں میں تھے اور

دلی کے نامی گرامی طبیب تھے لیکن انھیں آم مرغوب نہ تھے۔ ایک دن کا وقت

ہے کہ حکیم صاحب، مرزا صاحب کے یہاں بیٹھے تھے۔ آموں کا موسم تھا چنانچہ

باہر گئی آموں کے کچھ چھٹکے پڑے ہوئے تھے۔ اتفاق سے اُسی وقت ایک

گدھے والا اپنے گدھوں کو لے اُدھر سے گزرا ہوا تھا۔ ایک گدھے نے دلی کڑام کے

پھلکوں کو سونگھا اور آگے بڑھ گیا۔ یہ دیکھ حکیم صاحب نے مرزا صاحب کا کہہ

”دیکھو مرزا! تم آموں کی بہت تعریف کرتے ہو مگر آرام ایسی چیز

رے گدھے بھی نہیں کھاتے۔“

مرزا صاحب نے بڑی ہنسی سے کہا۔

”جی ہاں، بیشک گدھے آم نہیں کھاتے۔“

دھوکے دھوکے میں نجات

ایک بار ایک صاحب جو پال سے دلی کی سیر کو تشریف لائے۔ وہ صاحب

مرزا غالب کے بھی مشتاق ملاقات تھے۔ چنانچہ مرزا صاحب سے ایک دن

ملنے گئے۔ صاحب موصوت کی صورت شکل اور وضع قطع سے یہ معلوم ہوتا تھا

کہ آدمی متقی اور پرہیزگار ہیں۔ مرزا صاحب حسب معمول ان سے

نہایت خوش اخلاقی سے ملے۔ لیکن میں وقت یہ صاحب مرزا صاحب سے

ملنے گئے تھے وہ مرزا کے شکل جام وئے کا وقت تھا چنانچہ معمول کے مطابق

شراب کا شیشہ اور گلاس سامنے رکھا تھا۔ اُن صاحب کو یہ خبر کہاں تھی کہ

مرزا غالب کو یہ شوق ہیں۔ اتفاقاً انھوں نے باتوں باتوں میں شراب کا

شیشہ ہاتھ میں اٹھا لیا تو قریب ہی بیٹھے ہوئے کسی آدمی نے کہا:

اگھ، پچا گھن، ۸۹، شک



”جناب یہ شراب ہے۔“

ایک شعر کی بے انتہا تعریف بھی۔ پہلے تو مرزا غالب چپ رہے مگر جب تاب نہ ہوئی تو ان سے دریافت کیا:

”حضرت وہ کون سا شعر ہے۔“

اُن صاحب نے فوراً میراٹنی اتھ شاگرد مرزا رفیع سودا کا یہ شعر سنایا: اتھ اس جفا پر جتوں سے دغا کی مرے شیر شاہش رصمت خدا کی مرزا صاحب نے یہ شعر سن کر ان سے کہا کہ:

”اگر یہ کسی اور اتھ کا شعر ہے تو اس کو رحمت خدا کی ہو اور اگر مجھ کا یہ شعر ہے تو مجھے لعنت خدا کی۔“

گدھے کی لات

مرزا غالب نے جب قاطع بوہان لکھی تو مخفی الفین کا ایک سیلاب ہر طرف سے اُٹھ آیا اور تمام لوگوں نے جوابات لکھے۔ ان ہی جواب لکھنے والوں میں ایک شخص امین الدین نامی بھی تھے۔ جنہوں نے قاطع بوہان کے جواب میں قاطع قاطع لکھی تھی۔ چونکہ اس کتاب کی بنیاد مرتد بدگوئی اور فحش گوئی پر رکھی گئی تھی لہذا مرزا غالب نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموش بیٹھے رہے۔ مرزا کے ہم نواؤں میں سے کسی نے ان کو کہا کہ:

”حضرت! آپ نے قاطع قاطع کا کوئی جواب نہیں دیا۔“

مرزا نے انھیں جواب دیا کہ:

”حضرت اگر کوئی گدھا آپ کے لات مار دے تو آپ کیا جواب دیں گے۔“

خدا کو سونپا

جب نواب یوسف علی خاں دانی رام پور کا انتقال ہو گیا تو مرزا بھی رام پور تشریف لے گئے۔ نواب یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں مسند نشین بنے تھے۔ اتفاقاً ایک روز نواب موصوف لکھنؤ گورنمنٹ ہسپتال کے لیے بریلی جا رہے تھے۔ روانگی کے وقت جہاں اور لوگ اوداع کہنے کو موجود تھے مرزا غالب بھی حاضر تھے۔ مرزا غالب سے رخصت ہوتے ہوئے رسماً نواب صاحب نے فرمایا:

”اچھا مرزا خدا کو سونپا۔“

مرزا صاحب نے عرض کیا:

”حضور غضب ہے۔ خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا تھا آپ پھر خدا کے سپرد کئے دے رہے ہیں۔“



یہ سنتے ہی ان بھوپال صاحب نے جھٹ سے شراب کا شیشہ رکھ دیا اور بولے:

”میں نے تو اسے مشروب کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔“

مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا:

”زہے نصیب دھوکے دھوکے میں نجات ہو گئی۔“

صہبائی

ایک روز کسی محفل شعر و سخن میں مولانا صہبائی کا ذکر آ گیا تو مرزا غالب نے کہا:

”مولانا نے بھی کیا عجیب و غریب تخلص رکھا ہے۔ عمر بھر میں

ایک چٹو بھی پیا نصیب نہیں ہوئی اور صہبائی تخلص رکھا ہے۔ سبحان اللہ قرآن

جایے اس اتفاق کے اور وعدے جایے اس تخلص کے۔“

آدھا مسلمان

جنگ عظیم کے بعد جب پکڑا دھکڑ شروع ہوئی تو مرزا غالب بھی طلب کئے گئے اور کرنل براؤن کے مدد پر پیش کئے گئے۔ وضع کے مطابق گواہ پانچ جو یہ بنا کرتے تھے ان کے سر پر تھی جس کی وجہ کو کچھ عجیب قطع معلوم ہو رہی تھی۔ انھیں دیکھ کر کرنل براؤن نے کہا:

”ڈل مرزا صاحب تم مسلمان ہے؟“

مرزا غالب نے منانت سے جواب دیا:

”آدھا مسلمان ہوں۔“

کرنل نے کہا:

”ڈل یہ آدھا مسلمان کیا؟ اس کا مطلب؟“

مرزا صاحب بولے:

”آدھا یوں کہ شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔“

یہ سن کر کرنل ان دن بہت مخطوط ہوا اور مرزا غالب کو اعزاز کیانہ خدمت کیلئے

لعنت خدا کی

ایک بار ایک صاحب بنارس سے دیلی تشریف لائے۔ چونکہ مرزا غالب کے

ملقات کا اشتیاق رکھتے تھے اس لیے ایک دن مرزا صاحب سے ملنے کے لیے

گئے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے جلتے اور ساتھ ہی ساتھ مرزا غالب سے ان کے







اولیٰ برجان کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہو گا ہر شاعر زلف و شانہ پر شاہو تھا اعلیٰ مویں توں  
کی گری و چاشنی ذہنی اور اولیٰ فضا پر حادی تھی اور بھی انواز جان کن بکھا جانا تھا۔ اس  
روایت سے پہلے کے لئے ایک خاص دل و دماغ اور ایک زبردست فن کار کی ضرورت  
تھی جو اپنے دور کے افکار و محرکات اور عوامی برکری نظر رکھتا ہو اور آنے والے دور کا  
غیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہو۔ قدرت نے غالب کی شکل میں وہ ہاشور فن کار پیدا کیا  
جس کی نظر معرفت اپنے دور کی برقی ہوتی ضرورں پر تھی بلکہ اس کی دور بین نگاہیں آنے  
والے دور کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج جب ہم اس کلام پر پڑھتے ہیں تو معلوم  
ہوتا ہے کہ اس نے ہمارے دل کی بات کہہ دی ہے۔

یورپ کے شاعروں میں جو شعرا مرزا کے ہم عصر یا قریب القہد تھے  
ان میں صوفی منش رابرٹ براؤننگ کا نام لیا جاسکتا ہے جو اسی عہد  
کا ایک فلسفی شاعر تھا۔ اس کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ روح کا  
تجزیہ کرتا تھا۔ مرزا تجزیہ کم کر کے رموز و معانی کے عمق تک نہ یادہ پہنچتے۔  
خمن و یاسیت میں ان کا مقابلہ جرمنی کے شاعر ہین (Hymn)  
سے خوب ہو سکتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر کوئی بلند پایہ فلسفی  
شاعر ان کا مقابلہ کر رہا ہے تو وہ جرمنی کا مشہور معروف شاعر کوئی نہیں ہے۔  
فکر زندگی اور غم و الم کے لازم و ملزوم ہونے کے متعلق مرزا کے  
اشارے سن کر براؤننگ کی روح بھی مسرور ہوتی ہوگی :

قدیریات بند و غم اہل غم تو نیک ہیں مگر پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
غیر ہستی کا اندک سہ ہو جز مرگ علاج شمع ہرگز میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
گو یادہ ایک ایسے چابک دست مصور ہیں کہ جس کی صنعت پر کاری یا پر کاری  
فن ہو یا ایک ایسے صنم کو جس کے شاہکاروں کا حسن احسن ازل ہو۔

لئے ہیں غیب سے یہ معانی خیال میں غالب ہر بریخامہ نوائے سرور میں ہے  
کبھی وہ غم کو آفاقی بنا کر پیش کرتے ہیں :

غم اگرچہ جاگس ہو پچس لکھا کدلی ہے فہم عشق گزرتا غم روزگار ہوتا  
جب خواب میں خیال کو تھا تجھ سے ملا جب تک کھل گئی دنیاں تھا نہ سود تھا  
خیالی پیکر اور دماغ پر دسمان بندی ملاحظہ ہو :

غیداس کی ہودماغ اکل ہو اتنی بکریں تیری زلفیں جس بازو پر پریاں ہو گئیں  
تیر کی طرح مرزا بھی مصائب و آلام سے دوچار رہے جس کی وجہ سے  
کلام میں ایک خاص درد و اثر ہے۔ یہی لطیف ظرافت اور گھٹے مزاجی کو

کسی وقت ہاتھ سے نہ جانے دیا اور تکیوں کو خندہ پیشانی کے ساتھ تھپتھپانے  
کا نوک نہایا ہے

سج سوخو گویا اسل تو مٹ جاتا ہر گز شکلیں تہی پریں مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں  
فی زمانہ مزاحیہ نگاری ایک مستقل ادبی صنف میں شمار ہونے لگی ہے  
لیکن یہ زیادہ تر ترتیب دی ہوئی مزاح نگاری ہے۔ غالب کی ظرافت فطری  
تھی جو آج بھی اسی طرح ہنسائی اور مسرور کرتی ہے جس طرح ان کی زندگی  
میں ان کے محفل کو خوش کرتی تھی۔ مثلاً ایک دفعہ شاہی باغ کے آموں  
کو ٹھکر کر گھورنے لگے اور شاہ ظفر کے استفسار پر بوجہ نہ کہا کہ یہ پڑ  
دیکھ رہا ہوں کہ ان آموں پر میرا بھی نام کہیں لکھا ہے یا نہیں بقول مرزا  
برسر ہر دانہ بنو ششہ عیان کا میں فساں ابن فساں  
بارہ حیات بخش اور مہتاب باغ کا آم سوائے سلاطین و بیگمات کے کسی کو  
نہ ملتا تھا۔ مرزا نے ایک پھلے سے ایک ہنسی عمدہ آموں کی وصول کر لی۔  
اٹھارہ سو ست دن کے واقعات کی تحقیقات کے لیے کرنل براؤن کے سامنے  
پیش ہوئے۔ اس نے قلم دیکھ کر پوچھا کہ تم مسلمان ہو جو اب دیا ہے  
مگر آدھا کرنل نے متعجب ہو کر کہا کیا مطلب ہے بولے شراب پیتا ہوں  
مگر سود نہیں کھاتا۔ اس لطیف کی بدولت مزید سوال و جواب سے بچ گئے  
یادگار غالب میں اس طرح کے لطائف بہت ہیں۔

مرزا کی گونا گوں جد توں رنگ رنگ نظراتوں نے خطوط غالب میں  
ایسی دل کشی و انفرادیت پیدا کر دی کہ یہ طرزان سے شروع ہو کر انھیں  
پر ختم ہو گیا۔ بہت سے لوگوں نے ان کی تقلید کی لیکن ان کی ہمسری نہ کر سکے۔  
ہاں یہ فائدہ ضرور ہوا کہ سادہ اور بے تکلف خطوط نویسی مداح پا گئی۔ خط  
کو محکمہ بنادینے کے موجد بھی مرزا تھے گویا سانسے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

یہ بات عجیب ہونے کے علاوہ عظیم المثال بھی ہے کہ جو شخص نظم کی وادی میں  
مشکل پسند ہو وہ نشر کے میدان میں سادگی، الب و لہجہ، سادست اور شیرینی  
کا کیسے دلداد ہو گیا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ چونکہ اس زمانے  
میں تصنیع آمیز محقق عبارت مستعمل تھی اور غالب جدت پسند تھے اس لیے  
انھوں نے اپنے لیے ایک نئی راہ نکالی۔

بہر حال مرزا کی انشا پر دانی ہو یا شکر نگاری یا ان کا شعر شاعری ہوا  
سب کی مستحکم بنیاد ان کی جدت طرازی پر قائم ہے جس میں حسن ادا نشینا



رکھا جس کا اثر اس وقت کم کر بعد کو بڑی شدت سے محسوس کیا گیا۔ خیالات کے تنوع اور طرز ادا کی بدلت اسی وقت لوگوں کے سامنے آگئی تھی جس سے ہر فن کار کا اظہار صحیح ہے کہ کہیں کہیں ان کے الفاظ کی ترکیبیں ان کے مفہوم کو بڑا نہیں کرتیں اور پڑھنے والے کا ذہن ان کے خیال تک نہیں پہنچا لیکن یہ حقیقت ہے کہ خیال کی بلندی، مضامین کی عمق اور شبہوں کی نادرہ کاری کو مرزا نے اپنا حصہ بنا لیا جس کا ایک زمانہ گزیرا نظر آتا ہے۔ تنگناں غزل میں جو دمیت قافیہ پیدا کی وہ کسی اور نے نہیں کی جس وقت کے چھوٹے چھوٹے ماسن زندگی کا اسلوب ہوتے ہیں۔ غالب کو داد ادا کرتے ہیں کہ ان کے بیان کرنے میں ایسا لکھنا کہ ہر شخص محسوس کرنے لگا کہ گویا یہ اسی کی داستان ہو۔

نائب کے متبادل دیوان کے مطلع اول ہے

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ خیر کا کاغذی ہے پر میں ہر سیکر تصور ہر کا  
کو لے لیجئے تو معلوم ہو گا کہ ان کے سرمایہ کلام کا راز اس مطلع میں پوشیدہ ہے۔ نقش  
فریادی کے ساتھ شوخیِ خیر کی ترکیب میں مرزا کی نادرہ گفتار حکمت بیان کا ضامن  
تجربہ عمل پایا جاتا ہے۔ نقش فریادی کے کچھ کچھ کے نائب کے ماحول اور پس منظر کو دھیان  
میں رکھنا ضروری ہے۔ مختلف شاخیں نے جو کچھ بتایا ہے اس میں صرف بعض مطالب  
بیان کئے گئے ہیں۔ اصل شرح تو نون فہوں کے ذوقِ سلیم پر منحصر ہے۔ لطفتِ قویہ  
ہے کہ طباطبائی نے اس شعر کو مہل قرار دیا ہے حالانکہ ایک مکمل شریعت کو انشت  
صرف اس مطلع کے لئے دیا ہے تاکہ یہ مطلع اول مطلع دیوان بن جائے۔ اگر یہ نقل  
نہ تو تا تو دیوان غالب وہ عظمتِ ہمت آسمان ہے جس کے گرد پھر کیجئے اندر قدم رکھنا  
محال ہے۔ نقش شوخیِ خیر کا فریادی ہویا نہ ہو، غالب کی شوخیِ فکر کا بلاشبہ آئینہ کار  
عام شعرا کی طرح دیوان کا آغاز گو حمد باری سے کیا ہے مگر شوخیِ مطلع  
سے عیاں ہے گویا حمد کے پردے میں خدا سے گلہ کیا ہے، شانِ آقا تو پیدا ہی  
ہوں کیا؟ غمِ بستی، وہ فناء کرنا ہے نہ بے؟ ہستی غمِ بس سے جو بزرگِ طاعت غمِ کار و بیل سے  
کائناتِ عالم میں جتنے بھی نازک رخ ہیں ان کو نظم کے مرزے نے ہم کو  
”گم کیا ہوا پایا“ کی دشواریوں سے سیکھ دیا کہ رازِ بہار سے آشنا کیا۔  
زندگی کی راہوں میں کچھ ایسے بچہ غم ہیں جس کے سراغ میں انسان گم گشت  
راہ تھا۔ مرزا تنگنائے غزل کا شکوہ کرتے ہوئے بھی اس کی نشان دہی کر گئے  
دریا کو کوزہ میں بند کر دیا۔ بقولِ ظہری ”لوح سے تمت تک سوسمعات ہیں۔  
لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کون سا غم ہے جو اس سبازِ زندگی کے

استعارات، محاکات، ترتیب الفاظ، تخیلی غرض ہر قسم کی جدت شامل  
ہے۔ اردو کے شعرا نے بعض شعرا کے فارسی میں اور غالب میں یہ فرق بہت  
نمایاں ہے کہ مرزا کے یہاں الفاظ خیالات کے تابع ہوتے ہیں جس سے  
قصن پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ان کے یہاں شاعری صرف ردِ لفظِ قافیہ  
کی پابندی کا نہیں بلکہ خیال آفرینی کا نام ہے۔ ان کے اشعار محسوسات  
کا صحیح سر و مشر (BARO METER) ہیں جس میں زندگی اور معلقہ  
کیفیات کا سوز بھی ہے اور ساز بھی۔ کہیں ہجومِ ناامیدی نظر آتا ہے تو  
کہیں نوکِ جھونک اور غرارت، حد یہ ہے کہ خدا سے بھی پھیر چھڑا ہے  
باز نہ آئے یعنی جو بھی کیفیات قلبی وقتاً فوقتاً وارد ہوتے رہے ان کو الفاظ  
کا جامہ پہنا کر زیبِ قرطاس کر گئے۔ مثلاً

طاقتِ تیرا ہے نہ سے دانگیں کی لاگ دوزخ میں ال دے کوئی نے کوہِ بہشت کو  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال چھڑا  
جو تیرے سرِ خدا راں سے اپنا سجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہا سکتے، میں  
کبھی بر جیئت ایک فلسفے کے برسان سے یوں پیشک زنی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبنا کچھ کو بھنے نے نہ ہوتا تو کیا ہوتا  
ہو غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہونے والے ہیں خواب میں  
شاہ میر ان بن، شاہ برہان الدین، جامِ دکنی اور امیر خسرو نے کر دلی دکنی  
خان آرزو، غور الدین، جام اور بدیل ملک اور دوزخ کا جو تذکرہ ہے اس کا بہترین  
جزوہ ذائقہ ہے۔ ان کے اسلوب میں جو دل کش و لطافت اور صبروں کی، جی  
ہوئی بلاغت کلام میں جو ظریفی اور نگار اور انداز بیان میں جو فلسفیانہ انتہائی  
بہترین اظہار اور شہرت ہے وہ اردو کے کسی اور شاعر کو نصیب نہ ہو سکی۔ مرزا  
کے سوا کوئی دوسرا نظر نہیں آتا جس کے یہاں مستقل فکر انگیزی ہو اور جس کے کام کے  
مطالعے سے ہمارا ذہن فوراً یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ شاعر سائنس حیات کے  
مخلوق ایک سوچا ہوا نظریہ رکھتا ہے جس میں مطالعہ کی گہرائی اور مشاہدے کی گیرائی ہے۔

دنیا کے ادبی شہ پاروں کے عام پسند اور عزیز فانی ہونے کا راز یہی ہے  
کہ اس کے خالق اپنے دور اور ماحول کی حقیقتوں کو ان کی سطح سے بلند کر کے نئے  
طرز پر از سر نو ترتیب دیے گئے اور اور تعالیٰ تخلیق کے بانی ہوئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا  
تو ہوتر، جیکبیر، گویتے، سعدی، مولانا، روم، یہ سب صرف الماریوں کی زینت ہوتے۔  
غالب نے فلسفیانہ اور حکیمانہ خیالات کا اردو شاعری میں سنگ بنیاد



تاروں پر بیدار یا خوابیدہ یا موجود نہیں؟ مختصر دیوان غالب وہ آئینہ جہاں نما ہے جس میں روح کا سوز تڑپ، غم دور اس، تقلقل مینا اور جلوہ جاناں سبھی کچھ موجود ہے۔ محبت کی آگ وہ آگ ہے جو لگائے نہ لگے، اور بجھائے نہ بجھے، "مرا ہے ایک ہی شعر میں بجھائے"۔

اردو میں بھرپور اور رنگارنگ شخصیت غالب کی ہے۔ وہ ادبی تاریخ میں ایک نئے دور اور ایک نئی روایت کے خالق ہیں۔ دیوان غالب کو ہم نئی نسل کی مقدس صحیفہ کہہ سکتے ہیں۔

کلیات شیکسپیر جذبات انسانی کا مرقع اور زندگی کے ماحلات و تخیلات سے رنگین ہے، یہی وہ طرز ہے جو شیکسپیر کے کلام اداس کے بیان کو لافانی بناتا ہے۔ رشک شیکسپیر مرزا کی مصوری بعض حیثیتوں سے اس سے بہتر ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستانی روح تمدن کا عکس پیش کرتی ہے۔ شاعری کا کمال یہ ہے کہ پھولوں کے ذکر سے خوشبو آنے لگے اور کانٹوں کی داستان سے غلش پیدا ہو جائے۔ مبیا

کہ اس مصرع میں اشارہ کیا گیا ہے، نگاہ شاعر نہیں نوا میں ہے جاوے اور پچو پچھے تو مرزا کی شاعری ایک چلنا جاوے۔ وہ جون ہے اور ہمیشہ جون رہے گی۔

غالب ایک ذہین فنکار اور حسن آفریں شاعر ہے۔ وہ ایک عندلیب گلشن، آفریدہ تھا اسی لئے رفتہ رفتہ لوگ اس کی قدر کر سکے۔ غالب کے فکری نقش و نگار گلستاں در گلستاں تنقید کی کسوٹی سے گزر کر جلوہ افروز ہوتے آئے ہیں، رشتہ، حالی اور آزاد سے لے کر تبار علی حسنی اور سالک رام تک اسرار و رموز کلام اور مرزا کی شخصیت کے مختلف گوشوں تک ہماری رہنمائی کرتے رہے ہیں پھر بھی کتنے ہی گوشے بھی تحقیق طلب ہیں۔ کاروان تحقیق سرگرم سفر ہے اس لئے آئندہ بھی ان کی شاعری نئی اور شخصیت کے یہ گوشے اب جاگرتے رہیں گے۔

تبدیل کے اثر سے قسط نظر غالب نے اپنے سامنے جو مقصد حیات رکھا تھا وہ ایک حکیم و مفکر کا تھا۔ شاعری ان کے لئے دل لگی کا سامان نہ تھا۔ بلکہ وظیفہ حیات تھا اور اہل مقصد شاعری قانون راز کی نو آہنی۔



## غالب کے کلام میں اخلاقی اقدار اور قومی ہم آہنگی کے عناصر

(بسطہ ۱۹)

میت ہو جو اے سیلِ فنا ان سے مقابل  
جاں نازِ الم نقشِ بدامان بقا ہیں  
غالب حقیقتاً جاں نازِ الم میں شامل ہیں جن کی خاکِ عباد اور فانی زندگی کے دامن پر بقا کے گل بوٹے کھیلے ہوئے ہیں۔ وہ اس قافلہ ہستی گذران کے میر کار داں ہیں کہ جس نے ریگزار حیات پر پائیدہ اور تابندہ تخیلات اور تصور آگے گھمائے سد ابھارا شعرا کی شکل میں کھلائے ہیں۔ ان کی روئے خیالی اور صاحب نظری ان کی فکر کی بلندی اور ان کی علم بھی تاثیر و اثر کا سرمایہ پیہم فراہم کرتی رہے گی اور امر و مذک شورشیں اور اطمینانِ فردا کی اُمید مسرت میں تبدیل ہو کر زندگی کی ہمت شکن منزل کو آسان بناتی رہے گی۔

جنت نشاں کی جو عظمت اور محبت ان کے دل میں ہے اسے اس قطعہ میں دیکھنے والہ انداز میں بیان کیا ہے:

ہندوستان کی بھی عجب سرزمین ہے جس میں فادہ و محبت کا ہے وقور  
جیسا کہ آفتاب نکلتا ہے شرق سے اخلاص کا ہوا ہے اسی ملک سے خطوط  
ہے اصل تہم ہند سے اور اس میں سے پھیلے ہوئے سب جہاں میں یوں دور دور  
یہ بلند نظری، یہ وسیع الشرفی، یہ رندانہ آزاد خیالی، یہ آسمان کی رفعت کو شرمندہ کرنے والی بلندی تخیلی، زندگی کے یہ اعلیٰ اقدار غالب کے کلام کو چار چاند لگائے ہوئے ہیں اور اسے حیاتِ جاودانی کا پیغام دے رہے ہیں۔ وہ اپنے اس دعوے میں سچے ثابت ہو سکے کہ







PDF By :  
Ghulam Mustafa Daa'im Awan